

# **Culto en la iglesia y culto en la calle. Nuestra Señora de la Merced en las procesiones de gloria de Sevilla**

**M.<sup>a</sup> Teresa RUIZ BARRERA**  
Sevilla

**I. Introducción.**

**II. Imágenes que han procesionado excepcionalmente.**

**III. Imágenes procesionales.**

## **I. INTRODUCCIÓN**

La advocación de Nuestra Señora de la Merced o de las Mercedes se ha extendido por el mundo a través fundamentalmente de las órdenes mercedarias y de las diversas congregaciones que acogándose a su nombre redentor han surgido a través de los siglos. Hoy en día habitantes de cuatro continentes - Europa, América, Asia y África - rezan a María como Madre Redentora, Liberadora. Sus cuantiosas imágenes son también buena prueba de ello.

La Virgen de la Merced se halla representada en casi toda la geografía española, no siendo una excepción la provincia de Sevilla. Su estudio fue el tema de mi tesis doctoral y en esta ocasión sólo deseo exponer a continuación unas pocas imágenes letíficas que existen tanto en la ciudad de Sevilla como en varias de las localidades de su provincia. La mayoría de estas esculturas sagradas se crearon para los conventos masculinos. Otras son las titulares o cotitulares de hermandades de Gloria, a su vez nacidas en ellos o alentadas de alguna manera por la devoción que los frailes propagaron a través de los casi ocho siglos de existencia en su conventos, verdaderos centros de irradiación de la devoción a la Virgen de la Merced o de las Mercedes. Algunas de esta hermandades no han sobrevivido a los tiempos pero las que sí lo han hecho continúan propagando la espiritualidad mercedaria y el carisma liberador. Por ello, acotando el alto número de imágenes marianas existentes, he optado por traer a estas páginas algunas que bien han procesionado de forma excepcional bien lo hacen habitualmente en la celebración de su festividad.

## **II. IMÁGENES QUE HAN PROCESIONADO EXCEPCIONALMENTE**

Narra la leyenda que una imagen de Nuestra Señora de la Merced llegó al campamento real que sitiaba Ixbilia traída por las huestes a lomos de los caballos y fue regalada por Fernando III de Castilla y León a san Pedro Nolasco, fundador de la orden redentora. ¿Qué hay de cierto en ella? La parte asumida por la historia es la de la antigua permanencia de los mercedarios en la ciudad. Remón escribe que la orden se asentó en Sevilla tras su conquista pidiendo al rey, al igual que otras, permiso y sitio para fundar. La comunidad

estaba formada por un sacerdote y dos laicos que vivieron en una casa y hospicio cerca de la Iglesia mayor hasta que en 1251 el maestre fray Guillermo de Bas, sucesor de Nolasco, fundó el convento de santa Olalla o Eulalia, llamado así en memoria del primitivo de Barcelona, y después denominado de santa María de la Merced. Se situó en territorios donados por el rey, intramuros pero cercanos al río Guadalquivir<sup>1</sup>.

Aunque este «regalo» es recogido tanto por cronistas de la orden - Alonso Remón en el siglo XVII -, como de ámbito local - Ortiz de Zúñiga en el siglo XVIII<sup>2</sup> -, debe relegarse al campo estrictamente legendario, por más que las artes plásticas lo hayan consagrado como ocurre en el lienzo que realizara el taller de Zurbarán hacia 1634 para el claustro del convento de padres mercedarios y que por la desamortización pasara a integrar los fondos pictóricos de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla, donde permanece<sup>3</sup>.

En cuanto a la imagen, la llamada Virgen «Fernandina», es la más antigua representación mariana mercedaria en Sevilla y revela por su hermosura gótica su fecha de ejecución, la primera mitad del siglo XIV<sup>4</sup>. En origen fue talla completa, probablemente sedente y como Madre de Dios sostendría al pequeño Jesús en su regazo, en disposición frontal a los fieles. Como «Virgen de batalla» posee cuatro argollas en torno a su cintura. Su «renovación» en el siglo XVI para adaptarla a la moda de vestir, desgraciadamente cortó cuanto estorbaba para ese fin, como ya revelara el profesor Hernández Díaz,

---

<sup>1</sup> (B)IBLIOTECA (G)ENERAL DE LA (U)NIVERSIDAD DE (S)EVILLA. Sign. 251/293. REMÓN, A. (O. de M.), *Breve Historia General de la Orden de Nuestra Señora de la Merced Redención de Cautivos*. Madrid 1618, ff. 74v(uelto)-75r(ecto). 169r. 172v-173r. Remón dice que la fundación fue “por los años de cincuenta y siete”. Los demás historiadores recogen la fecha de 1251, como por ejemplo SALMERÓN, M. (O. de M.), *Recuerdos históricos y políticos de los servicios que los generales y varones de la religión de Ntra. Sra. de la Merced redención de Cautivos han hecho a los reyes de España en los dos mundos, desde su gloriosa fundación que fue en el año de 1218 hasta el año de 1740 y desde el rey d. Jaime I de Aragón hasta Felipe IV rey de las Españas emperador de las Américas con anotaciones marginales y índices de dicha erucion*. Valencia 1646, p. 39. ARANA DE VARFLORA, F., *Compendio histórico descriptivo de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Sevilla, Metrópoli de Andalucía*. Sevilla 1789, p. 42.

