

**DOCENTES INESPERADOS Y CREATIVIDAD.
EXPERIENCIAS EN CONTEXTOS DE EDUCACIÓN
SUPERIOR**

**UNEXPECTED TEACHERS AND CREATIVITY.
EXPERIENCES IN HIGHER EDUCATION CONTEXTS**

Romina Elisondo,

Universidad Nacional de Río Cuarto.

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina

Danilo Danolo,

Universidad Nacional de Río Cuarto.

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina

María Cristina Rinaudo,

Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina

Revista Electrónica de Investigación, Docencia y Creatividad

<http://www.revistadocrea.com>

Fecha de recepción: 03 de mayo de 2012

Fecha de revisión: 01 de junio de 2012

Fecha de aceptación: 04 de julio de 2012

Elisondo, R.; Danolo, D. y Rinaudo, M. (2012). Docentes inesperados y creatividad. Experiencias en contextos de educación superior. *Revista Electrónica de Investigación, Docencia y Creatividad*, 1, pp. 103 – 114.

DOCENTES INESPERADOS Y CREATIVIDAD. EXPERIENCIAS EN CONTEXTOS DE EDUCACIÓN SUPERIOR

UNEXPECTED TEACHERS AND CREATIVITY. EXPERIENCES IN HIGHER EDUCATION CONTEXTS

Romina Elisondo, *Universidad Nacional de Río Cuarto, CONICET¹, Argentina.*
relisondo@hum.unrc.edu.ar

Danilo Danolo, *Universidad Nacional de Río Cuarto. CONICET, Argentina.*
donolo@hum.unrc.edu.ar

María Cristina Rinaudo, *Universidad Nacional de Río Cuarto, Argentina.*
crinaudo@hum.unrc.edu.ar

Resumen

Promover la creatividad debe ser una de las finalidades de la educación superior, y de la educación en general. Nuestras investigaciones y experiencias educativas nos permiten afirmar que los contextos educativos que pretendan estimular pensamientos y producciones divergentes deben ser estar llenos de oportunidades, desafíos y preguntas. Las sorpresas, lo inesperado, lo impredecible parece generar ocasiones para la creatividad. Presentamos experiencias en contextos universitarios en las que participaron docentes inesperados, profesionales, investigadores y especialistas en campos particulares que no son docentes en las cátedras que se presentan, no son los profesores a cargo de las clases, no son esperados por los alumnos y muchas veces, tampoco hablan de contenidos previsible según los programas. Generar espacios donde los alumnos puedan interactuar con especialistas, comenzar a insertarse en los ámbitos y aprender conocimientos específicos sobre los campos es uno de los caminos en la búsqueda de relaciones entre creatividad, educación y docencia.

Abstract

Promote creativity must be one of the aims of higher education, and education in general. Our research and educational experiences allow us to state that educational settings seeking to encourage divergent thinking and production must be full of opportunities, challenges and questions. The surprises, the unexpected, the unpredictable seems to generate opportunities for creativity. We present educational where participated university teachers unexpected, professionals, researchers and specialists in particular fields who are not teachers in the classes that are presented, are not expected by the students and often do not speak of content programs expected. We offer theories and researches that support the relevance and significance of unexpected teachers in promoting creativity educational contexts. Create spaces where students can interact with experts, start to insert in specialized field and learn specific knowledge on the fields is one of the possible paths in the search for relationships between creativity, education and teaching.

Palabras clave

Creatividad, Educación Superior, Docencia, Experiencias educativas.

Keywords

Creativity, Higher Education, Teaching, Educational Experiences.

Citación

Elisondo, R.; Danolo, D. y Rinaudo, C. (2012). Docentes inesperados y creatividad. Experiencias en contextos de educación superior. *Revista Electrónica de Investigación, Docencia y Creatividad*, 1, pp. 103 – 114.

¹ Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas.

