

# Español en Red 4.1: e-bibliografía sobre crítica textual aplicada a la literatura española

Gaspar Garrote Bernal

([ggb@uma.es](mailto:ggb@uma.es))

UNIVERSIDAD DE MÁLAGA

## Resumen

Decimocuarta entrega, y primera ampliación de la cuarta, del proyecto Español en Red (EspRED). Esta bibliografía electrónica sobre la crítica textual y su aplicación a la literatura española, proporciona enlaces a las entradas del repertorio, que se organizan temática y cronológicamente.

## Abstract

Fourteenth delivery of Español en Red project (EspRED), and first enlargement of the fourth delivery. This electronic bibliography on textual criticism and its application to Spanish literature, provides links to entries of directory, organized by topics and chronology.

## Palabras clave

Crítica textual  
Ecdótica  
Literatura española  
Bibliografía

## Key words

Textual criticism  
Ecdotics  
Spanish literature  
Bibliography

*AnMal Electrónica* 33 (2012)  
ISSN 1697-4239

La crítica textual contribuye de manera privilegiada a la observación de las «cuatro perspectivas cronológicas» de «la ciencia de la ficción» en que consiste la investigación histórico-literaria, cuyo objeto de estudio entiendo que se caracteriza por una temporalidad reversible y por tanto sumamente inestable<sup>1</sup>. En su sentido clásico, el arduo —quien lo probó lo sabe— laborar de la crítica textual debiera ser previo a todos los demás implicados en dicha actividad investigadora. También por saber qué leer y por tanto de qué hablar cuando se ha leído un texto.

---

<sup>1</sup> G. Garrote Bernal, [«Hacia una teoría filológica de la temporalidad reversible. \(Con un soneto plurifuncional de Lope y otros casos de la historia literaria española\)»](#), *AnMal Electrónica*, 27 (2009), pp. 19-68 (para estos asuntos, sobre todo pp. 35-42).

Hay quienes consideran *crítica textual* como sinónimo de *filología*; para otros lo es de *ecdótica*; tampoco es extraña la opinión de que la ecdótica sea una suerte de metadisciplina que incluya entre sus satélites a la crítica textual. Con tales nominalismos e incluso bizantinismos cundiera la impresión de que quizá *ecdótica* fuese la forma italiana, aunque de origen francés, de decir *crítica textual*. No sé; pero se entenderá que no me detenga en el asunto. Sobre todo porque la experiencia dicta que quien se haya aventurado en una operación de crítica textual no se habrá quedado en el examen de las variadas lecturas de los testimonios, al haber precisado de otras técnicas y saberes que van más o menos allá de los mecánicos (neo)lachmanianos y su detección de errores. Demasiada tarea como para estar uno preguntándose además si hace filología, ecdótica o crítica textual. De todo: hace de todo.

Mayor interés ofrece la paradoja de que, al proponer la fijación de un texto, la crítica textual revela la inestabilidad a que ese mismo texto quedó, queda y quedará sometido, sujeto a un proceso de transmisión que va aumentando el número de sus testimonios, bifurcaciones y variantes, incluida la nueva edición crítica. Tal proceso es una muestra más de la dimensión histórica en que se deslizan las movibles y movedizas palabras. De ahí que todo ejercicio de crítica textual y/o ecdótica, como propio de esta disciplina lógico-humanística del error, desvele la inseguridad, la incertidumbre, el riesgo asumido de cualquier mensaje y de su reemisión.

Como ampliación instrumental de la [versión 4.0 de EspRED](#), dedicada a las fuentes para el estudio de la literatura española, esta versión 4.1, cuya última puesta a punto es de octubre del 2012, comienza el discurrir de sus entradas a partir del número 278.

Una nota más, que aquí vendrá más al caso que nunca. Dado que aumenta la frecuencia de la inestabilidad en la transmisión de los documentos dispersos por el borgesiano *libro de arena* que es la Red, y comprobado el gusto de algunos *hipereditores* por ir variando las direcciones electrónicas de dichos documentos, será cada vez más probable que haya enlaces no operativos en la serie del proyecto Español en Red. El lector sabrá entonces utilizar, en los buscadores y preferentemente entrecomillados, los títulos ordenados en estos e-repatorios.

En la confianza de que tales títulos no hayan sido modificados...

