

## TIPO MONETARIO POCO CONOCIDO DE ENRIQUE IV.

Antonio Roma, Iago Ugorri



Diámetro: 18 mm. aproximadamente  
 Peso: 1 g. aproximadamente  
 Leyenda Anverso: + **E : REX : CASTELLE : E**  
 Leyenda Reverso: + **[... REX] LEGIONIS**  
 Marca de ceca: T bajo el castillo (Toledo)

**P**or medio de esta nota vamos a dar a conocer a un público más amplio un tipo poco conocido dentro de la numaria de Enrique IV.

La pieza había sido descrita con anterioridad, si bien el ejemplar identificado en su momento carecía de una leyenda mínimamente legible. De acuerdo con la primera interpretación, fue acuñada en Toro por Alfonso V de Portugal durante su permanencia en dicha ciudad en 1478<sup>1</sup>. La argumentación se basaba en tres elementos, a saber, la presencia de una cruz que se interpretó como la cruz de Avis, la aparición de la pieza, al parecer, en una finca de Toro y la forma del castillo, próxima a las blancas de 1471. Sólo el último argumento parece de recibo. Así, la cruz con puntos dista de parecerse a la propia de la familia real portuguesa y por otro lado carecemos de datos

de rigor para suponer la aparición en las proximidades de Toro y, caso de ser este aspecto cierto, nada más puede significar. A ello cabe añadir que en modo alguno semeja a la moneda fraccionaria de cobre portuguesa atribuible a este monarca y que ningún documento de la época permite deducir la fabricación de numerario con estos tipos<sup>2</sup>.

Por el contrario, la lectura de la leyenda permite descartar con comodidad a Alfonso V de Portugal y obliga a atribuir la pieza a un rey Enrique, siendo dos los candidatos en abstracto, Enrique II y Enrique IV, cuyos reinados se caracteriza por el desorden<sup>3</sup>. Como punto de partida, indicar que la pieza no encaja en ninguno de los ordenamientos monetarios conocidos de ninguno de ambos monarcas. Así, dentro del reinado de Enrique II podría

<sup>2</sup> P. BATALHA REIS, *Moedas de Toro*, Lisboa, 1935

<sup>3</sup> A. ROMA VALDÉS, *Emisiones monetarias leonesas y castellanas de la Edad Media. Organización, economía, tipos y fuentes*, 2010.

A. ROMA VALDÉS, J. L. BRAÑA PASTOR, *El vellón Castellano del siglo XV*, 2010.

<sup>1</sup> L. HERNÁNDEZ-CANUT Y FERNÁNDEZ-ESPAÑA, "Las monedas de la frontera en el final de la Edad Media", *Revista da Faculdade de Letras. Historia, Universidade de Porto*, II Serie, XV, Tomo I, 1998, 485 ss.

encontrarse en las emisiones del período bélico desarrollado entre 1366 y 1369, período del que conocemos reales de vellón con las letras EN entrelazadas y sus divisores, así como el seisén con un castillo y un león en cada cara, además de la posible atribución de un dinero tradicionalmente asignado al hermano de Alfonso X, el infante don Enrique. Por nuestra parte, no encontramos que esta pieza permita ampliar nuestra interpretación del numerario del período. Por el contrario, tanto el castillo del anverso, semejante al de las blancas de 1471, como la epigrafía de ambas caras nos animan a asignarla a Enrique IV.

Dentro de este período, descartada la atribución a las bien definidas series de 1461, 1462 y 1471, entendemos que corresponde al momento de desorden monetario propio de los años 1468 a 1470, tiempo en el que además de fabricarse cuartos y maravedises devaluados respecto de los parámetros establecidos respectivamente en 1461 y 1462 en un importante número de talleres monetarios creados o, por mejor decir, improvisados al efecto, se fabrica otra serie de difícil encaje en la normativa, también toledana en el que aparece el escudo de la Orden de la Banda. Desconocemos si existe relación de esta pieza con el maravedí de la banda, pero en todo caso la serie parece corresponder a este concreto período.