

La idea de escribir este artículo nació cuando el invierno de 2010 se hacía notar entre los gruesos muros del Alcázar de Toledo, hoy convertido en *Museo del Ejército*, y comenzó a tomar forma en los inicios de la primavera toledana. El montaje de piezas del *Museo del Ejército* supuso el encuentro de los dos campos en los que desarrollo mi actividad profesional: la museografía y la genealogía. A medida que el montaje de piezas avanzaba, encontraba en aquellas vitrinas retratos, objetos y otros elementos relacionados con lejanos parientes, ya fueran militares, políticos o artistas, pero todos con algo en común: eran descendientes del linaje de Tejada. Cada vitrina que se cerraba recogía en su interior no solo pequeños fragmentos de la historia de España sino también de la historia genealógica del linaje de Tejada.

Este artículo pretende que se establezca un diálogo entre la genealogía, entendida como ciencia dedicada al estudio de nuestros antepasados, y los museos, instituciones que conservan colecciones de piezas que pertenecieron, que fueron ejecutadas o reunidas por aquellos antepasados. Aunque no esté inventando nada nuevo, reflexiono sobre el papel de los museos como una posible fuente de información genealógica e intento despertar en el profesional de los museos la curiosidad por esta ciencia auxiliar de la historia, y viceversa, que el genealogista aficionado se convierte en visitante de museos desde otro punto de vista.

Descendientes del linaje de Tejada en el Museo del Ejército

Un hecho de armas, la destacada participación en la batalla de Clavijo (844) de D. Sancho de Tejada, hizo que Ramiro I le concediese dos señoríos, Tejada y Valdeosera, enclavados en la Sierra de Cameros, en La Rioja, y un escudo de armas, que sus descendientes, generación tras generación,

han portado con orgullo durante siglos. Entre la cada vez mejor conocida descendencia del linaje de Tejada, y siguiendo el ejemplo del fundador mítico de ambos Solares, fueron muchos los que en épocas más recientes escogieron la carrera de las armas, lo cual hace que en el nuevo *Museo del Ejército* hayan ido a parar algunas de sus pertenencias personales, como armas y condecoraciones, o se expongan sus retratos, esculturas y grabados.

La visita al nuevo *Museo del Ejército* puede realizarse siguiendo dos recorridos independientes y, al mismo tiempo, complementarios: el *Recorrido Histórico* y el *Recorrido Temático*. Comencemos por el *Recorrido Histórico*, cuyas salas siguen un discurso cronológico y en las que la presencia de personajes y piezas vinculadas al linaje de Tejada se hace más patente en las salas dedicadas a los siglos XIX y XX.

En la sala dedicada al *Estado Liberal, 1843-1874* los descendientes del Teniente General D. Antonio Remón Zarco del Valle y Huet (La Habana, 1785-Madrid, 1866) pueden contemplar tanto la mesa y el sillón de su despacho como distintos objetos de escritorio de uso cotidiano: su pluma, su tintero, su reloj... Merece la pena dedicar un tiempo a identificar algunas de las condecoraciones que ostentó en el imponente retrato que preside su vitrina y cuyas originales se encuentran en la vitrina inferior. Una de estas condecoraciones sobresale especialmente: se trata del Toisón de Oro, que destaca porque es el único ejemplar que conserva este Museo. En esta misma sala, algo más adelante, se encuentra el retrato y bastón de mando de su yerno, el II marqués de Mendigorria, así como el de su nieto, en el espacio inmediatamente anterior, D. Fernando Fernández de Córdoba y Zarco del Valle, III marqués de Mendigorria.

Sin salir de esta sala, encontramos varias piezas del General Arsenio Martínez-Campos Antón