<sup>2</sup> ORTIZ DE ZÚÑIGA, D., *Anales eclesiásticos y seculares de la Muy Noble y Muy leal Ciudad de Sevilla*, (Sevilla 1796). Sevilla 1988, t. I, pp. 84. 303-304. t. II, p. 66.

<sup>3</sup> VALDIVIESO GONZÁLEZ, E., *Catálogo de las pinturas de la Catedral de Sevilla*. Sevilla 1978, pp. 114-116. RUIZ BARRERA, M.<sup>a</sup> T., *La Virgen de la Merced. Iconografía en Sevilla*, en *Estudios*, 217-219 (2002) 127-128. ID., *Descubriendo Andalucía. El arte mercedario en Sevilla*, (Biblioteca mercedaria. Documenta et Studia, III/2), Roma 2008, p. 152.

<sup>4</sup> RODA PEÑA, J., “La Virgen de la Merced. Iconografía escultórica en los conventos sevillanos de mercedarias”, en *Archivo Hispalense* 232 (1993) 112. La bibliografía sobre esta imagen puede consultarse en RUIZ BARRERA, M.<sup>a</sup> T., *La Virgen de la Merced. Iconografía en Sevilla*”, en o.c., p. 55.

incluida la mayor parte de la figura infantil de la que sólo permanece su cabeza siendo el cuerpo de época barroca<sup>5</sup>.

Fray Juan Guerrero, religioso del siglo XVII y cronista de la orden, describe la imagen como de madera, suponiéndola de ciprés, y destaca el dorado del ropaje y de los cabellos de Madre e Hijo. A continuación refiere que María tenía en su brazo izquierdo a Jesús y en su diestra una flor que el Niño pretendía coger mientras la mano izquierda infantil sostenía un jilguerillo. La Virgen parecía de tamaño natural erguida sobre una peana o trono de serafines. Los ricos vestidos que lucían las imágenes sólo dejaban ver sus rostros y manos<sup>6</sup>. Se ignora cuándo tales atributos desaparecieron ya que la siguiente descripción conocida se produce más de doscientos años después. Morgado presenta a la Virgen teotocos como Redentora de cautivos, pues en su tiempo, dos de ellos se arrodillaban a sus pies<sup>7</sup>. Así pues su iconografía incidía en el específico carácter liberador de la orden mercedaria, al igual que tenían antaño otras muchas por la geografía española y que en la actualidad conserva la patrona de Jerez de la Frontera<sup>8</sup>.

La candorosa sonrisa medieval que identifica al rostro de la imagen y su cabeza ladeada ligeramente a la izquierda son atribuidas, según otra leyenda, al resultado de responder afirmativamente la Virgen, al ruego que le hizo una joven para que diera fe de la olvidada promesa de casamiento de su esquivo enamorado<sup>9</sup>.

Titular del convento Casa Grande de la Merced presidió el altar mayor y recogió la devoción de las sucesivas generaciones sevillanas de religiosos y seglares

<sup>5</sup> HERNÁNDEZ DÍAZ, J., *Estudio de la iconografía mariana hispalense de la época fernandina*. Sevilla 1942, pp. 31-33. Las manos marianas difieren de tamaño y de fecha, gótica la derecha y renacentista la izquierda GUTIÉRREZ LLAMAS, M<sup>a</sup> del C., “Estudio histórico-artístico del Monasterio de la Asunción de Sevilla de Reverendas Madres Mercedarias”, en *Archivo Hispalense* 202 (1983) 166. RODA PEÑA, J., “La Virgen de la Merced...”, en o.c., p. 113; RUIZ BARRERA, M<sup>a</sup> T., *La Virgen de la Merced. Iconografía en Sevilla*, en o.c., pp. 54-56, láms. 1-2. ID., *Descubriendo Andalucía. El arte mercedario en Sevilla...*, o.c., p. 83.

<sup>6</sup> Biblioteca Nacional de Madrid. Ms. 2.441. GUERRERO, J. (O. de M.), *Relación de la fundación y antigüedad del real convento de Nuestra Señora de la Merced en la noble ciudad de Sevilla*. RUIZ BARRERA, M<sup>a</sup> T., *La Virgen de la Merced...*, en o.c., p. 56.

<sup>7</sup> MORGADO, J. A., “La imagen de María Santísima de la Merced venerada en el Convento de religiosas de Nuestra Señora del Socorro”, en *Sevilla Mariana* 6 (1881) t. I, 214. 222. RODA PEÑA, J., “La Virgen de la Merced...”, en o.c., p. 113. RUIZ BARRERA, M<sup>a</sup> T., *La Virgen de la Merced...*, en o.c., p. 56.

<sup>8</sup> *Ibidem*, pp. 56-57.

