



TEXTO: Fernando Rodil Sierra

Ángel Julio Gómez de Segura Beaumont nace en Calahorra el 7 de octubre de 1922, hijo de Juan Gómez de Segura, natural de Antoñana (Álava), que llegó a ser alcalde de Calahorra durante la República, y de Anunciación Beaumont y Moreno. Con una actividad infatigable, dejó su impronta en multitud de emblemáticos personajes y obras gráficas que pertenecen a nuestro imaginario colectivo.

El matrimonio Gómez de Segura / Beaumont tuvo cuatro hijos: Jesús, Conchita, Maruchi y Ángel (o “Angelito” como le llamaban en familia por ser el pequeño).

Ángel estudia en las Teresianas y posteriormente Bachillerato, también en Calahorra. Según contaba él mismo, su madre le rompía los tebeos cuando le pillaba leyéndolos, al igual que su hermana, que cada vez que le veía dibujando le rompía el papel, pues en aquellos tiempos dedicarse al arte estaba muy mal visto y era sinónimo de que iba a pasar hambre.

Muy joven sufrió el trance de perder a sus padres. Su madre, que era diabética, fallece de parto cuando cuenta con 9 años y poco tiempo después lo hace su padre, quedando Ángel a cargo de su hermana mayor Conchita (que en abril 2003 vivía aún, en Pamplona).

Sus hermanos quieren que entre a trabajar en un Banco y, de hecho, es posible que empezara a trabajar en el Banco Central. Posteriormente entra a trabajar, contra su voluntad, en Conservas Muro de Calahorra, pero pronto deja el puesto y marcha a Barcelona con 18 años para hacer la mili como voluntario en aviación, siendo sus destinos el Prat de Llobregat y Sabadell (quizás también Zaragoza en el cuartel Sanjurjo).

Barcelona le impactó nada más llegar. Él decía que en cuanto vio Barcelona, se enamoró de la ciudad y que era un sitio en donde vivir. Allí conoce a Mercedes Corzán Edo, nacida en Barcelona el 1 de Junio de 1924. Fue un flechazo. Ya no se separarían nunca.

Terminada la mili, se casan el 22 de diciembre de 1942. Nadie de Calahorra se desplazó a la boda. Eran otros tiempos. Su primer hogar fue de realquilado en una habitación con derecho a cocina en la calle San Andrés, 240. Mercedes siempre estuvo con él, le apoyaba, le anima-



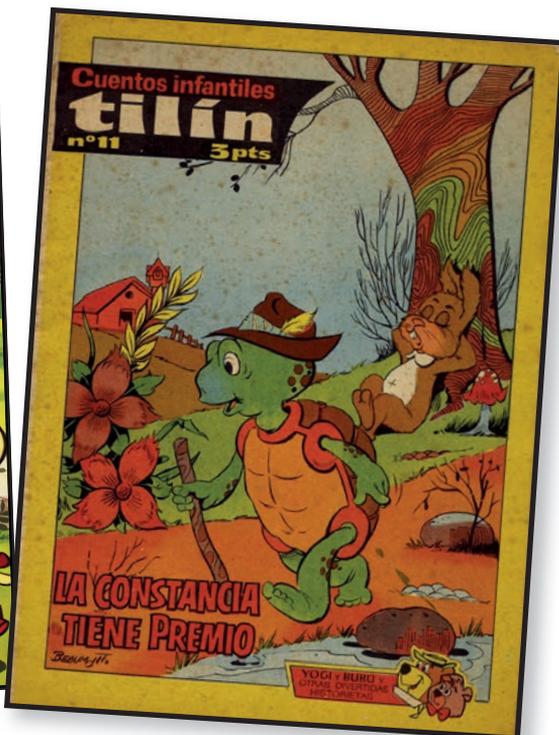
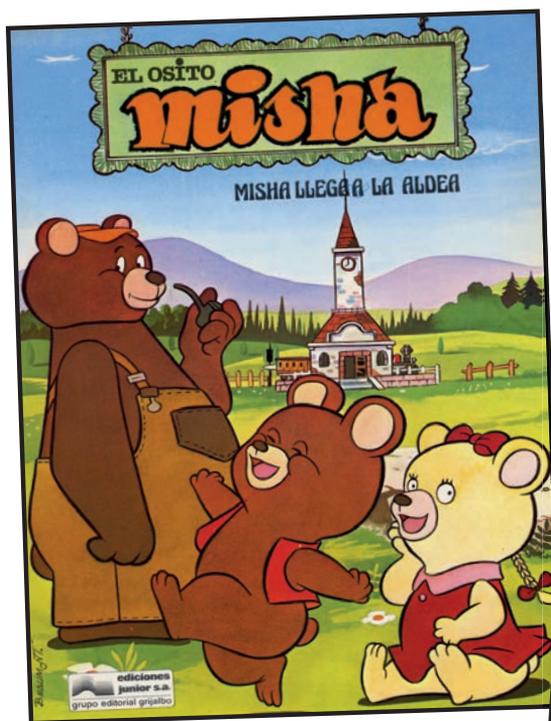
ba, le ayudaba en lo que podía; como preparar para enviar los originales a las editoriales.

