



Autora: María del Mar Aguilar García
Categoría académica: Licenciada en Escultura y
Titulada Superior en Escenografía.
Institución: Escuela de Arte Dramático de
Sevilla.
Dirección de correo electrónico:
marescenografia@homail.com

TIPOS DE RECUBRIMIENTOS PARA LOS ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS SEGÚN EL MATERIAL DEL QUE ESTÁ REALIZADO Y EL USO QUE SE LE VA A DAR.

TYPES OF COATINGS FOR THE
SCENOGRAPHY ELEMENTS IN
ACCORDANCE WITH THE MATERIAL AS
IT IS MADE AND THE USE THAT WILL
GIVE.

Fecha de recepción: Marzo 2009
Fecha de aceptación: Abril 2009

BIBLID [2254-2108 (2009), 2; 11-18]



RESUMEN: Haremos un repaso de los materiales más utilizados en la construcción escenográfica para hacer una tabla en la que escenificaremos los tipos de recubrimiento que podremos aplicar a estos materiales según el uso que de ellos vayamos a hacer.

SUMMARY: We will make a review of the most used material in scenography construction to make a table to specify the types of covering that we will apply to these materials according to the use that of them we are going to do.

Palabras clave: Escenografía; recubrimientos; materiales; protección

Keywords: Scenography; covering; materials; protection.

TIPOS DE RECUBRIMIENTOS PARA LOS ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS SEGÚN EL MATERIAL DEL QUE ESTÁ REALIZADO Y EL USO QUE SE LE VA A DAR

1. INTRODUCCIÓN

La escenografía teatral tiene como fin el crear un espacio ficticio para un resultado determinado. Los diseños escenográficos se realizan para crear espacios que no son reales, espacios que nos van a trasladar a otros lugares acordes con la dramaturgia del espectáculo. Los materiales de que van a estar realizadas estas escenografías deben ser elegidos correctamente para cumplir con su función teniendo siempre en cuenta la utilidad que se le va a dar a estos elementos.

Cuando vamos a diseñar una escenografía, tenemos que tener en cuenta una serie de factores que nos van a influir a la hora de la elección del material y el tipo de acabado que le vamos a aplicar.

El primer paso es definir el tipo de escenografía que vamos a realizar. Debemos preguntarnos para qué van a emplearse los elementos escenográficos que estamos construyendo. Es importante tener en cuenta el tiempo que el montaje escenográfico va a ser expuesto, si va a estar ubicado en un espacio exterior o interior y si va a tener que ser manipulado de forma asidua, o va a



permanecer estable en su espacio correspondiente.

En este sentido, tenemos que aclarar que no todos los materiales que existen en el mercado pueden utilizarse en una puesta en escena. Los espacios de representación no siempre tienen un fácil acceso, no tienen por qué estar técnicamente dotados, las escenografías en muchas ocasiones tienen que montarse y desmontarse, tienen que ser transportadas y almacenadas, etc. Todo esto implica que los elementos escenográficos van a tener que ser contruidos en los materiales que sean siempre los más resistentes, los más livianos y/o los más modelables.

Uno de los primeros hándicap que nos encontramos es que los materiales y los procesos constructivos de los elementos que reúnen estas características suele tener un alto coste. La solución que se maneja en el ámbito teatral es que, utilizando materiales más económicos, se tratan y transforman de manera que puedan permitirnos simular los de mayor costo. La manera más sencilla es la de revestir estos materiales de forma que resistan su manipulación y que nos ofrezcan un resultado adecuado a las necesidades de la puesta en escena.¹

2. TIPOS DE MONTAJES

Para poder estudiar el material idóneo del que deben estar realizadas nuestras escenografías para adecuarlas al tipo de espectáculo o evento al que va destinado, definamos que tipos de montajes vamos a encontrarlos:

¹ El espacio de representación o espacio teatral es el formado por la escena, lugar de los actores y por la sala, lugar de los espectadores y, puede ser un edificio acondicionado o un lugar ocupado temporalmente para este fin. Este espacio va a determinar en gran medida el proyecto que vamos a realizar.

