

LAS MONEDAS EMITIDAS EN HISPANIA DURANTE LA GUERRA CIVIL ENTRE POMPEYO Y CÉSAR

Carlos Alajarín Cascales

En el presente artículo proponemos la lectura de una breve y muy sucinta crónica de los hechos acaecidos durante la Guerra Civil entre el Senado y Julio César (49-46 a.C); haciendo especial hincapié en su relación con la península Ibérica; alternándola con el estudio de las piezas numismáticas que con tal efecto se graban en esta tierra. Con ello pretendemos resaltar el valor de la ciencia numismática en cuanto al estudio y conocimiento de la historia antigua. Es decir su estrecha relación con el conocimiento de los hechos del pasado.

La numismática (del griego nomisma, dinero) es la ciencia que estudia la moneda en sus múltiples y variados aspectos: Cronológico, metrológico, tipológico, artístico, geográfico, económico e histórico.

Este último aspecto es esencial en el estudio numismático sobre todo por que las emisiones de moneda suelen venir dadas por necesidades concretas y precisas en el tiempo, como por ejemplo, la guerra. Así, resulta imposible desligar la emisión de monedas de los hechos históricos que las provocan. Pero lo más importante es que la moneda se usa, por su amplia difusión, como soporte publicitario de la política del emisor: todo un enorme mosaico de anuncios, declaraciones y proyectos de todo tipo.

Un ejemplo de esto lo tenemos en las emisiones monetarias que se llevaron a cabo en Hispania para el mantenimiento de los ejércitos inmersos en la guerra civil entre el Senado y Cayo Julio César.

Así pues, nos proponemos hacer un relato histórico de dicha guerra, acompañado con ilustraciones y fichas de catalogación de las diversas monedas emitidas en Hispania durante la misma.

Con ello pretendemos tener, al mismo tiempo, una visión histórica y numismática de la guerra civil entre Pompeyo (esto es, el Senado) y Cayo Julio César.

La guerra civil entre Pompeyo y César: génesis

En el año 72 a.C cayó asesinado en la ciudad de Osca el general rebelde Quinto Sertorio. El general Cneo Pompeyo, enviado por Lucio Cornelio Sila con rango proconsular había logrado su objetivo; dar fin, con victoria romana, a las guerras sertorianas (83-72 a.C). Hispania quedó así pacificada.

Este hecho tuvo una consecuencia cuya importancia trascendería más tarde: Pompeyo aprovechó su estancia en la península para captar clientes afines a su persona, de manera que sin cargo político alguno se convirtió en la persona más influyente y poderosa de Hispania. Pompeyo se convirtió en el mayor patrón de Hispania y gran parte de Hispania se convirtió en su cliente.

En el año 61 a.C se fundó el primero Triunvirato (poder entre tres). Cneo Pompeyo Magno; el banquero (y bombero) Marco Licinio Craso y un más que ambicioso Cayo Julio César se repartieron el poder (aunque no tuvo consecuencias directas en cuanto a magistraturas se refiere. Se trató de un reparto del poder basado en el poder económico, y la influencia social y política de cada uno de sus miembros, con el objeto, eso sí, de alcanzar las más altas magistraturas romanas). Para sellar el pacto, Julio César entregó a su hija Julia en matrimonio a Pompeyo. El pacto era solidó...o eso parecía.

En el año 58 a.C César fue nombrado gobernador en grado propretor de las Galias

Cisalпина y Narbonense; y Pompeyo lo fue de Hispania.

César aprovechó la ocasión para llevar a cabo la conquista de las Galias con las que ganó renombre universal (Asedio de Avarico, batalla de Alesia). Pompeyo gobernó Hispania *In Absentia* (esto es, sin abandonar Roma) por medio de legados, a fin de poder influir en la política de la ciudad.

En el año 53 a. C, el triunviro Marco Licinio Craso, a la sazón gobernador de Siria, resultó muerto por los persas en la terrible batalla de Carrás. El año anterior (54 a.C) había muerto, durante un parto Julia, hija de César y esposa de Pompeyo. El triunvirato había dejado de existir; y las relaciones entre César y Pompeyo eran en ese momento realmente malas. Era el momento para el ala conservadora del Senado (optimates) de atraer a su esfera de influencia a Cneo Pompeyo Magno.

La guerra civil (49-45 a.C)

Los motivos concretos de la guerra civil entre el Senado (dirigido por Pompeyo) y César son motivos no de un artículo, sino de un ensayo histórico por ser uno de los procesos políticos más apasionantes y complejos de la alta política romana. Pero trataremos de exponer el tema de la manera más clara y sencilla posible.

El senado buscaba reducir a la nada la obra política y legislativa de un César, líder de los populares (pese a ser, él mismo, miembro de la nobleza romana) en la cumbre del poder y la fama. Realmente el senado temía que el poder de César acabara desembocando en una dictadura de tipo Silano. Se buscó desposeerlo de su magistratura (que le convertía en intocable mientras durara) y en consecuencia, del mandato de los victoriosos ejércitos de la República, antes de las siguientes elecciones consulares. El objetivo: poder procesarlo judicialmente.