Genealogía y museos



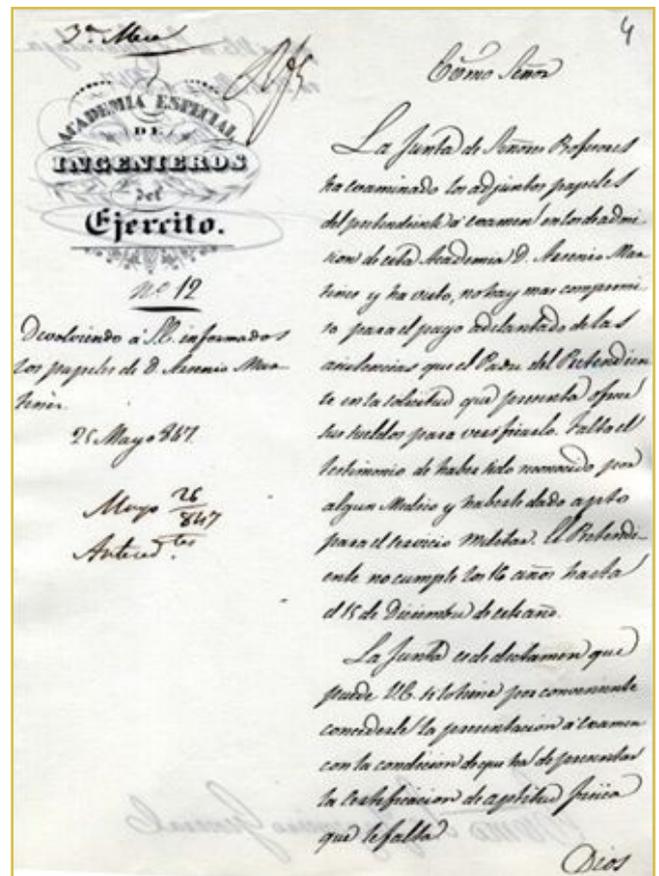
Retrato del Teniente General D. Antonio Remón Zarco del Valle y Huet (La Habana, 1785-Madrid, 1866), Museo del Ejército, Toledo.

(Segovia, 1831-Zarauz, 1900), desde una reproducción del documento de admisión a examen para la Academia de Ingenieros, de 1847, a su bastón de mando y a un retrato. Pero es en la sala dedicada a *La Restauración* donde se puede contemplar una de las piezas destacadas del Museo: el boceto para el monumento ecuestre que hoy día se encuentra en el Parque del Retiro de Madrid, obra del escultor Mariano Benlliure.

En la primera vitrina de la sala de *La Restauración*, 1874-1923, aunque no se trate, como los anteriores, de un personaje con carrera militar, destaca la presencia de una

pieza que perteneció a Práxedes Mateo Sagasta, descendiente del solar de Tejada por su apellido materno, Escolar: una carabina de tipo Winchester que los lectores podrán reconocer por haber jugado de niños, probablemente, con reproducciones inspiradas en este tipo de "escopeta"...

Ya dentro del *Recorrido Temático*, volvemos a encontrar otro retrato del General Martínez-Campos, esta vez en grabado, en la sala de *Historia del Alcázar*. Algo más adelante, en la sala dedicada a las *Condecoraciones* podremos contemplar las armas del Solar de Tejada. Estas se aprecian en la esquina superior



Admisión a examen para ingreso en la Academia de Ingenieros de Arsenio Martínez Campos Antón, 1847, Archivo General Militar de Segovia.

Genealogía y museos

del retrato de José Díez de Tejada, coronel de artillería, cuyo original se conserva en el propio Museo pero que, en esta ocasión, acompaña en forma de fotografía el texto de uno de los paneles gráficos de esta sala.



Retrato del Coronel de Artillería D. José Díez de Tejada y Díez de Tejada, Museo del Ejército, Toledo.

Y sin salir de esta misma planta, la sala *Museo Romero Ortiz* alberga los fondos de una colección privada, la de Romero Ortiz. Aunque no exista relación genealógica, de momento, entre D. Antonio Romero Ortiz y el linaje de Tejada, sí está probada su vinculación con el mismo. Abogado y miembro de la Unión Liberal de O'Donnell era, a la sazón, el Ministro de Gracia y Justicia que durante el Gobierno Provisional firmó, el 6 de febrero de 1869, la

confirmación del uso de armas del Solar de Tejada.

Por último, cabe citar un par de ejemplos de los muchos personajes representados en el Museo del Ejército que están emparentados con Tejada por matrimonio, como Espartero o Millán Astray, casados, respectivamente, con una Martínez de Sicilia logroñesa y con una descendiente de los de la Cámara; curiosamente, ambos matrimonios, sin sucesión.

Los museos como fuente de información

Este breve paseo por el nuevo Museo del Ejército de la mano de unos pocos descendientes del linaje de Tejada no tiene la intención de convertirse en una brevísima guía para otros pocos parientes que, ante una eventual visita, escogiesen estas páginas para adentrarse en el nuevo museo que ha reabierto sus puertas recientemente.

