

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

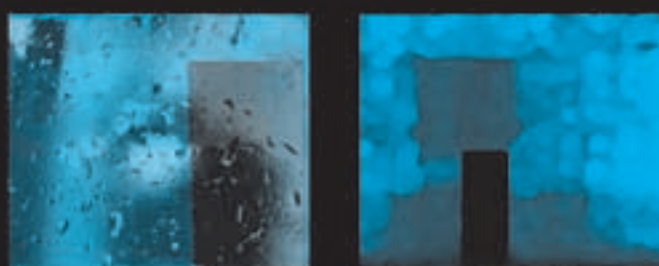
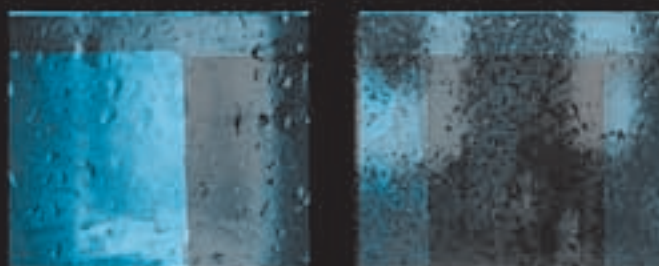


ISSN 1657-0308

06

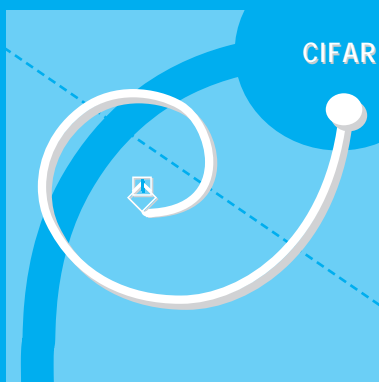
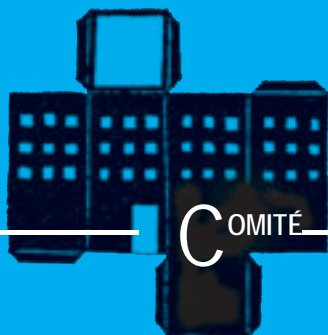
# Arquitectura

REVISTA DE ARQUITECTURA





UNIVERSIDAD  
CATOLICA  
DE COLOMBIA



Facultad de Arquitectura

Adquisiciones y comentarios  
Diag. 47 N° 15 - 50  
2853770 - 2326067  
cifar@ucatolica.edu.co  
www.ucatolica.edu.co

Registro ISSN  
1657-0308

Impresión:  
Talleres Litográficos ESCALA  
Calle 30 N° 17-52

Bogotá D.C., 2004

UNIVERSIDAD  
CATOLICA DE COLOMBIA

EDGAR GÓMEZ BETANCOURT  
*presidente*

EDWIN HORTA VASQUEZ  
*rector*

ÉDGAR GÓMEZ ORTIZ  
*vicerector*

LUCÍA CHAVES CORREAL  
*decana académica*

FACULTAD DE ARQUITECTURA

WERNER GÓMEZ BENÍTEZ  
*decano*

CLARA GÓMEZ LA ROTTA  
*coordinadora académica*

ANDRÉS GÓMEZ LA ROTTA  
*director de extensión*

NANCY ROZO MONTAÑA  
*director de investigación*

GUILLERMO CORTES  
*secretario académico*

MARIA CONSUELO GARCÍA  
*oficial de notas*

JEFES DE AREA

JORGE GUTIÉRREZ MARTÍNEZ  
*diseño arquitectónico*

AUGUSTO FORERO LA ROTTA  
*diseño urbano*

MANUEL NEIRA CONTRERAS  
*diseño constructivo*

JULIO CÉSAR VILLABONA  
*comunicación y medios*

SERGE DURAND DIEUDONNE  
*teoría e historia*

COMITÉ EDITORIAL

WERNER GÓMEZ BENÍTEZ  
CLARA GÓMEZ LA ROTTA  
AUGUSTO FORERO LA ROTTA  
NANCY ROZO MONTAÑA  
ESTEBAN BRAVO OVALLE  
HERNANDO VERDUGO REYES  
CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA

C.I.F.A.R.  
*centro de investigaciones  
facultad de arquitectura*

*comité asesor de carrera  
facultad de arquitectura*

ALVARO BOTERO ESCOBAR  
ARTURO ROBLEDO O.  
HERNANDO VARGAS C.  
JUAN CARLOS PÉRGOLIS  
PEDRO JUAN JARAMILLO  
CARLOS M. RODRIGUEZ

EST - CesarEligio  
monitor David Corredor  
*diseño & imagen*



La arquitectura ha sido vista históricamente de diversas formas; algunos la asocian con el oficio, otros con un proceso constructivo y otros, la minoría, con una forma de vida, más aun cuando de ella deviene un proceso de enseñanza aprendizaje.

El número 6 de la Revista de Arquitectura, al igual que los que le antecedieron, nos aproxima a una mirada de la arquitectura desde un ámbito esencialmente académico, ya que su propósito ha sido presentar un punto de vista de ese enorme universo en el cual nos movemos quienes hemos sido formados en esta disciplina.

La estructura al igual que el formato, a partir de este número, han variado respecto de los anteriores, en aras de conformar un cuerpo teórico-conceptual que dé cuenta de nuestro quehacer y de la manera de aproximarnos a diferentes problemas que se derivan de los procesos asociados a la docencia, la investigación y la proyección social. Se abordarán problemas o planteamientos teóricos o conceptuales que impliquen una reflexión sobre la arquitectura en sí.

Las secciones de la nueva estructura de la revista se expresan a través de conceptos de carácter académico y disciplinario.

En la primera sección **CIUDAD Y ARQUITECTURA** se aborda la relación de éste par indisoluble que constituye el núcleo que motiva nuestro quehacer. Se presentan aquí ensayos, reflexiones de estudiantes y docentes de nuestra Facultad o invitados, sobre temas de relevancia histórica o contemporánea.

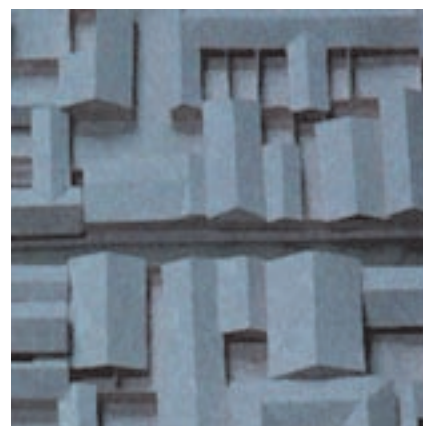
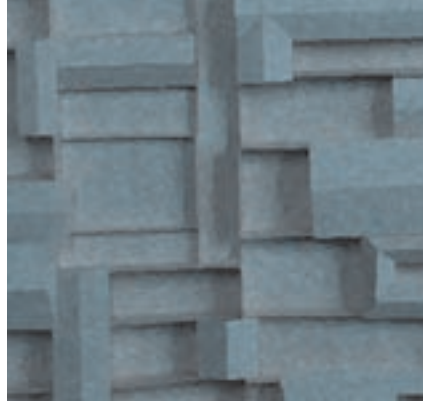
La segunda sección **PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA** se ocupa de dar cuenta de los ejercicios académicos que se adelantan en la Facultad de manera integral, es decir se exponen aquí las formas de relación que se construyen en el ejercicio de la enseñanza de cada asignatura y la manera como logra el estudiante interrelacionar los problemas planteados a través de los núcleos temáticos que orientan el plan de estudios de la Facultad.

La tercera sección **INVESTIGACIONES** tiene como fin acercar al lector a los diferentes proyectos de investigación que se adelantan en la Facultad; en esta entrega hacemos énfasis en la categoría de investigación formativa o investigación asociada a la docencia, presentando los resúmenes de las investigaciones realizadas por profesores de nuestra Facultad, con el apoyo de estudiantes y cuyo tema central fue la elaboración de los estados del arte de los conceptos que definen y orientan los núcleos temáticos: EL ESPACIO, EL LUGAR, EL HÁBITAT Y LA EDILICIA quedando pendiente el concepto de proyecto que esperamos presentar en el próximo número de nuestra revista. Los resultados de estas investigaciones ya se encuentran publicados y se pueden adquirir en el CIFAR.