En un momento determinado César llegó con la XIII legión a Rávena, ciudad de la costa adriática, antepuerta de Italia. El senado exigió a César que abandonara el poder; y en ese momento, el tribuno de la plebe Cayo Escribonio Curio propuso que tanto César

como Pompeyo abandonaran el poder al mismo tiempo. Nadie supuso nada raro en esta petición, pero lo cierto es que Curio era, en ese momento un peón sobornado a las órdenes de César. Pompeyo no aceptó la propuesta y César contaba con ello. El senado tomó la determinación de impedir a César que se presentara a las elecciones consulares obligándole por tanto a concluir su mandato (que tenía fecha de caducidad). César envió una carta proponiendo al senado lo mismo que Curio había propuesto antes: el abandono conjunto del poder por su parte y por la de Pompeyo. En ese momento el cónsul Metelo Escipión propuso una moción de ley que debía indicar la fecha de abandono del poder de César. Propuesta que se vio abocada al fracaso por el veto que interpuso Marco Antonio, el sucesor de Curio en el cargo de tribuno de la plebe. En consecuencia, la ley no prosperó; y la guerra estaba servida. El cónsul Cayo Marcelo abandonó la Curia Hostilia (sede del Senado) y visitó a Pompeyo en su residencia del Campo de Marte (como gobernador de Hispania, no podía entrar en la ciudad) a quien solicitó, entregándole una espada, que se hiciera cargo de los ejércitos de la republica en la lucha ya segura contra César. Mientras, Marco Antonio y Curio abandonaron Roma puesto que Pompeyo no pudo asegurarles la salvaguarda de sus vidas.

El siete de enero de 49 a.C el senado declaró el estado de emergencia y Pompeyo recibió los poderes excepcionales que le permitieron dirigir la guerra.

Al amanecer del doce de enero Julio César, a la cabeza de la Legio XIII Gemina, cruzó el río que servía de frontera entre Italia y las Galias: El rubicón.

Había comenzado la guerra. “*La suerte está echada*”.

La guerra civil: la batalla de Ilerda

El primer movimiento de Pompeyo, una vez tomada la dirección de las legiones acantonadas en Capua fue dirigirse a Brundisium (17 de enero). Su objetivo era atravesar el Mar Adriático y dirigirse a la ciudad de Dirraquio

(costa de Epiro. Hoy Durazzo, Albania). Con esto Pompeyo renunciaba a Italia.

El motivo fue simple: puesto que disponía del apoyo de varias legiones en Hispania (gobernadas por sus legados) y de Massalia; es decir, del Oeste del mundo romano, al tomar tierra en el Este, dejaría Italia expedita a César. Pero también lo dejaría cercado en una posición poco cómoda.

César, que comprendió la intención de su enemigo, trató de evitar la partida de Pompeyo atacando la ciudad de Brundisium mientras este embarcaba. Pero no lo logró y Pompeyo consiguió llegar a Dirraquium sin mayor novedad.

A continuación César envió a Curio, con grado de propretor y al mando de un ejército, a Sicilia con el objetivo de desalojar de pompeyanos la isla (luego, Curio atacó en el norte de África falleciendo en la batalla del río Bagradas). Mientras, César, en persona, se dirigió a Hispania a fin de romper la pinza pompeyana y dejar su espalda cubierta para cuando decidiera marchar al Este en pos de Pompeyo. Massalia también fue objetivo primordial ya que esta ciudad controlaba las rutas marinas y terrestres hacia Hispania o el sur de las Galias. Su toma se hizo obligatoria para César. Dejando a C. Trebonio al mando del asedio, César se dirigió a Hispania. Antes, su legado C. Favonio al mando de tres legiones había ocupado los desfiladeros pirenaicos.

Por parte pompeyana, mientras M. Terencio Varrón quedó en la Hispania Ulterior encargado de su defensa; los dos legados para Lusitania e Hispania Citerior M. Petreio y L. Afranio unieron sus ejércitos (cinco legiones y 80 cohortes de tropas auxiliares hispanas) y marcharon juntos en dirección noreste, hacia Ilerda (la actual Lleida) con intención de detener al ejército cesariano.

En las primeras fases de la guerra Fabio, legado de César, llevó las de perder. La ruptura de uno de los dos puentes que tendió sobre el río Sícoris (hoy, el Segre) provocó el ataque de L. Afranio. Fabio apenas si pudo contener el ataque (batalla de Alcoletge, 20 de junio de 49 a.C.). El día 22 de junio llegó César a su

campamento. Después de diversas vicisitudes (Tormentas, dificultad de abastecimientos, algunas batallas aisladas con resultado incierto) el ejército pompeyano, casi sin abastecimientos, y acosado por César capituló. La capitulación se produjo el día dos de agosto de 49 a.C. A continuación César avanzó por Hispania en dirección a Corduba. El gobernador Marco Terencio Varrón capituló a su llegada sin oponer mayor resistencia. En su lugar y como gobernador de la Hispania Ulterior, César nombró a Quinto Casio. Días después capituló Massalia.

