



Desmontando a Poseidón. Tratamiento de la figura del Dios del Mar en el cine, la televisión y la literatura, y sus implicaciones didácticas en la enseñanza de la lectura y la escritura

Deconstructing Poseidon. Treatment of the Sea God figure in film, television and literature, and educational implications in the teaching of reading and writing

Antonio Castaño Blanco

antoniocbest@gmail.com

Universidad de Extremadura

Resumen.

Este artículo supone un repaso a las diferentes concepciones de la figura del dios Poseidón a lo largo de los tiempos, analizando su evolución y tratamiento en varias representaciones artísticas, así como las implicaciones didácticas para el fomento de la lectura y la escritura en Educación Primaria.

Palabras clave: Poseidón, Posidón, Neptuno, Dios del Mar.

Abstract.

This article is about the figure of the mythological God Poseidon through the times, analyzing his treatment in different artistic representations and the didactical implications to promote the reading and writing in Primary Education.

Keywords: Poseidon, Posidon, Neptune, God of the Sea.



Introducción.

La realeza siempre ha sido objeto de interés por parte de la población, y si además el rey gobierna las tres cuartas partes de la Tierra, tiene numerosos flirteos extramatrimoniales y entre su descendencia figuran abundantes monstruos, se puede entender que como mínimo Poseidón origine curiosidad. La literatura recogió la versión más clásica del mito, pero el cine y la televisión, grandes expertos en la combinación de realidad y ficción, no han querido desaprovechar la ocasión y desproveernos de su peculiar visión. A lo largo de este artículo realizaremos un repaso a las principales obras cinematográficas, televisivas y literarias que han contado con su presencia, analizando la particular mirada que han realizado al fenómeno y su empleo como recurso didáctico para la enseñanza de la lectoescritura.

De la mitología clásica a las pantallas de cine y televisión.

Este barbudo dios marino, hijo de Cronos y Rea, no tuvo lo que se diría una “infancia feliz”, viviendo una serie de circunstancias que, desde un punto de vista psicológico, nos ayudarían a

entender alguno rasgos de la fuerte personalidad bipolar que le caracterizaría tiempo después, y que le llevaría tanto a cometer generosos actos con su pueblo (La Ilíada) como a tener innumerables amantes, a cometer violaciones (como el caso de Cénide), conspiraciones contra su propia familia (Zeus) o asesinatos (Hipólito, Áyax); Hoena (2004), realiza un resumen de sus primeras vivencias:

Poseidon's parents were giants called Titans. His father, the Titan Cronus (KROH-nuhss), ruled the sky and the gods. His mother was the Titaness Rhea (REE-uh). Cronus and Rhea had three sons and three daughters. Their childrens were all gods.

Cronus worried that his children would grow stronger than he was. He decided to imprison them. Cronus swallowed each child after the child was born. His children did not die. They were inmortal. Cronus Orly trapped them in his stomach.

Cronus' actions angered Rhea. So she played a trick on him where their last child, Zeus (ZOOSS), was born. Rhea gave Cronus a



PUERTAS *a la* LECTURA

rock wrapped in a blanket to eat instead of Zeus.

When Zeus grew up, he helped Poseidon and his other siblings escape from Cronus' stomach. The young gods then fled to Mount Olympus in Greece. There, they became known as the Olympians. The Olympians did not want Cronus to imprison them again. They planned to overthrow Cronus.

The Olympians knew they needed help to defeat Cronus and the other Titans. Zeus asked the Cyclopes (sye-KLOH-peeze) to help them. The Cyclopes were one-eyed giants and skilled blacksmiths. They made magic weapons for Zeus, Poseidon, and Hades (HAY-deez). Poseidon received a trident that he could use to control the seas. The magic weapons helped the Olympians defeat the Titans.

Poseidon and his brothers then drew names to see who would rule each part of the world. Zeus' name was picked first. He chose to rule the sky. Poseidon's name was picked next. He chose to rule the sky. Their brother Hades was left with the Underworld. (pp. 9- 11).