Es entonces cuando empieza a dibujar. Un amigo, le introdujo en la ilustración de moda,

---

...su madre le rompía los tebeos cuando le pillaba leyéndolos, al igual que su hermana [...], pues en aquellos tiempos dedicarse al arte estaba muy mal visto y era sinónimo de que iba a pasar hambre

---



comenzando a dibujar para *El hogar y la Moda* algunas portadas e interiores. También en la revista *La Femme*, revista francesa, motivo por el cual comenzó a firmar como “Beaumont”, que sonaba más francés. Y ya no paró de dibujar.

Poco después en el año 1944, trabajando para la editorial Cirsa, ya le iba bien dibujando, pues se traslada a uno de los barrios más selectos de Barcelona, al de las Tres Torres, pagando un alquiler de 500 de las antiguas pesetas (3 €). Por aquel entonces, según D<sup>a</sup>. Mercedes, ganaba 1.000 Ptas. al mes, lo que para la época era una barbaridad.

También trabaja con el Arquitecto Sr. Barba, autor del proyecto Vinibeca en Menorca (aún sigue el estudio de arquitectura, aunque a nombre del hijo Sr. Barba Corsini'), y se matricula en Aparejadores, donde hace dos cursos, pero no termina.

Las primeras historietas, y por tanto el acercamiento al mundo del tebeo, lo da para la

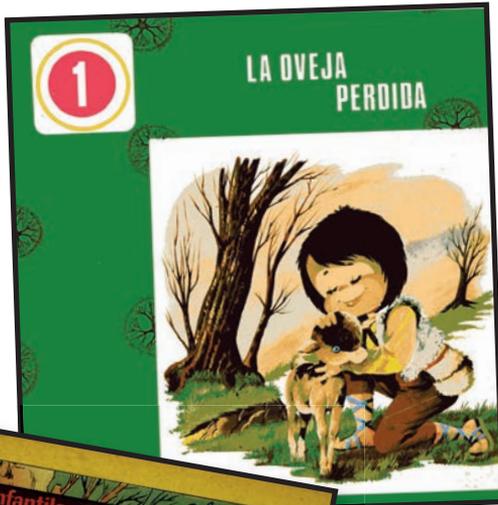
Editorial Marco, para la que realiza cuentitos con algunas historietas cómicas con un personaje que era un hipopótamo.

Algunas ideas definen su trabajo: nunca utilizó pseudónimo; sólo en muy contadas ocasiones firmó como Ángel; nunca firmó ningún contrato de trabajo, siempre eran de palabra; su relación con los guionistas fue muy superficial; siempre daba el color personalmente, hasta que montó el estudio.

---

Durante el trienio 1976-78 fue, con 69 títulos, el décimo autor más publicado en España de libros infantiles y juveniles, según el Ministerio de Cultura a través del Instituto Nacional del Libro Español

---



Se sintió siempre muy Riojano. Aunque al principio en los años 40 y 50 estuvo 14 años sin ir por Calahorra: eran unos tiempos en que viajar ni estaba al alcance de todos, ni todos lo tenían en la mente.

En 1960 la de Editorial Roma encarga un bloc de 50 hojas sueltas publicaron las siguientes series:

de recortables. Se

- “Peque” de tamaño 21x29. Y dentro de ella los números 1, Muñecas. 2, Soldados. 3, Casas.
- “Chic” de tamaño 14x21 y dentro de ella, los números 1, muñecas. 2, Soldados, obra de Beaumont y el n.º. 3, Casas.

Lo operaron de la garganta el día de su cumpleaños del año 1965.