Dirraquium, Farsalia, Egipto, Ponto Y Africa

Con el Oeste libre de enemigos, César, ya dictador romano, pudo pensar en Pompeyo. Cruzó el adriático partiendo desde Brundisium (como ya hiciera Pompeyo con anterioridad). Ambos ejércitos se encontraron en la ciudad de Dirraquio. El largo asedio doble concluyó con victoria de Pompeyo. Pero este no supo o no pudo ver el alcance de lo logrado y en vez de acabar con César decidió internarse en Grecia.

Ambos ejércitos vinieron a encontrarse de nuevo en Farsalia (Tesalia, Grecia). Después de varios días sin atreverse Pompeyo a entrar en batalla, esta se entabló el día 9 de agosto de 48 a.C. La derrota de Pompeyo fue total.

Cneo Pompeyo, desesperado, embarcó en la costa del Egeo y puso rumbo a Egipto. Al llegar y pensando en obtener réditos políticos frente a César, el joven faraón Ptolomeo XIII ordenó su muerte (28 de septiembre de 48 a.C.).

Cuando César llega a Egipto, y al conocer la noticia de la muerte de su rival (le presentaron la cabeza cercenada) montó en cólera. Conociendo el estado de preguerra civil entre el faraón y su hermana Cleopatra, César decidió ayudar a esta última. La guerra estalló y finalmente Cleopatra quedó vencedora (reinó con el nombre de Cleopatra VII Filopator). Ambos, Cleopatra y César protagonizaron entonces uno de los más tórridos y famosos romances de la historia. El resultado fue el único hijo varón de César: Cesarión.

Por esas fechas se conoció el ataque a la provincia romana de Asia por parte del rey del

Ponto, Farnaces II. Con muy pocas tropas; César le venció en la batalla de Zela (2 de agosto de 47 a.C). En una carta a un amigo senador dejó escrita la famosa frase “Llegué, vi, vencí” que se refería precisamente a esta fulgurante campaña.

No acabaron los problemas para César: Q. Metelo Escipión y Catón el menor, junto a algunos miembros del senado lograron reunir los restos de las tropas pompeyanas, derrotadas en Farsalia, en el norte de África. Estaban dispuestos a seguir la guerra.

Por si fuera poco, Cneo Pompeyo, hijo mayor de Pompeyo Magno desembarcó en Hispania durante ese año (47 a.C). Buscaba, a través de los antiguos contactos clientelares de su padre sublevar la península contra César. Algunas ciudades le abrieron las puertas de buena gana... otras fueron ser sometidas a la fuerza.

César tuvo que reunir sus ejércitos una vez más, y acudir al norte de África. El seis de abril de 46 a.C se celebró la batalla de Tapso. Las tropas del senado fueron vencidas una vez más. Catón el menor protagonizó una de las muertes mas tremendas que se conocen demostrando ser –en palabras de Marco T. Cicerón– el más acérrimo enemigo de César.... hasta el final. Dicha muerte acaeció en Útica. Por eso a Catón aún se le conoce como Catón de Útica.

Pero no fue la última batalla. Aún quedaba un episodio que tendría Hispania como escenario. Escenario, ahora si, definitivo.

La segunda campaña de Hispania

Los supervivientes de Tapso, sabiendo que Cneo Pompeyo se hallaba en Hispania concentrado ejércitos acudieron allí con intención de unirse a sus fuerzas.

César, quien a su vuelta a Roma celebró un cuádruple triunfo (sobre Galos, Egipcios, Pónticos y Númidas); tuvo que volver a ponerse al frente de sus ejércitos. Celebradas las elecciones consulares y elegido César como Cónsul sin colega, a principios de diciembre de 46 a.C puso rumbo a Hispania. Le quedaba por delante la más dura batalla de su vida...y la última: la batalla de Munda.

En Obulco (Porcuna, Jaén) se reunió con sus generales Quinto Pedio y Quinto Fabio Máximo, quienes se encontraban ya algún tiempo en Hispania sin atreverse a enfrentarse a Cneo Pompeyo hijo. Después de varios asedios a ciudades y movimientos no decisivos, vino a encontrarse con los ejércitos pompeyanos dirigidos por Cneo Pompeyo hijo y Tito Labieno junto a la ciudad de Munda (Montilla, Córdoba) el día 17 marzo de 45 a.C.

Las tropas pompeyanas constaban con trece legiones, caballería, seis mil soldados de infantería ligera y otros tantos miles de auxiliares; y las tropas cesarianas constaron con ocho legiones y ocho mil soldados a caballo.

La contraseña de Pompeyo para ese día fue “Pietas”. La de César, “Venus”.