1. Creatividades y contextos de educación

¿Qué más podemos decir de las relaciones entre creatividad y educación? ¿Qué podemos escribir que no haya sido escrito? Desde los planteos iniciales de Guilford (1950) hasta la actualidad, mucho se ha dicho respecto de la importancia de la creatividad en la educación. Sin embargo, éste aún es un tema de debate en las agendas educativas, los contextos creativos no son precisamente los que predominan en las aulas y las escuelas. Los discursos acerca de la importancia de la creatividad parecen aún no haberse traducido en prácticas educativas que estimulen pensamientos y producciones creativas (Jeffrey, 2004; Jeffrey, 2006; Burnard, 2006; Romero, 2010; Elisondo, Donolo y Rinaudo, 2011). No caben dudas de que promover procesos creativos debe ser una de las finalidades principales de la educación. Es más, planteos actuales sobre la mini-creatividad (Beghetto y Kaufman, 2007; Kaufman y Beghetto 2009) sostienen que ésta es inherente a todo proceso de construcción de conocimientos. Entonces, no podemos pensar o repensar la educación sin creatividad, no hay aprendizajes sin interpretaciones novedosas de los sujetos. Todo proceso de adquisición y producción de conocimientos depende de comprensiones originales, alternativas y nuevas (mini-creatividades) para quien aprende.

El modelo de las cuatro creatividades (Beghetto y Kaufman, 2007; Kaufman y Beghetto 2009) incluye la *creatividad con mayúsculas* (creadores reconocidos socialmente por sus productos), la *creatividad con minúsculas* (procesos creativos cotidianos en diferentes contextos), la *pro-creatividad* (creatividad que supone cierto nivel de conocimiento y experiencia en algún área específica, estadio previo a la creatividad con mayúsculas) y la *mini-creatividad* (interpretaciones nuevas y personales de experiencias, acciones y eventos).

Pensar las relaciones entre creatividad y educación desde el modelo de las cuatro creatividades nos conduce en primera instancia a reflexionar acerca del papel de las mini-creatividades en todos los aprendizajes. Sin embargo, las otras creatividades también deben tener un lugar en los contextos educativos. Promover la creatividad con minúsculas, el desarrollo de procesos creativos en situaciones cotidianas diversas, también debe ser uno de los objetivos de la educación. Asimismo, incluir en las propuestas educativas preguntas y conocimientos actualizados, diversos y complejos representa una importante contribución a la pro-creatividad y a la creatividad con mayúsculas.

El interés principal de nuestras experiencias e investigaciones es construir conocimientos que nos ayuden a crear contextos formales e informales que ofrezcan múltiples ocasiones para la creatividad. Creemos que en los contextos deben generarse variados espacios para que los sujetos puedan desplegar los potenciales creadores en actividades diversas y campos

heterogéneos, propiciando la interacción con distintos objetos de conocimiento y la construcción de nuevos saberes y productos creativos.

Analizamos contextos, contenidos, actividades, docentes y propuestas extra-curriculares que ofrecen ocasiones para la creatividad en entornos de educación superior (Elisondo, Donolo y Rinaudo, 2009a). También hemos destacado la importancia de las percepciones y creencias de docentes y alumnos en la construcción de contextos educativos promotores de la creatividad (Elisondo, Donolo y Rinaudo, 2009b, 2011). Asimismo, analizamos biografías de personalidades argentinas destacadas y observamos que el papel de ciertos docentes en los procesos creativos es determinante. En la vida de los creativos, algunos docentes cumplen un papel importante en tanto contribuyen en la enseñanza de conocimientos teóricos y prácticos indispensables sobre los campos y en la inserción de los jóvenes a ámbitos especializados².

Desde nuestro punto de vista, es mucho lo que pueden hacer los docentes para promover procesos creativos dentro y fuera de los programas y los contenidos específicos, dentro y fuera de las aulas y las escuelas. Ofrecer modelos creativos de actuación, crear propuestas de aprendizaje generadoras de pensamientos y producciones divergentes, enseñar contenidos teóricos y prácticos en las fronteras de las aéreas del saber, estimular a los alumnos a dedicarse a los campos e insertarse en los ámbitos, proponer actividades que les permitan a los alumnos interactuar con especialistas y conocer los contextos en los que se producen los conocimientos y los objetos, son algunas de las acciones que los docentes pueden realizar para construir contextos creativos de enseñanza y aprendizaje.

