

EL HABERLO CONOCIDO SOFÍA VALENCIA URTUBIA



Para abordar la poesía, debemos familiarizarnos con ella, frecuentar la vida y obra del creador de carne y hueso, ese que se oculta en un hablante lírico para expresarnos el sentido del poema; al creador de tan bella obra de arte buscando expresar sus sensaciones, emociones, sentimientos, angustias, deseos y tantas cosas, de las que no llegamos a percibir

hasta encontrarnos con un poema. Los estilos que tiene cada autor son increíbles, pues cada uno posee una forma especial para decirnos algo.

Oscar Hahn es el hombre que menos me esperaba, el que no creí que conocería, pero cada vez que sabía más sobre él, me sorprendía aún más. Este es el hombre de carne y hueso que conocí, del que extraigo algunos poemas para interpretar, comentar, profundizar y narrar, algunas de sus obras.

Es por ello que quisiera hablarle solamente a usted, pues es la forma más cercana para mostrarles a todos cómo es, lo que piensa, la sensibilidad que trae a flor de piel y lo sensato que es como persona.

Acá va un desarrollo muy singular, único, simple.

El haberlo conocido

No ha sido tan difícil conocerle, pues gracias a estos aparatos tecnológicos encontré muchas cosas respecto a usted. Quisiera preguntarle tantas cosas ahora que lo conozco: ¿Por qué siempre en sus fotografías aparece tan serio, sin una sonrisa que le acompañe?

Les contaré que Oscar Hahn es chileno nacido en Iquique: “Tierra de Campeones”, en 1938. Lo declaran de la época del '50, pues se sabe que le gustaba mucho escribir, inspirarse por todas las cosas nuevas que entraban al país, como el Rock and Roll, con exponentes como Elvis Presley, The Rolling Stones, The Beatles, y tantos otros. También le gustaba mucho la ficción que entregaba la televisión, para usted era otro mundo.

Pasando a sus obras, dice usted que siempre, en todo momento, al preguntarle por su forma de escribir, responde que son apariciones, que no se pone a escribir dedicadamente, sólo nace y ya. También agrega que sus poemas en Chile

aún no se han tomado o interpretado como usted lo propone, que no son preconcebidos totalmente, pues se leen con una visión nerudiana, incluso lo asemejan a Parra, siendo esto incorrecto. Ha afirmado, además, que los escritores chilenos se basan en Walt Whitman y que algunos poemas de Neruda poseen frases muy semejantes, declarando así que la fuente de los escritores chilenos es whitmaniana. Su poesía es la otra cara de esta moneda que no posee un lenguaje de exuberancia verbal, propone lo contrario: las virtudes de lo conciso, del equilibrio, incluso las posibilidades del silencio.

Confesó que en su juventud, mientras todos leían a Neruda y Mistral, leía usted autores extranjeros; desde siempre ha sido llamado por lo foráneo; será por eso es que no se vendría a su país natal (vive en Iowa, EEUU, desde 1974, y actualmente es ciudadano). En esos años se fue de Chile cuando el país pasaba por un momento de conflictos cuando quedó sin trabajo (se desempeñaba como maestro en la Universidad de Iquique), lo tomaron detenido y lo trataron de forma cruel e inhumana, siendo en Estados Unidos acogido después de vivir una época hostil. Su nueva casa ahora es en Iowa, denominada como “antichile”, pues es un lugar en donde no hay océanos ni montañas y se encuentra usted tan a gusto, que ejerce su profesión en la universidad de esta ciudad, siendo catedrático de Literatura Hispanoamericana.

Por eso el haberle conocido ha sido un orgullo para mí.

Su poesía es de carácter

Su tema recurrente, lo fantástico, al haber sido influido desde pequeño con las historias que le contaba su niñera, historias fantásticas que ella presentaba como verdaderas, poniendo a sus familiares como personajes. Mucho más tarde publicó dos libros con cuentos hispanoamericanos fantásticos, un estudio y una antología.

La muerte: Eso pasó de un tema literario a un tema personal. Al escribir sobre la muerte era muy joven y no deslumbró el sentido del porqué escribir sobre este tema, justificándolo con sus apariciones, pues no veía la muerte como algo cercano, mas ahora confiesa a sus setenta y tantos que sí le toma importancia.

El amor: también es uno de los temas que se plasma en sus obras, como lo veremos más adelante. Pero falta un tema importante: la guerra, pues ese tema es complejo, incluso creo que doloroso para usted, el haber tenido alumnos que fueron a la guerra y volvieron en ataúdes... Siempre se ha preguntado ¿Cómo es posible

que personas civilizadas -supuestamente civilizadas- validen algo como la guerra, que consiste en matar a otras personas? Es algo que no le cabe en la cabeza al igual que a las personas que les queda un poco de sensibilidad.

Su poesía, a modo general, se caracteriza por la creación literaria europea, con especial énfasis en lo transversal y pluralista, acontecimientos sociales y políticos contemporáneos, el amor, la muerte (como ya se ha dicho) y asuntos de índole fantástica. Incluso podríamos incluir que el vivir en Estados Unidos le ha afectado de forma positiva, pues considera que en la poesía estadounidense abunda una especie de informalismo: no es una poesía con corbata, sino con bluejeans. El aire suelto, informal de algunos poemas suyos, viene posiblemente de ahí.