2.1. Montajes de carácter efímero.

Cuando hablamos de un montaje de carácter efímero nos referimos a aquel que va a estar expuesto en un determinado lugar durante un corto periodo de tiempo. No podemos evitar en primer lugar asociar este concepto al montaje puramente teatral pero, son muchos los eventos que requieren un diseño espacial para un corto periodo de tiempo, como son los stands publicitarios, los eventos multitudinarios como inauguraciones, exposiciones, congresos... y cada uno de ellos va a tener unas necesidades espaciales diferentes y adecuadas al uso que de ellas se va a dar. Tenemos que hacer, dentro de este tipo de montaje, una división entre los montajes que van a estar expuestos de manera puntual en un espacio específico y aquellos que por su naturaleza van a ser montados y desmontados asiduamente en espacios diferentes.

En el primer grupo podemos incluir los espacios diseñados para hechos puntuales y entre los que podemos citar los espectáculos para la inauguración o clausura de algún evento, los decorados para una grabación publicitaria, para un video musical, para un programa televisivo puntual, un escaparate o una pasarela de moda, etc. Todos estos acontecimientos tienen en común que van a ser contruidos para un momento puntual y en un espacio determinado.

En el segundo grupo, dentro de los montajes efímeros, tenemos aquellos que están proyectados para ser transportados y montados en diferentes espacios. Dentro de este subgrupo además de con los montajes dramáticos, podemos encontrarlos con eventos como, conciertos y audiciones, stands, mítines políticos, etc.

Todos ellos requieren un espacio escenográfico que acompañará al montaje allí donde vaya a emplazarse la puesta en escena.



2.2. Montajes permanentes:

Con montajes permanentes nos referimos a aquellos que van a permanecer expuestos un largo periodo de tiempo en un espacio muy determinado. En este caso, solo en raras ocasiones, tendría que ser manipulado. Por ese motivo, se proyectan atendiendo a unas medidas muy determinadas y se utilizan materiales más estables.

Es también necesario, a la hora de la elección del tipo de revestimiento o protección que vamos a aplicarle a un elemento, saber si éste va a estar en un interior o un exterior: si el elemento va a encontrarse en un espacio cerrado, con unas condiciones de temperatura y humedad constantes, el recubrimiento que emplearemos será más suave que si éste mismo objeto se va a encontrar en un espacio exterior, a merced de los cambios de temperatura, a los rayos ultravioletas o al relente. En este caso, y sobre todo si el montaje va a ser de carácter permanente, tendremos que protegerlo mucho mejor.

3. LOS MATERIALES

La escenografía evoluciona de la mano de la arquitectura, al fin y al cabo, no es más que una variante constructiva. Hasta hace poco tiempo, los materiales que monopolizaban la construcción escenográfica teatral eran la madera, la tela y el hierro, siendo este último utilizado en herrajes y tornillería.

Actualmente, en el ámbito escenográfico, estos materiales siguen siendo los más usados debido a la facilidad de

accesibilidad y manipulación. La ventaja que tiene con respecto a otros nuevos materiales es la capacidad de desmontaje y ensamblaje que poseen.

Los nuevos materiales surgidos de la arquitectura son aplicados casi al mismo tiempo a las construcciones escenográficas. Como afirma D. Francisco Nieva en su *Tratado de escenografía*, "el uso de los nuevos materiales se debe a la búsqueda de nuevas posibilidades expresivas del decorado, es más una necesidad funcional". Con los nuevos materiales la escenografía gana en resistencia, en durabilidad y en ligereza, además de, por supuesto, en tiempo de realización. Al igual que el arquitecto o el constructor, el escenógrafo tiene que ampliar sus miras hacia un nuevo concepto constructivo introduciendo constantes avances y diferentes materiales, así como las nuevas técnicas constructivas en su abanico de posibilidades.

