

UNIVERSIDAD CATOLICA DE COLOMBIA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

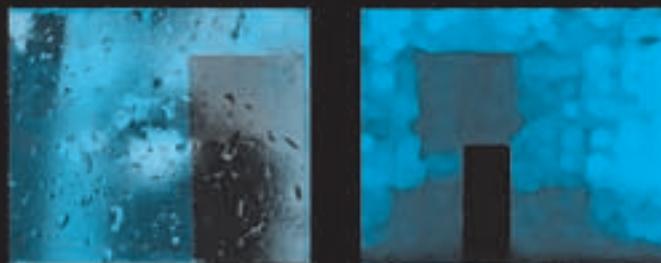


ISSN 1657-0308

06

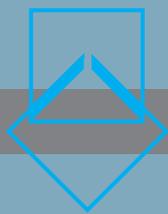
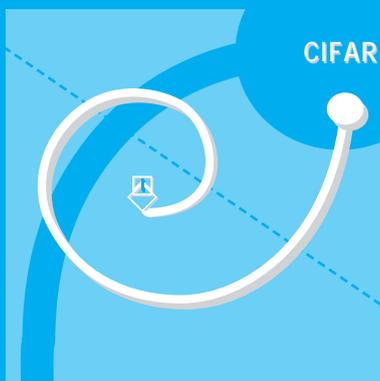
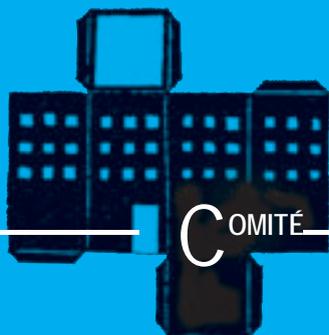
# Arquitectura

REVISTA DE ARQUITECTURA





UNIVERSIDAD  
CATOLICA  
DE COLOMBIA



Facultad de Arquitectura

Adquisiciones y comentarios  
Diag. 47 N° 15 - 50  
2853770 - 2326067  
cifar@ucatolica.edu.co  
www.ucatolica.edu.co

Registro ISSN  
1657-0308

Impresión:  
Talleres Litográficos ESCALA  
Calle 30 N° 17-52

Bogotá D.C., 2004

UNIVERSIDAD  
CATOLICA DE COLOMBIA

EDGAR GÓMEZ BETANCOURT  
*presidente*

EDWIN HORTA VASQUEZ  
*rector*

ÉDGAR GÓMEZ ORTIZ  
*vicerector*

LUCÍA CHAVES CORREAL  
*decana académica*

FACULTAD DE ARQUITECTURA

WERNER GÓMEZ BENÍTEZ  
*decano*

CLARA GÓMEZ LA ROTTA  
*coordinadora académica*

ANDRÉS GÓMEZ LA ROTTA  
*director de extensión*

NANCY ROZO MONTAÑA  
*director de investigación*

GUILLERMO CORTES  
*secretario académico*

MARIA CONSUELO GARCÍA  
*oficial de notas*

JEFES DE AREA

JORGE GUTIÉRREZ MARTÍNEZ  
*diseño arquitectónico*

AUGUSTO FORERO LA ROTTA  
*diseño urbano*

MANUEL NEIRA CONTRERAS  
*diseño constructivo*

JULIO CÉSAR VILLABONA  
*comunicación y medios*

SERGE DURAND DIEUDONNE  
*teoría e historia*

COMITÉ EDITORIAL

WERNER GÓMEZ BENÍTEZ  
CLARA GÓMEZ LA ROTTA  
AUGUSTO FORERO LA ROTTA  
NANCY ROZO MONTAÑA  
ESTEBAN BRAVO OVALLE  
HERNANDO VERDUGO REYES  
CÉSAR ANDRÉS ELIGIO TRIANA

C.I.F.A.R.  
*centro de investigaciones  
facultad de arquitectura*

*comité asesor de carrera  
facultad de arquitectura*

ALVARO BOTERO ESCOBAR  
ARTURO ROBLEDO O.  
HERNANDO VARGAS C.  
JUAN CARLOS PÉRGOLIS  
PEDRO JUAN JARAMILLO  
CARLOS M. RODRIGUEZ

EST - CesarEligio  
monitor David Corredor  
*diseño & imagen*



La arquitectura ha sido vista históricamente de diversas formas; algunos la asocian con el oficio, otros con un proceso constructivo y otros, la minoría, con una forma de vida, más aun cuando de ella deviene un proceso de enseñanza aprendizaje.

