

Imágenes de Archivo: la fotografía en el Archivo Histórico Provincial de Valladolid

Archive pictures: the photography in the Provincial Historical Archive in Valladolid

Ángel LASO BALLESTEROS
Director del Archivo Histórico Provincial de Valladolid

Desde su nacimiento en 1839, con el daguerrotipo, la fotografía es un fenómeno que fascina a las sociedades, su apariencia de fidelidad a la realidad y, a la vez, su capacidad de estilizarla la han convertido en excepcional canal para la memoria y el arte. Por tanto, se ha convertido en un elemento vital de la expresión contemporánea y en un medio que aporta información sobre todo tipo de aspectos políticos, sociales y culturales.

Gracias a la fuerte implantación que la fotografía ha conseguido, los archivos públicos pueden presentar dos vías de aproximación y estudio. La que se interesa por la fotografía como proceso histórico con valor intrínseco y la que utiliza la fotografía como forma de documentar múltiples sectores de la historia.

Documentar la fotografía

La fotografía y los fotógrafos, como cualquier otro sector de la sociedad, han ido generando documentos textuales que nos informan de sus vicisitudes a lo largo de la Edad Contemporánea. Algunos de ellos están recogidos en los fondos documentales que custodia el Archivo Histórico Provincial de Valladolid

Siguiendo el cuadro de organización de fondos habitual en este tipo de archivos¹, los primeros fondos a tener en cuenta son los judiciales. Encargados de resolver los conflictos y hacer cumplir la ley, los órganos jurisdiccionales se topan de vez en cuando con el mundo de la fotografía. En este Archivo conservamos los fondos de doce *juzgados de primera instancia e instrucción*, con documentación desde el año 1831 a 1975, aunque predomina de 1920 a 1960. Ejemplos de estos documentos judiciales serían los del *Juzgado de 1ª Instancia e Instrucción nº 2* de Valladolid dedicados a los hurtos de cámaras fotográficas, como el que sufrió el legionario Juan Buceta en 1938, o a todo tipo de vicisitudes por las que pasan los fotógrafos, como el robo de una bicicleta al fotógrafo Agustín Cacho en 1934, el

¹ LASO BALLESTEROS, Ángel, *Los archivos provinciales: qué son y cómo se tratan*, Gijón, 2009, p. 41.

desahucio de otro en 1949 o la separación conyugal de un fotógrafo de prensa en 1950².

El fondo de *protocolos*, es decir la suma de todas las colecciones ordenadas de instrumentos otorgados ante un notario durante un año, conocido por su capacidad universal para estudiar cualquier sector de interés historiográfico, no podía desatender el fotográfico, sabiendo que los protocolos sólo pasan a los archivos históricos provinciales cuando han cumplido los cien años³. Ejemplo de su aportación sería la escritura por la que el fotógrafo Gervasio Varela y el comerciante Ángel Chamorro constituyen una sociedad para distribuir los productos fotográficos de la *Gem Dry Plate Company* de Londres en marzo de 1905⁴ o la venta en 1894 de una patente de invención denominada "El relieve de retratos de fotografía tanto en la figura como en los dibujos o adornos", otorgada por Juan Rivas Huetos, topógrafo vecino de Málaga, a favor de Luis y Ángel Amadeo Fernández de Arce, fotógrafos vecinos de Valladolid; ejemplo de los documentos notariales que nos aproximan a la vida personal de los profesionales de la fotografía sería el testamento de Juan Hortelano Triviño, de julio de 1868, el mejor fotógrafo local del siglo XIX⁵.

Pasando al ámbito administrativo, puede comenzarse por la omnipresente Hacienda Pública. En el fondo documental de la *Delegación de Hacienda* podemos encontrar textos sobre la presencia del fenómeno fotográfico, caso del expediente sancionador seguido en 1938 contra la maestra Felisa de la Peña por defraudar la renta de aduanas por no haber declarado una cámara fotográfica extranjera. Lo que nos vamos a encontrar sobre todo es la plasmación del control de la actividad profesional de los fotógrafos con vistas a su aprovechamiento tributario, para ello está la subsección de Contribución Industrial desde el año 1901 y la subsección de Impuesto de Utilidades desde 1920.

Al *Gobierno Civil* le interesó sobre todo el control de los fotógrafos ambulantes, presentes sobre todo en las áreas rurales, y el del movimiento asociativo de profesionales y aficionados. Para lo primero disponemos de documentos del año 1951 al 1972 en la subsección de Fotógrafos y Actividades Ambulantes de la sección de Autorizaciones Administrativas; para lo segundo contamos con los documentos de la Asociación Fotográfica Vallisoletana, de 1952 a 1959, existentes en la subsección de Manifestaciones y Reuniones y en la de Asociaciones de la sección de Orden Público y Derechos Ciudadanos.