<sup>9</sup> BIBLIOTECA CAPITULAR COLOMBINA DE SEVILLA. Sig. 82-6-19. SÁNCHEZ GORDILLO, A. *Imágenes santas y devotas que se veneran en Sevilla*. Sevilla 1612, Ms., ff. 191-192. Transcrita por BERNALES BALLESTEROS, J., *Religiosas Estaciones que frecuente la religiosidad sevillana*. Sevilla 1982, pp. 233-234.

desde el siglo XIV hasta 1835. En ese año la célebre ley desamortizadora de Mendizábal expulsó a los frailes de su convento, para entonces casi seis veces centenario, y que en 1840 se convierte en Museo Provincial de Bellas Artes. La Virgen permaneció en el templo al cuidado de la Esclavitud de Seglares que, fundada en 1643, la veneraba como su patrona, hasta el 16 de febrero de 1840, momento en que el antiguo templo fue integrado en el Museo como sala expositiva. Entonces, la Esclavitud de Seglares dispuso de ella y la trasladó al oratorio privado del hermano mayor, don Rafael Manso y Jarama marqués de Rivas y de Tous de Monsalve. Tras su óbito en 16 de mayo de 1871 Esclavitud e imagen se recogieron en el monasterio mercedario de la Asunción donde las monjas la acogieron con infinito agrado y devoción y en cuyo templo aún permanece<sup>10</sup>.

Esta imagen ha procesionado excepcionalmente en cinco ocasiones pues para celebrar las redenciones de cautivos la comunidad y la esclavitud de seglares tenían otra imagen mariana, hoy en paradero desconocido<sup>11</sup>. La primera que registran las fuentes documentales ocurrió en 1568 cuando Felipe II ordenó a las principales ciudades de España celebrar un solemne octavario a su imagen más devota, rogando éxito en la empresa contra Inglaterra. Sevilla eligió a Nuestra Señora de la Merced y en la Capilla Mayor de la catedral fue venerada por todo el pueblo hispalense tras la procesión del 5 de agosto que discurrió desde las cinco de la madrugada hasta las cuatro de la tarde<sup>12</sup>.

La segunda se celebró casi doscientos años después en la tarde del jueves 7 de junio de 1759 y también se dirigió a la catedral para conmemorar una cuantiosa redención de ochenta y ocho cautivos en Marruecos que tuvo lugar en el año anterior - concretamente el 10 de mayo de 1758 - llevada a cabo conjuntamente por las dos ramas mercedarias de las provincias de Castilla y Andalucía<sup>13</sup>.

---

<sup>10</sup> Al mismo monasterio recurrió la esclavitud para resguardar y dar culto a la imagen durante la invasión francesa, RUIZ BARRERA, M.<sup>a</sup> T., “La Esclavitud de Seglares de Nuestra Señora de la Merced de Sevilla”, en *III Simposio sobre Hermandades de Sevilla y su provincia*, Sevilla 2002, pp. 65- 94.

<sup>11</sup> MORGADO, J. A.: “La imagen de María Santísima...”, en o.c., p. 217.

<sup>12</sup> Procesionó junto con el santo Cristo de san Agustín, de Nuestra Señora del Valle y de Nuestra Señora de la Hiniesta, MATUTE Y GAVIRIA, J., *Noticias relativas a la Historia de Sevilla que no constan en sus Anales en 1828*. (Sevilla 1886), Sevilla 1982, p. 83. RUIZ BARRERA, M.<sup>a</sup> T., “La Esclavitud de Seglares de Nuestra Señora de la Merced de Sevilla”, en o.c., p. 82.

<sup>13</sup> MORGADO, J. A., “La imagen de María Santísima...”, en o.c., pp. 220-221. MATUTE Y GAVIRIA, J., *Op. cit.*, p. 83. RUIZ BARRERA, M.<sup>a</sup> T., “La Esclavitud de Seglares de Nuestra Señora de la Merced de Sevilla”, en o.c., pp. 82-83. ID., “Redención de cautivos. Una especial obra de misericordia de la Orden de la Merced”, en *La Iglesia y las Instituciones de*

Con motivo del Congreso Mariano Hispano-Americano la imagen participó en el cortejo de la magna procesión que tuvo lugar el domingo 19 de mayo de 1929<sup>14</sup>. La cuarta salida procesional tuvo lugar el 23 de noviembre de 1948, enmarcada dentro de los actos conmemorativos del DCC aniversario de la conquista de la ciudad acompañando a la Virgen de los Reyes, patrona de la archidiócesis de Sevilla<sup>15</sup>.

La última se ha producido sesenta y dos años después, el 16 de octubre de 2010, con motivo del L aniversario de la fundación del colegio Nuestra Señora de la Merced de las mercedarias del convento de la Asunción. En esta ocasión la imagen «Fernandina» recorrió las principales calles del barrio (lám. 1)<sup>16</sup>.

De forma excepcional también ha procesionado la imagen llamada Madre Comendadora o «Virgen del Rayo», perteneciente a la Hermandad de la Sagrada Expiración de N. S. Jesucristo y María Santísima de las Aguas, en la capital andaluza que la incluía en el cortejo procesional del Corpus Christi en las primeras décadas del presente siglo, como por ejemplo en el celebrado en 7 de junio de 1928<sup>17</sup>. La excelente talla - madera de pino para el cuerpo y

---

*Caridad*. Actas del Simposium *La Iglesia española y las instituciones de caridad*. Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas, San Lorenzo de El Escorial, 1-4 de septiembre de 2006. Madrid 2006, pp. 851-853.