Sobre la censura, recuerdan como tenía que poner un pañuelo en el escote de Sigrid y como tuvo que poner puntillas a la enagua de “Merche”, para que no se le viesan las braguitas.

Durante un año solo trabajó para la editorial Ivars. Más tarde, la Editorial Fher de Bilbao le encarga pasar a dibujos los éxitos de la TVE. Para esa editorial y en los años 70 y 80 realizó Marco, Heidi, Mazzinger Z, Rui el pequeño Cid, Sandokan, Barnnery Flapy, Tartzán, Dartacan y los 3 mosqueteros, el Bosque de Tallac, La batalla de los planetas, Willy Foo, etc. En aquellos años también publicaba en las paginas centrales de la revista “Lecturas”.

Igualmente, comenzó a dibujar para esa misma editorial tarjetas de Navidad, cada serie de 4 los hacía cada dos semanas, periódicamente los llevaba personalmente y a la vuelta paraban en Calahorra. Realizó entre 3.000 y 4.000, que se vendieron por Sudamérica en una colaboración que duró hasta el año 1983. Para

## (66) semblanzas II

la misma editorial realizó álbumes de cuentos clásicos, como *Blanca Nieves y los 7 enanitos*, así como cuentos troquelados y cromos.

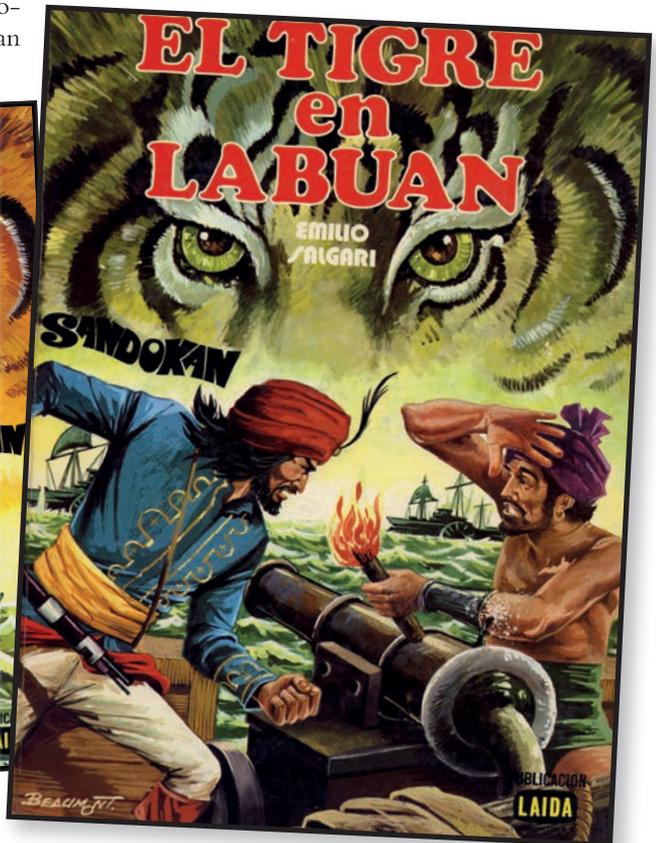
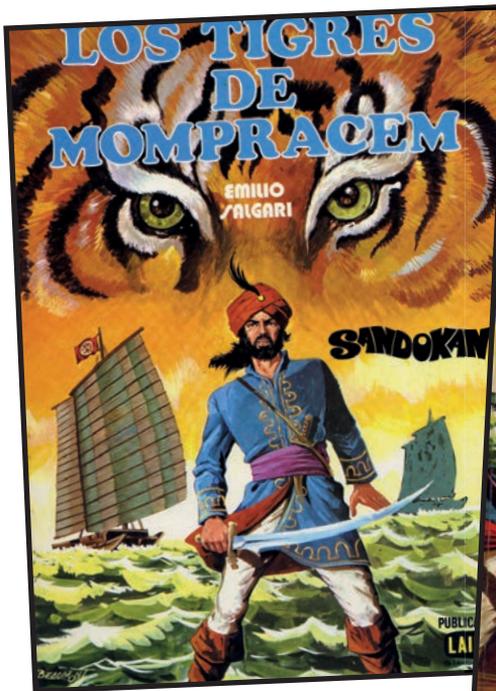
Mientras, en el año 1972 había creado su propio estudio de dibujo con el nombre de “Estudio Beaumont”, y como subtítulo: “Estudio de creación editorial”. Primero en la c/ San Francisco 23-entreplanta 2ª y después en San Francisco 10 entreplanta 3ª, ambos en Cerdanyola del Vellés.