Están tomando protagonismo materiales como el poliestireno expandido debido a su escaso peso, su facilidad de talla y, gracias a las nuevas técnicas de revestimiento constructivas, su rigidez y dureza. Las resinas de poliéster o epoxi que nos permiten la construcción de grandes piezas y tienen gran dureza y resistencia. La gomaespuma o la Goma Eva que, sobre todo a la hora de realizar marionetas o vestuario teatral, resulta un material muy aconsejable por su ligereza y facilidad de manipulación.

En la siguiente tabla hemos especificado los materiales de protección clasificándolos en niveles según el material de que están realizados.



Tiempo de exposición	Efímero				Permanente	
Ubicación	Interior		Exterior ²		Interior	Exterior
Número de movimientos o practicabilidad	Muchos	Pocos	Muchos	Pocos		
Madera	2	1	3	2	3	3
Hierro	2	2	2	2	3	4
Aluminio	-	-	-	-	-	4
Tela	-	2	2	2	3	x
Porexpan	3	1/2	3/4	1/2	3	4
Escayola	x		x		2	3
Resina	4	4	4	4	4	4
Gomaespuma	1	1	2	1	x	x
Papel y cartón	2	1	2	1	2	x

Hemos dividido los materiales que se usan para el recubrimiento de superficies en varios grados según el nivel de protección que proporcione a la superficie resguardada. Debemos puntualizar a su vez, algunos de los materiales que hemos clasificado van a pertenecer a uno u otro nivel dependiendo de la dureza de la superficie sobre la que se apliquen.

Además, el recubrimiento que para un material puede ser de nivel 1 para otro puede considerarse en 4º puesto ya que algunos materiales necesitan menos protección que otros.

En algunos casos los elementos van a estar hechos de materiales que, por mucha protección que le apliquemos no van a poder llegar a ser expuestos ni manipulados mucho tiempo.

4. TABLA DE NIVELES DE RECUBRIMIENTOS SEGÚN EL MATERIAL Y EL ESPECTÁCULO AL QUE VAN DESTINADOS

Detallemos entonces los tipos de materiales que solemos usar en la construcción escenográfica y estudiemos las diferentes posibilidades de recubrimiento y tratamiento de la superficie en base al tipo de espectáculo o evento al que va destinado.

En esta tabla podemos observar como hemos otorgado un nivel de necesidad de protección a cada material según para qué se va a utilizar. Definamos ahora los niveles que en los que vamos a dividir los recubrimientos:

Tomamos el **primer nivel** como una protección mínima cuya función en la de que el material no quede expuesto, es una película muy leve que nos permite limpiar la superficie del objeto sin atacarlo. Se suele aplicar cuando el elemento protegido no va a ser manipulado de forma constante, o va a ser un uso puntual el que se le va a dar como es el caso de las figuras que aparecen en las cabalgatas de reyes magos, las molduras y detalles de algunos espacios expositivos o bastidores de madera. Normalmente es el tipo de protección que se aplica cuando se trata de un montaje efímero

² Condiciones atmosféricas normales



puntual. En este caso, el elemento no va a perdurar en el tiempo. Por lo tanto, emplear en su elaboración materiales perdurables no sería productivo.

El **segundo nivel** es aquel que nos permite manipular el objeto, exponerlo y utilizarlo de manera controlada. No va a soportar un uso agresivo del elemento aunque nos dará la posibilidad de operar con él. Pueden usarse sobre elementos que van a estar expuestos largos periodos de tiempo pero también van a ser manipulados constantemente; o sobre maderas que no van a ser pisadas, figuras talladas en poliestireno expandido que, ubicadas en un espacio interior y, aun siendo un montaje permanente, va a estar situado en un espacio lejos del alcance de cualquier agente que pueda dañar la superficie, como por ejemplo, la mano humana. Este tipo de protección es la que más vamos a encontrarnos dentro de los montajes teatrales.