Obviamente, pretendemos suscitar el interés de los lectores, convertidos en visitantes de museos, y plantear el potencial que pueden tener estas instituciones, garantes de la conservación de importantes colecciones de bienes muebles, para la investigación genealógica, entendida siempre como ciencia auxiliar de la historia, y para la comprensión de los procesos históricos de los que fueron protagonistas, o espectadores, nuestros antepasados.

Un museo puede servirnos para ampliar los conocimientos adquiridos en nuestras propias investigaciones en archivos parroquiales y diocesanos y la lectura de libros de historia, de geografía, de antropología... ya que en los museos, al fin y al cabo, veremos y conoceremos de primera mano diversos objetos (armas, retratos, fotografías, utensilios, ropa...) que nuestros antepasados, en algún momento, portaron, tuvieron entre sus manos o contemplaron ante sus ojos.

Genealogía y museos

Los museos son también centros de investigación. Aunque invisible al visitante, hay vida más allá de las salas de exposición. Estas instituciones cuentan, generalmente, con bibliotecas especializadas en las materias relacionadas con las colecciones que la forman y, en algunos casos, como el ejemplo que hemos puesto, el Museo del Ejército, un archivo que, además de administrativo, es histórico. Llegado el caso, en un museo podríamos obtener datos biográficos desconocidos hasta la fecha, no solo por la labor de investigación que se realiza a la hora de describir las piezas que forman parte de sus colecciones, sino porque algunos cuentan con importantes archivos con expedientes de carácter personal. Quizá uno de los casos más conocidos por la *comunidad genealógica* sea el Archivo del Museo Naval. En otros museos, especialmente los de bellas artes o aquellos que cuenten con importantes colecciones de fotografía histórica, podríamos llegar a encontrar iconografía de nuestros antepasados. El Museo del Ejército, en este caso, es tremendamente rico en retratos de personajes militares.

Por tanto, es posible que en alguna institución de este tipo podamos llevarnos una sorpresa y encontrar referencias concretas a la vida y obra de aquel antepasado o pariente que fue militar, marino, un eminente científico, un hombre de letras, un destacado coleccionista, etc.

CERES, el pares de los museos

Pero ¿cómo puedo encontrar información en los museos españoles? ¿He de pasearme por los museos de bellas artes para saber si hay algún cuadro de aquel tatarabuelo que fue retratado, o que fue pintor, en el siglo XIX? Al igual que no es necesario acudir al Archivo General de Indias para localizar y consultar documentos sobre uno u otro personaje, el Ministerio de Cultura cuenta con una herramienta similar al Portal de Archivos

Españoles (PARES). Se trata de *CERES, Red Digital de Colecciones de Museos de España*, el catálogo colectivo de bienes culturales de los museos españoles. En esta base de datos se incluyen, tal y como recoge la página web, "museos de distintas especialidades, de diversos ámbitos temáticos y geográficos, y de diferentes titularidades, pública y privada (...) y utilizado actualmente por más de 149 museos".

Cualquier búsqueda, por tanto, nos puede deparar resultados diversos y dispares y podemos encontrar desde retratos de personajes que portan un determinado apellido, a obras o escudos de la misma familia.



Ángel García Loygorri y García de Tejada, conde de Vistahermosa.
Alcalde de Madrid. Óleo sobre lienzo.
Segunda mitad del siglo XIX.
Museo Colección Municipal Dispersa y Ermita de San Antonio de la Florida, Madrid

Genealogía y museos

Retomando el tema de la primera parte de este artículo, realizo una búsqueda en esta base de datos utilizando el término *Tejada*. De los 200 resultados obtenidos, la mayor parte corresponde al *Museo Nacional de Antropología*, lo que es debido a que se encuentra dirigido actualmente por Doña Pilar Romero de Tejada y Picatoste, también descendiente del linaje de Tejada. No obstante, aparecen algunas piezas de interés para mis investigaciones, como un par de retratos de miembros de nuestra extensa familia, como una estampa de Doña Amalia Sanz de Tejada, conservada en el *Museo del Romanticismo*, en Madrid; o el retrato de Ángel García Loygorri y García de Tejada, perteneciente a la *Colección Municipal Dispersa del Ayuntamiento de Madrid* y expuesto en la Ermita de San Antonio de la Florida de la capital. Es habitual que aparezcan obras de aquellos parientes que fueron agraciados con aptitudes para las artes: en la última colección citada, encontramos una obra del pintor Luis Herreros de Tejada (1867-?), y en el *Museo de Bellas Artes de Córdoba*, localizamos otra de Joaquín Hernández de Tejada (1827-1871).