Nos interesa recalcar la importancia de los docentes en la promoción de la creatividad en contextos educativos, la relevancia de las propuestas que generan y de los espacios que otorgan para el despliegue de procesos creativos. Construir espacios educativos con algunos componentes inesperados parece ser una acción docentes propicia para la creatividad.

2. Creatividad en lo inesperado

La sorpresa está ligada a la creatividad, siempre algo de sorpresivo, impredecible e inesperado acompaña a los procesos y productos creativos. Sorpresivos son los *insights*, las ideas que surgen en momentos y contextos inoportunos. Sorpresivas, también, son las repercusiones en los otros, en los ámbitos especializados y en el público en general. La creatividad, muchas veces, aparece y se desarrolla cuándo y dónde

² Los análisis biográficos realizados han sido presentado en la Tesis de Doctorado elaborada por Romina Elisondo y titulada *La creatividad en personas comunes. Potencialidades en contextos cotidianos*. Tesis leída en la Universidad de San Luis (Argentina) el 9 de marzo de 2011.

menos se la espera, generando sorpresa, incertidumbre, curiosidad y aperturas para más creatividad.

Tal como ya hemos explicado (Elisondo, Donolo y Rinaudo, 2009; Elisondo, Donolo y Rinaudo, 2011), pensamos que la construcción de contextos educativos propicios para la creatividad depende de las percepciones y creencias de los sujetos respecto de los procesos creativos y las propias capacidades creadoras. En esta línea, creemos que uno de los caminos para oportunidades de creatividad es diseñar contextos educativos inesperados.

Pueden ser inesperados los contenidos y objetos de enseñanza, los docentes, los lugares donde se desarrollan los procesos educativos, las actividades y las propuestas pedagógicas y las evaluaciones. Entendemos que diseñar contextos educativos con componentes inesperados supone apartarse de la rutina, de lo preestablecido, de lo esperable según los programas y las tradiciones construidas. Incorporar elementos inesperados habilita el surgimiento de respuestas y producciones también inesperadas, difícilmente predecibles. Las producciones de los alumnos también se convierten en inesperadas. Es en este interjuego entre lo inesperado de los contextos y lo inesperado de los productos generados en dichos contextos donde pensamos que pueden encontrarse procesos creativos. Consideramos que el terreno de lo inesperado, lo novedoso, lo extraño y lo impredecible es propicio para el despliegue de la creatividad en contextos de educación.

Resultan interesantes experiencias educativas en la que se incorporan objetos extraños, excéntricos y *fuera de contexto* con el propósito de estimular pensamientos y producciones creativas e interacciones entre miembros de los grupos. Los objetos extraños o fuera de contextos promueven la participación, la curiosidad, la motivación y la búsqueda de interpretaciones nuevas y modos particulares de resolver las tareas propuestas. Los objetos extraños, inesperados en los contextos que se les presentan, adquieren significados y usos distintos a los habituales (Burrows y Loi 2004; Loi y Dillon, 2006; Loi y Burrow, 2006; Loi, 2007).

Creemos que incluir objetos extraños, excéntricos, *fuera de contexto* e inesperados en los contextos educativos es una manera de promover procesos creativos. En esta línea, desarrollamos una experiencia que denominamos la *Valija de la abuela Cristina* en la que generamos una propuesta pedagógica con objetos inesperados. Dentro de la valija roja los alumnos podían encontrar los siguientes objetos: zapatito de juguete, metrónomo antiguo, metrónomo moderno, mate Mateo y objeto que genera hologramas de ranitas (espejo cóncavo que crea imágenes tridimensionales). La consigna general de la actividad fue producir en grupos amplios un texto con sentido en el que se interrelacionen al menos tres de los objetos. Luego las producciones fueron presentadas a los demás grupos y por último, los coordinadores promovieron la reflexión

acerca de la actividad y los aprendizajes logrados en la misma (Elisondo, Rinaudo y Donolo, 2011).

Definimos a la Valija de la abuela Cristina como una actividad de aprendizaje inesperada poco frecuente, anormal en los contextos que se propone. Lo inesperado juega un papel importante tanto en los objetos presentados como en las consignas, las demandas a los alumnos y los resultados o productos emergentes.