Poseidón ha dado muestras de una temible ira y un reinado sin compasión (e incluso egoísta) en el papel de rey Neptuno (su nombre al pasar a la cultura romana) en “*Bob Esponja, La Película*” (Hillenburg, 2004), en el que aparecía como un presumido monarca afectado por la calvicie, que, tras perder su corona, sentenciaba a muerte a Don Cangrejo (dueño del restaurante en el que Bob Esponja anhela trabajar como gerente), el único sospechoso. Curiosamente, las características de esta divina aparición difieren del secundario que aparece en la serie de dibujos animados en la que está basada esta adaptación cinematográfica (*Bob Esponja*, Hillenburg, 1999-??), un rey Neptuno de fuerte musculatura que compite con Bob Esponja en la fabricación de hamburguesas y que finalmente pierde ante la escasa pero sabrosa producción de la esponja marina (episodio “La Espátula de Neptuno”, de la primera temporada)¹.

¹ Esta historia está basada en el enfrentamiento que Poseidón tuvo con la diosa Atenea por el patrocinio de la ciudad de Atenas, en el que ella ganó tras plantar un olivo, frente al pozo de agua salada que proporcionó él. Aquí una vez más se vuelve a recrear la derrota de Poseidón.



PUERTAS a la LECTURA

La explicación a esta diferencia podría encontrarse en el hecho de, como se dice en el episodio “La Torre Cascaruda” (cuarta temporada), el rey de la serie es Neptuno XIV, y como la película se supone que tiene lugar tras la serie, se diría que el personaje de la película es descendiente del anterior; además, aunque en estas producciones su nombre es tomado de la mitología romana, en el capítulo “La Espátula de Neptuno” (primera temporada) el campo de juego se llama “El Poseidomo”, haciendo referencia a la cultura griega. El éxito de esta serie entre el público infantil puede servir para introducir al alumnado de primer ciclo de Educación Primaria en las historias de la mitología clásica, pues, como se ha explicado, y aunque en este caso presente una mezcla de diferentes influencias, con una adecuada explicación por parte del profesorado podría resultar un recurso óptimo para tratar estos contenidos.

Un caso semejante lo encontramos en la serie “Academia De Titanes” (Goodchild, 2006-???) , que presenta a Poseidón de manera diferente en dos de sus capítulos; por una parte, en el episodio “Get Kraken” (primera temporada), aparece como un impaciente pero amable y generoso



sireno gigante que ayuda a los protagonistas en la caza del Kraken (una mezcla de diferentes mitologías, pues la bestia marina pertenece a la escandinava), para dar paso a un monarca con piernas que participa en la



PUERTAS a la LECTURA

Titanomaquia o “Batalla de los Titanes” del episodio “Time After Time” (primera temporada).

Su cara más protectora la mostrará en una de las “*Silly Symphonies*” de Disney (Gillet, 1929-1939, King Neptune [Ilustración 1]), enfrentándose a codiciosos piratas que atacan a sus inocentes sirenas y que terminan hundidos por las criaturas marinas que forman el séquito de Neptuno. Por otro lado, hará gala de su noble reinado al rechazar participar en el plan del malvado Emperador Spine, que tiene como objeto desertizar “*El Bosque Del Olmo Encantado*” (Blazekovic y Vlado Hreljanovic, 1986).

