



MACZUL: 14 AÑOS FORTALECIENDO LA CULTURA ZULIANA

El modelo de gestión del Maczul incluye a todos los sectores que hacen vida en el país, según la presidenta de la Fundación, Lourdes Molero de Cabeza. A través del arte y la cultura, el Museo mantiene atendidas a 149 comunidades en 10 municipios del Zulia

*Texto: César Eduardo Pérez
Fotografías: Maczul*

Sonidos de voces y cuerdas acompañan a los visitantes un domingo en un recorrido por muestras de la plástica. Un patio donde el verdor de chaguaramos y enredaderas son los protagonistas que, acompañados por réptiles autóctonos, ofrece una visión única en el circuito cultural universitario. Al interior, salas con muestras de luz, color, sombra y otros elementos que se reúnen en los 31 mil me-

tros cuadrados del **Museo de Arte Contemporáneo del Zulia** (Maczul), que hoy celebra **14 años** como emblema cultural de la región.

Tras ocho años de gestión frente a uno de los centros culturales más importantes del occidente de Venezuela, la profesora Lourdes Molero de Cabeza, Presidenta de la

Fundación Maczul, explica los alcances que ha tenido este proyecto. “Uno de los estandartes más importantes que tiene el museo ha sido afianzar la apertura a la comunidad, fortalecer la función social del museo e incrementar el público. Estas tres ideas están perfectamente vinculadas: cuando se afianza la apertura a la comunidad, se fortalece la función social y en consecuencia se incrementa el público”.

Seis salas expositivas dan cuenta de la alta calidad que ha mostrado el Maczul desde su inauguración el **24 de octubre de 1998**. Artistas nacionales, regionales y locales así como las jóvenes generaciones han tenido cabida en todos los espacios de este museo. “Muestra de esta apertura a todos los artistas ha sido retomar –desde el 2005– el *Salón Regional de Jóvenes Artistas*, que este año llega a su octava edición en una convocatoria que incluye 127 obras de noventa artistas y que cuenta con el patrocinio este año de Cantv. Los jóvenes han comprendido que el Maczul también da apertura a sus expresiones artísticas y cada año aumenta el número de participantes en cada convocatoria”, precisa la profesora Molero.

Inclusión sobre ruedas

De aquella Fundación Maczul que a principios de los noventa buscaba enclavarse en el corazón del Zulia no dista mucho. En la gestión rectoral de LUZ a cargo de la profesora Imelda Rincón Finol y en una comisión coordinada por la socióloga Mirna Quintero de Velazco, el Museo, bajo la concepción de las arquitectas Ana María Borjas y Thaís Ferrer de Molero, le dieron al Zulia una infraestructura cultural, cuya fortaleza ha estado en su modelo de gestión.

La presidenta de la Fundación Maczul asegura que el apoyo de todos los sectores de la sociedad ha sido importante para que el museo se mantenga. “El Museo ha contado desde sus inicios con miembros fundadores y fundadores-constructores que aún forman parte de la Asamblea General de

la Institución. Entre estas instituciones se cuenta con: el Ministerio del Poder Popular para la Cultura –a través del Instituto de las Artes, la Imagen y el Espacio (IARTES)– Panorama, Cementos Catatumbo, Seguros Catatumbo, Banesco, Movistar, Corpozulia, Mercantil, BOD, la Gobernación del estado Zulia y otras personas e instituciones”.

“Hay que destacar un apoyo importante y es el que el Museo ha tenido en esta gestión rectoral de la Universidad del Zulia el consecuente respaldo. El rector Jorge Palencia Piña, junto con el resto de autoridades rectorales, han comprendido que una universidad tiene en su componente cultural su valor integrador, su construcción de sociedad a través del arte y la cultura”, puntualiza la doctora Molero.

Para la presidenta del Maczul que la Universidad del Zulia entienda que la cultura forma parte de sus propios cimientos es importante. “Cuando LUZ fue reabierto, el rector Lossada quiso mezclar la acción de la ciencia con la cultura, por eso junto a sus facultades de Medicina, Ingeniería y Derecho se crea la Coordinación de Cultura para guiar la gesta creadora de los artistas del Zulia. Desde el arte y la cultura se construye civilidad, se convive, se encuentra y reencuentran los ciudadanos”, reflexiona.





Alrededor del programa expositivo del Maczul se encuentra el perfil educativo que se ha querido afianzar mucho más y que el Museo ha tenido desde sus inicios. A partir del año 2004 se quiso desarrollar más el programa educativo, de manera que hoy cuenta con su programa permanente (visitas, charlas, conferencias alrededor de las exposiciones); las cátedras Maczul que en este momento se les ha dado gran impulso a la cátedra de Cine y a la de Fotografía y el Seminario de Pensamiento, Arte y Culturas Contemporáneas que lo dirige la profesora Nelly García de la Facultad Experimental de Ciencias.

El programa de extensión comunitaria que actualmente atiende a 149 comunidades, se ha convertido en una pla-

taforma para el desarrollo y el servicio comunitario que el Maczul ofrece a otras instituciones de la región zuliana para que puedan cumplir con la Ley del Servicio Comunitario. Esa centena de comunidades se encuentran distribuidas en 10 municipios: Maracaibo, San Francisco, La Cañada de Urdaneta, Miranda, Santa Rita, Machiques de Perijá, Almirante Padilla, Mara, Cabimas y Lagunillas.

Señala la profesora Molero que el Maczul cuenta con dos vehículos –autobuses– uno de ellos actualmente en servicio, pues el otro presenta problemas mecánicos. Con esta unidad el Museo va hasta estas comunidades, recoge al público de acuerdo con la actividad que se vaya a desarrollar, traslada a estas personas al museo y luego las devuel-

ve hasta sus comunidades. Este es un servicio que se hace para charlas, conferencias, actividades de expresión plástica y creativa, talleres y también para las inauguraciones.

“Este programa nos ha permitido establecer vínculos con otras instituciones como es el caso de la Red de Bibliotecas Públicas del Estado. En ellas se desarrollan actividades del museo y se tienen los contactos para comunidades que rodean a esas bibliotecas y salas de lectura. Otro vínculo lo tenemos con la Secretaría de Asuntos y Pueblos Indígenas que nos ha permitido entrar en comunidades con



alta población wayúu, fundamentalmente, y ha permitido que jóvenes y representantes de esas comunidades tengan acceso a las actividades del Museo”, precisa.

El Museo se ha dado cuenta que no se puede quedar encerrado en sus espacios y que debe ir más allá, por eso tiene un programa de itinerancia. Actualmente tenemos la exposición *El camino de los dioses II*, de Henry Bermúdez, que se encuentra en la sala de exposiciones del Aula Magna de la Universidad Rafael Urdaneta; y la muestra *Dibujo en cuerpo de pintura*, una propuesta plástica del joven zuliano Johan Galué, en la Galería Kristoff. El Museo ha tenido exposiciones en la mayoría de los espacios culturales de la región a través de este programa. El Cevaz también es aliado permanente, pues en sus espacios el Museo ha realizado montajes de sus proyectos expositivos.

En este aniversario, luego de inaugurar el *8° Salón Regional de Jóvenes Artistas* el 25 de octubre, el Museo contempla la inauguración de la segunda Fotovial Maczul, en una apuesta por la intervención de los espacios externos del Museo para darle arte y color a la avenida Universidad, en la entrada al circuito universitario.



Museo de Arte Contemporáneo del Zulia
 Av. Universidad con Prolongación Cecilio
 Acosta, Maracaibo, estado Zulia.
www.maczul.org.ve
maczul@gmail.com