En la sección final, **CULTURAL**, se reseñan los diferentes sucesos culturales, que asociados a nuestra disciplina, se han dado a través de la Facultad o de otras instituciones, a fin de mantener actualizados a los lectores sobre aspectos de relevancia académica y sus aportes en nuestro medio. En este número publicamos el acto de presentación del libro **LA PLAZA, EL CENTRO DE LA CIUDAD** del arquitecto Juan Carlos Pérgolis, realizado conjuntamente con la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia.

El afiche, que ha caracterizado nuestra publicación, en este número presenta a uno de los grandes maestros de la arquitectura moderna **WALTER GROPIUS**.

...CONFORMAR UN CUERPO TEÓRICO-CONCEPTUAL  
QUE DE CUENTA DE NUESTRO QUEHACER  
Y DE LA MANERA DE APROXIMARNOS.....



## CIUDAD Y ARQUITECTURA

02 - 14



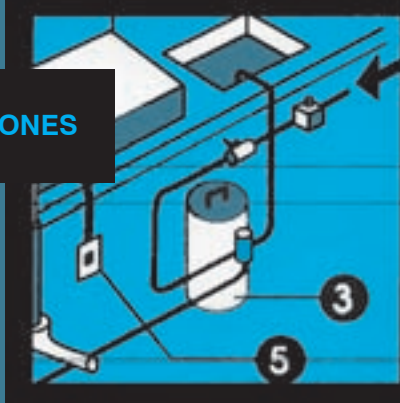
## PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA

18 - 28



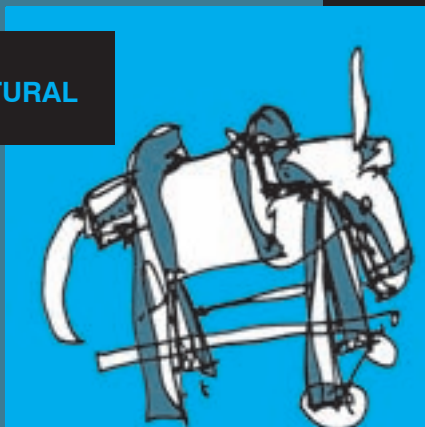
## INVESTIGACIONES

30 - 34

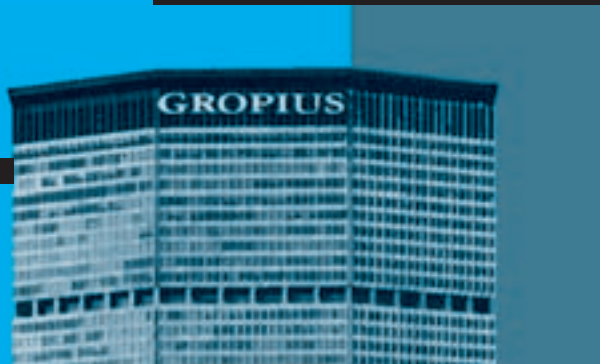


## CULTURAL

36 - 44



## AFICHE CENTRAL



LOS CAMBIOS DE REFERENTES URBANOS  
EN LOS IMAGINARIOS SOCIALES EN BOGOTÁ  
AUGUSTO FORERO LA ROTTA

PÁG. 04

PERCEPCIONES DEL PAISAJE  
IVÁN ANDRÉS CASAS

PÁG. 08

EL PATRIMONIO Y EL PLAN  
DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE BOGOTÁ  
JORGE CABALLERO

PÁG. 13

LOS DIOSES SON SERES VIVIENTES  
GONZALO ARTEAGA DÍAZ

PÁG. 17

ALUMNOS 1ER AÑO PÁG. 20

ALUMNOS 1ER AÑO PÁG. 22

ALUMNOS 2DO AÑO PÁG. 24

ALUMNOS 3ER AÑO PÁG. 26

ALUMNOS 4TO AÑO PÁG. 28

ALUMNOS 5TO AÑO PÁG. 30

EL CONCEPTO DE ESPACIO  
JULIO CÉSAR VILLABONA

PÁG. 32

CONCEPTO DE LUGAR  
DORIS GARCÍA DE MONCADA  
ELVIA ISABEL CASAS MATIZ  
CLAUDIA XIMENA MONCADA

PÁG. 34

CONCEPTO DE HÁBITAT  
JORGE ALBERTO RIVERA PAEZ

PÁG. 36

EL CONCEPTO DE EDILICIA  
JAVIER BOLAÑOS PALACIOS

PÁG. 38

PANEL: LOS ESPACIOS URBANOS "LA PLAZA"  
PRESENTACIÓN OFICIAL DEL LIBRO  
"LA PLAZA EL CENTRO DE LA CIUDAD"

PÁG. 40

JUAN CARLOS PÉRGOLIS  
ROGELIO SALMONA  
GERMÁN REY  
ALBERTO SALDARRIAGA  
CARLOS ÁLVAREZ  
PEDRO JUAN JARAMILLO  
LORENZO CASTRO

RIBA VISIONS FOR THE FUTURE

PÁG. 48



ESPACIO N1

# ALUMNOS 1ER AÑO

AUTOR: VICTOR CALDERÓN

DIRECTORES:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DISEÑO CONSTRUCTIVO

DISEÑO URBANO

JHON ANDERSON ÁNGEL

GLORIA ESPERANZA DÍAZ

ALEJANDRO ARDILA

SEMESTRE: 1

PROYECTO: COMPOSICION 9 CUADRADOS.