² Expediente localizado por M^a Yolanda Bartolomé Cantalejo.

³ LASO BALLESTEROS, Ángel, "De las instrucciones provisionales a las normas internacionales: la descripción de los documentos notariales de la provincia de Valladolid", en *Boletín de la ANABAD*, LVII n^o 3 (2007), pp. 75-90.

⁴ Escrituras localizadas por Alicia Pardo Bravo.

⁵ GONZÁLEZ DE PABLO, Ricardo, *Lucas de un siglo: fotografía en Valladolid en el siglo XIX*, Valladolid, 1990, p. 108. No hace referencia a este documento.

Las cuestiones de carácter laboral las podemos seguir en el fondo de la *Dirección Provincial de Trabajo*, es el caso del expediente de regulación de empleo por el que un fotógrafo pide en 1983 la suspensión del contrato con su único empleado.

Otros fondos documentales ofrecen testimonios con un carácter más anecdótico, es el caso de los dossieres sobre concursos nacionales de fotografía en el de la *Delegación Provincial de la Vivienda*, de 1961 a 1978, o el dossier sobre concursos de fotografía de 1978 a 1980 en el de la *Delegación Provincial de Educación Física y Deportes*. Mayor relevancia tienen los expedientes de tres fotógrafos en la *Delegación Provincial de Excombatientes*, dos de Valladolid y uno de Tudela de Duero, de los años 1936 a 1946.

La ambición totalizadora que en los ámbitos económico y social tuvo la *Organización Sindical* durante el franquismo⁶, hace que en el fondo documental de la *Delegación Provincial* de Valladolid encontremos algunos documentos sobre fotógrafos en la sección del Sindicato Provincial de Industrial Químicas, pero los papeles del Grupo Sindical Provincial de Fotógrafos Profesionales están en la subsección del Servicio de Organización y en la sección del Sindicato Provincial del Papel y Artes Gráficas, de los años 1940 a 1977.

La fotografía documental

Los documentos fotográficos son uno de los grupos que aparecen en los archivos junto con los textuales, sonoros, audiovisuales y electrónicos.

Las fotografías llegan a los archivos públicos por diferentes vías, pero “como norma general los archivos históricos provinciales conservan fotografías entre los expedientes textuales, en su mayoría, difícilmente cuantificables”⁷. Estas dos características se dan en el Archivo Histórico Provincial de Valladolid, prácticamente todas las fotografías han ingresado conjuntamente con los documentos textuales de organismos públicos y, dado que la fotografía ha estado y está presente en cualquier actividad social, esos organismos son muy diferentes, aunque en todos la fotografía es asumida como el documento probatorio por excelencia, “el documento que autentifica los hechos”⁸.

La falta de cuantificación se explica en la descripción archivística que se realiza, siempre tiene como objeto al documento textual al que acompaña la fotografía, esta

⁶ LASO BALLESTEROS, Ángel, “El papel de la comunidad nacional-sindicalista de Valladolid: el fondo de la Organización Sindical en el Archivo Histórico Provincial”, en *Escritura y documentos: Los archivos como fuentes de información*, León, Junta de Castilla y León, 2007, pp. 191-256.

⁷ RIEGO, Bernardo et al., *Manual para el uso de archivos fotográficos*, Santander, 1997, p. 53.

⁸ SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel, *El documento fotográfico: historia, usos, aplicaciones*, Gijón, 2006, p. 36.

sólo aparece en el elemento Alcance y contenido de la norma ISAD (G)⁹; aunque cuando aparece como serie tipológica diferenciada, sea como fotografía individual o como reportaje, entonces es la protagonista de la descripción. Por otra parte la misma localización de las fotografías es algo relativamente reciente, sólo cuando se ha procedido a la revisión individualizada de los expedientes se ha podido saber de su existencia entre los documentos textuales; un proceso que todavía continua por lo que las cifras que se aportarán pueden incrementarse en un futuro próximo, no tanto por posibles ingresos, como por la labor de catalogación de los expedientes.

De hecho la política de ingresos se reduce a custodiar las fotografías reunidas por las administraciones públicas, sin prever donaciones o cesiones y menos aún establecer un programa de adquisiciones.