Una de las concepciones más juveniles en la cultura popular se remonta al cómic y a la televisión, concretamente al apuesto Julián Solo de “*Los Caballeros del Zodiaco*” (Kikuchi, 1986-1989, tercera temporada de la serie de televisión), un joven heredero de una familia griega de empresarios marítimos, el cual le sirve como cuerpo a Poseidón para reencarnarse y continuar ejerciendo su poder. Solo planeará lluvias interminables para exterminar la raza humana, con la intención de purificar la Tierra y crear un mundo nuevo. Para esto contará con

un séquito formado por los guerreros más fuertes de su templo (generales que se corresponden con seres marinos como el Kraken, la sirena, el hipocampo o el dragón marino, una metáfora del dominio que tenía sobre los seres marinos en las historias clásicas), hecho que sólo podrá ser evitado por Los Caballeros del Zodiaco². Como apunte, en la serie se hace referencia a sus fuertes enfrentamientos con la diosa Atenea, en este caso por el dominio de la Tierra, aunque en la mitología clásica la explicación se basaba en el patrocinio de la ciudad de Atenas, anteriormente comentado. Poseidón fue muy duro con los humanos, aspecto que puede contemplarse en las palabras de March (2002):

Siendo como era un dios poderoso y formidable, castigó severamente a los mortales que se atrevieron a ofenderle. Se irritó extraordinariamente con Odiseo

² La serie “*Los Caballeros del Zodiaco*” (1986-1989), resulta un óptimo medio para enseñar mitología y fomentar la lectoescritura en los cursos de último ciclo de Educación Primaria. La elaboración de las tramas, el perfil psicológico de los personajes y la fidelidad en muchos casos a las historias de la mitología clásica constituye un fantástico recurso para tratar estos contenidos de una manera innovadora y motivadora para el alumnado.



PUERTAS *a la* LECTURA

por dejar ciego a su hijo, el cíclope Polifemo, y no le permitió regresar a Ítaca, su patria, durante muchos años; y castigó también a los feacios, los habitantes de ESQUERIA, por atreverse a ayudar a Odiseo en su viaje. Cuando LAOMEDONTE, rey de Troya, se negó a pagar a Posidón y a Apolo el salario acordado por construir las murallas de su ciudad, el dios del mar envió un monstruo marino a asolar el país; y Hesíone, la hija de Laomedonte, habría perecido devorada por el cetáceo, de no haber sido por Herácles, que la salvó en el último momento. La insolencia de Laomedonte sería la causa de la animadversión de Posidón hacia los troyanos y de su apoyo a los griegos durante la Guerra de Troya. Intervino con frecuencia para auxiliar a los suyos, incluso contra las órdenes expresas de Zeus. Ello, sin embargo, no le impidió ayudar a Atenea a castigar a los griegos, una vez acabada la guerra, por la violación de la profetisa troyana Casandra por ÁYAX: el dios del mar envió una serie de violentas

tempestades que hicieron naufragar a la flota aquea frente al cabo Cafareo y causó la muerte de muchos, entre otros la del propio Áyax. (p. 378).

Esta visión ya fue recreada en la serie “Tritón” (Tomino, 1972 [Ilustración 2]) en la que era presentado como el dictador del mar que mataba al padre del protagonista (Tritón) y a la tribu entera del mismo nombre, contradiciendo la tradición clásica que presentaba a los tritones como la corte de Poseidón; esta serie realizaría una curiosa aportación al mito, pues en este caso, el argumento contaba que la caída de la Atlántida había dado lugar a dos razas antagónicas, los tritones y los poseidones, éstos últimos unos malvados seres que, con la intención de hacerse con una daga mágica que permitía dominar los mares (y que se encontraba en posesión de los tritones), no dudaban en exterminar a todos los tritones, siendo un pequeño el que sobreviviría gracias a los cuidados de un delfín (el mensajero de Poseidón según la mitología griega), vengando años más tarde la muerte de su pueblo. No obstante, resulta importante señalar que en la mitología clásica tuvo mucha