## Diseño Arquitectónico

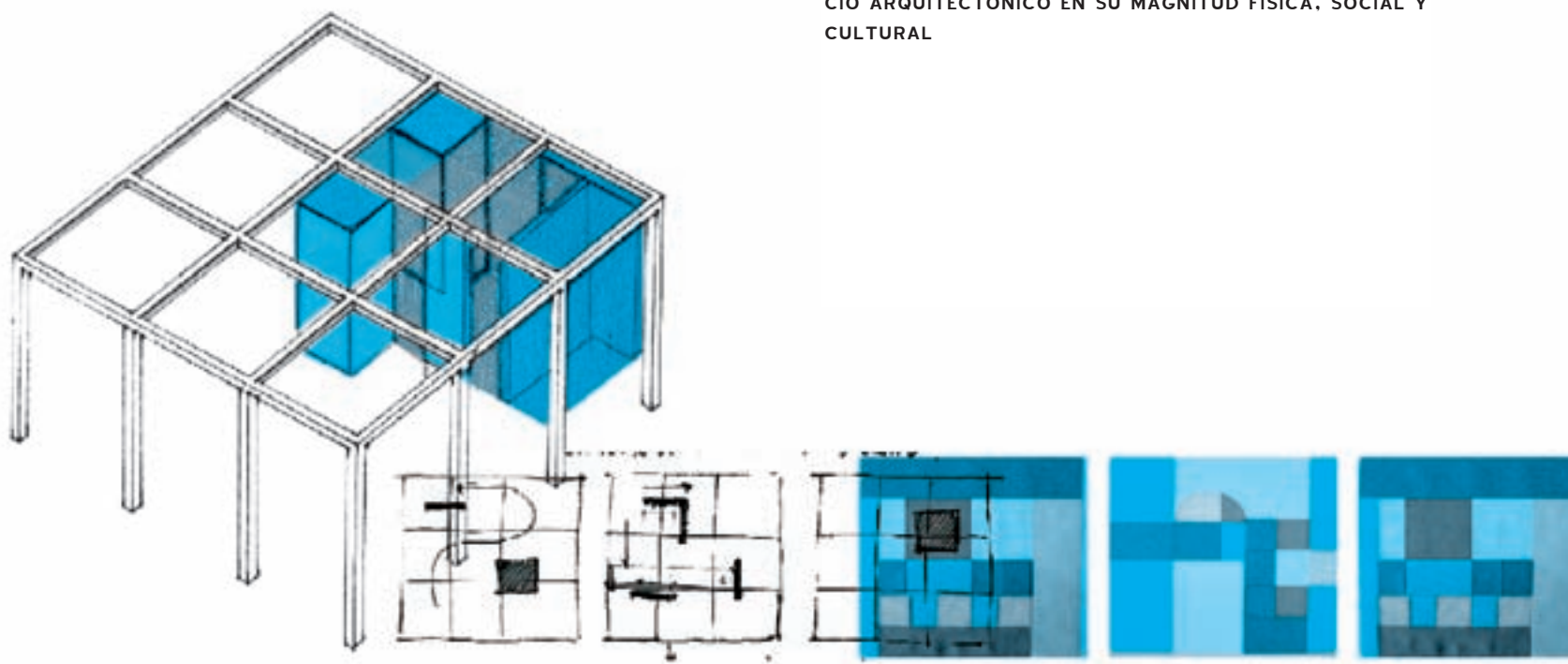


### CONCEPTO CONCEPTO

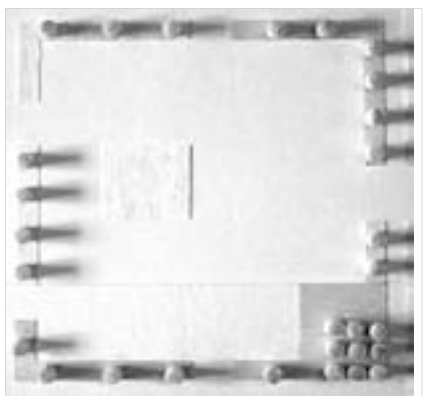
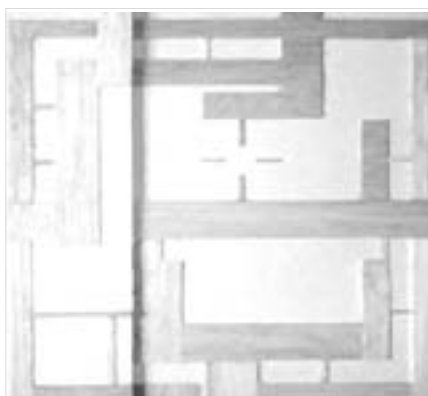
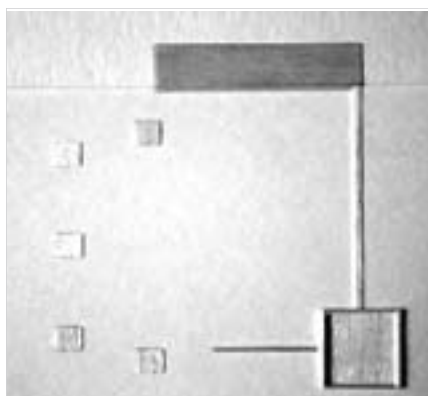
ES UNA CONSTRUCCIÓN, ABSTRACTA, LÓGICA, TEÓRICA, GENÉRICA, MATEMÁTICA E HISTÓRICA, PERO CUANTIFICABLE, SE RECONOCE EN LAS DIMENSIONES, FORMAS Y RELACIONES QUE ESTABLECE. SE REPRESENTA MEDIANTE EXPRESIONES FORMALES TRIDIMENSIONALES. EN GENERAL SE REFIERE A FENÓMENOS NO SOCIALES O A ÁREA NO SIMBOLIZADAS. SE APLICA TAMBIÉN A UNA DIMENSIÓN TEMPORAL.

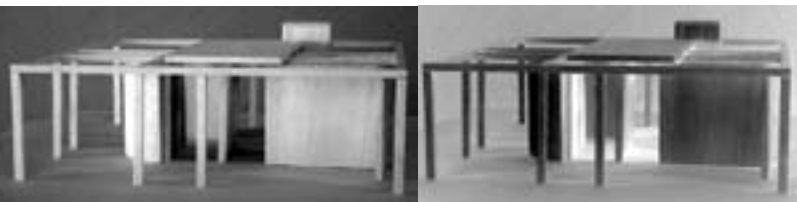
### OBJETIVO OBJETIVO

IDENTIFICAR Y CONTEXTUALIZAR CONCEPTOS DE ESPACIO ARQUITECTÓNICO EN SU MAGNITUD FÍSICA, SOCIAL Y CULTURAL



## Diseño Urbano





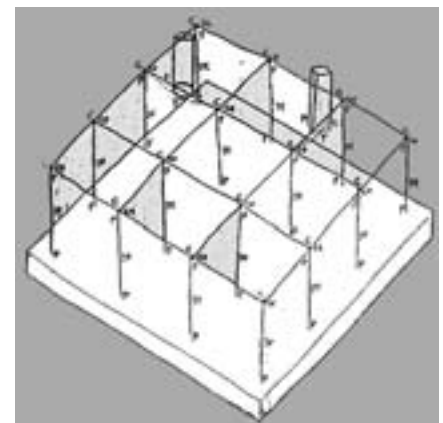
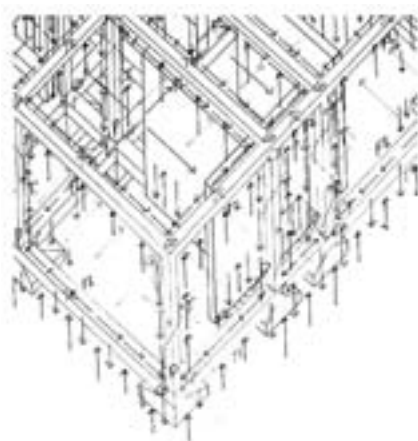
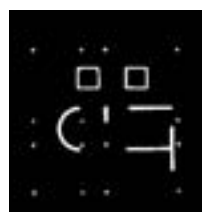
## PLANTEAMIENTO **PLANTEAMIENTO**

IDENTIFICAR LAS RELACIONES ESPACIALES DE RECORRIDO, PERMANENCIA, ESTRUCTURA, CERRAMIENTO, CENTRO, PERIFERIA, MASA Y VACÍO, EN UN SISTEMA ESPACIAL COMPLEJO, EN UN LUGAR URBANO ESPECÍFICO Y CON UNA PRIMERA APROXIMACIÓN FUNCIONAL.

DETERMINAR UN SISTEMA DE ORDEN COHERENTE Y APLICADO A LA TRANSFORMACIÓN DEL ESPACIO, A TRAVÉS DE ELEMENTOS Y OPERACIONES CONCRETAS, PARA COMPRENDER FENÓMENOS FORMALES, CONCEPTOS ABSTRACTOS Y CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO.

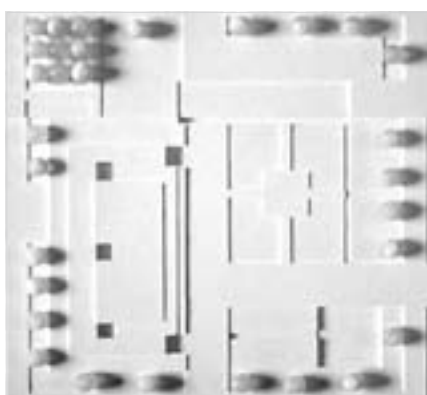


Diseño Constructivo



## OBJETIVO **ESPECIFICO NIVEL A**

FUNDAMENTAR EN EL CONOCIMIENTO DE LOS ELEMENTOS ESENCIALES DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO Y DE SUS INTERRELACIONES COMO MEDIOS DE DETERMINACIÓN ESPACIAL, EN SUS MANIFESTACIONES TEÓRICAS, COMPOSITIVAS, TÉCNICAS Y COMUNICATIVAS.





ESPACIO N1

# ALUMNOS 1ER AÑO

AUTOR: OSCAR IVÁN ACERO RODRÍGUEZ

DIRECTORES:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DISEÑO CONSTRUCTIVO