Un paso más en la protección del elemento sería el **tercer nivel** que nos va a dar la oportunidad de un uso continuado del objeto sin temor al deterioro de su superficie. Son aquellos que vamos a usar, sobre todo los elementos practicables³. Se aplicará sobre maderas que vayan a ser pisadas, para elementos escenográficos de espectáculos proyectados para ser manipulados muchas veces, y elementos de utilería o figuras de poliestireno expandido expuestas a la mano humana.

Utilizamos la denominación de **cuarto nivel** para aquellas sustancias que nos permiten proteger el elemento realizado hasta el punto de conseguir su durabilidad en el tiempo. Normalmente se aplican a elementos o superficies que van a estar a la intemperie o que van a estar expuestos a agresiones

importantes. También puede ser que nos los encontremos en elementos que, estando situados en espacios interiores, van a estar al alcance de la mano humana, en muchas ocasiones, más dañina que cualquier otro tipo de agente externo.

Este es el caso de las superficies de los espacios que encontramos en los parques temáticos, que se encuentran en espacios abiertos y expuestos a sol y al agua, o de elementos como asientos o decoraciones de bares que están realizadas en este tipo de materiales.

Por supuesto no todos los materiales se comportan ni tienen las mismas características estructurales y por ello, hay algunos que no necesitan mucha protección como el metal, y otros que van a estar totalmente protegidos, como el papel, el cartón o la gomaespuma.

³ Elemento practicable es aquel que tiene que funcionar realísticamente en lugar de aquellos que meramente parecen de verdad. También denominados *funcionales*.



	Nivel 1	Nivel 2	Nivel 3	Nivel 4
Madera	-Pintura plástica o sintética -Ceras -Tapaporos	-Barniz -Pinturas epoxi -Esmalte y laca -Imprimaciones Alcalinas, antihongos o anticorrosivas	-Barnices con base de poliuretano -Goma laca -Endurecedores para madera	-
Hierro	-	-Pintura sintética -Esmalte y laca	-Barnices protectores de metal	-Esmalte o imprimaciones antioxidantes
Aluminio	-	-	-	-Esmalte
Tela	-	-Látex ⁴ reducido	-Barniz	-
Porexpan	-Pintura plástica	-Masilla plástica o emplastes en polvo o flexibles	-Látex con fibra de vidrio+ masilla plástica	-Resina epoxi (+ fibra de vidrio)/ -Poliuretano de doble componente -Mortero tixotrópico
Escayola	-	-	-Pintura plástica -Látex	-
Resina	-	-	-	-Pintura plástica
Gomaespuma	-Látex reducido	-Emplastes	-	-
Cartón	Pintura plástica	Látex o cola	-	-

⁴ Barniz acrílico



BIBLIOGRAFÍA

Acuria Bravo, Andrés Felipe (Feb 18, 2008), "Barnices, Lacas y Esmaltes", en <http://www.slideshare.net/victoriarivas22/barnices-lacas-esmaltes> (17 de Marzo de 2008)

Alvadalejo, Juan Carlos (1987), *Técnicas y procedimientos escultóricos, El poliéster y la madera*, Universidad de la Laguna.

Davis, Tony (2002), *Escenógrafos*, Barcelona, Océano.

Day, David (1993), *Manual completo de la madera, la carpintería y la ebanistería*, Madrid, Ediciones del Prado.

Grillo Torres, María Paz (2004), *Compendio de teoría teatral*, Madrid, Biblioteca Nueva.

Groom, Mary (2007), *Técnicas escultóricas*, Barcelona, Tachen.

Hayes, Colin (1992), *Guía completa de pintura y dibujo, Técnicas y materiales*, Madrid, H. Blume.

Johnson, Hugo (1978), *La madera*, Barcelona, Blume.

López Guereñú, Javier (1998), *Decorado y tramoya*, Cuadernos de Técnicas escénicas, Ciudad Real, Ñaque.

Miggley, Barry (1993), *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*, Madrid, Herman Blume.

Nieva, Francisco (1998), *Tratado de escenografía*, Madrid, Ensayos y manuales RESAD.

Waechter, Robert (1979), *Técnica de la escayola, elementos de modelado y vaciado*, Paris, Decían et Tolva.