En el *Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí*, en Valencia, aparece un grabado del siglo XVIII con un escudo, similar al que aparecía en aquel retrato del coronel Díez de Tejada del *Museo del Ejército*, y que se describe en dicho catálogo de la siguiente forma: "Estampa del siglo XVIII que representa el escudo de armas de Lerdo de Tejada, partido y cortado en cuatro cantones, rodeado de decoración a base de rocalla, estandartes en los laterales y ramas en el inferior, el escudo está coronado por la cabeza de un león y sobre este hay una filacteria con inscripción."

Dado que la búsqueda se realiza de forma genérica, a texto completo, podríamos introducir, en lugar de nuestro apellido, el topónimo, la ciudad o el pueblo del que somos



Grabado con el escudo de armas de Lerdo de Tejada. Segunda mitad del siglo XVIII. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, Valencia

originarios, o cualquiera de los términos de los que habitualmente solemos hacer uso: "genealogía", "heráldica", "linaje", "escudo", "blasón"... quizá se encuentren así algunas piezas cuyos blasones no se hayan identificado hasta el momento.

En este sentido, y al margen de los estudios de familias concretas que puedan apoyarse en las colecciones de los museos españoles, podrían abordarse otras iniciativas, como la de identificación y descripción en términos heráldicos, de los escudos que a día de hoy todavía se encuentran sin identificar en piezas

Genealogía y museos

cerámicas, pétreas, textiles o en papel.

Pero este ejercicio de búsqueda que hemos realizado en CERES, podría repetirse en otros portales que tienen el mismo objetivo de difusión del patrimonio cultural. Así, encontramos una iniciativa europea que recoge las colecciones de distintos museos europeos, incluida la citada CERES; se trata de EUROPEANA; la misma web de CERES, se encuentran los enlaces a las colecciones de museos iberoamericanos, entre ellos Argentina, Chile o Venezuela; aunque también podemos realizar la búsqueda a nivel estatal, ya sea en un museo concreto, como el Victoria and Albert Museum de Londres, o un catálogo colectivo, esta vez de los museos franceses, en el JOCONDE.

Los museos como centros de divulgación

Otro tipo de museos, mucho más pequeños y modestos, tienen un interesante componente que nos acerca a los modos de vida de nuestros antepasados; se trata de los pequeños museos temáticos, locales o comarcales y los centros de interpretación que se multiplican por nuestra geografía. Un museo del pan, del aceite o del vino, nos va a acercar, de alguna manera, a aquellos antepasados que fueron panaderos, molineros o bodegueros; un museo de la minería, del ferrocarril o de la industria, hará lo mismo con aquellos que tuvieron profesiones relacionadas con estas actividades; y un museo de indios, de la emigración o de la inmigración, nos permitirá enmarcar en un proceso histórico mayor el viaje iniciado por nuestro antepasado en un momento concreto de su vida.

En mi caso, como descendiente de hidalgos rurales, encuentro en la montaña de León y en la sierra de Cameros interesantes ejemplos que me permiten comprender mejor las condiciones de vida de mis antepasados: el *Museo del Pastor*, en Barrios de Luna, y el *Museo*

de Torre de Babia, ambos en la montaña de León, o el *Centro de Interpretación de la Trashumancia*, en la Venta de Piqueras, en la sierra de Cameros, en La Rioja, todos magníficos ejemplos de centros que nos muestran el modo de vida de aquellos pastores que cada año, de septiembre a mayo, bajaban a las extremaduras, dejando sus sierras tristes y oscuras.

Para saber más...

[Museo del Ejército](#)

[Solar de Tejada](#)

[CERES. Red Digital de Colecciones de Museos de España](#)

Algunos catálogos colectivos

[Catálogos de Museos Iberoamericanos](#)

(enlaces a catálogos iberoamericanos)

[Europeana](#) (museos europeos)

[Joconde](#) (museos franceses)

[Victoria and Albert Museum](#)