DISEÑO URBANO

AUGUSTO FORERO LA ROTTA

GERMÁN SUÁREZ

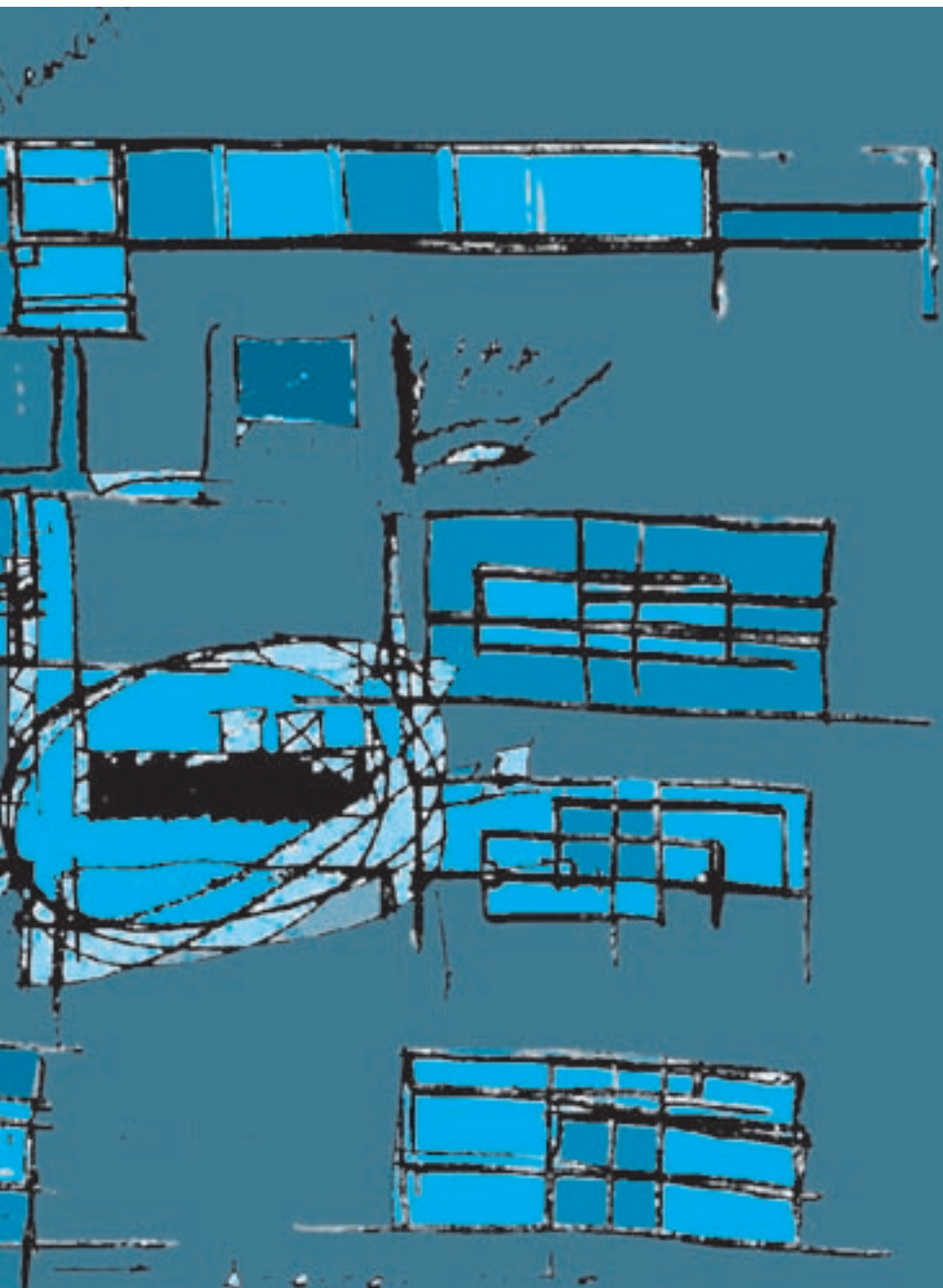
CARLOS ALVAREZ

SEMESTRE: 2



Escuel

## Diseño Arquitectónico

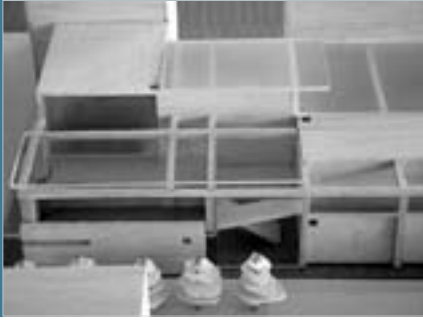


## Diseño Urbano

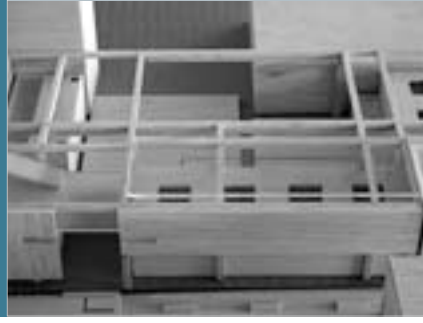




a Prim



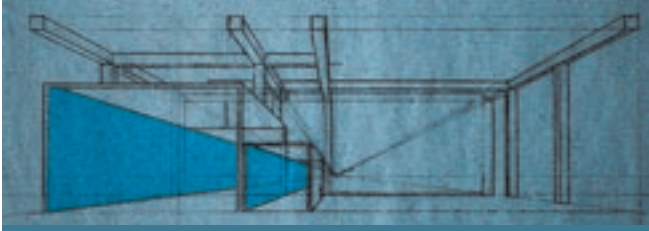
aria Escue



a Pr



cuela

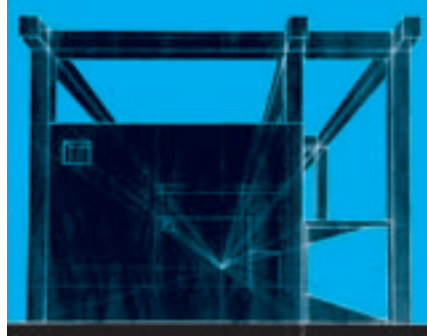


**OBJETIVO ESPECIFICO NIVEL B**

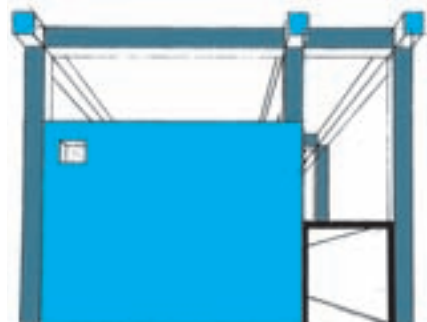
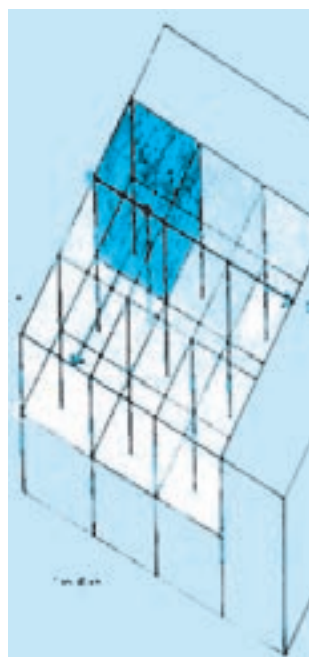
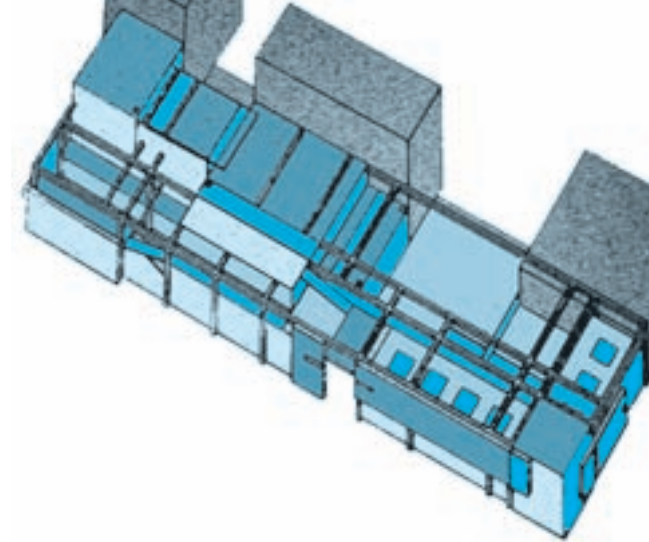
CONSOLIDAR EN LA INTERPRETACIÓN Y PROBLEMATIZACIÓN DE FENÓMENOS ESPACIALES CONSECUENCIA DE LAS INTERRELACIONES MÚLTIPLES ENTRE LOS ELEMENTOS DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO, EN SUS MANIFESTACIONES TEÓRICAS, COMPOSITIVAS, TÉCNICAS Y COMUNICATIVAS

**PLANTEAMIENTO PLANTEAMIENTO**

PARTIENDO DE REJILLA DE LOS 9 CUADRADOS LOCALIZARLA EN UN CONTEXTO URBANO PLANTEANDO RELACIONES ENTRE ORIENTACION-OBJETO, RECORRIDO-PERMANENCIA, RELACIONES VERTICALES Y HORIZONTALES, ESTO A TRAVES DE LA APLICACION DE LOS CONCEPTOS DE DILATACION, COMPRESION, TRANSFORMACION, EN UN TEMA ESPECIFICO "LA ESCUELA"