Llegaron a trabajar en el estudio hasta 30 personas. Algunas veces producía “Estudio Beaumont” y otras veces como “Beaumont C.D.B.” Allí se produjeron gran cantidad de obras y fundamentalmente de tres formas distintas:

- Las que seguía dibujando él en su totalidad.
- Las que hacían en equipo
- Las que daba a colaboradores.
- Las que se realizaban en equipo, unos realizaban el guión, otros el lápiz, otros rotulaban, otros daban la tinta y otros daban el color.

Entre los guionistas estuvo Ángela Valero, que antes había trabajado para Bruguera y terminó de cocinera en un colegio. Entre los que daban el lápiz estaban Jordi Rabell, José García, Joseph Porredon, Ángel Garmendia, Carlos de Miguel, Pedro Alférez y Ramón Escolano. Algunos de los rotulistas fueron Joseph Solá y Ripio. Dando tinta estuvieron entre otros Carrión, Jordi Gorchs, Ramón Escolano, Jordi Rabell, Daniel Pérez, Julio Bosch, Bellalta, José Darias y Carlos de Miguel. Coloreando estuvieron Mª Ángeles Batlle, Aurora Lago, Marga Miralles y Marutxi Beaumont.

Cuando el trabajo era a color, la producción media era de cuatro paginas diarias. Cada dibujante cobraba de media unas 60.000.- Ptas. (360,00 €) semanales, dependiendo de su especialidad cobraban más o menos.



Todos eran autónomos, cobraban si había trabajo. Se les llamaba y ellos mismos iban apuntando las páginas que realizaban cada día. En el estudio se les proporcionaba de todo, desde papel a pinceles.

Entre los colaboradores a los que se les encargaba una obra concreta estaban:

- Carlos Prunés. Era un verdadero artista utilizando el Guach y el lápiz a trazo y utilizaba mucho el papel tela. Para el estudio realizó las obras *Los tres Mosqueteros*, *Ivanhoe* y *El último Mohicano* (23x21).
- Gracia Arias. Hacía postales. Actualmente trabaja para Inglaterra.
- Salvador Fabá. Se le encargaba las portadas, que hacía a Guach.
- Josep María Miralles. Pintaba con acrílico. Entre otras obras, realizó *La Cabaña del Tío Tom* y *Aventuras de Tom Sawyer* (23x15)
- Julio Bosch Pérez y Bellalta, que realizaron conjuntamente varios tomos de *El Coyote*.
- Vicente Segrelles. Realizaba ilustraciones y portadas. Destacaba en dibujar armas y corazas.
- José Espinosa. Realizó varias colecciones de cromos.
- Joaquín Vehi. También realizó varias obras de cromos.
- Antonio González. Colección Grandes temas de Ed. Fher en 1979.

En el estudio también realizaron tebeos promocionales o de propaganda, como por ejemplo:

- Para Danone, en el año 1980 hicieron el tebeo troquelado titulada *La Batalla* del personaje Ruy el pequeño Cid.
- Para Cuétara y en varios números *La historia de la Galleta*, tebeos de 16x23 para colorear.



- Realizó también varias barajas de cartas. En 1972, “Señales de tráfico”, en 1981 “Ulises”, en 1983 “La Pantera Rosa” y otra más también en 1981.
- Según la revista *Edición*, durante el trienio 1976-78 fue, con 69 títulos, el décimo autor más publicado en España de libros infantiles y juveniles, según el Ministerio de Cultura a través del Instituto Nacional del Libro Español. Solo le superaban Perrault, Grimm, Julio Verne, Walt Disney, Emilio Salgari, Andersen, Edmundo de Amici, Eugenio Sotillos y Manuel Gutiérrez (Gutmaga)