El número 6 de la Revista de Arquitectura, al igual que los que le antecedieron, nos aproxima a una mirada de la arquitectura desde un ámbito esencialmente académico, ya que su propósito ha sido presentar un punto de vista de ese enorme universo en el cual nos movemos quienes hemos sido formados en esta disciplina.

La estructura al igual que el formato, a partir de este número, han variado respecto de los anteriores, en aras de conformar un cuerpo teórico-conceptual que dé cuenta de nuestro quehacer y de la manera de aproximarnos a diferentes problemas que se derivan de los procesos asociados a la docencia, la investigación y la proyección social. Se abordarán problemas o planteamientos teóricos o conceptuales que impliquen una reflexión sobre la arquitectura en sí.

Las secciones de la nueva estructura de la revista se expresan a través de conceptos de carácter académico y disciplinario.

En la primera sección **CIUDAD Y ARQUITECTURA** se aborda la relación de éste par indisoluble que constituye el núcleo que motiva nuestro quehacer. Se presentan aquí ensayos, reflexiones de estudiantes y docentes de nuestra Facultad o invitados, sobre temas de relevancia histórica o contemporánea.

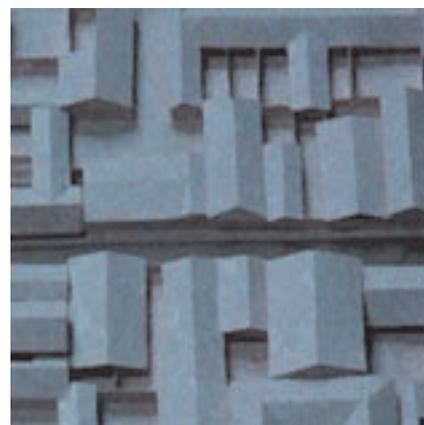
La segunda sección **PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA** se ocupa de dar cuenta de los ejercicios académicos que se adelantan en la Facultad de manera integral, es decir se exponen aquí las formas de relación que se construyen en el ejercicio de la enseñanza de cada asignatura y la manera como logra el estudiante interrelacionar los problemas planteados a través de los núcleos temáticos que orientan el plan de estudios de la Facultad.

La tercera sección **INVESTIGACIONES** tiene como fin acercar al lector a los diferentes proyectos de investigación que se adelantan en la Facultad; en esta entrega hacemos énfasis en la categoría de investigación formativa o investigación asociada a la docencia, presentando los resúmenes de las investigaciones realizadas por profesores de nuestra Facultad, con el apoyo de estudiantes y cuyo tema central fue la elaboración de los estados del arte de los conceptos que definen y orientan los núcleos temáticos: EL ESPACIO, EL LUGAR, EL HÁBITAT Y LA EDILICIA quedando pendiente el concepto de proyecto que esperamos presentar en el próximo número de nuestra revista. Los resultados de estas investigaciones ya se encuentran publicados y se pueden adquirir en el CIFAR.

En la sección final, **CULTURAL**, se reseñan los diferentes sucesos culturales, que asociados a nuestra disciplina, se han dado a través de la Facultad o de otras instituciones, a fin de mantener actualizados a los lectores sobre aspectos de relevancia académica y sus aportes en nuestro medio. En este número publicamos el acto de presentación del libro **LA PLAZA, EL CENTRO DE LA CIUDAD** del arquitecto Juan Carlos Pérgolis, realizado conjuntamente con la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Colombia.

El afiche, que ha caracterizado nuestra publicación, en este número presenta a uno de los grandes maestros de la arquitectura moderna **WALTER GROPIUS**.

...CONFORMAR UN CUERPO TEÓRICO-CONCEPTUAL  
QUE DE CUENTA DE NUESTRO QUEHACER  
Y DE LA MANERA DE APROXIMARNOS.....