<sup>14</sup> VARIOS, *Crónica oficial del Congreso Mariano Hispano-Americano de Sevilla y de los actos complementarios del mismo celebrados del 15 al 21 de mayo de 1929*. Madrid 1930, pp. 300. 304. Participaron también la Virgen de la Victoria de santa Ana, Ntra. Sra. del Buen Aire, el estandarte de la Virgen del Coral de san Ildefonso, Virgen Inmaculada “La Sevillana” de san Buenaventura, el estandarte de la Virgen de Roca-Amador de san Lorenzo, el lienzo de Ntra. Sra. de la Antigua de la S. I. Catedral, Ntra. Sra. de la Hiniesta Gloriosa y Ntra. Sra. de la Sede de la S. I. Catedral.

<sup>15</sup> VARIOS, *Sevilla, imágenes de un siglo*. ABC. Sevilla, 1995-1996, pp. 285-286. MARTÍNEZ ALCALDE, J., *Sevilla Mariana. Repertorio iconográfico*. Sevilla 1997, p. 325. Procesionaron además Ntra. Sra. de Valme de Dos Hermanas, Virgen de los Reyes de los Sastres, Virgen de los Reyes del convento de san Clemente, Virgen de las Batallas de la S.I. Catedral, san Fernando y Ntra. Sra. de las Aguas de la Colegiata de El Divino Salvador.

<sup>16</sup> Para la salida procesional el paso y enseres procesionales fueron cedidos por la Asociación de María Auxiliadora del cercano colegio de Religiosas Salesianas. La priestía corrió a cargo de la hermandad del Dulce Nombre. En el cortejo participaron religiosas mercedarias encabezadas por la Madre General acompañando a las de la comunidad educativa, mercedarios, profesoras y alumnas - antiguas y presentes-, y representaciones de otras corporaciones penitenciales y letíficas asentadas en el barrio, tales como las de N. P. Jesús del Gran Poder, la de Ntra. Sra. de la Soledad “de san Lorenzo”, la del Santo Entierro de N. S. Jesucristo y la de Ntra. Sra. de las Mercedes “de la Puerta Real”, aparte de la ya mencionada hermandad del Dulce Nombre. Dirigió el paso el capataz Antonio Ariza y la música corrió a cargo de la Agrupación Musical Sto. Cristo de la Buena Muerte, de Conil de la Frontera (Cádiz).

<sup>17</sup> LLEÓ CAÑAL, V., “El Corpus Christi sevillano, datos para su historia” en VARIOS, *Otras fiestas de Sevilla*. Sevilla 1997, p. 91. MARTÍNEZ ALCALDE, J., o.c., p. 324.

cedro para la mascarilla -, que se fecha h. 1730, nació de la gubia de José Montes de Oca quien la realizó para presidir el coro alto de la Casa Grande mercedaria. La figura mariana de bello y solemne rostro inspira una gran majestuosidad y se entroniza en un sillón, de talla dorada y muy barroca, que se caracteriza por unos querubines y angelillos de cuerpo entero coronando a la Virgen. Fiel a la tipología mercedaria que representa viste hábito mercedario con la capa prendida por el escudo; su mano derecha se dispone sobre el centro del pecho en actitud de iniciar la señal de la cruz para comenzar la oración y su izquierda porta el libro de rezos, entreabierto por el dedo índice, y bajo sus pies, se dispone la tradicional nube adornada por varios querubines<sup>18</sup>. Venerada en la capilla de la hermandad penitencial participó en el año 2005 en la procesión del Corpus de la cercana parroquia de san Vicente Mártir. Y desde 2009 preside el altar eucarístico de la hermandad preparado en la plaza del Museo para exaltar el día del Corpus Christi.

El 24 de septiembre, día de la festividad de Nuestra Señora de la Merced, ha procesionado en contadas ocasiones en Écija la imagen titular del antiguo convento mercedario, sede canónica de la *Hermandad de Nuestra Señora de la Piedad y Santísimo Cristo de la Exaltación en la Cruz*. Es una anónima imagen de candelero del siglo XVII reformada en el segundo cuarto de la siguiente centuria. Hasta mediados de los años cincuenta del pasado siglo XX se veneró en el retablo mayor. En ese momento se retiró del culto por su mal estado de conservación. Desde su restauración en septiembre de 2003 ocupa el primer retablo de la epístola<sup>19</sup>. En la fiesta del Corpus Christi ha presidido un altar en los años 2003 y 2009<sup>20</sup>.