En esta batalla los ejércitos pompeyanos lucharon extraordinariamente bien y César llega a temer no solo la derrota, sino también por su propia vida (cosa que él mismo declaró más tarde). Viendo sus ejércitos derrotados, llegó incluso a arrebatar el escudo de un soldado que huía y se abalanzó contra sus enemigos mientras gritaba “este será el final de mi vida y de vuestro servicio militar”. Pero finalmente, al atardecer de aquel día, el contraataque de su caballería por la retaguardia pompeyana le otorgó la victoria.

Murieron treinta mil pompeyanos. Entre ellos se encontraba Tito Labieno, cuya cabeza cercenada fue presentada a César. Cneo Pompeyo, herido en una pierna huyó en dirección a Carteia. Pudo embarcar pero fue perseguido por la flota de cesariana con base en Gades, dirigida por Didio. Fue localizado por este mientras desembarcaba en la costa a fin de recoger agua para seguir navegando. Su barco fue destruido y Cneo Pompeyo se vio obligado a huir por tierra, en litera (no podía caminar). Finalmente fue acorralado en una cueva. Su cabeza cercenada también fue entregada a César.

La ciudad de Córdoba pagó con sangre el apoyo al bando pompeyano. Miles de personas fueron asesinadas.

El hermano pequeño de Cneo, Sexto Pompeyo, sobrevivió; y de hecho continuó la guerra por su cuenta durante diez años más. Al principio, se dedicó a la piratería, sin dar a conocer su nombre. Cuando tuvo suficientes barcos y hombres, se dio a conocer, y los antiguos soldados de su padre y hermano acudieron a su lado. A la cabeza de una gran flota llegó a convertirse en señor del mediterráneo occidental; en un actor importante en la política de su época y en un verdadero quebradero de cabeza para los sucesores de Julio César. Fue, finalmente vencido y muerto por el triunviro Marco Antonio (el mismo tribuno de la plebe que apoyó a César antes del inicio de la guerra civil). Esto ocurrió en el año 35 a.C.

Por su parte, César solo pudo disfrutar de un año más de vida. Mientras planeaba una nueva guerra contra los partos, cuyo primero objetivo era vengar la muerte de su colega triunviro Craso (muerto como dijimos en Carrás) una

conjura liderada por Marco Junio Bruto y Cayo Casio, entre otros, supuso su muerte: veintitrés puñaladas propinadas por los conjurados en la sede del senado puso fin a la carrera y a la vida de César.

Fue el Idus (esto es, el día 15) de Marzo de 44 a.C, dos días antes del primer aniversario de la batalla de Munda.

Curiosamente la muerte de César se produjo debajo de una estatua de su antiguo rival; Cneo Pompeyo Magno.

Si la vida de César quedó allí detenida, no así su obra. Sucesores tuvo que le vengaron. Su sobrino nieto Augusto completó su obra a base de eliminar, sucesivamente a todos sus rivales y fundó, formalmente en 27 a.C el Imperio Romano.

Pero esa es otra historia. Y son otras monedas.

Denario de Julio César



Crawford 443/1; Cal.640; RSC49; FFC 50-55; Sear 1399; Cohen 49.

A/ Elefante a derecha. Delante una serpiente. Todo en gráfila punteada Ley. CAESAR.

R/ Símpulo, aspensorio, hacha y apex. Todo en gráfila punteada. Anepígrafa.

Problemática pieza, de difícil atribución a Hispania. No hay acuerdo entre los diversos autores. Así, según Crawford, sería una emisión de ceca móvil. Según Herbert A. Grueber, la pieza sería gala. En

esta última línea están también Xavier Calicó. Por su parte, David R. Sear propone Italia. Otros autores en esta última línea proponen Rávena como ceca.

Para el año de emisión, Crawford propone 49-48 a.C; periodo que en mayor o menor medida siguen el resto de autores; aunque hay quien las atrasa al periodo 54-51 a.C.

El anverso puede hacer referencia al nombre púnico de César (que significa elefante).

El reverso hace referencia al pontificado máximo de César (63 a.C).

Denario de Julio César



Crawford 468/1-2; Cal.645 y 646; RSC 13 y 14; FFC 11-12; Sear 1404 y 1405; Cohen 13 y 14.

A/ Busto de Venus a derecha. Cupido detrás. Todo en gráfila punteada. Anepígrafa.

R/ Trofeo de armas galas; en medio de la Galia (hay quien piensa que se trata de la alegoría Hispania) sentada a izquierda y Vercingétorix sentado a derecha. Todo en gráfila punteada. Leyenda en exergo: CAESAR.

De esta pieza hay dos tipos. El arriba indicado; y otro con el busto de Venus a izquierda, Cupido delante y cetro detrás; todo en gráfila punteada; y trofeo de

armas galas en medio de Vercingétorix sentado a izquierda y Galia sentada a derecha. Todo en gráfila punteada.