Las actividades inesperadas exigen que los alumnos asuman ciertos riesgos, realicen interpretaciones alternativas y activen diferentes conocimientos y formas de resolución de problemas. Los alumnos deben arriesgarse a producir algo nuevo, no hay antecedentes de la actividad y de lo que ella se espera, que tampoco saben cómo será evaluado e interpretado por el resto de la clase. Las actividades inesperadas generan contextos de incertidumbre que desafían a los estudiantes y también a los docentes, ya que los resultados también son inesperados. Sería imposible tratar de predecir las características y particularidades de los textos elaborados por los alumnos. Los grupos produjeron textos únicos e inesperados a partir de la elección de diferentes objetos, la construcción colectiva de significados y utilización distintos conocimientos y recursos literarios (Elisondo, Rinaudo y Donolo, 2011:150).

Hemos argumentado acerca de las vinculaciones entre lo inesperado y lo creativo, además destacamos la relevancia de los docentes en los procesos de promoción de la creatividad en contextos educativos. Entonces, propuestas educativas con docentes inesperados generaría oportunidades de construir experiencias educativas significativas para la creatividad.

3. Experiencias con docentes inesperados

Un bioquímico habla sobre SIDA en clases de Teoría y Técnica de los Test de la carrera de Licenciatura en Psicopedagogía y de Exploración Psicométrica del Profesorado en Educación Especial. Dos profesoras de Biología también asisten a las clases de dichas asignaturas, exponen sobre SIDA, iniciación sexual y niños con cáncer. Los alumnos demuestran mucho interés, preguntan y hacen comentarios...

Un investigador español que se encontraba en la Universidad por un intercambio, aparece en las clases de Teoría y Técnica de los Test y expone los interesantes resultados de sus estudios sobre evaluación la creatividad...

Una Licenciada en Educación Física explica pruebas físicas e índices utilizados para medir masa corporal y relación cintura-cadera en clases de Teoría y Técnica de los Test, Exploración Psicométrica y Psicometría Educacional. Ella explica: *...a través de dos videotest comparamos como un mismo test se realiza de distintas maneras, en ambientes diferentes, con recursos materiales distintos y donde la postura corporal no es la misma pero miden lo mismo. Después seguimos con la calidad de vida y que algunos programas de videojuego (Wii Fit - AESport Active) utilizan test físicos para evaluar el fitness del usuario. Luego una voluntaria prueba Wii Fit, se divierten un rato y vamos recordando algunas cosas de los test y de la calidad de vida. Digamos que los mareo un poco, creo que al principio no saben muy bien qué hago ahí...*

En una clase de Psicometría Educacional de la carrera de Licenciatura en Psicopedagogía, una profesora cuenta sobre becas en el exterior, conocimientos prácticos necesarios para ganar y disfrutar las becas y oportunidades laborales diversas. Los alumnos, próximos a culminar sus estudios, se muestran muy interesados, preguntan y solicitan información extra. Pasado algunos meses, un grupo de alumnos se han comunicado con la profesora para consultarle sobre las becas. Varios meses más tarde, nos enteramos de que han ganado becas de diversos organismos internacionales...

Investigadores y becarios relatan sus estudios a alumnos de carreras universitarias: Profesorado en Lengua y Literatura, Profesorado en Historia, Profesorado en Matemáticas, Profesorado en Química y Profesorado en Física. Los temas son diversos (creatividad, motivación, tareas académicas, entornos virtuales) y las formas de investigar también. Algunos estudiantes preguntan, otros anotan, otros logran vincular sus áreas de conocimiento con los estudios expuestos. Los investigadores y becarios describen los trabajos que realizan, los temas que tratan, los grupos a los que pertenecen y las formas de contactar con ellos y con los demás integrantes de los equipos.

Las experiencias brevemente comentadas incluyen docentes inesperados, es decir personas ajenas a las cátedras, personas que no deberían estar en ese momento y en ese lugar. Los alumnos generalmente anticipan que los miembros de las cátedras dictarán las clases, otros docentes, investigadores y profesionales no son esperados. Sin embargo, consideramos que los docentes inesperados pueden realizar importantes contribuciones en el aprendizaje de los alumnos y la promoción de la creatividad. Principalmente, incluir docentes inesperados permite a los

estudiantes establecer contactos con otras personas, conocer otros puntos de vista, otros conocimientos y otras formas de hacer las cosas.