PUERTAS *a la* LECTURA

importancia la figura del delfín en la historia de amor entre Poseidón y la nereida Anfítrite, pues éste, a diferencia de la serie de televisión que acabamos de comentar, actúa como espía de Poseidón y le dice donde se ha escondido la nereida, lo cual da lugar a que éste la encuentre y se case con ella. Al igual que Tritón, “*Xena: La Princesa Guerrera*” (Schulian & Taper, 1995-2001), le desafiaría en dos ocasiones, primero al ayudar a Ulises (u Odiseo) a regresar a su reinado de Ítaca (episodio “Ulysses”, de la tercera temporada), tras la maldición por dejar ciego a Polifemo, y después al subir a bordo de un barco maldecido por Poseidón, en el que nadie desembarca con vida (episodio “The Lost Mariner”, de la tercera temporada). El primer episodio mencionado muestra el estrecho vínculo o relación existente entre televisión y literatura, pues en este caso, la serie se encontraría directamente relacionada con “La Odisea”, de Homero, al basarse en una de las historias que esta clásica obra trata; con un adecuado tratamiento didáctico, este medio serviría para fomentar la lectura, es decir, no sería una locura el plantear que, con una adecuada orientación didáctica, una

serie relativamente reciente de televisión podría conducir a uno de los primeros textos de la literatura occidental.



Ilustración 2. La concepción más diabólica de Poseidón (Tritón, 1972). Imagen recuperada de: http://www.anime-planet.com/images/characters/poseidon_3573.jpg
Fecha de actualización: 29 de mayo de 2011.

Su relación con su sobrino Hércules (al que éste llama tío “Po-Po” en la serie de Disney) le llevará a ayudarlo a luchar contra un monstruo marino creado por un brujo (*The Mighty Hercules*, (Oriolo, 1963). Episodio “Hercules Helps King Neptune”), cuando en la mitología clásica era él mismo el que los creaba para vengar su ira (como el que atacó Troya), o para orientar a su problemático hijo Tritón cuando ingresa en la “Academia Prometheus”, donde



PUERTAS *a la* LECTURA

no para de meterse en problemas, robando el tridente de su padre para llamar la atención de sus nuevos compañeros y acarreándole más de un quebradero de cabeza a su heroico primo cuando accidentalmente libera a una peligrosa serpiente marina (*Disney's Hercules*, (Weinstein, 1998-1999). Episodio "Hercules And The Son Of Poseidon", de la primera temporada). Parece que Tritón finalmente sienta la cabeza cuando sube al trono en "*La Sirenita*" (Clements y Musker, 1989), donde tiene que combinar las labores de monarca de Atlántica (nombre tomado de la Atlántida) con la faceta de padre de siete jóvenes, adquiriendo una imagen que recuerda a la de su padre. La serie del mismo nombre (*La Sirenita*, (Mantta & Mitchell, 1992-1994). Episodio "Red", de la primera temporada) confirmó que efectivamente es hijo de Poseidón (además de que cuando era pequeño le llamaban "Red"), lo que nos lleva a pensar que el codiciado tridente que posee (herramienta con la que Poseidón creó el caballo en la mitología griega o terremotos en la romana) fuera heredado de su progenitor, llegando siglos más tarde hasta las manos de otro rey de la Atlántida, el superhéroe

Aquaman (*La Liga De La Justicia*, (Fox, 2001-2006), el cual también se caracteriza por poseer el mágico tridente, conseguido tras matar a Titón, el hijo de Poseidón. Los cómics de este superhéroe han contado con diferentes concepciones que a su vez han dado pie a diferentes publicaciones, con historias que en muchos casos también involucraban a Poseidón, como cuando le presentaban como el villano de la historia, al competir con Aquaman por el amor de Mera, miembro de la realeza. De nuevo se haría referencia al carácter ostentoso de Poseidón, al crear un caballo de mar a partir de un diminuto pez para impresionar a la reina. Tras la negativa de ésta, al no sucumbir a sus encantos (a diferencia de cómo solía suceder en las historias mitológicas), Poseidón convierte el caballo de mar en un dragón para destrozarse el reino de Mera, lo cual sería el inicio de un duro enfrentamiento con Aquaman³. Una vez más, en este caso de la mano de Aquaman, Poseidón y literatura vuelven a ir de la mano. El cómic puede resultar otro gran recurso para tratar diferentes

³ Esta historia aparecería en "The Man Who Vanquished Aquaman", de la revista *Aquaman*, escrita por Bob Haney y dibujada por Nick Hardey. Septiembre-octubre 1964.



contenidos en el aula; como explica Guzmán (2011):

La lectura de comics en las aulas pueden ser un punto de arranque para el comienzo de unidades didácticas, trabajos interdisciplinares, monografías de aula... en definitiva, para potenciar un proceso globalizador de la enseñanza que a veces difícilmente se alcanza con la parcelación del saber de los libros. (p. 127).