**Diseño Constructivo**



LUGAR N 2

# ALUMNOS 2<sup>DO</sup> AÑO

AUTOR: CAMILO ANDRÉS REYES

DIRECTORES:

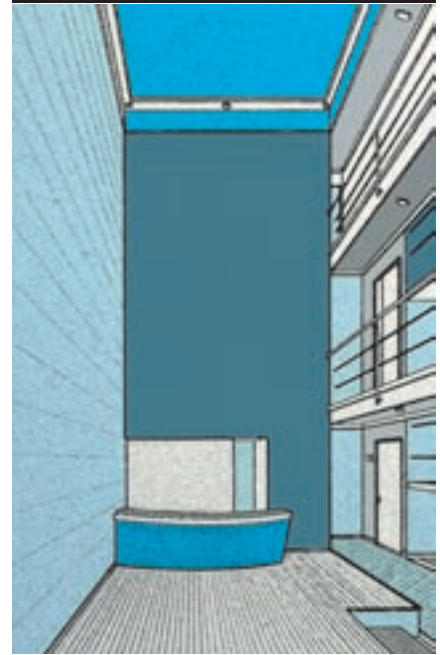
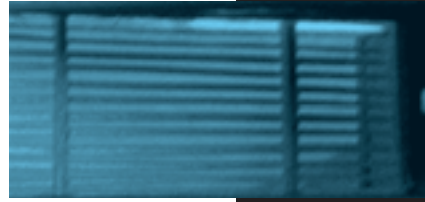
DISEÑO ARQUITECTÓNICO

JORGE GUTIÉRREZ

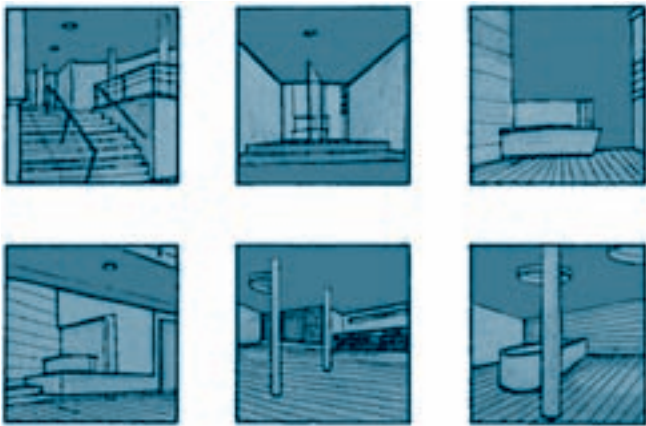
DISEÑO URBANO

JORGE RUBIO

SEMESTRE: 4



## Diseño Arquitectónico



### CONCEPTO CONCEPTO

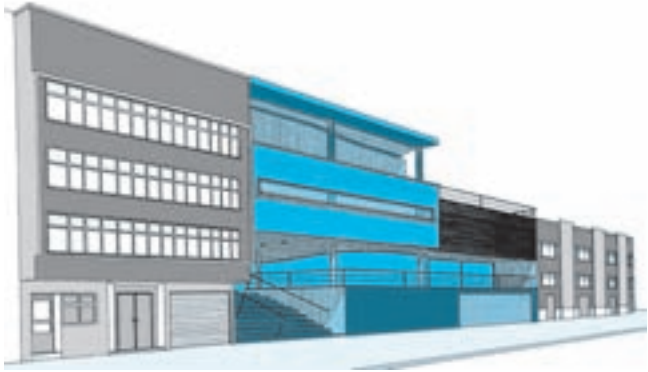
SE REFIERE A UN ESPACIO DE IDENTIDAD Y SIMBOLIZACIÓN CULTURAL, ES RELACIONAL E HISTÓRICO, POR LO TANTO EMPÍRICO, PUESTO EN PRÁCTICA, EXISTENCIAL. SE CARACTERIZA POR CONTEXTUALIZAR EL LENGUAJE EN LOS DISCURSOS QUE ALLÍ SE SOSTIENEN Y QUE LO CARACTERIZAN; ES CUALITATIVO Y DEFINE ORDENES TERRITORIALES.

### OBJETIVO OBJETIVO

IDENTIFICAR Y CONTEXTUALIZAR CONCEPTOS BÁSICOS DE LUGAR, EN SUS MAGNITUDES FÍSICA Y SIMBÓLICA, Y EN SU CONDICIÓN NATURAL O ARTIFICIAL. TENIENDO COMO EJE LA CULTURA.

## Diseño Constructivo



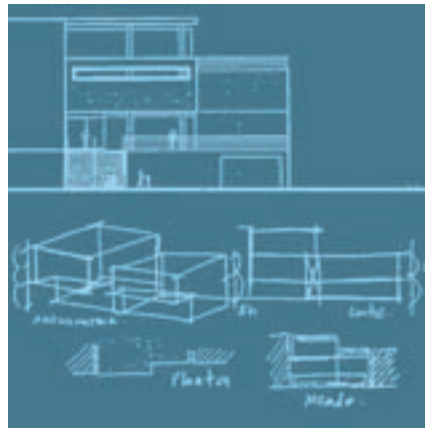
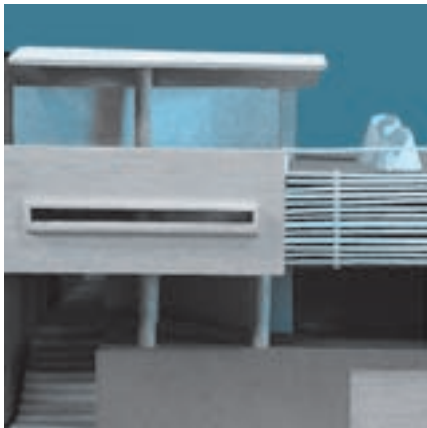
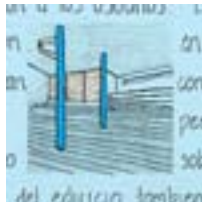


### OBJETIVO ESPECIFICO NIVEL A

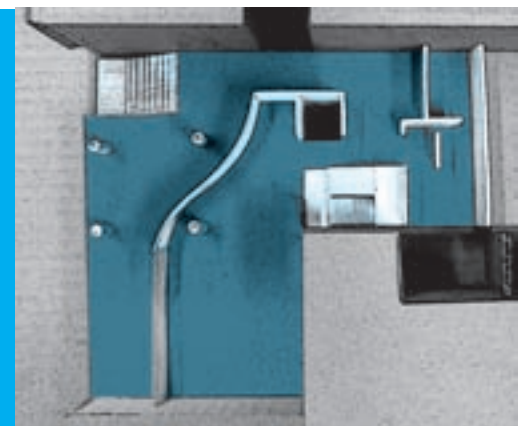
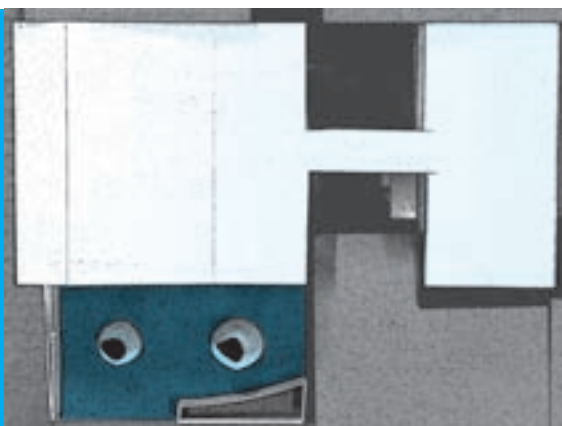
FUNDAMENTAR EN EL CONOCIMIENTO DE LAS CARACTERÍSTICAS Y PARTICULARIDADES DEL LUGAR NATURAL EN RELACIÓN AL LUGAR ARTIFICIAL Y DE LAS FORMAS DE SIMBOLIZACIÓN Y DE SOCIABILIDAD QUE LES SON PROPIAS O POSIBLES, EN SUS MANIFESTACIONES TEÓRICAS, COMPOSITIVAS, TÉCNICAS Y COMUNICATIVAS.

### OBJETIVO ESPECIFICO NIVEL B

CONSOLIDAR EN LA INTERPRETACIÓN Y PROLETARIZACIÓN DE FENÓMENOS SOCIALES CONSECUENCIA DE LAS INTERACCIONES ENTRE LUGAR, SUJETO Y COMUNIDAD, EN SUS MANIFESTACIONES TEÓRICAS, COMPOSITIVAS, TÉCNICAS Y COMUNICATIVAS.