Aunque X. Calicó la considera pieza de origen Galo (el estilo de las armas del anverso así parecen indicarlo), el resto de autores la considera Hispanica. Así, Crawford, David. R. Sear o H.A. Grueber (BMRCC Spain 89 y 86), quien además, propone Corduba como ceca. Dichos autores suponen que pudo haber sido emitida tras la batalla de Munda.

Los años de emisión propuestos comúnmente son 46-45 a.C.

Denario de Julio César



Crawford 482/1; Cal.647; RSC 15; FFC 14; Sear no; Cohen 15.

A/ Busto de Venus a derecha en gráfila punteada. Anepígrafa.

R/ Trofeo. A sus pies a izquierda, carro de guerra y a derecha dos escudos dos lanzas y un carnyx. Todo en gráfila punteada. Leyenda, a izquierda CAESAR; y a derecha IMP.

De muy difícil atribución hispana, Crawford la da como ceca incierta. Calicó la atribuye a la Galia. Grueber (BMCR Spain 70) si la considera hispánica proponiendo Corduba como ceca de origen. En esa línea se colocan otros autores como J. Francis William 6º Count de Salis.

En cuanto a su año de emisión tampoco hay acuerdo pero se considera el año 44 a.C como el más probable.

Denario de Cneo Calpurnio Piso



Crawford 446/1; Cal.373; RSC 4; FFC 6; Sear 1373; Cohen 4.

A/ Busto de Numa a derecha. Leyenda NUMA sobre la diadema. Detrás CN·PISO·PRO·Q.

R/ Proa de nave a derecha. Leyenda MAGN encima; y PRO·COS· debajo.

El monedero, Cn. Calpurnio Piso emitió para el ejército pompeyano en su calidad de proquestor de Pompeyo en la Hispania Citerior.

Existe acuerdo en cuanto al origen hispano de la pieza, con excepción de David R. Sear que la ubica en Grecia. Como queda dicho, el resto de autores, entre otros Grueber (BMCR Spain 62) no dudan de su origen hispánico. Algunos autores consideran Ilerda como ceca de origen. Se trata de una emisión que debe encuadrarse en la primera campaña hispana de la guerra civil.

En cuanto al año de emisión se da el 49 a.C.

Denario de Marco Terencio Varrón



Crawford 447/1 a) y b); Cal.1298 y 1299; RSC 3 y 3a; FFC 4 y 5; Sear 1374; Cohen 3.

A/ Busto diademado y barbado a derecha de Júpiter Terminalis. Leyenda VARRO·PRO·Q.

R/ Cetno entre Delfín (lado izquierdo) y águila estante a derecha (lado derecho). Leyenda, en exergo y en dos líneas MAGN·PRO – COS.

De esta pieza existe una segunda variante en la que el anverso se repite de nuevo en reverso.

Salvo D. R.Sear que la da para Grecia, hay acuerdo en el resto de autores a fin de ubicarla como emisión hispana. (H.A. Grueber; BMRCC Spain 64 y 67). Posibles cecas son Gadir e Hispalis. Año de emisión: 49 a.C.

Marco Terencio Varrón fue procuestor de Pompeyo en la Hispania Ulterior, dirigiendo al ejército hasta su rendición en Corduba. Fue perdonado por César. Nuestro monedero pasó a la posteridad merced a su labor literaria, que desarrolló durante su muy larga vida (90 años). Fue el primer director de la biblioteca pública de Roma. El reverso de la pieza puede hacer referencia a los triunfos de Pompeyo tanto en el mar (delfín) contra los piratas como

por tierra (águila) contra Mithridates VI rey del ponto; o bien, como señala H. Cohen, hacer referencia a la posición de los defensores de la causa pompeyana en Hispania cuyo éxito dependía de la acción conjunta de las legiones del este y las flotas del Oeste.

Denario de Marco Poblíci



Crawford 469/1 a – e; Cal.1146 y 1147; RSC 1 Y 1 a); FFC 1 -3; Sear 1384; Cohen 1.

A/ cabeza de Roma a derecha con yelmo corintio; todo en gráfila punteada. Leyenda, M·POBLICI·LEG·PRO·PR.

R/ Cneo Pompeyo hijo, estante a izquierda; sobre proa de nave; entregando una palma a la alegoría de la Bética; la cual porta escudo y dos lanzas; todo en leyenda punteada. Leyenda CN·MAGNVS·IMP.

Emitida en Hispania, la mayoría de los autores dan Corduba como ceca de origen (Grueber, BMRCC Spain 72-76).

El año de emisión: 46-45 a.C.

Existen cuatro variantes de la misma, respecto al barco, la hoja de palma, etc.

El reverso representa la llegada de Cneo Pompeyo a la Bética tras la derrota de Tapso (África). Al monedero, con cargo de propretor, se le conoce solo por esta moneda; y fue colega de Marco Sabino, emisor de la siguiente pieza descrita.