No obstante, existen también abundantes posibilidades en lo que respecta al fomento de la escritura; Guzmán (2011) señala que:

Inicialmente los alumnos tendrán que comenzar a trabajar en equipo, observando la realidad y situaciones cotidianas para de ellas entresacar la *trama* que va a constituir su mensaje. Por ello desde el aula se debe comenzar con un proceso de investigación y sus consiguientes fases de observación, síntesis, recopilación y documentación.

Una vez que se tiene seleccionada la historia, es preciso transformarla lingüísticamente al lenguaje del tebeo, elaborando el *guión*, tanto literario como técnico, incluyendo los textos narrativos, los descriptivos, los diálogos, monólogos, soliloquios, e incluso anotaciones para incorporar onomatopeyas, líneas cinéticas... en el guion técnico. (p. 127).

Y es que resulta imposible que Poseidón no tenga un papel destacado incluso cuando las historias no tratan directamente sobre él, como por ejemplo ocurre en la saga de libros de aventuras “Percy Jackson y los dioses del Olimpo”, de Rick Riordan, la cual comenzó en 2005 con “*El ladrón del rayo: Percy Jackson y los Dioses del Olimpo*”. Este autor recrea la historia de Percy Jackson, un joven que descubre que es hijo de Poseidón (lo cual se basaría en la numerosa y variopinta descendencia que atribuiría la historia a este dios) y que los dioses de la mitología clásica habitan en el Empire State Building, un claro ejemplo de como actualizar las historias mitológicas. Siguiendo con el tema de la descendencia de Poseidón, esta saga



PUERTAS a la LECTURA

realiza importantes aportaciones a la mitología, pues explica que los tres grandes dioses, Zeus, Poseidón y Hades, realizaron tras la Segunda Guerra Mundial un pacto que consistía en no tener más hijos (el cual fue roto por Zeus y Poseidón), persiguiendo evitar una profecía que señalaba que uno de esos retoños decidiría el destino de los dioses y el Olimpo al alcanzar los dieciséis años; fruto de esa traición por parte de Poseidón nació Percy Jackson. La estructura de esta saga recuerda a las aventuras de Harry Potter (el autor se declara seguidor de J. K. Rowling), y sin lugar a dudas, sus tramas y personajes servirán para enganchar a los alumnos de último curso de Educación Primaria y fomentar la afición a la lectura.

Otros papeles interpretados por Poseidón han sido el de juez en uno de los clásicos cortos de Félix el Gato (*Neptune Nonsense*, (Gillett y Palmer, 1936), en el que se ve como flirtea con una sirena bailarina (referencia a su infiel carácter), un rey destronado de Aqua Land por Barra-Koopa (paradójicamente él exilió a Ulises de la tierra en la que reinaba) en *“El Super Show De Super Mario Bros”* (Riba, 1989), episodio *“Mario Of The Deep”*,

de la primera temporada) o un guía turístico de las profundidades marinas en el videoclip de los Smashing Pumpkins, *“Tonight, Tonight”* (Dayton y Faris, 1996), un homenaje a la película más representativa de Méliès, *“Viaje A La Luna”* (1902).



Ilustración 3. ¿Qué pensarían los griegos si levantaran la cabeza y vieran esta representación de Poseidón? (Transformers: Super-God Masterforce, 1988-1989).