Diseño Urbano



AUTOR: FRANKI LEONEL HERNÁNDEZ

DIRECTORES:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DAVID VERGARA

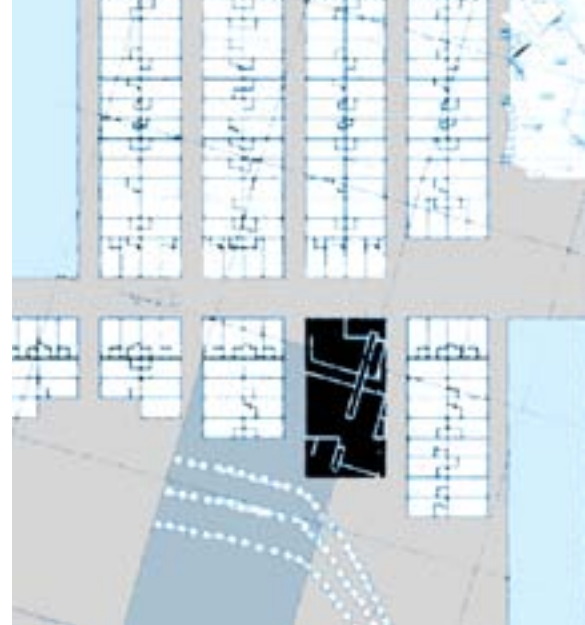
DISEÑO CONSTRUCTIVO

RAFAEL RODRÍGUEZ LUGO

DISEÑO URBANO

JORGE ENRIQUE CASTILLO

SEMESTRE: 6

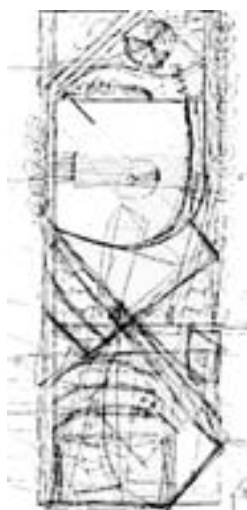
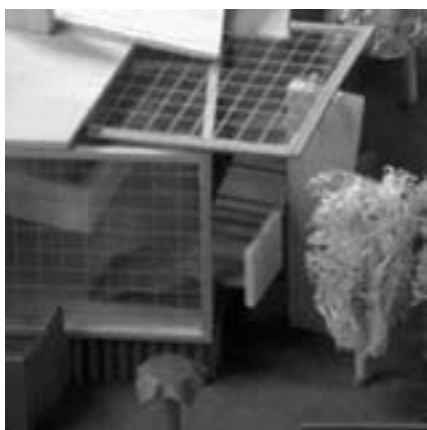


JARDIN INFANTIL

Diseño Arquitectónico

LOCALIZACIÓN LOCALIZACIÓN

LOCALIDAD 5, USME, BARRIO PUERTA AL LLANO 1



CONCEPTO CONCEPTO

SON UNIDADES TERRITORIALES, PRODUCTO DE LA CAPACIDAD HUMANA DE CONSTRUIR UN LUGAR FÍSICO Y SIMBÓLICO, EN RELACIÓN CON LOS RECURSOS MATERIALES O TÉCNICOS. ES EL SISTEMA CONTINENTE EN EL QUE UN SUJETO O UNA COMUNIDAD SE REALIZA, DEFINE VÍNCULOS DE IDENTIDAD CULTURAL CUYAS CARACTERÍSTICAS Y ESFERAS DE ACCIÓN, INVOLUCRAN LA PARTICIPACIÓN DE LOS COMPONENTES QUE LO CARACTERIZAN.

OBJETIVO OBJETIVO

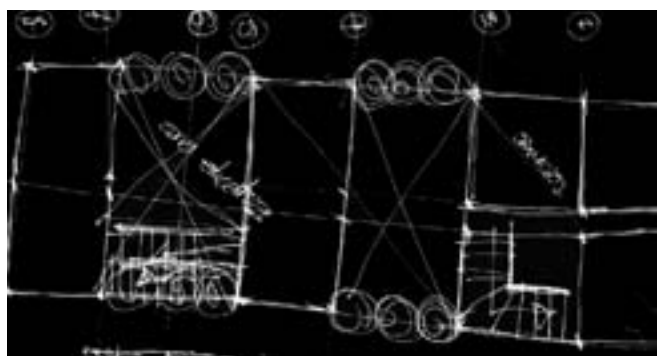
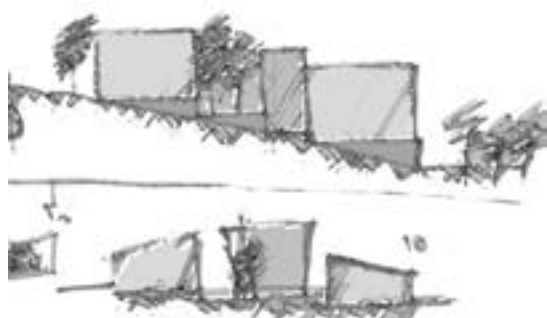
IDENTIFICAR Y CONTEXTUALIZAR CONCEPTOS DE HÁBITAT URBANO EN SU MAGNITUD FÍSICA, SOCIAL Y CULTURAL.

OBJETIVO ESPECIFICO NIVEL A

FUNDAMENTAR EN EL CONOCIMIENTO DE LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DEL HÁBITAT URBANO Y DE SUS INTERRELACIONES COMO MEDIOS DE SU REALIZACIÓN FÍSICA, SOCIAL Y CULTURAL EN LUGARES PÚBLICOS, EN SUS MANIFESTACIONES TEÓRICAS, COMPOSITIVAS, TÉCNICAS Y COMUNICATIVAS.

OBJETIVO ESPECIFICO NIVEL B

CONSOLIDAR EN LA INTERPRETACIÓN Y PROLETARIZACIÓN DE FENÓMENOS SOCIALES CONSECUENCIA DE LAS INTERACCIONES ENTRE LUGAR, SUJETO Y COMUNIDAD, EN SUS MANIFESTACIONES TEÓRICAS, COMPOSITIVAS, TÉCNICAS Y COMUNICATIVAS.

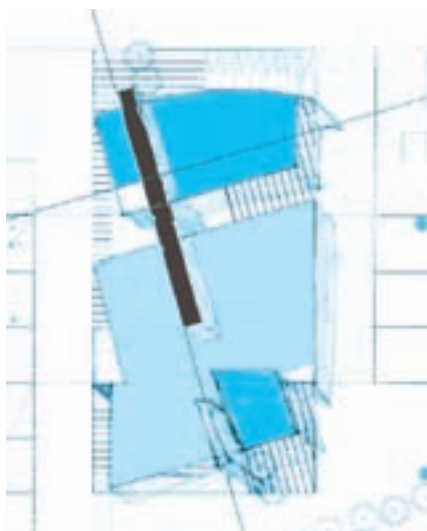


## PLANTEAMIENTO PLANTEAMIENTO

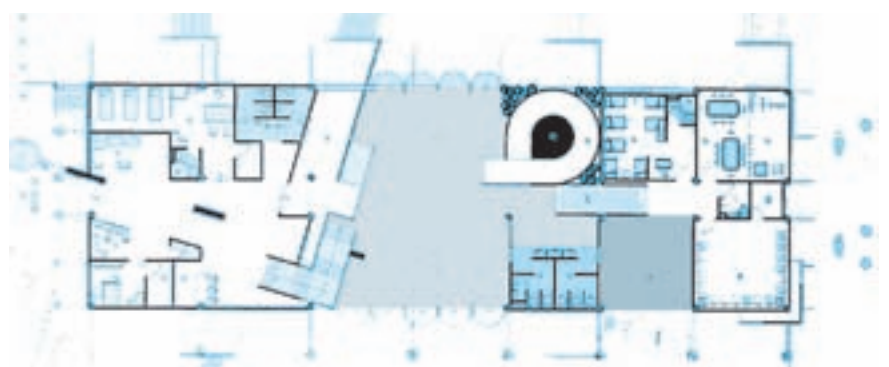
EN CUANTO A LO URBANO SE HA ELEGIDO UN LOTE UBICADO EN LOS LÍMITES DEL BARRIO CON EL PROPÓSITO DE CREAR UNA BARRERA VIRTUAL PARA DE EVITAR EL DESARROLLO HACIA LA PERIFERIA. CON EL PLANTEAMIENTO DE ESTE PROYECTO SE PRETENDE SOLUCIONAR UNA DE LAS NECESIDADES EXISTENTES COMO ES EL ABANDONO DE LOS NIÑOS POR PARTE DE SUS PADRES MIENTRAS QUE ELLOS LABORAN, YA QUE EN LA ZONA NO EXISTE UNA INSTITUCIÓN QUE OFREZCA ESTE SERVICIO. PARA LA EJECUCIÓN DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO SE PARTE DE UN VOLUMEN NORMATIVO, DESARROLLADO TENIENDO EN CUENTA LA ORIENTACIÓN SOLAR, CON EL OBJETIVO DE APROVECHAR LA LUZ DIRECTA EN LAS AULAS, SU PATRÓN DE ORDEN ES UN GRAN EJE DE CIRCULACIÓN QUE VA A DIFERENCIAR LOS USOS, TENIENDO COMO PREMISA UN RITMO DE LLENOS Y VACÍOS.