Luego de finalizado el cursado de las asignaturas, entrevistamos a los alumnos para conocer sus apreciaciones acerca de la materia. Los estudiantes valoraron positivamente la *visita* de docentes inesperados y consideraron a este tipo de propuesta como originales e innovadoras. Los estudiantes expresaron que en las demás asignaturas las clases siempre las dictan los mismos profesores, los *esperados*. Según los alumnos, la visita de docentes inesperados es positiva en tanto les permite conocer distintas formas de trabajo y perspectivas de investigación. Además, la diversidad de docentes inesperados ofrece un campo amplio de conocimientos y posibilidades de estudio, investigación y ejercicio profesional.

Me parece bien que venga a dar clases diferentes personas, accedes a diferentes contenidos, a diferentes cosas, le dan un toque distinto (Mariana, estudiante de Psicopedagogía).

Que vayan a dar clases distintas personas, es lindo, nada que ver con las otras materias, que siempre está el mismo profe o las personas que están en el programa. Eso si esta bueno, porque le da posibilidades a los demás profes que se expresen, que nos cuenten lo que saben (Cecilia, estudiante de Psicopedagogía).

Esta bueno que vayan especialistas, algunos conocen más algún test y eso esta buen, están especializados, podemos consultar las dudas que tenemos a esa persona. En las otras materias siempre está el mismo docente (Cristina, estudiante de Educación Especial).

En la cátedra hay mucha diversidad de trabajo, trabajan en equipo, cada persona se dedica a una parte de la investigación, te permite reflexionar sobre lo que vos podes hacer, a que temas te podes abocar, te da un espectro amplio (Paula, estudiante de Psicopedagogía).

La creatividad, en sus diferentes momentos y manifestaciones, siempre es un proceso social, siempre necesita de matrices de apoyo (Gardner, 1993). Ofrecemos a los alumnos múltiples ocasiones de interactuar con especialistas y conocimientos sobre los campos ya que entendemos que promover la creatividad depende de las relaciones que los sujetos puedan establecer con otros y con los objetos culturales. Romero (2010) presenta una perspectiva amplia e integradora para comprender las relaciones entre creatividad y educación. Según el autor, la creatividad es un proceso distribuido que depende de interacciones con los objetos culturales y con otras personas. Además, los procesos creativos están interconectados, depende de redes y conexiones entre personas, grupos y colectividades en torno a un núcleo creativo.

Romero (2010) también define a la creatividad como indisciplinada, ya que no se sujeta a las normas ni barreras de las áreas de conocimiento o disciplinas tradicionalmente definidas. Los docentes inesperados invitados también rompen con las disciplinas, no hablan de los temas esperados según los programas y los planes de estudio. Son indisciplinados, transitan por varias disciplinas, miran los contenidos desde múltiples perspectivas y dan espacios para pensar desde puntos de vista diversos. Un poco de fitness y calidad de vida parece ser una buena opción para pensar en los test, no solo en los psicológicos, como plantea el programa de la asignatura donde aparece de manera inesperada una Licenciada en Educación Física.

Los docentes inesperados pueden ayudar a los alumnos a construir experiencias significativas de aprendizaje y creatividad. La experiencia, según Larrosa (2006), es *eso que me pasa*, toda experiencia supone un acontecimiento externo, pero a la vez, el lugar de la experiencia es el sujeto, la experiencia siempre es subjetiva y genera transformaciones en las personas. Las acciones de los docentes inesperados, en tanto acontecimiento externo, pueden generar experiencias significativas para los alumnos y, en algunos casos, promover nuevos intercambios, conocimientos y procesos creativos. Nos interesa recuperar el lugar de los alumnos en la construcción de experiencias educativas significativas. Creemos que como docentes podemos ayudarlo en dicha construcción ofreciendo ocasiones valiosas (Elisondo, Donolo y Rinaudo, 2009a), acontecimientos y eventos críticos (Wood, 2004) y ambientes poderosos (Steffes, 2004) que los sorprendan, que rompan con las rutinas y lo establecido en los programas formales y los *muevan* hacia la creatividad.