## CIUDAD Y ARQUITECTURA

02 - 14



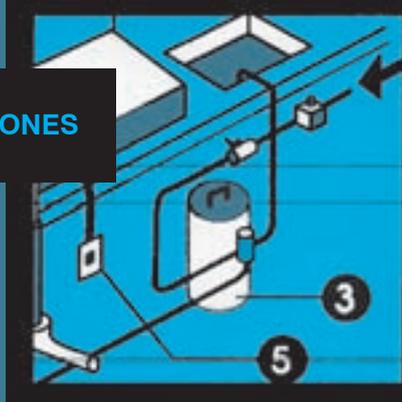
## PEDAGOGÍA EN ARQUITECTURA

18 - 28



## INVESTIGACIONES

30 - 34



## CULTURAL

36 - 44



## AFICHE CENTRAL



LOS CAMBIOS DE REFERENTES URBANOS  
EN LOS IMAGINARIOS SOCIALES EN BOGOTÁ  
AUGUSTO FORERO LA ROTTA

PÁG. 04

PERCEPCIONES DEL PAISAJE  
IVÁN ANDRÉS CASAS

PÁG. 08

EL PATRIMONIO Y EL PLAN  
DE ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE BOGOTÁ  
JORGE CABALLERO

PÁG. 13

LOS DIOSES SON SERES VIVIENTES  
GONZALO ARTEAGA DÍAZ

PÁG. 17

ALUMNOS 1ER AÑO PÁG. 20

ALUMNOS 1ER AÑO PÁG. 22

ALUMNOS 2DO AÑO PÁG. 24

ALUMNOS 3ER AÑO PÁG. 26

ALUMNOS 4TO AÑO PÁG. 28

ALUMNOS 5TO AÑO PÁG. 30

EL CONCEPTO DE ESPACIO  
JULIO CÉSAR VILLABONA

PÁG. 32

CONCEPTO DE LUGAR  
DORIS GARCÍA DE MONCADA  
ELVIA ISABEL CASAS MATIZ  
CLAUDIA XIMENA MONCADA

PÁG. 34

CONCEPTO DE HÁBITAT  
JORGE ALBERTO RIVERA PAEZ

PÁG. 36

EL CONCEPTO DE EDILICIA  
JAVIER BOLAÑOS PALACIOS

PÁG. 38

PANEL: LOS ESPACIOS URBANOS "LA PLAZA"  
PRESENTACIÓN OFICIAL DEL LIBRO  
"LA PLAZA EL CENTRO DE LA CIUDAD"

PÁG. 40

JUAN CARLOS PÉRGOLIS  
ROGELIO SALMONA  
GERMÁN REY  
ALBERTO SALDARRIAGA  
CARLOS ÁLVAREZ  
PEDRO JUAN JARAMILLO  
LORENZO CASTRO

RIBA VISIONS FOR THE FUTURE

PÁG. 48



## CONCEPTO DE HÁBITAT

### INVESTIGADOR

JORGE ALBERTO RIVERA PÁEZ

ESTUDIANTE COLABORADOR

HÉCTOR JAVIER INSUASTY

El Plan Curricular de Arquitectura de la Universidad Católica de Colombia, consolidado desde 1998, como resultado de un proceso sostenido de mejoramiento que ha tenido entre otros interlocutores al Royal Institute of British Architects -RIBA-, ha sido determinado por núcleos temáticos, uno de los cuales se define con el concepto de HÁBITAT, condicionado por lo URBANO<sup>1</sup>. Este ensayo pretende lograr una definición del HÁBITAT URBANO orientada en el ámbito académico, mediante la aclaración de la pertinencia, el alcance y las contradicciones entendidas en una triple función ideológica: la científica, la formal institucional y aquella que le asigna la sociedad civil.

El concepto de HÁBITAT es, sin duda, un articulador de saberes: de un lado, su uso es recurrente dentro del campo de diversas disciplinas; y por otro, ha sido incorporado al marco institucional en varios idiomas, debido a su carácter emblemático en el interior del programa de asentamientos humanos y vivienda de la Organización de las Naciones Unidas -ONU-. En el ámbito internacional el término se asocia a un conjunto de programas de cooperación técnica, cuyos orígenes están en la inmediata postguerra europea. Dichos programas fueron agrupados en la primera conferencia de HÁBITAT, realizada en Vancouver en el año de 1976, y con el establecimiento posterior del Centro de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos -UNCHS-, en Nairobi, Kenya.

Para lograr una visión panorámica de la producción discursiva relacionada con este concepto, se seguirán simultáneamente diversas aproximaciones. El problema fundamental en el estudio de dicho concepto, estriba en que la intención, las tendencias y teorías sobre el HÁBITAT nos remiten a otros campos disciplinares. Es decir, a pesar de que múltiples problemas de la ciudad y la arquitectura se encuentran expresados como problemas del HÁBITAT, el concepto ha sido objeto de elaboración dentro de otros campos del conocimiento.

El panorama que se otorgará sobre los usos del término, sus implicaciones conceptuales y teóricas, las limitaciones y contradicciones recurrentes de su empleo, constituirá, en su conjunto, una apertura de perspectivas que nos interesa relacionar con la arquitectura como práctica y como producto. Este es un tema abierto que está lejos de ser agotado y es susceptible de amplios desarrollos adicionales.