Imagen recuperada de:
<http://forostransformers.mforos.com/195927/9721570-piranaconedicion-conmemorativa/?pag=2>
Fecha de actualización: 29 de mayo de 2011.

Otras curiosas apariciones son encontradas en la serie *“Luno”* (Bartsch, 1963-1964). Episodio *“Adventure By The Sea”*, de la primera temporada), donde tenía que ser rescatado de un monstruo marino (de nuevo se ironiza con su costumbre de crear monstruos), el corto de Disney



PUERTAS *~ la ~* LECTURA

“*Thru The Mirror*” (Hand, 1936), donde vuelve a hacer gala de su mal genio cuando Mickey entra en sus dominios y le pincha el trasero, o la más asombrosa de todas, la serie “*Transformers: Super-God Masterforce*” (Imazawa, 1988-1989 [Ilustración 3])), donde Turtler, líder de los villanos Seacons, se combinaba con su equipo de secuaces (cada uno relacionado con un animal marino) y originaban un gigantesco y poderoso robot llamado rey Poseidón; esta última concepción de Poseidón, pese a parecer muy lejana de la mitología, presenta mayor relación de la que a primera vista podría parecer, pues, según March (2002):

Como otras deidades marinas, Posidón tenía el poder de metamorfosearse. Se presentó ante TEÓFANE en forma de carnero y con ella engendró al carnero alado, provisto de voz y de un magnífico vellocino de oro, que salvó a FRIXO y a Hele de su pérfida madrastra, Ino, y que después sería el motivo del largo y peligroso viaje de Jasón y los Argonautas. Según Ovidio, Posidón yació con Cánace, la hija

de Eolo, transformándose en toro; con Melanto, la hija de Deucalión, en forma de Delfín, y con la Gorgona Medusa e forma de pájaro. (pp. 378).

El cine de catástrofes marinas suele tenerle presente, pues si estando de buen humor creaba islas o mantenía los mares calmados, cuando se enfadaba (hecho que según el cine parecía ocurrir cuando lujosos barcos de pasajeros eran bautizados con su nombre) desencadenaba su terrible ira en forma de tempestades marinas, como el tsunami que provoca el caos en “*La Aventura de Poseidón*” (Neame, 1972), su secuela “*Más Allá Del Poseidón*” (Irwin Allen, 1979) o su reciente remake “*Poseidón*” (Petersen, 2006). Aunque las diferentes representaciones artísticas han presentado siempre a Poseidón como el monarca del mar, Komita (1990) plantea otra idea, señalando que:

Generally Poseidon is regarded as the greek sea god; however, resides his maritime attribute, he seems to have closely associated with fresh water. As the myth of Amymone indicates, Poseidon produced



PUERTAS *a la* LECTURA

springs which formed the Lerna River; in addition, Amynone is concerned with water as the river and springs of her name imply. And as the myth of the Alban Lake suggests, Neptunus, the Roman equivalent of Poseidon, is also closely associated with fresh water. The etymology of Neptunus is interpreted as "Nephew of Water". The etymology of Poseidon also indicates that Poseidon seems to be concerned with water. (p. 73).

A esta idea podría añadirse otra hipótesis, la cual consistiría en que el mito de Poseidón y su relación tradicional con el agua salada o marina también *se complementaría con el de otras deidades de agua dulce*, como pueden ser las Xanas, hecho que tendría sentido remontándonos a la relación de Poseidón con la serpiente, Medusa, un monstruo ctónico femenino que se equipara a la serpiente, y que se acuesta con Poseidón en el templo de Atenea, hecho que motiva la maldición de ésta y de la que surgiría el caballo alado Pegaso y Crisaor.