En un estudio biográfico de personalidades argentinas destacadas por sus producciones creativas en diversos campos de conocimiento³, observamos que los profesores juegan un papel determinante en los procesos de despliegue de la creatividad. En la educación secundaria, los futuros creativos construyen vínculos significativos con dos o tres docentes que los instruyen en conocimientos específicos de los campos y les enseñan principios, valores y conocimientos prácticos indispensables para cualquier futuro desempeño profesional, artístico, cultural y social. Estos profesores, como expresa Csikszentmihalyi (1996), les *prestan atención* y comienzan a insertarlos en los ámbitos y campos especializados. En los casos analizados, los profesores universitarios también cumplen un papel destacado en la presentación de los jóvenes a otros miembros de los ámbitos especializados, la orientación respecto de temas de investigación

³ En la Tesis de Doctorado *La creatividad en personas comunes. Potencialidades en contextos cotidianos*, se presentan análisis biográficos-contextuales de procesos creativos de Atahualpa Yupanqui, Roberto Arlt, Antonio Berni, Adolfo Bioy Casares, Julio Bocca, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Enrique Santos Discépolo, Bernardo Houssay, René Favaloro, Roberto Fontanarrosa, Joaquín Salvador Lavado (Quino), Luis Federico Leloir; César Milstein, Victoria Ocampo, Astor Piazzolla, Benito Quinquela Martín, Ernesto Sábato, Alfonsina Storni, Leopoldo Torre Nilsson, Marina Esther Traverso (Niní Marshall) y María Elena Walsh.

y lugares de formación, y la enseñanza de *conocimientos prácticos y éticos* acerca de las formas más apropiadas de desempeñarse en los campos. Además de orientarlos en el aprendizaje de los conocimientos básicos de cada campo, los *maestros* les ofrecen oportunidades diversas, les informan acerca de posibilidades (becas, concursos), los contactan con otros miembros del ámbito, les ayudan a tomar decisiones y a *encontrar el rumbo* y el *propio rumbo*.

Tal vez, algunos de los docentes inesperados que invitamos a nuestras clases se conviertan en mentores de los futuros creativos. Tal vez, los conduzcan desde las mini-creatividades hasta la creatividad con mayúsculas. O, tal vez, simplemente, aunque no es poca cosa, los ayuden a construir experiencias significativas de aprendizaje, a reflexionar sobre el futuro profesional y las múltiples posibilidades disponibles, a pensar que nuevos contextos educativos son posibles.

4. Conclusiones

Construir contextos educativos que propicien la creatividad es un desafío que no debemos eludir los docentes universitarios. Lo inesperado, lo sorprendente, lo que genera curiosidad, lo impredecible, lo aparentemente fuera de contexto parece vincularse con la creatividad y los posibles caminos para promoverla en entornos educativos. Hemos compartido algunas experiencias, ideas, investigaciones y planteos teóricos con el propósito de reflexionar acerca de la importancia y necesidad de considerar a la creatividad como una finalidad de la educación y a los docentes como protagonistas de las innovaciones educativas.

Entendemos a la creatividad desde una perspectiva socio-cultural, es decir consideramos que depende siempre de interacciones con objetos y sujetos en contextos particulares. Promover interacciones con especialistas de diferentes campos parece contribuir al desarrollo de la creatividad y al ingreso de los jóvenes a campos y ámbitos específicos. Creemos que los docentes tenemos un papel destacado en la generación de procesos y espacios innovadores en las instituciones educativas. Múltiples acciones pueden desarrollar los docentes para favorecer la construcción de experiencias significativas para la creatividad.

Proponer actividades inesperadas, incluir objetos extraños en las tareas, invitar especialistas *ajenos*, mostrar contenidos *indisciplinados*, generar espacios de enseñanza y aprendizaje impredecibles, ricos y diversos, son algunas de las posibles acciones para crear entornos de educación creadora. Inesperados, impredecibles, indisciplinados también serán los resultados y los productos emergentes...