Sabiendo que en el contexto archivístico las fotografías mantienen una relación orgánica y jerárquica con el resto de documentos generados por la institución productora, sin que por lo tanto se puedan analizar ni describir como elementos aislados, el recorrido por las fotografías localizadas en este Archivo seguirá la ruta que marca el cuadro de organización de fondos ya mencionado.

Volviendo a comenzar por los juzgados, en el *Juzgado de 1ª Instancia e Instrucción nº 1 de Valladolid* están localizadas algo menos de 400 fotografías desde el año 1913 a 1975 en 114 unidades de descripción, bastantes son retratos y muchas corresponden a accidentes de tráfico, llama la atención el reportaje de 1939 dedicado al incendio del edificio de la Universidad. El *Juzgado de 1ª Instancia e Instrucción nº 2 de Valladolid* nos ofrece casi 500 fotografías en 176 unidades de descripción, de los años 1930 a 1974, en su mayoría accidentes de tráfico y algunos retratos.

El *Juzgado de 1ª Instancia e Instrucción nº 3 de Valladolid* conserva casi 250 fotografías en 61 unidades, de los años 1967 a 1974, los accidentes de tráfico son la mayoría. Lo mismo ocurre en el *Juzgado nº 4* con 160 fotografías en 46 unidades de descripción de 1971 a 1974.

Los *Juzgados de 1ª Instancia e Instrucción* en la provincia contienen pocas fotografías, el de *Olmedo* cuatro del año 1954, el de *Tordesillas* una treintena de 1951 a 1966 y el de *Valoria la Buena* unas 25, en su mayoría testimonian accidentes de tráfico. En el *Juzgado Comarcal de Olmedo* hay una decena de los años 1957 y 1964.

Con bastante frecuencia, tanto en estos órganos judiciales como en los administrativos que veremos a continuación, las fotografías son objeto de una, en principio, burda manipulación: se escribe sobre ellas, se marcan signos y rayas, se hace para reforzar y clarificar la información que debe transmitir la fotografía. No olvi-

⁹ CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS: *ISAD (G) Norma Internacional General de descripción archivística*, Madrid, 2000. Ya hace ocho años Juan Miguel Sánchez Vigil planteó su aplicación a los documentos fotográficos, véase: *Primeras jornadas Imagen, cultura y tecnología*, Madrid, 2002, p. 51.

demos que aquí no nos encontramos con fotografía artística, con pretensión creativa, sino documental, con pretensión informativa.

Pasando a los órganos de la Administración del Estado con ámbito pluriprovincial, nos encontramos con el *Centro Regional de Extensión Agraria*, encargado de la difusión de nuevas técnicas agropecuarias en las comunidades rurales. Para los años 1961 a 1980 conserva algo más de 400 fotografías en forma de reportajes sobre actividades didácticas y obras de mejora del entorno campesino, además de numerosas fotos carnet de sus funcionarios.

La *Inspección Regional del Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario (IRYDA)*, resultado de la unión en 1971 del Instituto Nacional de Colonización y el Servicio Nacional de Concentración Parcelaria y Ordenación Rural, creados en 1939, fue instrumento para la modernización del mundo rural mediante la expansión de los regadíos, el asentamiento de colonos, la concentración parcelaria y las obras públicas¹⁰. En sus 700 fotografías apreciamos las funciones que la fotografía puede desarrollar en un organismo de la Administración Pública¹¹, entre ellas cobra especial relevancia la función publicitaria en este fondo documental, así como la de seguimiento de actos, actividades y obras, entre los años 1943 y 1989.

En la *Inspección Regional de Archivos*, pequeño órgano de supervisión de los archivos dependientes de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas se conserva casi un centenar de fotografías para el período 1954-1968, referidas a instalaciones archivísticas y actos oficiales y culturales.

La *Jefatura Regional de Carreteras*, creada en 1968 para supervisar la labor de las jefaturas provinciales y ejecutar obras de proyección regional, reúne medio centenar de fotografías dedicadas a carreteras y puentes, de los años 1965 a 1980.

Llegamos a los órganos de la Administración del Estado con ámbito provincial, comenzando por el sector agrario y medio ambiental tenemos la *Jefatura Provincial del Instituto Nacional para la Conservación de la Naturaleza (ICONA)* Su labor, que arrancó en los Distritos Forestales por el año 1834, se centró en la gestión de los montes públicos, aunque ya en el siglo XX se ocupó de la repoblación forestal, los incendios forestales, las áreas recreativas, las vías pecuarias, la caza y la pesca¹². Sus reportajes fotográficos alcanzan la cifra de 750 fotografías para los años 1945 a 1981.