Denario de Marco Minacio Sabino



Crawford 470/1 a – d; Cal.1010-1021; RSC 5 – 11; FFC 7 -18 ; Sear 1385; Cohen 5 - 11.

A/ Busto de Cneo Pompeyo Magno, a derecha. Leyenda CN·MAGNVS·IMP·F. Existen muchas variantes en la leyenda. Todo en gráfila punteada.

R/ Cneo Pompeyo hijo, desembarcando de una nave dando la mano al genio de la Bética, con lanza y sobre un montón de armas. Leyenda PR·Q· a la izquierda; y M·MINAT - SABIN debajo y en dos líneas. Todo en gráfila punteada.

Existe acuerdo sobre su origen Hispano, y Corduba como ceca.

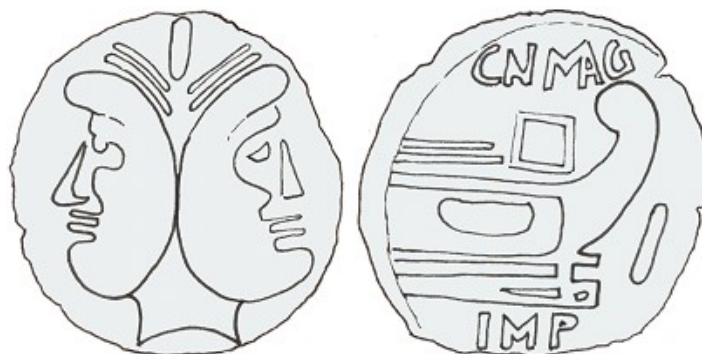
El año de emisión 46-45 a.C.

El reverso hace referencia al apoyo de la Bética a la causa pompeyana tras la derrota de Tapso, que le proporciona

armas para la poder continuar la guerra contra Julio César. El monedero, Marco Minacio Sabino fue procuestor colega del anteriormente citado Marco Poblici.

De esta pieza tiene hasta cuatro variantes: la ya citada; otra con leyenda de anverso CN·MAGNVS·IMP· y reverso idéntico salvo la presencia de la alegoría Tarraconense detrás (esto es, en campo derecho) arrodillada y ofreciendo un escudo a Cneo Pompeyo hijo, vuelto hacia la derecha; otra con Cneo Pompeyo hijo portando lanza, vuelto a la izquierda, frente a la alegoría de la Bética (izq.) que porta caduceo y la alegoría Tarraconense estante portando trofeo y coronando al general a la derecha; y una última idéntica a la anterior, pero con Cneo dando la mano a la Bética en vez de portar lanza.

As de Cneo Pompeyo Imperator



Crawford 471/1; Sear 1386; RPC 486.

A/ Busto de Jano Bifronte. Valor I encima. Anepígrafa.

R/ Proa de nave a derecha. Leyenda en campo superior CNMAG (M y A anexadas); e IMP en campo inferior.

No hay duda respecto a su origen hispano, proponiéndose Corduba como la más

probable ceca (BMRCC Spain 84), aunque también se piensa en Cartagonova como tal.

Interesante el título de Imperator que aparece en la moneda y que puede hacer referencia a los triunfos obtenidos por Cneo Pompeyo hijo desde su desembarco en Hispania.

Su año de emisión: 46-45 a.C.

Denario de Sexto Pompeyo



Crawford 477/1 /2 y /3; Cal.1154-1160; RSC 12 – 15; FFC 19-25 ; Sear 1388, 1389; Cohen 12 – 15.

A/ Busto de Pompeyo a derecha. Leyenda SEX·MAG·PIVS·IMP·.

R/ Piedad estante a izquierda, portando cetro y rama de laurel. Leyenda PIETAS.

De indudable origen hispánico, existe controversia sobre su ceca. Se barajan las ciudades de Corduba y Carteia.

La pieza fue emitida después de la batalla de Munda (17 de Marzo de 45 a.C) y la salida de Sexto Pompeyo de Hispania (44 a.C).

Es digno de destacar que PIETAS fue la consigna de Cneo Pompeyo para la batalla de Munda. Sin duda este denario recuerda ese hecho.

De esta pieza existen muchas variantes que afectan sobre todo a la leyenda de anverso. Una de esas leyendas, SEX·MAGN·PIVS·IMP·SAL podría implicar, según algunos expertos, que la ceca de origen sería Salacia (Lusitania). También hay quien piensa que deba traducirse por "Salvus".

As del legado Eppius



Crawford 478/1 a) y b); RPC 487; Cohen 2.

A/ Busto laureado de Jano Bifronte. Altar en medio. Leyenda, arriba, MAGNVS; y PIVS IMP F, debajo.

R/ Proa de nave a derecha. Leyenda en campo superior EPPIVS; y LEG en campo inferior.

No hay duda respecto a su origen hispano (entre otros, Grueber; BMRCC Spain 104; 106 y 108). Se barajan como posibles

cecas Corduba y Cartagena (esta última teoría, defendida por Antonio Beltrán).