En el término de Carmona, sus habitantes en los siglos XVII y XVIII vieron la llegada de los frailes mercedarios descalzos procedentes del convento del Corpus Christi y del Señor San José fundado en El Viso del Alcor, como

---

<sup>18</sup> Mide 1,75 m. La amplia bibliografía puede consultarse en RUIZ BARRERA, M<sup>a</sup> T., *La Virgen de la Merced...*, en o.c., pp. 102-106. ID., *Descubriendo Andalucía. El arte mercedario en Sevilla...*, o.c., p. 133. Inspirada en esta imagen hay otra, de Manuel Seco Velasco (25 cm.) labrada en plata policromada en 1956. Luce en una de las capillas que decoran los respiraderos del «paso» de palio de Ntra. Sra. de la Esperanza, de la hermandad penitencial del Sagrado Decreto de la Santísima Trinidad, sita en el ex-templo trinitario de Sevilla, RUIZ BARRERA, M<sup>a</sup> T., “Nuestra Señora de la Merced en la Hermandad de la Trinidad”, en *Boletín de las Cofradías de Sevilla* 431 (1995) 21-22. ID., *Descubriendo Andalucía. El arte mercedario en Sevilla...*, o.c., p. 138.

<sup>19</sup> RUIZ BARRERA, M<sup>a</sup> T., “La Orden de Santa María de la Merced Redención de cautivos cristianos” en RUIZ BARRERA, M<sup>a</sup> T. – N. PÉREZ-AÍNSUA MÉNDEZ, *La Orden de la Merced (siglos XVI-XXI)*. N<sup>o</sup> 7 en Biblioteca Martín de Roa, Écija 2007, p. 66. ID., *La Virgen de la Merced. Aproximación a su iconografía en Sevilla*”, en *Analecta mercedaria* 27-29 (2007-2008) 57.

<sup>20</sup> Información oral de don Ceferino Madero, hermano mayor de la hermandad del Santo Cristo de la Exaltación y Nuestra Señora de la Piedad de Écija, a quien agradezco su interés.



propietarios de algunas hectáreas de tierra de labor. Paulatinamente sus visitas estimularon la devoción a la Virgen bajo la advocación propia de la orden. Fundamentalmente prendió en parte de la población femenina pues sólo mujeres integraban una antigua Esclavitud - ya que su hermana mayor aún recibe el nombre de Esclava Mayor - pero que ha llegado hasta la actualidad como *Confraternidad del Rosario de María Santísima de la Merced y Misericordia*. Sus reglas se aprobaron en 7 de enero de 1743 - aunque tan solo se conserve un opúsculo de 1844 - y su sede canónica es su capilla en la iglesia parroquial de san Pedro<sup>21</sup>.

Para las ocasionales procesiones que en tiempos pasados realizó esta hermandad tenía un estandarte que se conserva en la sacristía de la mencionada iglesia. Fechable en la segunda mitad del siglo XVIII, el raso se orna con un céntrico anónimo óleo de la Virgen de la Merced Redentora de cautivos, tipo iconográfico propio de la orden. A la imagen pictórica se superponen corona y media luna en plata. Tipológicamente la Redentora efigie a la Virgen como Madre de Misericordia con su tradicional y arcaica disposición corporal, con el manto abierto por dos angelitos y acogiendo bajo él a diferentes cautivos<sup>22</sup>. A esta misma tipología de redentora se adscribía en el siglo XIX y hasta principios del pasado siglo la anónima imagen de candelero que recibe veneración en la capilla, pero en esa fecha desaparecieron los cautivos. Una peluca de tirabuzones enmarca el joven e inexpresivo rostro. Viste al uso de la orden y luce bordado el emblema mercedario en el escapulario de lamé de plata. Sostiene en su diestra escapularios pequeños propios de la Esclavitud de Seglares con la característica S atravesada por un clavo. Dos angelitos la sobrevuelan como si la coronaran y otros sostienen escudos de la orden en los remates de la media luna plateada<sup>23</sup>. Sobresale en el ajuar de la imagen mariana un conjunto de joyas de tipología profana, que luce en su festividad<sup>24</sup>.

---

<sup>21</sup> RUIZ BARRERA, M.<sup>a</sup> T., “La Merced. Una secular advocación mariana en las Hermandades de Gloria sevillanas”, en *Las advocaciones marianas de Gloria. Actas del I Congreso Nacional*. Córdoba 2003, t. II, pp. 332-334. La hermandad hoy casi está extinguida.

<sup>22</sup> *Ibidem*, p. 334. Mide 1,20 x 0,77 m. RUIZ BARRERA, M.<sup>a</sup> T., “Patrimonio artístico mercedario en la provincia de Sevilla” en J. L. RAVÉ PRIETO y M.<sup>a</sup> T. RUIZ BARRERA, Catálogo de la Exposición “*La Orden de la Merced en Andalucía (1203-1603-2003) Patrimonio histórico mercedario en la provincia de Sevilla*”, Marchena 2003, pp. 37-38. ID., *Descubriendo Andalucía. El arte mercedario en Sevilla...*, o.c., p. 141.

<sup>23</sup> Mide 1,50 m. VARIOS, *Guía artística de Sevilla y su provincia*. Sevilla 2004, t. II, pp. 149-150. RUIZ BARRERA, M.<sup>a</sup> T., “La Merced. Una secular advocación mariana en las Hermandades de Gloria sevillanas”, en o.c., p. 333. ID., *Descubriendo Andalucía. El arte mercedario en Sevilla...*, o.c., p. 115.