A pesar de que Poseidón es un dios olímpico, se observa en este mito la síntesis con mitos anteriores,

representado por ejemplo a través del matrimonio con la diosa serpiente primordial. De hecho, y volviendo a las diferentes representaciones artísticas sobre Poseidón, se observa que en numerosas ocasiones aparece junto a las nereidas, siempre relacionándose con representaciones femeninas; Grimal (1951/1996) señala que *"This chariot was surrounded by fish, dolphins and all sorts of sea creatures, as well as by the Nereids and various minor divinities, such as Proteus and Glaucus"*. (p. 389); March (2002) incluso recuerda que *"A petición de las NEREIDAS, Posidón envió otro monstruo marino contra los Etíopes para castigar la presunción de su reina, Casiopea"* (p. 378). También existen abundantes leyendas de divinidades relacionadas con el mar, como las Xanas asturianas, las cuales habitaban en cuevas cercanas al mar.



Conclusión.

A lo largo de este artículo se ha realizado un análisis de diferentes concepciones artísticas que resultan muy estimulantes para el alumnado de Educación Primaria, por lo que sería muy adecuado el plantear el estudio de la mitología desde el punto de vista audiovisual, es decir, viendo una serie de televisión y encontrando la similitudes y diferencias que comparte con el clásico mito, siempre adecuándolo al nivel educativo del aula y conduciéndolo en último lugar hacia la lectura, utilizándola como medio de ampliación de los conocimientos, y siempre desde un punto de vista lúdico. La estrategia sería partir del entorno más cercano de los estudiantes (los dibujos animados, los cómics) para llegar a contenidos de mayor profundidad y complejidad. Por otro lado, las posibilidades creativas y la motivación que puede llegar a despertar estos recursos podrían suponer un fabuloso medio de inspiración para que el alumnado redactara sus propias variaciones de los mitos, haciendo

también hincapié en la escritura creativa.

Ya sea como noble monarca, diabólico monstruo o tecnológico robot, Poseidón ha encontrado en la televisión un medio en el que se siente como pez en el agua, y siguiendo los pasos de grandes actores, parece que continuará en la pequeña pantalla hasta que el cine le ofrezca un papel lo suficientemente bueno para poder lucir toda su magia, aunque siempre le quedará la literatura para recordar sus apoteósicos orígenes y continuar reinventándose.

Como conclusión, se podría afirmar que cada aparición de Poseidón descubre algún nuevo elemento de su compleja personalidad, constituyendo una nueva visión de su figura que, aunque supone una versión bastante más edulcorada de la que ofrecía la mitología clásica, enriquece el clásico mito y le aporta mayor valor, aún si cabe, por lo cual resulta importante saber aplicar estas diferentes manifestaciones y la atracción que despiertan en el alumnado de Primaria para fomentar la práctica de la lectura y la escritura.



Referencias bibliográficas

- GRIMAL, P. (1951/1996). *The Dictionary of Classical Mythology* [Obra original publicada en 1951]. Malden, MA: Blackwell Publishing.
- GUZMÁN, M. (2011). El cómic como recurso didáctico. *Pedagogía Magna*, 10, 122-131.
- HANEY, B. & HARDNEY, N. (1964). The Man Who Vanquished Aquaman. *Aquaman*. Septiembre-octubre.
- HERNÁNDEZ DE LA FUENTE, D. (2005). *La mitología contada con sencillez*. Madrid: MAEVA.
- HOENA, B. & MANKATO, A. (2004). *World Mythology. Poseidon*. Minnesota: Capstone Press.
- KOMITA, N. (1990). The Indo-European Attribute of Poseidon as the Water God. *Research Reports of Kanagawa Institute of Technology, A-14*. 73-83.
- MARCH, J. (2002). *Diccionario de Mitología Clásica*. Barcelona: CRÍTICA, S.L.
- RIORDAN, R. (2005/2009). *El ladrón del rayo: Percy Jackson y los Dioses del Olimpo* [Obra original publicada en 2005]. Barcelona: Salamandra.

Bases de datos

- International Movie Data Base (IMDB). Disponible en web www.imdb.com (última consulta, 30 de junio de 2011).
- TV. com. Disponible en web www.tv.com (última consulta, 30 de junio de 2011).
- Big Cartoon Database. Disponible en web www.bigcartoondatabase.com (última consulta, 30 de junio de 2011).