¹⁰ CANDAU PÉREZ, Margarita, "El Archivo de la Delegación Regional del Duero del Instituto Nacional de Colonización: Archivo Histórico Provincial de Valladolid", en *Homenaje a Antonio Matilla Tascón*, Zamora, Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo", 2002, pp. 59-74.

¹¹ BOADAS, Joan, CASELLAS, Lluís-Esteve y SUQUET, M^a Ángeles, *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas*, Gerona, 2001, p. 154.

¹² LASO BALLESTEROS, Ángel, "Evolución de los Servicios Provinciales de la Administración Forestal del Estado: la documentación de Valladolid", en *Archivos de la Administración Provincial: Diputaciones, Gobiernos civiles, Delegaciones, Audiencias, Histórico-provinciales: Actas de las III Jornadas de Gestión del Patrimonio Documental: Córdoba, 28, 29, 30 de octubre de 2002*, Córdoba, Diputación de Córdoba, D.L. 2003, pp. 389-410.

La *Jefatura Provincial del Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario (IRYDA)*¹³ para el período 1945-1982 conserva 150 fotografías que plasman las actividades que le eran propias. Como entre estas estaba la concentración parcelaria, nos encontramos además con una serie de fotografías aéreas, a medio camino con la cartografía, realizadas por varias empresas como CETFA entre los años 1955 y 1975, con una escala de 1:10.000, en unas 1300 fotografías de 498 x 503 mm. aparece toda la superficie de la provincia de Valladolid en blanco y negro.

La *Comisión Provincial de Monumentos*, órgano colegiado que con más voluntad que medios veló por el patrimonio histórico de la provincia, apenas conserva 22 fotografías de castillos, iglesias y cascos urbanos entre los años 1910 y 1958.

Caso parecido es el fondo de la efímera *Dirección Provincial de Cultura*, con 16 fotografías de 1978 a 1984.

De la Unidad de Construcciones Escolares de la *Dirección Provincial de Educación* se conservan fotografías para el periodo 1970-1999 en 132 expedientes de construcción o reforma de centros docentes. Aunque bastantes están dedicadas a los solares, otras muchas nos ofrecen los edificios una vez terminados y en unas pocas ocasiones aparecen alumnos y profesores.

Más alumnos podemos ver en los centenares de fotos carnet de los expedientes académicos del *Instituto Zorrilla* a partir del año 1935.

La ingente masa documental de la *Delegación de Hacienda* sólo aporta fotos carnet en los expedientes de clases pasivas y fotografías en los expedientes de subasta de vehículos, unas 400 de los años 1966 a 1974.

Más relevante es el fondo de la *Gerencia Territorial del Catastro*. En el encontramos tres bloques claramente diferenciados. La serie de fotografías aéreas necesarias para actualizar el catastro de rústica, son unas 1600 fotografías de 247x 237 mm con una escala 1:15.000 y que realizaron entre 1970 y 1980 las empresas CETFA y Paisajes Españoles. Luego están las 2.200 fotografías de edificios de todo tipo incorporadas entre 1966 y 1972 a las ponencias de la Contribución Urbana de todas las localidades de la provincia, nos ofrece así un amplio muestrario de la arquitectura en la provincia. Finalmente en algunas carpetas catastrales de Urbana encontramos fotografías de edificios de los años 1970 a 1979, unas 1.000.

El fondo del *Gobierno Civil*, máxima autoridad de la Administración del Estado en la provincia y especialmente dedicado al orden público, las elecciones y el control sobre las administraciones locales¹⁴, aparte de las fotos carnet de cazadores, guardas jurados y socios de la Casa de Valladolid en Madrid, dispone de unas 2000

¹³ CANDAU PÉREZ, Margarita, "El Instituto Nacional de Reforma y Desarrollo Agrario: la Jefatura Provincial de Valladolid y su fondo del Archivo Histórico Provincial", en *Tabula*, nº 5 (2002), pp. 161-175.

¹⁴ LASO BALLESTEROS, Ángel, "El papel de la autoridad: los documentos del Gobierno Civil de Valladolid", en *Investigaciones Históricas. Época Moderna y Contemporánea*, nº 30 (2010), pp. 233-266.

fotografías que arrancan en 1920 y llegan a 1980, su característica mayor es la heterogeneidad temática: desde la demolición de edificios ruinosos a las visitas de altos cargos, desde el chabolismo a las propias oficinas del gobernador. En cualquier caso, gracias a una exhaustiva catalogación su consulta es rápida y directa.

