



# La magia en La Rioja:

del brujo de la prestidigitación al CIR

**TEXTO:** José Alfonso Galilea Arriola

La magia comenzó en La Rioja hace siete décadas. 'Rucomber', que actuó en los 40 y 50, fue el primer mago de la Comunidad. Los ilusionistas riojanos comenzaron a agruparse en los años 90, de la mano de 'Ali-Gali'. El Círculo de Ilusionistas Riojano (45 socios) ha organizado 19 ediciones de la Gala Mágica de Navidad.



'Ali-Gali', precursor del agrupacionismo mágico, en una de sus muchas actuaciones.



**‘Rucomber’ siempre captaba la atención de muchos espectadores.**



El efecto ponía fin a casi dos horas de espectáculo de variedades: música, baile, humor, rapsodia y, por fin, magia. El público, que llenaba el aforo, llevaba 20 minutos fuera de sí. “Rucomber”. Ilusionista, brujo de la prestidigitación ¡SENSACIONAL!”, rezaba el programa de mano de la función, anticipando el final de la misma. El joven mago, vestido de smoking negro y de semblante “excesivamente serio” –relata un espectador de la época- estaba a punto de culminar la actuación más fascinante del Logroño del momento. Mientras el artista solicitaba a la concurrencia la participación de un fornido voluntario, su ayudante introducía en la escena dos sillas de madera. El ilusionista pedía silencio al gentío. De repente, tras unos segundos de concentración, alcanzaba el estado cata-

tónico. De hecho, ayudante y espectador alargaban los brazos por impulso, evitando así que el ‘embaucador’ cayera al suelo. A un gesto del ‘partenaire’, ambos suspendían al mago en el aire, depositando hombros y piernas sobre el respaldo de los asientos. Cuando se retiraban, el prestidigitador quedaba inerte, suspendido sobre las sillas. El público, atónito, aplaudía. La ovación despertaba al mago, que recuperaba la vertical, saludaba y ganaba satisfecho las bambalinas.

### EL PRECURSOR DEL ILUSIONISMO

‘Rucomber’ fue el primer mago que alumbró La Rioja. La actividad mágica de Jesús Orruño, como en realidad se llamaba este mentalista ya fallecido, transcurrió entre 1941 (tenía 16 años) y 1955. Sin embargo, como recuerda su hija Elisabeth Orruño, actual directora de la Escuela Municipal de Música de Logroño, su padre se resistió durante unos años a colgar la varita. En 1966, con motivo de una gala benéfica en el Círculo Logroñés, hizo su última actuación. La ferretería Orruño, propiedad de sus padres, había captado toda su atención.

Fue precisamente en la trastienda del negocio familiar donde ‘Rucomber’ creaba y probaba todos sus engaños, antes de trasladarlos al proscenio. Adivinaba el pasaje de *El Quijote* o el número de la guía telefónica ele-

**La catalepsia en las sillas era uno de los efectos de ‘Rucomber’ más admirados por el público.**





« LIS DE BORGONA »  
(El mejor recitador de la poesía española)



« RUCOMBER »  
(Profesor ilusionista)



« NITO »  
(El mago de la sisa)



LORENZO BLASCO  
(Maestro director conocedor)

**'Rucomber', junto a parte del elenco de su compañía artística.**

gidos por el espectador. Por supuesto, como todo buen mago, hacía juegos con cartas. Incluso, y ese era uno de los platos fuertes de su rutina, hipnotizaba gallinas. “No sé dónde las tocaba”, comenta José Luis Alonso, ayudante de Orruño en más de una función, “pero las dormía”.

Pamplona, Miranda de Ebro, Vitoria, Calahorra, Cenicero, Tudela. En todas estas localidades, y por supuesto también en el teatro logroñés de lo que hoy es la CNT, Orruño y sus compañeros del elenco de artistas de la Congregación Mariana, compañía fundada por el

padre Viana, colgaron el cartel de ‘no hay billetes’.

Sin embargo, ‘Rucomber’ no fue el único mago riojano de la época, aunque sí el más activo. Durante cuatro años, ‘Milton Ray’, sobrenombre de José María Centeno, también practicó esta disciplina, aunque en aforos más reducidos. ‘Chang-Onetnec’, otro de sus pseudónimos, aprendió sus primeros trucos gracias a un libro que le trajeron los Reyes Magos. Poco a poco fue elaborando sus propios efectos. De hecho, Centeno llegó a publicar tres ingenios propios en la revista de la Sociedad Española de Ilusionistas (SEI), colectivo del que, por cierto, ‘Rucomber’ también era socio (número 101) por aquel entonces. Los míticos ‘aros chinos’ o los ‘ases gigantes’ eran algunos de los efectos con los que ‘Milton Ray’ sorprendía al público una y otra vez.

**LOS 90, LA DÉCADA DEL ASOCIACIONISMO MÁGICO**

El agrupacionismo mágico no llegaría hasta mucho tiempo después. A finales de los 80, Alipio Galilea

‘Ali-Gali’ —todavía hoy en los escenarios, a sus 66 años— creó los mimbres de lo que ahora es el Círculo de Ilusionistas Riojano (CIR), asociación que cuenta con alrededor de 45 miembros, cifra que ofrece su actual presi-

---

El evento mágico más importante de cuantos hasta ahora se han celebrado en La Rioja fue el XIII Congreso Mágico Nacional de Logroño, en 1984

---





dente, Cid Peña 'Cid'. 'Ali-Gali' se considera "pionero" a la hora de reunir a todos los que por aquel entonces practicaban magia en La Rioja. 'Marco', 'Charly', 'Franja', 'Kubati'... y muchos más. En poco tiempo el grupo creció de tal manera que hubo que buscar un lugar de encuentro. La cafetería Nebraska, que todavía atiende en la calle Huesca de la capital riojana, fue el lugar elegido. Después, la inquietud creció. Nacieron las Fiestas Mágicas, que atraían a magos de otras regiones.

No obstante, el evento mágico más importante de cuantos hasta ahora se han celebrado en La Rioja fue el XIII Congreso Mágico Nacional de Logroño, en 1984, que organizó el desaparecido Círculo Español de Artes Mágicas (CEDAM). La cita, impulsada por 'Ali-Gali' y 'Marco', atrajo hasta la ciudad a magos de la talla de Juan Tamariz (estaba despuntando en ese momento), Ali-Bongo (Inglaterra) o Flip (Holanda). Y sin duda, aquella 'cumbre' también contribuyó al 'nacimiento' de nuevos ilusionistas en la Comunidad.

### UN FORMATO DE GALA EXITOSO

A lo largo de la historia, la magia riojana ha conseguido importantes galardones. 'Edama' (grandes ilusiones), 'Marco' y 'Galilea' (Magia General), entre otros, han dejado muy alto el panorama del ilusionismo en La Rioja, cosechando algún premio

en las distintas ediciones del Congreso Mágico Nacional, donde cada año concursan las promesas de la prestidigitación de todo el país.

A comienzos de año, el CIR refleja su trabajo como colectivo con la organización de una velada mágica que siempre es un éxito entre la audiencia logroñesa. La última se celebró el pasado 7 de enero de 2012. Ese día, el Auditorio del Ayuntamiento de Logroño, que desde hace años presta su telón a la cita —al principio. Tenía lugar en la sala Gonzalo de Berceo, hasta que su aforo se quedó pequeño—, albergó la XIX Gala Mágica de Navidad.

La portada del programa de mano del XIII Congreso Mágico Nacional celebrado en Logroño en 1984).



## XIII CONGRESO MAGICO NACIONAL LOGROÑO·1984 5,6,7Y8 DE JULIO

