



Martos, E. y Martos, A.E. (2011). Memorias y mitos del agua en la Península Ibérica. Madrid: Marcial Pons.

Antonio Castaño Blanco

antoniocbest@gmail.com

Universidad de Extremadura

Ante el calentamiento global, la deforestación o la sequía que sacude los tiempos modernos, “Memorias y mitos del agua en la Península Ibérica” supone un soplo de aire fresco, una luz de esperanza al final del túnel, que consigue traernos a la memoria las historias de antaño y nos hace recordar el importante valor del agua y la naturaleza tanto para nuestra supervivencia física como para nuestra identidad social.

Los investigadores Eloy Martos y Alberto Martos analizan los mitos acuáticos desde diferentes perspectivas, utilizando de manera crítica los paradigmas e instrumentos de análisis para ofrecernos una visión completa y detallada de los patrones que existen en torno a esta área, explicando su evolución hasta la actualidad (reconvertidos gracias a figuras como Guillermo del Toro) y las importantes

posibilidades que presentan para el futuro, en materias como la educación.

La obra está dividida en cuatro partes; la primera se denomina “Bases teóricas”, y comprende importantes conceptos como los etnotextos, la toponomástica, las paleolegendas y las neolegendas o la cultura del agua, además de tratar los patrones de mitos de serpientes y sus variantes.

La segunda parte, “Cultura del agua y tradiciones míticas de la Península” se centra en la Península Ibérica, estableciendo una diferenciación entre el norte y occidente peninsular (con genios acuáticos como las sirenas, las lavanderas, las encantadas, las damas de agua o los espantos y seres espentiformes) y la zona oriental (la mitografía vasca y navarra, los mitopaisajes pirenaicos, el imaginario de la serranía y los bandidos...).



PUERTAS *a la* LECTURA

La tercera parte se denomina “Estudios de casos y temas transversales”, y trata sobre los bestiarios y las tradiciones populares, los santos y santas vinculados a la serpiente, las deidades del agua, las damas blancas, las lagunas y las pozas, los diablos y su peculiar relación con los puentes, los barqueros, los raptos, y como no, la Serrana de la Vera, numen de las montañas y símbolo de la zona norte de Extremadura.

La cuarta y última parte, “Hermeneútica y conclusiones” nos habla sobre las diferentes corrientes hermeneúticas, la lectura simbólica de los mitos de agua y la reelaboración actualizadora de los mitos, además de analizar la dualidad mitogeográfica de la Península Ibérica, reflexionando sobre la importancia de la preservación del patrimonio cultural

intangible, tanto o más importante que aquel que no se ve.

A lo largo de estos cuatro episodios son abundantes las referencias a importantes autores de la materia, como Von Sydow, Pierre Nora o Gunkel (aunque merece mención aparte, resulta fascinante escuchar las palabras del padre Feijoo y su particular opinión sobre los monstruos del agua), siendo una obra con una documentación rigurosa que le convierte en un manual imprescindible para estudiantes de antropología, mitología o para cualquier persona que quiera conocerse más a sí misma y a su sociedad.