<sup>24</sup> Son donación de antiguas hermanas, MEJÍAS ÁLVAREZ, M.<sup>a</sup> J., “La Virgen de la Merced de la Iglesia de San Pedro de Carmona y sus Joyas del siglo XVIII”, en *Actas del III*



### III. IMÁGENES PROCESIONALES

La primera y más antigua imagen (lám. 2) es la titular de la *Real Hermandad Sacramental y Cofradía de Nuestra Señora de las Mercedes* de Mairena del Aljarafe, con sede en la parroquia de san Ildefonso. Dicha imagen hodegetria es de candelero, obra anónima del siglo XIV aunque reformada en el siglo XVIII. El rostro mariano es de forma ovalada, ojos almendrados con pestañas postizas, nariz recta, boca cerrada con labios finos e insinuación de un hoyuelo en la barbilla. Su larga cabellera es tallada. Tan sólo las manos de María nos remiten a una estética anterior en el tiempo, pues su forma, llamada de «tenedor» por la disposición rígida de los dedos, nos hablan de su antigüedad medieval. La Virgen viste al uso de la orden mercedaria: capa, velo, hábito y escapulario estando los últimos ornamentados con bordados y dorados. Corona, cetro y media luna junto con la corona infantil son obras en plata labradas por Emilio García Armenta<sup>25</sup>.

La imagen mariana preside el altar mayor desde, al menos, 1683, año en que don Juan de Monrroy y Siena visita la iglesia parroquial y la menciona allí. La hermandad se origina, en fecha incierta, con el fin principal de ofrecer culto a la Virgen. Aunque carece de la documentación necesaria para asegurar su fundación, existe la que avala unas misas ofrecidas a María de la Merced en 1632, fecha confirmada en 3 de octubre de 1995 por el señor arzobispo de Sevilla fray Carlos Amigo Vallejo como la de su erección canónica<sup>26</sup>.

Nuestra Señora de las Mercedes, patrona de la localidad desde 1888<sup>27</sup>, efectúa dos salidas procesionales al año. La primera la realiza el día de su festividad, 24 de septiembre, en un «paso» de estilo neobarroco con peana fechada en 1880 y candelabros tallados en madera dorada y policromada siguiendo el estilo de las andas. La segunda salida es en la celebración del

---

*Congreso de Historia de Carmona: Carmona Moderna*. Carmona en la Edad Moderna, 3 (2002) 285-295.

<sup>25</sup> Mide 1, 46 m. RUIZ BARRERA, M<sup>a</sup> T., *La Virgen de la Merced. Iconografía en Sevilla...*, o.c., pp. 58-59. ID., “La Merced. Una secular advocación mariana en las Hermandades de Gloria de Sevilla”, en o.c., pp. 326-328.

<sup>26</sup> Las primeras Reglas conservadas se fechan en 1871. En 1976 se fusionó con la Hermandad Sacramental de la parroquia de san Ildefonso, RUIZ BARRERA, M<sup>a</sup> T.: *La Virgen de la Merced...*, en o.c., p. 58. ID., “La Merced. Una secular advocación mariana en las Hermandades de Gloria de Sevilla”, en o.c., t. II, p. 326.

<sup>27</sup> La hermandad solicitó a la Santa Sede el 16 de julio de 1888 la concesión del título de Patrona de la localidad a la Virgen de las Mercedes, GAVIÑO COLCHERO, J., “Una página de historia”, en *Estudios*, 188 (1995) 153-154. RUIZ BARRERA, M<sup>a</sup> T., *La Virgen de la Merced. Iconografía en Sevilla*, en *Op. cit.*, p. 58. ID., “La Merced. Una secular advocación mariana en las Hermandades de Gloria de Sevilla”, en o.c., pp. 326-328.

Corpus Christi, siguiendo la costumbre nacida en el siglo XVII y que ha pervivido hasta la actualidad exceptuando el periodo comprendido entre los años 1923 y 1970. Para esta ocasión la Virgen con su Hijo en brazos procesiona llevada a hombros por sus hermanos bajo un baldaquino de alpaca plateada realizado por Manuel de los Ríos en 1970<sup>28</sup>. En el cortejo la hermandad también luce un estandarte con la reproducción de la titular, obra de Antonio Seco Velasco que en la década de 1940 labró en plata de ley las figuras y en marfil las encarnaduras<sup>29</sup>.

La devoción de los maireneros ha sido constante en el tiempo y a ella se han ido sumando gentes de otros lugares. Valga como ejemplo el grupo de jóvenes cofrades del Consejo General de Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis de Barcelona, los cuales impusieron su medalla a la Virgen el 24 de septiembre del año 2009<sup>30</sup>.

Para finalizar destaco que en diciembre de 2010 se ha recuperado una antigua tradición mantenida también en los años noventa del pasado siglo XX: vestir la imagen de la Merced como si de una Inmaculada se tratase. Se deseaba así conmemorar el CCL Aniversario de la declaración de la Inmaculada Concepción como Patrona de España, de las Indias y de todos sus reinos<sup>31</sup>.