En la *Comisión Provincial de Urbanismo*, órgano colegiado encargado de velar por la disciplina urbanística, apenas si localizamos una treintena de fotografías de promociones inmobiliarias de 1968 a 1978.

El fondo de la *Delegación Provincial de la Vivienda* conserva unas 400 fotografías desde el año 1951 a 1982, dedicadas a los actos oficiales y las viviendas de promoción pública, tanto en su proceso constructivo como en su resultado final, de urbanismo alienante¹⁵.

En la *Delegación Provincial de Obras Públicas*¹⁶ se diferencian dos grandes bloques. Por un lado la serie de fotografías aéreas de las provincias de Palencia, Valladolid y Zamora, con una escala 1:33.000, son unas 7.500 fotografías realizadas en el año 1956. Aparte están 74 reportajes con unas 400 fotografías de los años 1923 a 1979, dedicadas a carreteras, puentes, vías urbanas, anuncios publicitarios, ferrocarriles y actos oficiales.

El fondo de la *Dirección Provincial de Trabajo* apenas ofrece cuarenta fotografías de los años 1979 a 1994¹⁷, aparte de numerosas fotos de carnet como las incorporadas a los expedientes de emigrantes de los años 1975 a 1982.

En el pequeño fondo del *Servicio Territorial de Fomento* nos encontramos unas 700 fotografías impagables, incorporadas a los expedientes de subvenciones para la arquitectura popular y los edificios religiosos, son de los años 1983 a 1997.

Tanto incorporadas a los expedientes de rehabilitación o restauración como en series diferenciadas, el fondo de la *Comisión Territorial de Patrimonio* ofrece unas 4000 fotografías, a veces reiterativas, para el período 1972-2001, están dedicadas lógicamente a excavaciones, intervenciones urbanísticas y edificios y vías de todo tipo, junto con algunos bienes muebles.

Tras el alzamiento cívico-militar de julio de 1936 se fue configurando una estructura político-administrativa de nuevo cuño, orientada a difundir y consolidar los presupuestos políticos e ideológicos del régimen franquista¹⁸.

¹⁵ CANDAU PÉREZ, Margarita, "Acercarse a la política de vivienda en la provincia de Valladolid: el fondo documental de la Delegación Provincial del Ministerio de la Vivienda del Archivo Histórico Provincial de Valladolid", en *Investigaciones Históricas*, nº 25 (2005), pp. 265-280.

¹⁶ CASTRO CAMPANO, Diego, "El archivo de la Delegación Provincial de Obras Públicas y Urbanismo en el Archivo Histórico Provincial de Valladolid", en *Investigaciones Históricas. Época Moderna y Contemporánea*, 26 (2006), pp. 307-332.

¹⁷ Aunque impactantes, como el reportaje dedicado al incendio de una fábrica de Medina del Campo.

¹⁸ LASO BALLESTEROS, Ángel, "Fondos documentales de las instituciones franquistas en el Archivo Histórico Provincial de Valladolid", en *El franquismo: El Régimen y la oposición: Actas de las IV Jornadas de Castilla-La Mancha sobre investigación en Archivos: Guadalajara, 9-12 de noviembre*

A su frente, en cada provincia estaba la *Jefatura Provincial del Movimiento*, en su fondo documental apenas hay 40 fotografías dedicadas a actos oficiales y edificios públicos, de 1948 a 1975.

En el fondo documental del *Colegio Mayor Reyes Católicos*, encargado de acoger a los militantes de Falange mientras estudiaban en la Universidad, encontramos medio centenar de fotografías de los años 1948 a 1966, dedicadas a actividades deportivas y académicas, así como a las dependencias colegiales.

Para la actuación de la *Delegación Provincial de Educación Física y Deportes* encontramos unas 200 fotografías de 1949 a 1982, aunque la mayoría son de la década de los 70, referidas a actividades e instalaciones deportivas, así como retratos individuales o de equipo.

En la *Delegación Provincial de Excombatientes*, podemos acceder a dos fotografías de asambleas y unas 10.000 fotos carnet de los expedientes personales, desde 1936 a 1946.

Sobre actividades deportivas y culturales de la *Delegación Provincial del Frente de Juventudes* disponemos de siete reportajes fotográficos par el período final, de 1972 a 1978.