## Diseño Constructivo



## Diseño Urbano





EDILICIA N4

# ALUMNOS 4<sup>TO</sup> AÑO

AUTOR: JUAN CARLOS GAMA

DIRECTORES:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DISEÑO CONSTRUCTIVO

DISEÑO URBANO

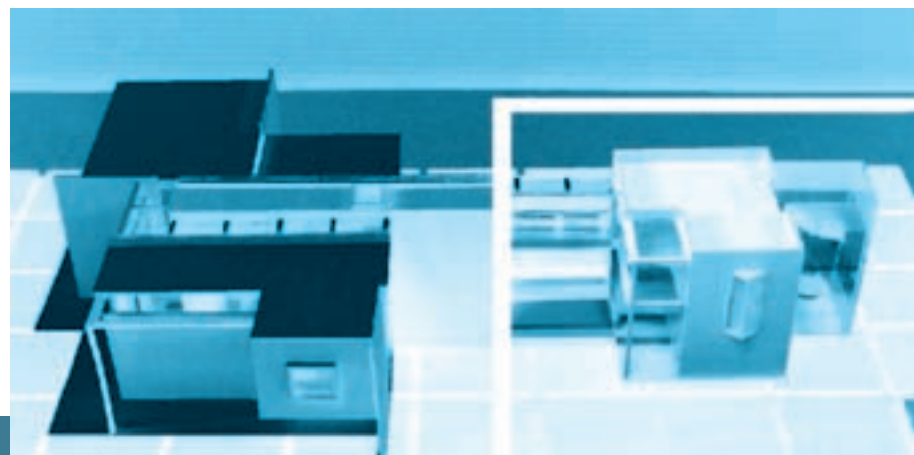
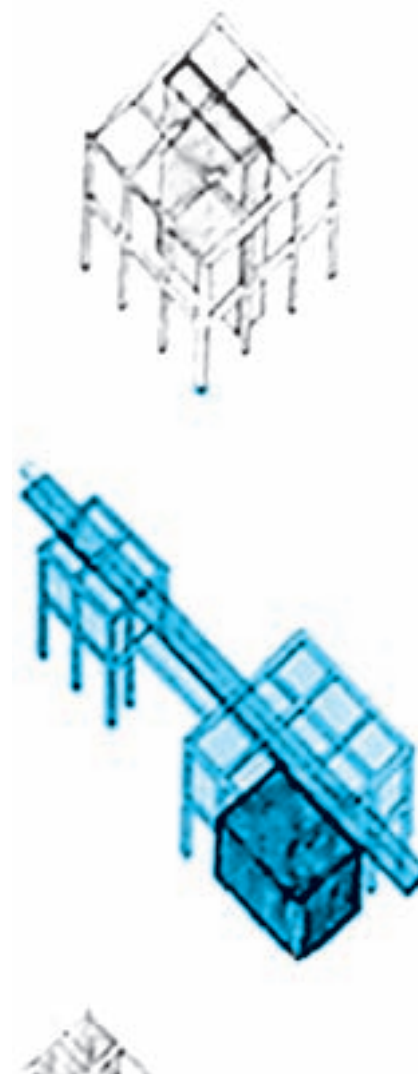
JULIO CÉSAR VILLABONA

MANUEL NEIRA

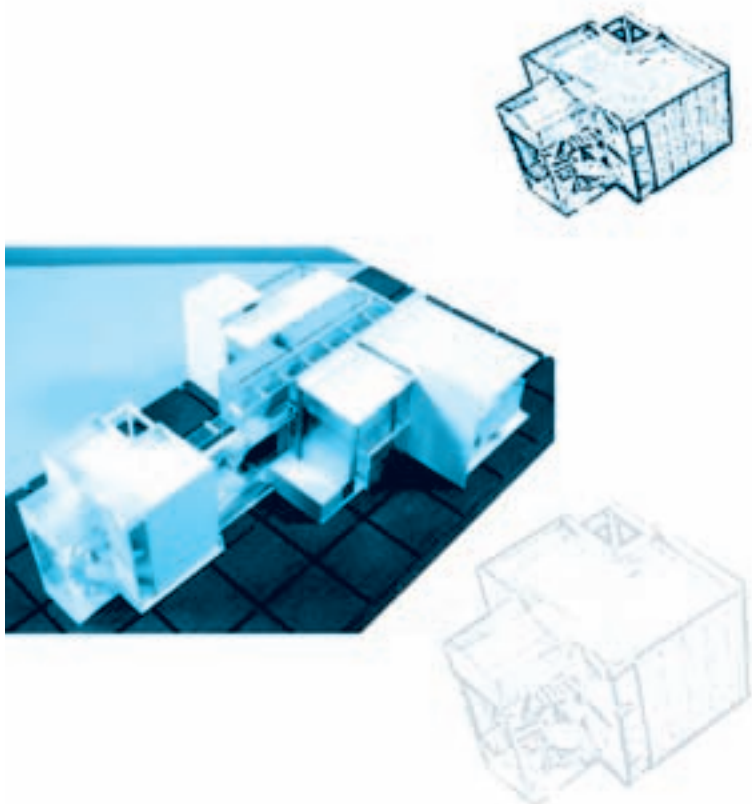
JORGE ALBERTO RIVERA

SEMESTRE: 8

## Diseño Arquitectónico



## Diseño Urbano



### CONCEPTO CONCEPTO

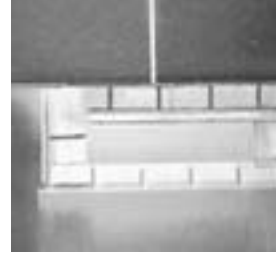
SUSTENTA LO RELATIVO A LA REPRESENTACIÓN DE LA MATERIALIDAD, DE LO CONCRETO QUE EXPRESA LOS ÓRDENES TÉCNICOS ASOCIADOS A LAS NOCIONES DE ESPACIO, LUGAR Y UNIDAD TERRITORIAL.

### OBJETIVO OBJETIVO

IDENTIFICAR Y CONTEXTUALIZAR CONCEPTOS DE EDIFICIO EN SUS MAGNITUDES TÉCNICA Y SIMBÓLICA, Y EN SU EXPRESIÓN COMO OBJETO ARQUITECTÓNICO O ESPACIO PÚBLICO EDIFICADO

## OBJETIVO ESPECIFICO NIVEL A

FUNDAMENTAR LA FORMACIÓN DISCIPLINAR, MEDIANTE EL ENCUENTRO CON UN ENTORNO DE TRABAJO MAS AMPLIO, EN SUS MANIFESTACIONES TEÓRICAS, COMPOSITIVAS, TÉCNICAS Y COMUNICATIVAS.



## OBJETIVO ESPECIFICO NIVEL B

CONSOLIDAR EN EL ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN, PROLETARIZACIÓN Y DETERMINACIÓN DE CARACTERÍSTICAS Y PARTICULARIDADES EDILICIAS EN EDIFICACIONES ESPECIFICAS Y DE LAS INTERACCIONES CON LAS FORMAS DE SIMBOLIZACIÓN Y RECURSOS DEL LUGAR.