La pieza fue emitida después de la batalla de Munda (17 de Marzo de 45 a.C) y la salida de Sexto Pompeyo de Hispania (44 a.C).

La presencia del altar entre las dos caras de Jano puede hacer referencia a Esculapio.

As de Sexto Pompeyo

Crawford 479/1; RPC 671; Sear 1394 (emisión de Sicilia); Cohen 16.

A/ Busto laureado de Jano Bifronte con los rasgos de Cneo Pompeyo Magno. Leyenda MAGNVS, con las letras M y A anexadas (existen variantes como MAGNV, MAGN, o MGN).

R/ Proa de nave a derecha. Leyenda en campo superior PIVS; e IMP en campo inferior.

De doble Atribución. Grueber la considera hispana (BMRCC Spain 95, 101 y 103);

Crawford indica ambos lugares de emisión. Las emisiones mas cuidadas serían las primeras, de ceca hispánica; y serían grabadas entre 45 a.C – posterior a Munda- y 43 a.C. Las siguientes emisiones, mas descuidadas y producidas de manera masiva, que serían las sicilianas (RPC Vol. 1, pag. 1469). La que David R. Sear comenta en su ROMAN COINS AND THEIR VALUES, bajo el número 1394, sería una de estas últimas emisiones (43-36 a.C). Así pues, fue emitida con posterioridad a 45 a.C hasta 36 a.C.

As de Celsa. Emisión bilingüe

CNH 17; FAB 773.

A/ Busto viril de gran tamaño a derecha. Delante dos delfines. Detrás leyenda CEL.

R/ Jinete con palma a derecha. Debajo sobre línea, leyenda iberica KELSE.

Emisión de bando pompeyano de Colonia Lépida Celsa, año 45-44 a.C.

Según Villaronga, es una emisión de Sexto Pompeyo, del año 45, posterior a la batalla de Munda, dando por cierta la noticia de Apiano (Historia de Roma III; libro IV, 83) respecto a la guerra de guerrillas que Sexto Pompeyo realizó durante ese año. La acuñación vendría dada por ese motivo; y para pagar su ejército.

Semis de Carthago-Nova



CNH 4 y 5; FAB 572; RPC 149 a) y b).

A/ Busto velado y diademado representando a Concordia; aunque se trata de un retrato de Pompeyo. Leyenda alrededor ALBINVS · HEL · POLLIO · II · QV.

R/ Trofeo militar. Leyenda a los dos lados SABINVS – C · M · IMP · P.

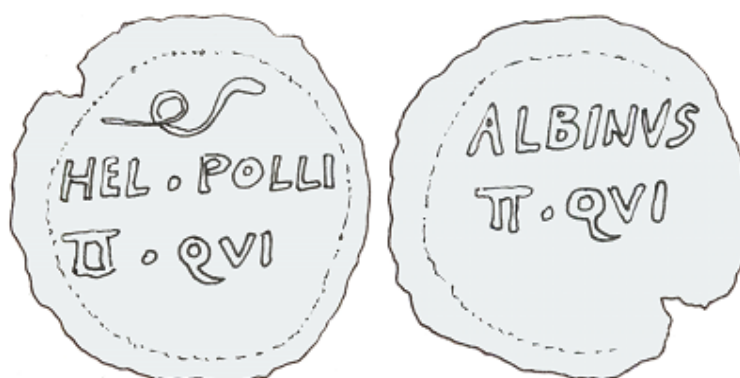
Otra variante con leyenda de anverso HEL · POLLIO · ALBINVS · II · QV.

Considerada ya como emisión pompeyana por Antonio Beltrán (1949). Emitida por dos magistrados quinquenales de Carthago-nova (Albino y Helvio Polion), en

el reverso aparecen los nombres de M. Minucio Sabino, proquestor pompeyano en Hispania y responsable de la emisión Crawford 470; y el mismo Cneo Magno Imperator (hijo de Cn. Pompeyo Magno) haciendo clara su atribución al bando pompeyano. Si la acuñación de Celsa parece venir motivada por la guerra de guerrillas de Sexto Pompeyo, se desconoce el motivo concreto de esta emisión cartagenera.

Emisión del año 47 a.C.

Cuadrante de Carthago-Nova



CNH 6; FAB 573; RPC 150.

A/ serpiente en campo superior. Gráfica redonda. Leyenda en dos líneas en el centro del campo HEL · POLLI – II QVI.

R/ En gráfica redonda, Leyenda en dos líneas en el centro del campo ALBINVS – II QVI.

Emitida en 47 a.C.

Dedicado a Jose Raúl Gomez "krakent" por su desinteresada y vital colaboración. Gracias amigo.