El segundo simulacro mariano mercedario es obra anónima de mediados del siglo XIX. Procesionó por vez primera un 29 de septiembre de 1850. González de León lo escribe en su Crónica sevillana:

«El Rosario de la Puerta Real de madrugada, fue a las monjas de Santa Clara, y se quedó e hizo una función a su titular de la Virgen de las Mercedes, y a la noche se regresó a su capilla, de gran gala (...) estrenaron hoy una imagen de talla para sustituir la pintura que tenían en su retablo, y esta noche la condujeron en parihuelas, con su Rosario, que fue acompañada del de la Capilla de los Humeros»<sup>32</sup>.

<sup>28</sup> Información oral de la hermandad. Unos candelabros fueron realizados en la década de 1950 y los de esquina en 1992.

<sup>29</sup> Mide 60 x 0,98 m., la imagen mariana 44 cm., y el Niño, 8 cm., RUIZ BARRERA, M.<sup>a</sup> T., *La Virgen de la Merced. Iconografía en Sevilla...*, o.c., p. 71. 328. ID., *Descubriendo Andalucía...*, o.c., pp. 89. 95. Se conserva el antiguo estandarte, de discreto mérito artístico. Es de raso y está centrado por una tabla al óleo de la segunda mitad del siglo XIX. Mide 0,38 x 0,28 m.

<sup>30</sup> Información oral de la hermandad.

<sup>31</sup> [www.redentoradecautivos.blogspot.com](http://www.redentoradecautivos.blogspot.com). La imagen infantil fue sentado a los pies de la Virgen en un pequeño trono cedido por la Hermandad de Nuestra Señora de la Estrella, patrona de Coria del Río.

<sup>32</sup> ARCHIVO MUNICIPAL DE SEVILLA. Sección XIV. *Crónica de Sevilla de Félix González de León*, Año 1850, t. LIV, ff. 124-125. MARTÍNEZ ALCALDE, J., o.c., p. 219.

La imagen, de candelero no de talla, puede pues fecharse en ese año. Ha sido reformada por Luis Álvarez Duarte en 1969 quien la singularizó con unos grandes y expresivos ojos negros en el pequeño, alargado y fino rostro adolescente, enmarcado por una oscura cabellera tallada<sup>33</sup>. Recibe culto en la hornacina central de su pequeña capilla y cuando ésta permanece cerrada es admirada y venerada a través de una ventana, actualizando la antigua costumbre de los retablos públicos callejeros. Se presenta rodeada de emblemas inmaculistas como es habitual en las imágenes letíficas: ráfaga que simula los rayos de sol, corona y media luna a sus pies. Para la procesión luce corona y cetro de oro a juego con la ráfaga de plata de ley, conjunto realizado por Villarreal en 1972 y 1979 respectivamente. El «paso» en que realiza su salida procesional está tallado en pino de Flandes y posee bellos respiraderos calados, obra del Taller de Guzmán Bejarano entre 1962 y 1966. La Virgen se dispone erguida sobre una peana, obra de 1966 dorada en 1973. Unos ángeles niños, en cedro policromado, situados en la peana del paso han sido realizados por Juan Antonio Bravo García en 2004<sup>34</sup>.

Hasta 1850 en que procesiona la imagen escultórica, el objeto de respeto y veneración de los hermanos y fieles había sido un lienzo con la efigie de una Virgen mercedaria, donado por don Francisco Sánchez Guerrero en 1757<sup>35</sup>, que a su vez sustituyó al primitivo existente en el siglo XVII, adosado al muro de la antigua Puerta de Goles o Puerta Real. Este lienzo se mantuvo durante años gracias a la piedad popular y a los frailes mercedarios del Colegio de san Laureano<sup>36</sup>, hasta el punto de que en 1718 cuando la capillita o más bien una hornacina inscrita en el muro del citado Colegio estaba arruinada el regente del colegio, fray Diego Tello, solicitó al cabildo municipal licencia para restaurarla. La reforma se realizó tras la perceptiva información de Marcos Sancho, maestro mayor de obras y se acrecentó la devoción ya que siete años después, en 1725, se aprueban las primeras reglas

---

RUIZ BARRERA, M<sup>a</sup> T., *La Virgen de la Merced...* en *Op. cit.*, pp. 88-89. ID., “La Merced. Una secular advocación mariana en las Hermandades de Gloria de Sevilla”, en o.c., t. II, p. 331.

<sup>33</sup> Mide 1,30 m. También repolicromó mascarilla y manos, ejecutó un nuevo candelero y sustituyó las manos primitivas por las actuales. El mismo imaginero en el verano de 2000 ha limpiado la policromía de la mascarilla y ha retallado la cabellera.

<sup>34</sup> Los demás enseres procesionales y el ajuar textil pueden consultarse en MARTÍNEZ ALCALDE, J., *Anales históricos-artísticos de las hermandades de Gloria de Sevilla...*, o.c., pp. 461-479.

<sup>35</sup> MARTÍNEZ ALCALDE, J., o.c., p. 219. RUIZ BARRERA, M<sup>a</sup> T., “La Merced. Una secular advocación mariana...”, en o.c., t. II, p. 331.