El enunciado del problema de la convocatoria que motivó este estudio, relaciona el HÁBITAT URBANO con unidades territoriales, lugares físicos y simbólicos así como con determinantes, materiales y técnicas. En una primera aproximación, las relaciones entre HÁBITAT y unidades territoriales nos remiten a un problema geográfico. Los nexos entre HÁBITAT y lugares simbólicos nos trasladan a una problemática de índole antropológica. Mientras que el HÁBITAT URBANO se considera como espacio en donde se definen “vínculos de identidad cultural”, que suponen “la participación de los individuos y las comunidades en diversas esferas”, y podemos asociarlo a problemas sociológicos y políticos.

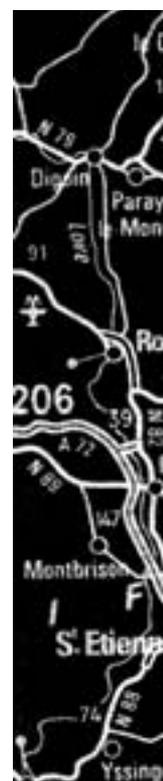
Considerando lo anterior, el estudio se desarrolló en tres dimensiones que determinan la estructura de la exposición. La primera aborda los aspectos etimológicos y semánticos, así como el surgimiento del término HÁBITAT y sus primeras acepciones. La segunda se aproxima a los empleos asociados al significado institucional del término, después de la conferencia de Vancouver en 1976. Y una tercera procura una mayor profundidad, mediante un breve estudio centrado en los usos especializados del término y la emergencia del concepto de HÁBITAT.

El estudio de los aspectos etimológicos y semánticos fue realizado a partir de un análisis comparativo de los sentidos que tiene el término en español, francés e inglés, en busca de una definición referida a lo etimológico, lo conceptual los usos generales y corrientes en esos idiomas. No se descartan aquellos usos especializados idiomáticamente reconocidos.

El examen de los usos dentro del marco institucional, después de la conferencia de Vancouver, fue elaborado a partir de la revisión de documentos difundidos por la ONU. Se tuvieron en cuenta, especialmente, las



MAPA  
EST





PUEBLO  
EST



memorias de las conferencias sobre HÁBITAT en esa ciudad y en Estambul. En forma complementaria se hizo un rápido reconocimiento de los usos del término en América Latina y en Colombia.

Finalmente, el empleo especializado del concepto HÁBITAT en la literatura académica, fue objeto de un balance comparativo a partir de diferentes obras escritas por académicos de disciplinas afines. En este campo la exposición tiende a evidenciar los nexos entre distintos campos del saber. Un texto de Cyril Forde, de los años treinta, en donde el concepto juega un papel crucial en la definición o interpretación de problemas antropológicos, contribuye especialmente a la aprehensión del alcance del término.<sup>2</sup> Su contraste con discusiones reconocidas de la geografía clásica, provee elementos de gran interés para el objeto de este estudio.

El trabajo concluye con un balance de las posibilidades de uso académico del término, que considera los contenidos implícitos y explícitos de éste. Así mismo, se han evaluado la vigencia, la validez y la pertinencia del empleo del concepto. Con este propósito han sido fundamentales las discusiones con profesores y estudiantes de la Maestría de Hábitat de la Universidad Nacional de Colombia, a la cual el autor ha estado vinculado.

La bibliografía incluye obras para la comprensión y ampliación de la temática, lo que permite una mirada sobre la diversidad de materias que se han asociado a la definición del concepto de HÁBITAT. Muchos textos faltan en el listado. Sin duda, la producción de gran parte de los diversos campos que hemos tratado para este estudio pueden asociarse con los problemas y la definición de HÁBITAT<sup>3</sup>. Esperamos que el lector sepa comprender el carácter netamente introductorio de este ensayo a esta materia amplia y compleja.

RECIBIDO: OCTUBRE 20 DE 2003  
 REVISIÓN: ENERO 16 DE 2004  
 ACEPTADO: ENERO 30 DE 2004



DIBUJO  
EST

### Referencias bibliográficas

- 1 El carácter adjetivo con que se emplea el término URBANO, permite aplazar las aclaraciones sobre la aproximación al mismo.
  - 2 FORDE, Cyril Daryll. HÁBITAT, Economía y Sociedad. Barcelona: Oikos-Tau. 1966.
  - 3 BLAA. Catálogo de Colecciones 2000/CD; Red Nacional de Bibliotecas. BLAA, Banco de la República. Bogotá, 2000
- La diversidad de materias se confirma al consultar el Catálogo General de la Biblioteca Luis Ángel Arango. Allí se encontraron 156 entradas para HÁBITAT y 19 entradas para HÁBITAT URBANO. Además, se encontraron más de 130 entradas para ASENTAMIENTOS HUMANOS, concepto que se asocia al uso institucional de HÁBITAT.

TERRA  
EST