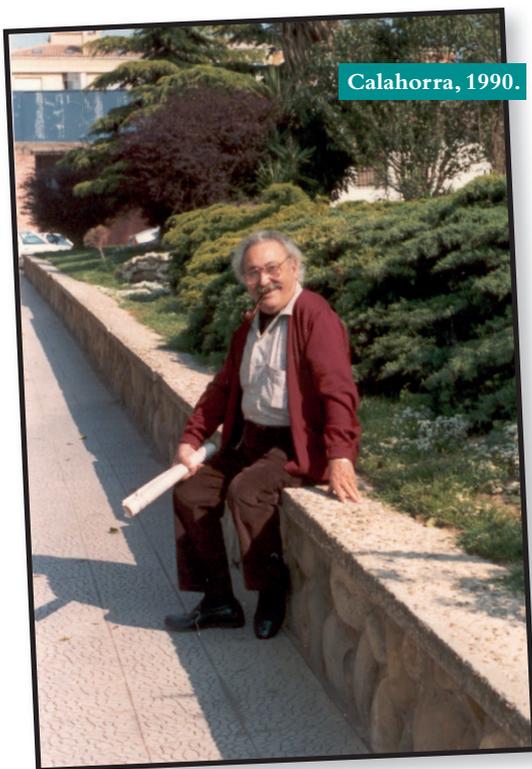
En 1987, la Editorial Parragón le encarga *Érase una vez el cuerpo humano* y, aunque el proyecto inicial eran 26 volúmenes, debido al éxito de ventas se realizaron 46 volúmenes. Igualmente, trabajó para Salvat en 1991 dibujando el curso de *Inglés con Muzzy*, que se realizó partiendo del curso de la BBC, pero haciendo nuevo todos los personajes.

Él estaba acostumbrado a tratar con el editor creativo. Es decir le llamaban, le decían lo que querían, hacía unas pruebas, se volvían a ver, hasta llegar a un acuerdo entre ambos, por eso no pudo acostumbrarse al cambio que se produjo al final de su vida profesional, cuando los encargos eran sin contacto y, si la obra no se vendía, pues se suspendía sin más, aunque el proyecto inicial fuera de más números. Eso significaba también que cuando decidían suspender una serie solo pagaban los números publicados, cuando normalmente la producción iba muy por delante.

Solo en una ocasión recibió dinero por derechos de autor por la reedición de una de sus obras y fue de la editorial Timun-Mas. Eran cuatro números de cuadernos de cartón plastificado sobre la Pantera Rosa, para aprender a contar.

En 1980 marchó a EEUU, a Los Ángeles, pues le había encargado la editorial Pher pasar a papel una serie de dibujos animados por capítulos sobre Tarzán. Marchó solo, sin dominar el idioma, y ya después de la operación de traquea. Según dijo, no le gustó nada la comida. Perdió 5 Kg.

Al dejar Ambrós la serie del Capitán Trueno realizó bastantes números tanto de la serie apaisada original como de la serie *Capitán Trueno Extra*. Su hijo Joseph, recuerda como siendo niño llevaba las paginas entintadas del Capitán Trueno a casa de Ambrós en la calle Enrique Granados 128, y recogía las que este había dado el lápiz. También recuerda a su pa-



Calahorra, 1990.

dre dibujando cuadernos de hadas de Azucena para Toray y que los encargos de recortables de la Editorial Roma llegaban siempre en Noviembre.

También realizó, bien todos los ejemplares o algunos, las siguientes colecciones: *Batallas decisivas de la Humanidad*, *Zoltan el Zingaro*, *Yanky Boys*, *El Rayo de Baal*, *El Príncipe de las Brumas*, *Orlando Príncipe de las tinieblas*, *El delfín Negro* y *Dartagnan y los tres mosqueteros*. En la revista *Merche*, el nombre era un homenaje a su esposa, creo las series *Las cosas de Nunchy*, *Llorona*, *Merche*, *Modelos para días de sol* y *El Mosquito Pat*.

Varios años antes del 92 le mandaron una notificación para que concursara por la Mascota de la Olimpiada de Barcelona. Se lo enviaron también, entre otros a Peret, Mariscal, Amat y Capdevilla. Entre los requisitos indicaban que no fuera muy catalana ni muy española,

pero si representativo de Barcelona. Se presentaron seis y aunque al principio también se especificaba que no representase a un perro, finalmente lo aceptaron, se presentaron dos perros y como todos sabemos se lo adjudicó Mariscal.

Mientras estaba haciendo una tarjeta de Navidad para una empresa de Sabadell, que fabricaba aparatos para pintar las señales en los asfaltos urbanos, se produjo una explosión de gas en la que resultó afectado. Tras 48 horas en el hospital, falleció el 21 de Noviembre de 1994. Tenía 72 años.

En Calahorra le quedan algunos familiares como M<sup>a</sup> del Carmen Gómez de Segura, Francis Guzmán Gómez de Segura y Tomás San Martín.