### EL VOLUMEN



LA CONSTRUCCION DE UN PAISAJE

EL PROYECTO

Diseño Constructivo



EL LUGAR

EL HABITAT

EL ESPACIO

PROYECTO N5  
**ALUMNOS 5<sup>TO</sup> AÑO**

AUTORES: MAURICIO ANDRÉS GUZMÁN OVALLE

DIRECTORES:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

DISEÑO CONSTRUCTIVO

DISEÑO URBANO

JORGE ALBERTO RIVERA

MIGUEL MURCIA GALVÍS

GERMÁN MARTÍNEZ

SEMESTRE: 10

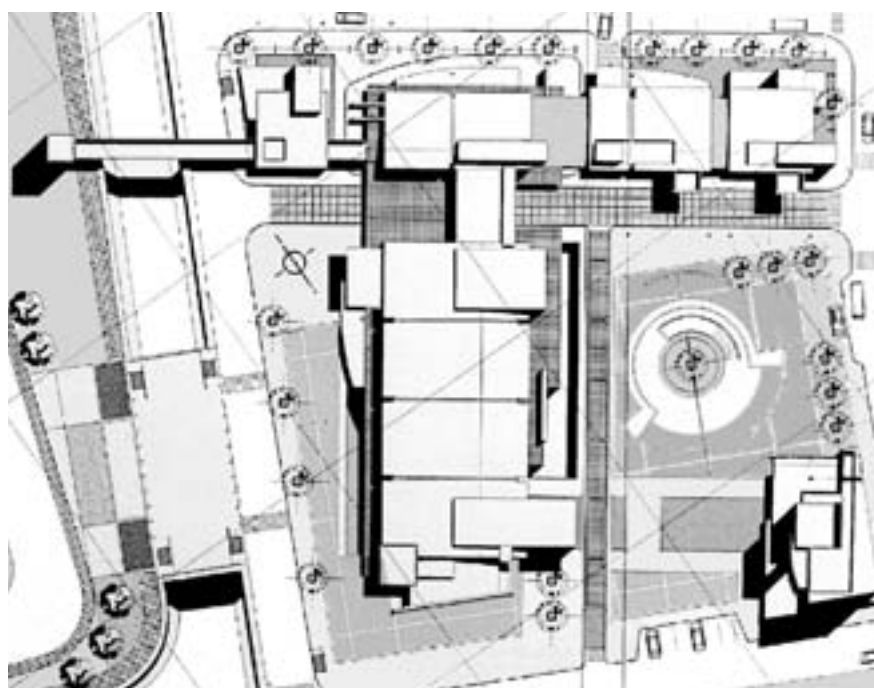


Diseño Arquitectónico

**LOCALIZACIÓN LOCALIZACIÓN**

LOCALIDAD 9, FONTIBÓN, BARRIO VILLEMAR

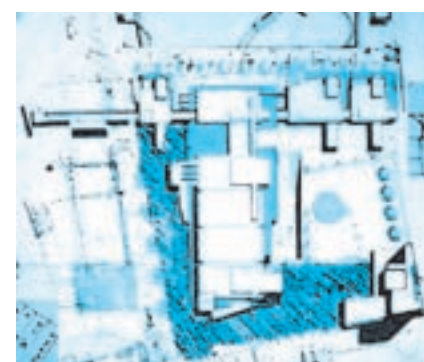
CARRERA 92 A 93 ENTRE CALLES 27 Y 28



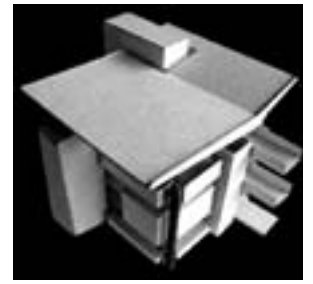
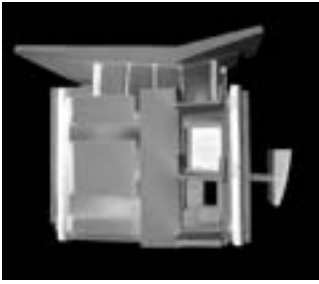
**PLANTEAMIENTO PLANTEAMIENTO**

LA ACTIVIDAD CULTURAL Y DEPORTIVA EN LA ZONA ES MUY BAJA, SIENDO DE VITAL IMPORTANCIA LA CREACIÓN DE ESPACIOS, QUE AMARREN LOS ESPACIOS EXISTENTES EN LA LOCALIDAD, BUSCANDO ASÍ FOMENTAR LA ORGANIZACIÓN DE GRUPOS QUE IMPLEMENTEN PROCESOS DE FORMACIÓN, INVESTIGACIÓN Y RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL LA ZONA.

EL PROYECTO CON SU INTEGRACIÓN Y AYUDARA A LA CONSOLIDACIÓN DE LOS PROGRAMAS PLANTEADOS POR EL POT HACIA EL PARQUE LINEAL Y LA PLAZA. SU CONCEPTO ESTA BASADO EN UN ESTILO GENERADOR DE ESPACIOS A PARTIR DE VOLÚMENES INTEGRADOS DE TAL MANERA QUE CONFORMEN UNA UNIDAD AUTENTICA Y SIGNIFICATIVA EN SI Y PARA EL SECTOR. CONVIRTIÉNDOSE EN UNA NUEVA CENTRALIDAD Y A LA VEZ UN NUEVO HITO PARA FONTIBÓN. ESTE CENTRO DEPORTIVO SE DESTACARA POR SU ÚNICO Y ORIGINAL ESTILO PROPIO, IMPONIENDO ASÍ UNA NUEVA EXPRESIÓN ARQUITECTÓNICA QUE CONTRASTE CON LA EXISTENTE EN EL SECTOR.





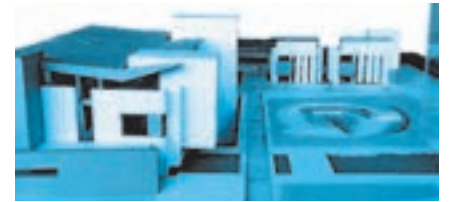
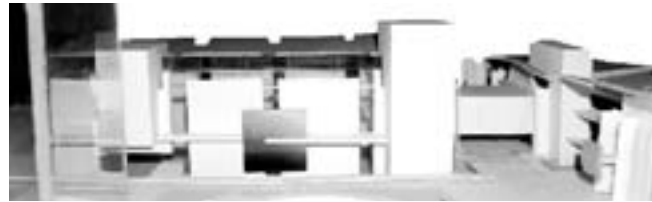


## CONCEPTO **CONCEPTO**

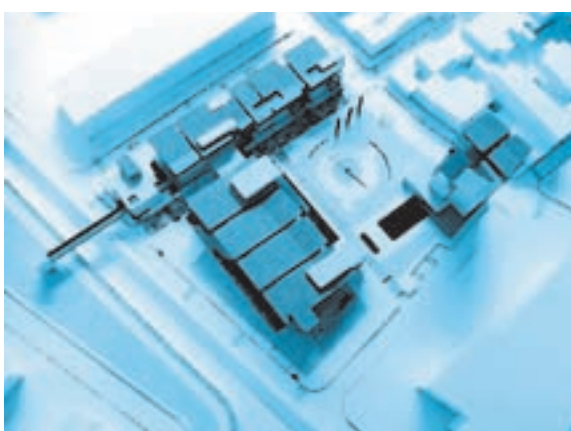
EL PROYECTO ES LA UNIDAD OPERACIONAL Y TOTALIZADORA QUE A DIVERSAS ESCALAS Y DENTRO DE UN PROCESO DE ANÁLISIS Y SÍNTESIS A PARTIR DE IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMAS, SISTEMATIZA, VINCULA, ORGANIZA Y CONTEXTUALIZA INFORMACIONES, CONCEPTOS, RECURSOS, ACTIVIDADES Y COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS Y URBANOS PARA RESOLVER NECESIDADES ESPECÍFICAS.

## OBJETIVO **OBJETIVO**

IDENTIFICAR Y CONTEXTUALIZAR CONCEPTOS DE PROYECTO EN SU MAGNITUD FÍSICA, SOCIAL Y CULTURAL.



## Diseño Urbano



### OBJETIVO **ESPECIFICO NIVEL A**

FUNDAMENTAR EN EL ANÁLISIS DE NORMAS Y PLANES VIGENTES QUE REGULAN LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO EN UN LUGAR ESPECIFICO ABORDANDO DISTINTAS ESCALAS DE INTERVENCIÓN PERTINENTES.

### OBJETIVO **ESPECIFICO NIVEL B**

CONSOLIDAR LOS CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS MEDIANTE LA SÍNTESIS Y APLICACIÓN DE PROYECTOS CONTEXTUALIZADOS.