<sup>36</sup> RUIZ BARRERA, M<sup>a</sup> T., *La Virgen de la Merced. Iconografía en Sevilla...*, o.c., p. 48.49. ID., “La Merced. Una secular advocación mariana en las Hermandades de Gloria sevillanas”, en o.c., t. II, p. 328. ID., *Descubriendo Andalucía. El arte mercedario en Sevilla...*, o.c. p. 75. MARTÍNEZ ALCALDE, J., *Anales histórico-artísticos de las Hermandades de Gloria de Sevilla...*, o.c., t. I, p. 455.

de la actual hermandad. Después de varias modificaciones de su título a lo largo del siglo XVIII<sup>37</sup>, se conoce como *Real, Antigua, Venerable, Ilustre y Fervorosa Hermandad del Patrocinio de Nuestra Señora, Santo Cristo de la Redención, Nuestra Señora de las Mercedes Coronada, san Pedro Nolasco y san Fernando Rey*, y popularmente como «las Mercedes de la Puerta Real».

La hermandad tiene carta de agregación a la orden de la Merced desde el 12 de octubre de 1982, otorgada en Roma por el padre general fray Doménico Acquaro.

La entrañable devoción de sus fieles y el cariño de los sevillanos permitió la piadosa coronación de la imagen celebrada el 24 de septiembre de 1972. Esta coronación recibió el rango de canónica el 15 de octubre de 1998 por decreto del cardenal arzobispo de Sevilla fray Carlos Amigo Vallejo. La ciudad, fiel a la Virgen de la Merced, la otorgó su Medalla en 24 de septiembre de 2002<sup>38</sup>. Y entre otras efemérides resalto el haber presidido el 5 de mayo de 2007 el Pregón de las Glorias en la Santa Iglesia Catedral.

La tradicional indumentaria mariana correspondía al de la orden mercedaria y así era posible contemplarla hasta los años sesenta del siglo XX en que los tiempos modernos la hicieron mudar a la par que perdió sus acostumbrados grilletes, símbolos de redención en el ayer, pero de ignoto significado en nuestros días. Hoy viste acorde a los tiempos litúrgicos y los únicos atributos mercedarios que ostenta la joven Virgen son sendos escudos de la orden, uno prendido en el pecherín de encajes y otro ornando la corona.

La actual junta de gobierno ha recuperado la imagen de antaño y es su deseo que la Virgen realice vestida de mercedaria la próxima salida procesional. Como rezan sus reglas, el domingo más cercano a su festividad (lám. 3).

Por último quiero referirme a una imagen de María de la Merced que no es titular de ninguna hermandad pero que también «procesiona». Es uno de los altorrelieves de temática mariana y heráldica que exornan la carreta del Simpecado de la hermandad de Nuestra Señora del Rocío, del barrio de Triana (Sevilla). Realizada en plata blanca por Emilio García Armenta entre 1952 y 1954, esta magnífica obra de orfebrería repujada se utiliza en la peregrinación anual a la ermita de Almonte (Huelva) para la veneración de la Blanca Paloma. La pequeña imagen es de composición sencilla y moderna.

---

<sup>37</sup> Ibidem, t. I, pp. 455-457. RUIZ BARRERA, M.<sup>a</sup> T., “La Merced. Una secular advocación mariana en las Hermandades de Gloria sevillanas”, en o.c., p. 330.

<sup>38</sup> MARTÍNEZ ALCALDE, J., *Anales históricos-artísticos de las hermandades de Gloria de Sevilla...*, o.c., t. I, p. 480.

De figura completa y erguida, viste hábito con escudo de la orden en el escapulario, y recoge su capa-manto con sus propias manos<sup>39</sup>.



1. SEVILLA. *Nuestra Señora de la Merced*. Anónima, primera mitad del siglo XIV.

<sup>39</sup> Mide 14 cm. RUIZ BARRERA, M<sup>a</sup> T., *La Virgen de la Merced...*, en o.c., p. 90, lám. 32. ID., “La Merced. Una secular advocación mariana en las Hermandades de Gloria de Sevilla”, en o.c., t. II, p. 336. ID., *Descubriendo Andalucía. El arte mercedario en Sevilla...*, o.c., p. 75. El amplio programa iconográfico acoge relieves sobre la vida de la Virgen, diversas advocaciones marianas, santos, santas y escudos de las hermandades del barrio de Triana junto con el de la orden dominica, CARRERO RODRÍGUEZ, J., *Catálogo de la Exposición Los Tesoros*. Sevilla, 1992, 0.46. Se expuso por vez primera en el Arco del apeadero del Ayuntamiento en 1954. VARIOS, “Hermandad de Nuestra Señora del Rocío de Triana”, en *Catálogo Gloria. Primera Exposición de enseres de Hermandades de Gloria de Sevilla*. Sevilla diciembre 2000, p. 28.





2. MAIRENA DEL ALJARAFE. *Nuestra Señora de las Mercedes*. Anónima, siglo XIV reformada en la segunda mitad del siglo XVIII.



3. SEVILLA. *Nuestra Señora de las Mercedes*. Anónima, h. 1850.