BIBLIOGRAFIA HISTÓRICA (ANTIGUA Y MODERNA):

APIANO DE ALEJANDRÍA, *Historia Romana II Guerras Civiles; libros I-II* (Biblioteca Clásica Gredos; Madrid 1985)

APIANO DE ALEJANDRÍA, *Historia Romana III Guerras Civiles; libros III-V* (Biblioteca Clásica Gredos; Madrid 1985)

CAYO SUETONIO TRANQUILO, *Vidas de los doce Césares, tomo I, libro 1º* (Biblioteca Clásica Gredos; Madrid 1992)

PLUTARCO DE QUERONEA, *Vidas paralelas: Alejandro y César* (Salvat Editores; Estella 1970)

PLUTARCO DE QUERONEA, *Vidas paralelas: Sertorio-Eumenes* (Alianza Editorial S.A; Madrid 1998)

CAYO JULIO CÉSAR, *Comentarios a la Guerra Civil* (Alianza Editorial S.A; Madrid 1995)

ANÓNIMO, *Comentarios a la Guerra de España* (Ediciones Orbis S.A; Barcelona 1986)

ANÓNIMO, *Comentarios de la Guerra de África* (Ediciones Orbis S.A; Barcelona 1986)

ASIMOV, I. *La República Romana* (Alianza editorial, Madrid 1997)

HOLLAND, T. *Rubicón: auge y caída de la República Romana* (Círculo de lectores, Barcelona 2006)

OPPERMANN, H. *Julio César* (Salvat editores S.A, Barcelona 1988)

CATÁLOGOS NUMISMÁTICOS

CRAWFORD: Michael H. Crawford, *Roman Republic Coinage I* (Cambridge University Press; Londres 1974)

SEAR: David R. Sear, *Roman Coins and their values – The millennium edition, volume I the republic and the twelve Caesars 280 BC-96 AD* (Spink; Londres 2000)

RPC: Andrew Burnett; Michel Amandry, Pere Pau Ripollés; *Roman Provincial Coinage* (The trustees of the British Museum Press/ Bibliotheque Nationale Paris; Londres / Paris, 1992)

RSC: H.A.Seaby; *Roman Silver Coins Volume I The republic to Augustus* (Spink; Londres 1978)

CAL: Xavier Calicó Estivill, *Los denarios romanos anteriores a J.C.* (X & F Calicó; Barcelona 2001)

FFC: José Fernández Molina, Manuel Fernández Carrera y Xavier Calicó Estivill, *Catálogo monográfico de los denarios de la República Romana* (F.F.C.; Madrid 2002)

COHEN: Henry Cohen, *Description historique des Monnaies frappées sous l'empire Romain*, volumen I (Paris – Londres 1880)

CNH: Leandro Villaronga; *CORPVS NVMMVM HISPANIAE ANTE AVGVSTI AETATEM* (José A. Herrero S.A; Madrid 1994)

FAB: Fernando Álvarez Burgos, *Catálogo general de las monedas españolas/ Vol.1 - La moneda Hispánica desde sus orígenes hasta el siglo V* (Jesús Vico S.A y Fernando P. Segarra; Madrid 2008)

OTRAS REFERENCIAS NUMISMÁTICAS

AMELA VALVERDE, L. La amonedación pompeyana en Hispania: su utilización como medio propagandístico y como reflejo de la clientela de la Gens Pompeia (Faventia. *Revista de filología clàssica* 12-13 (1990-1991), 181-197. Universitat Autònoma de Barcelona)

AMELA VALVERDE, L. *Emisiones de bronce pompeyanas de Hispania. Su relación con otras amonedaciones del Mediterráneo occidental* (XIII Congreso Internacional de Numismática. Madrid 2005)

AMELA VALVERDE, L. *Emisiones militares pompeyanas del 49 a.C. en Hispania* (Espacio, tiempo y forma; serie II, Historia Antigua t.15 2004; Artículo separata)

AMELA VALVERDE, L. *Cneo Pompeyo hijo en Hispania antes de la batalla de Munda* (Espacio, tiempo y forma; serie II, Historia Antigua t.13 2000; Artículo separata)

AMELA VALVERDE, L. *La acuñación de Albinus y Helvius Pollio IIQ de Carthago Nova (RPC 149-150) y su relación con la causa pompeyana* (Anales de Prehistoria y Arqueología 13-14 (1997-1998), 153-159. Universidad de Murcia)

BELTRAN, A. Las monedas latinas de Cartagena (Universidad de Murcia; Murcia 1949)

DEL MAR LLORENS FORCADA, M. La ciudad de Cartagonova: las emisiones romanas (Universidad de Murcia; Lérida 1994)

GIL FARRÉS, O. *La moneda hispánica en la edad antigua* (O.G.Farrés; Madrid 1966)

PAU RIPOLLÉS, P. *Las acuñaciones provinciales romanas de Hispania* (Real Academia de la Historia; Madrid 2010)

VILLARONGA, L. *Numismática antigua de Hispania* (CYMIS; Barcelona 1987)

WIERCINSKA, J. *Catalogue of ancient coins in the Nacional Museum in Warsaw- Coins of the Roman Republic* (National Museum in Warsaw; Varsovia 1996)