Referencias bibliográficas

- BEGHETTO, R. y KAUFMAN, J. (2007). Toward a Broader Conception of Creativity: A Case for “mini-c” Creativity. *Psychology of Aesthetics, Creativity, and the Arts*, 1(2): 73-79.
- BURNARD, P. (2006). Reflecting on the creativity agenda in education. *Cambridge Journal of Education*, 36 (3): 313-318.
- BURROWS P. y LOI, D. (2004). A Surrealist Encounter: using eccentric objects and odd experiences to foster reflective and collaborative learning. *The 30th Annual Organizational Behaviour Teaching Conference*, University of Redlands, CA. www.darialoi.com/publications/A%20Surrealist%20Encounter_obtc%202004.pdf (01-07-11).
- CSIKSZEENMIHALYI, M. (1996). *Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención*. Barcelona: Paidós.
- ELISONDO, R., DONOLO, D. y RINAUDO, M. (2009a). *Ocasiones para la creatividad en contextos de educación superior*. Revista de Docencia Universitaria. http://www.um.es/ead/Red_U/4/elisondo.pdf (20-10-11).
- ELISONDO, R., DONOLO, D. y RINAUDO, M. (2009b). Contextos de educación en la universidad. Perspectivas de los alumnos potencialmente más creativos. *Revista Iberoamericana de Educación*, 49 (6) <http://www.rieoei.org/2725.htm> (10-03-10)
- ELISONDO, R., DONOLO, D. y RINAUDO, M. (2011). Enseñar mejor: entre la eficiencia y la creatividad. *Novedades Educativas*, 24: 65-69.
- ELISONDO, R., M. RINAUDO y DONOLO, D. (2011). Actividades inesperadas como oportunidades para la creatividad. Contextos creativos en Educación Superior Argentina. *Revista Innovación Educativa*, 11 (57): 147-156.
- GARDNER, H. (1993). *Mentes creativas*. Barcelona: Paidós.
- GUILFORD, J. (1950). Creativity. *American Psychologist*, 5, 444–454.
- JEFFREY, B. (2006). Creative teaching and learning: towards a common discourse and practice. *Cambridge Journal of Education*, 36 (3). www.oro.open.ac.uk/7530/1/CLASP-CJE.pdf (01-07-11).
- JEFFREY, B. y CRAFT, A. (2004). Teaching creatively and teaching for creativity: distinctions and relationships. *Educational Studies*. www.oro.open.ac.uk/425/2/CT-TFC-Final-Ed_Studies.pdf (01-07-11).
- KAUFMAN, J. y BEGHETTO, R. (2009). Beyond Big and Little: The Four C Model of Creativity. *Review of General Psychology*, 13 (1): 1-12.
- LARROSA, J. (2006). Sobre la experiencia. *Aloma* <http://www.raco.cat/index.php/Aloma/article/viewFile/103367/154553> (24-01-12).
- LOI, D. (2007). Reflective probes, primitive probes, and playful triggers. *Ethnographic Praxis in Industry Conference Proceedings*. http://74.125.155.132/scholar?q=cache:mOIGtLfuKqQJ:scholar.google.com/&hl=es&as_sdt=0&as_vis=1 (01-07-11).
- LOI, D. y DILLON, P. (2006). Adaptive educational environments as creative spaces. *Cambridge Journal of Education*, 36 (3): 363–381.

- LOI, D. y BURROWS, P. (2006). Magritte and the pea: anomalous artefacts and the contexts they create. *Working Papers in Art and Design*.
http://sitem.herts.ac.uk/artdes_research/papers/wpades/vol4/dlfull.html (01-07-11).
- ROMERO, J. (2010). Creatividad distribuida y otros apoyos para la educación creadora. *Pulso*, 33: 87-107.
- STEFFES, J. (2004). Creating powerful learning environments beyond the classroom. *Change*, mayo/junio: 46-50.
- WOOD, P. (2004). Creative Teaching and Learning: Historical, Political and Institutional Perspectives. *ESRC Creative Teaching and Learning Seminar*.
www.opencreativity.open.ac.uk/assets/pdf/P%20WOODS%20AUG%202004.pdf (01-07-11).