Filmografía

- ALLEN, I. (1979). *Más Allá Del Poseidón* [Película]. USA: Warner Bros Pictures.
- BARTSCH, A. (1963-1964). *Luno* [Serie de Tv.]. USA: Terrytoons.
- BLAZEKOVIC, M. & HRELJANOVIC, D.V. (1986). *Bosque Del Olmo Encantado, El.* [Película]. Yugoslavia, USA: Croatia Film, Fantasy Forest Film.
- CLEMENTS, R. & MUSKER, J. (1989). *Sirenita, La.* [Película]. USA: Walt Disney Pictures, Silver Screen Partners IV.
- DAYTON, J. & FARIS, V. (1996). *Tonight, Tonight.* [Videoclip]. USA.
- FOX, G. (2001-2006). *Liga De La Justicia, La.* [Serie de Tv.]. USA: Warner Bros. Animation, DC Comics, Warner Bros. Pictures.
- GILLET, B. (1929- 1939). *Silly Symphonies: King Neptune.* [Corto de animación]. USA: Walt Disney Productions.
- GILLET, B. (1936). *Neptune Nonsense.* [Corto de animación]. USA: Pat Sullivan Cartoons, Van Beuren Studios.
- GOODCHILD, B. (2006-??). *Academia De Titanes.* [Serie de Tv.]. Canada: Studio B Productions, Top Draw Animation Inc., Voice Draw Productions.



PUERTAS a la LECTURA

- HAND, D. (1936). *Thru The Mirror*. [Corto de animación]. USA: Walt Disney Productions.
- HILLENBURG, S. (1999-??). *Bob Esponja*. [Serie de Tv.].USA: Nicktoons Productions, United Plankton Pictures.
- HILLENBURG, S. & Osborne, M. (2004). *Bob Esponja, La Película* (Stephen Hillenburg. [Película].USA: Nickelodeon Movies, Paramount Pictures, United Plankton Pictures, Viacom International.
- IMAZAWA, T. (1988-1989). *Transformers: Super-God Masterforce*. [Serie de Tv.]. Japan: Toei Animation.
- KIKUCHI, Y. (1986-1989). *Caballeros del Zodiaco, Los*. [Serie de Tv.]. Japan: Toei Animation Company.
- MANTTA, M. & MITCHELL, J. (1992-1994). *Sirenita, La*. [Serie de Tv.]. USA: Walt Disney Television.
- MÉLIÈS, G. (1902). *Viaje A La Luna*. [Corto]. Francia: Star Film.
- NEAME, R. (1972) *Aventura de Poseidón, La*. [Película].USA: Twentieth Century Fox Film Corporation, Kent Productions.
- ORIOLO, J. (1963). *Mighty Hercules, The*. [Serie de Tv.].Canada: Trans Lux, Adventure Cartoons for Television.
- PETERSEN, W. (2006). *Poseidón*. [Película].USA: Warner Bros. Pictures, Virtual Studios, Radiant Productions, Next Entertainment, Irwin Allen Productions, Synthesis Entertainment.
- RIBA, D. (1989). *Super Show De Super Mario Bros, El*. [Serie de Tv.].USA: Dakota Pictures, DiC Enterprises, Nintendo of America, Saban Productions, Sei Young Animation. Co. Ltd.
- SCHULIAN, J. & TAPER, R. G. (1995- 2001). *Xena: La Princesa Guerrera*. [Serie de Tv.].USA: MCA television, Renaissance Pictures, Studios USA Television, Universal TV.
- TOMINO, Y. (1972). *Tritón*. [Serie de Tv.].Japan, Canada: Animation Staff Room.
- WEINSTEIN, P. (1998-1999). *Disney's Hercules*. [Serie de Tv.]. USA: S.O.B. Production, Thai Wang Film Productions, Walt Disney Television.