Poemas destacados

Escrito en tiza

Uno le dice a Cero que la nada existe
Cero replica que uno tampoco existe
Porque el amor nos da la misma naturaleza

Cero mas Unos somos dos le dice
Y se van por el pizarrón tomados de la mano

Dos se besan debajo de los pupitres
Dos son Uno cerca del borrador agazapado
Uno es Cero mi vida

Detrás de todo gran amor la nada acecha.

Expresando el tema del amor, se nos presenta una historia en que una pareja se necesita mutuamente. Escrito con tiza porque al escribir en un pizarrón algo tan importante como el amor, al borrarlo desaparece; así como llega el amor se va, sencillamente se va...

Es una forma novedosa y entretenida de expresar algo tan complejo, sobre todo cuando el amor se va, ya que "Detrás de todo gran amor la nada acecha", se busca un pizarrón para decir que la nada existe, para explicar algo tan doloroso como la pérdida del amor.

Hotel de las nostalgias Música de Elvis Presley

Nosotros
los adolescentes de los años 50

los del jopo en la frente
y el pucho en la comisura

los bailatines de rock and roll
al compás del reloj

los jóvenes coléricos
maníacos discomaníacos

dónde estamos ahora
que la vida es de minutos nada más

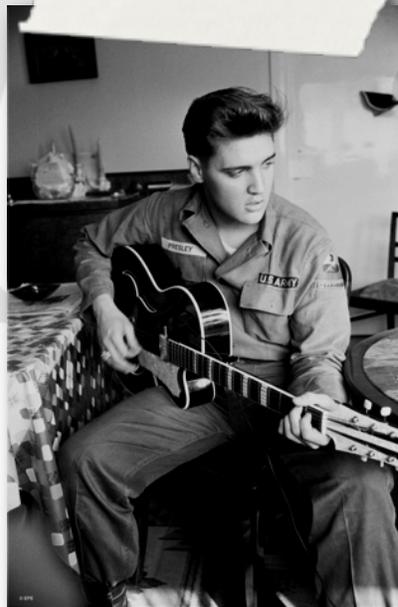
asilados en qué Embajada
en qué país desterrados

enterrados
en qué cementerio clandestino

Porque no somos nada
sino perros sabuesos

Nada
sino perros.

Alude al recuerdo de la juventud. Recuerda en qué quedaron esos jóvenes del '50 que disfrutaban de sus años de primavera, ¿Dónde quedaron y a qué lugar marcharon? ¿Qué país los acogió tras el exilio? Ahora sólo son perros sabuesos, personas que aún buscan su vida, así como un perro busca su comida. El olvido, el olvido de aquellas personas como Oscar Hahn, quien marchó hace mucho tiempo atrás.



Una noche en el café Berlioz

Yo he visto su cara en otra parte le dije
cuando entró en el Café Berlioz

Soy de otra dimensión contestó sonriendo
y avanzó hacia el fondo del salón

Ella finge escribir en su mesa de mármol
pero me observa de reojo

Desde mi mesa veo su cuello desnudo

Como un aerolito cruzó mi mente
el rostro de Muriel mi amante muerta

Usted es zurda le dije acercándome
Hacemos la pareja perfecta

Tomé su lápiz y escribí «te amo»
con mi mano derecha en la servilleta

Rey del lugar común respondió sin mirarme
mientras le echaba azúcar al té

Me ha clavado una estaca en el corazón
Me ha lanzado una bala de plata
Me ha ahorcado con una trenza de ajo

Volví confundido a mi mesa
con la cola de diablo entre las piernas

En este punto las sombras de los clientes
pagaron y se fueron del Café Berlioz

Váyanse espíritus les dije furioso
agitando mi paraguas chamuscado

¿Hay alguna Muriel aquí?
gritó la mesera desde el umbral

Cuando ella caminó hacia la puerta
vi que tenía una rosa en la mano

Por favor tráiganme la cuenta
que ya está por salir el sol

La lluvia penetra por los agujeros de mi memoria

Muriel Muriel
¿por qué me has abandonado?

Narrándonos una triste historia de amor, nos muestra el recuerdo de su amante a la que amó y luego confundió, reflejada en algo o alguien en el momento en que entró al café Berlioz; el recuerdo predomina en un hombre que amó y que fue abandonado por una mujer a quien añora.

¿Por qué escribe usted?

Porque el fantasma porque ayer porque hoy:
Porque mañana porque sí porque no
Porque el principio porque la bestia porque el fin:
Porque la bomba porque el medio porque el jardín
Porque Góngora porque la tierra porque el sol:
Porque San Juan porque la luna porque Rimbaud
Porque el claro porque la sangre porque el papel:
Porque la carne porque la tinta porque la piel
Porque la noche porque me odio porque la luz:
Porque el infierno porque el cielo porque tú
Porque casi porque nada porque la sed
Porque el amor porque el grito porque no sé
Porque la muerte porque apenas porque más
Porque algún día porque todos porque quizás.

Utiliza una palabra clave para dar énfasis a su intención porque el título siempre tiene mucho que ver con el poema, que en este caso alude a una pregunta clave para interpretar el poema, ya que el hablante lírico no llega a una conclusión establecida del porqué, ya que este autor, considera que son sólo apariciones, y es por eso que no sabe cómo responder a esta pregunta, porque para escribir no hay motivos, es solo un sentimiento.

Le agradezco, Oscar, haberme mostrado, y regalado, tan bellos poemas, que hoy puedo hacer míos al leerlos una y otra vez. El haberlo conocido... me confirma que, al menos en su caso, poeta y poesía son uno, el poema tiene mucho que ver con la forma de ser del poeta. El haberlo conocido... ha sido más que una aparición.