Más peso visual tiene la *Delegación Provincial de la Sección Femenina*, junto a los cientos de fotos carnet de los expedientes de cumplidoras del servicio social, encontramos 24 reportajes sobre cursillos, actividades deportivas o iniciativas culturales: coros y danzas, exposiciones, artesanía... junto a los inevitables actos oficiales, para los años 1938 a 1970.

Junto con el IRYDA, la *Delegación Provincial de la Organización Sindical* es el órgano que más usó la fotografía con fines publicitarios, ambos son los únicos que llegaron a disponer de álbumes de fotografías. De hecho, dejando aparte las fotografías aéreas y las de la Comisión Territorial de Patrimonio, es el mayor fondo fotográfico del Archivo Histórico Provincial y no por necesidad operativa sino por voluntad deliberada de documentar visualmente sus actividades de cara a hacerlas patentes al conjunto de la sociedad vallisoletana. Sus fotografías son algo más de 3200 desde el año 1941 a 1977, su temática es muy variada: actividades culturales y deportivas, certámenes de destreza, asambleas, elecciones, actos oficiales, conferencias, concursos, fábricas, grupos de viviendas, parques infantiles, desfiles de modelos... Es un digno equivalente vallisoletano a la gran colección existente en el fondo de la Organización Sindical en el Archivo General de la Administración.

Tras este somero contacto con la fotografías de las instituciones públicas, pasamos a los archivos privados. En este Archivo Histórico Provincial no ha ingresado ningún fondo o colección de un fotógrafo o empresa de fotografía, pero sí un par de fondos con algunas fotografías.

1999, Toledo, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha; Guadalajara: ANABAD Castilla-La Mancha, 2000, vol. 1, pp. 337-344.

El fondo *Emeterio Guerra* generado por una familia dedicada al comercio, la industrial harinera, la generación de electricidad y el transporte por carretera, incluye 38 fotografías de fábricas de harina y centrales hidroeléctricas realizadas en torno al año 1920.

El fondo *Allué* fue donado por una familia dedicada al comercio mayorista de cereales, la gestión de teatros, la correduría de seguros y la gestoría administrativa, incluye 19 fotografías de actores, actrices, cantantes, compañías teatrales y troupes circenses de 1906 a 1932, muchas de ellas dedicadas por los artistas.

Para concluir tenemos la miscelánea colección *Mapas, pergaminos y dibujos*, en sus carpetas hay algunas fotografías. En concreto, 31 tarjetas postales de los años 1915 a 1935; 95 fotografías aéreas de 45 cascos urbanos de localidades de la provincia de Valladolid, realizadas por CETFA entre los años 1965 y 1972 con un tamaño de 455 x 485 mm.; finalmente tres fotografías de monumentos de la capital, realizadas por Jean Laurent en 1880. Todas las fotografías de esta colección han ingresado por compras realizadas desde el Archivo.

Junto a documentos textuales seguramente imprescindibles para seguir la evolución del hecho fotográfico en la provincia de Valladolid, dejando aparte las fotos carnet, este Archivo Histórico Provincial puede ofrecer un material fotográfico constituido por un total aproximado de 28.200 ejemplares, con una reducida presencia de fotografía antigua, es decir, anterior al año 1940; posiblemente con un nivel artístico medio bastante limitado, pero con una gran variedad temática. En definitiva, un enorme arsenal de información visual generado por las instituciones públicas, aunque apenas utilizado por los estudiosos de la Historia Contemporánea, con excepciones como María Silvia López Gallegos¹⁹ o Enrique Berzal de la Rosa²⁰.

Esperemos que la mejora en la descripción archivística y las actividades de difusión permitan enriquecer el bagaje de la memoria visual de las tierras del Duero con este gran conjunto documental, cuya potencialidad como herramienta para la cultura es fácilmente reconocible. Desde el Archivo trabajamos y velamos por la fotografía, dado que “al margen de su valor artístico, su capacidad para reproducir la realidad le brinda un carácter documental que la presenta como un testimonio de primer orden para el estudio de la historia contemporánea”²¹.

¹⁹ “La transformación de la sociedad a través del fondo fotográfico de la Organización Provincial Sindical vallisoletana (1940-1975)”, en *Primeras jornadas Imagen, cultura y tecnología*, Madrid, 2002, pp. 315-325.

²⁰ *Crónica de Valladolid: la historia de la provincia de Valladolid desde la Guerra Civil hasta nuestros días*, Valladolid, 2001.

²¹ SALVADOR BENÍTEZ, Antonia y RUÍZ RODRÍGUEZ, Antonio, *Archivos fotográficos, pautas para su integración en el entorno digital*, Granada, 2006, p. 9.