## ÍNDICE

### PRELIMINAR

#### Generalidades

Sociedades y revistas electrónicas de crítica textual

Obras de referencia

#### Definiciones y relaciones

Crítica textual y/o ecdótica

Lingüística y crítica textual

Estilística y crítica textual

Hermenéutica y ecdótica

Traducción y crítica textual

Teoría editorial y ecdótica

Nuevas tecnologías y crítica textual

Didáctica de la crítica textual

### MÉTODOS Y CONCEPTOS

#### Metodologías

Lachmanismo: controversias y derivaciones

Crítica genética

#### Conceptos operativos

Texto y testimonios

Filiación, error común y estema

Variantes de autor

Selección de variantes (*lectio difficilior, usus scribendi y conformatio textus*)

Grafemática y dialéctica modernización / conservación

#### Hipótesis de variantes y variantes de hipótesis

La hipótesis de trabajo

La enmienda *ope ingenii*

La *voluntad* y la *intención* del autor

Reconstrucción del texto perdido

Ordenación de los materiales textuales

#### Transmisiones y tradiciones

Documentación

La transmisión oral

La tradición manuscrita

La tradición impresa

Hipertextualidad y edición digital

### HISTORIA DE LA CRÍTICA TEXTUAL EN ESPAÑA

#### La crítica textual humanística (siglos XV-XVII)

Alfonso Fernández de Madrigal (1400/1401-1455)

Antonio de Nebrija (1441-1522)

Hernán Núñez, *el Comendador Griego* (1475-1553)

Jerónimo Zurita (1512-1580)

Francisco Sánchez de las Brozas, *el Brocense* (1523-1600)

Luis de León (1527-1591)

Fernando de Herrera (1534-1597)

Juan Luis de la Cerda (1558-1643)

Francisco de Quevedo (1580-1645)

Esteban Manuel de Villegas (1589-1669)

#### La ecdótica hispanista del siglo XX

#### Otras críticas textuales españolas

## CASOS PRÁCTICOS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

### Lírica y épica primitivas

Mester de clerecía (siglos XIII-XIV)

Cronistas medievales (siglos XIII-XV)

Libros de caballerías (siglos XIV-XVI)

Poesía del siglo XV y romancero

La Celestina (h. 1499)

Narrativa humanística (siglos XV-XVI)

Juan de Flores

Lazarillo de Tormes (1554)

La poesía del Siglo de Oro

Garcilaso de la Vega (h. 1498-1536)

Luis de León (1527-1591)

Fernando de Herrera (1534-1597)

Juan de la Cruz (1542-1591)

Luis de Góngora (1561-1627)

Francisco de Quevedo (1580-1645)

Otros poetas áureos

El teatro del Siglo de Oro

Generalidades

Miguel de Cervantes (1547-1616)

Lope de Vega (1562-1635)

Tirso de Molina (1579-1648)

Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)

Otros dramaturgos áureos

La prosa del Siglo de Oro

Historiografía y silvas

Luis de León (1527-1591)

Miguel de Cervantes (1547-1616)

La pícaro Justina (1605)

Francisco de Quevedo (1580-1645)

Diego de Saavedra Fajardo (1584-1648)

Otros prosistas áureos

Literatura moderna

Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870)

Otros autores de los siglos XVIII y XIX

Literatura contemporánea

Miguel de Unamuno (1864-1936)

Poesía del siglo XX

Novela del siglo XX

Teatro del siglo XX

## PRELIMINAR

### Generalidades

#### SOCIEDADES Y REVISTAS ELECTRÓNICAS DE CRÍTICA TEXTUAL

278 [Ecdotica](#) [*Ecdotica*; Università degli Studi di Bologna-Centro para la Edición de los Clásicos Españoles], 1-8 (2004-2011).

279 [Manuscr.t.Cao. Revista de Manuscritos Literarios e Investigación](#) [*Manuscr.t.Cao*; EDOBNE], 1-12 (1988-2012).

280 [The European Society for Textual Scholarship](#), Centre for Manuscripts Genetics (University of Antwerp), desde 2005.

281 [The Society for Textual Scholarship](#), desde 1981.

Otras referencias: [342](#); [344](#).

#### OBRAS DE REFERENCIA

282 F. ABAD, [sobre M. Á. Pérez Priego, Introducción general a la edición del texto literario \(2001\)](#), *Signa*, 11 (2002).

283 G. MOROCHO GAYO, [Estudios de Crítica Textual \(1979-1986\)](#), Murcia, Universidad, 2004.

284 S. A. PÉREZ, [sobre G. Orduna, Fundamentos de crítica textual, ed. L. Funes y J. M. Lucía Mejías \(2005\)](#), *Olivar*, 7.7 (2006).

285 F. RICO, [En torno al error. Copistas, tipógrafos, filologías](#) [ed. BV Cervantes], Madrid, Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2004.

Otras referencias: [406](#).

### Definiciones y relaciones

#### CRÍTICA TEXTUAL Y/O ECDÓTICA

286 J. URRUTIA, ["Tecnología de la literatura o lectura de una mañana de domingo"](#), *Semiosfera*, 3-4 (1995).

#### LINGÜÍSTICA Y CRÍTICA TEXTUAL

287 A. DÍAZ TEJERA, ["Polibio I 36.8. La gramática estructural y la crítica textual"](#), *Habis*, 8 (1977).

288 J. M. FRADEJAS RUEDA, ["Diccionarios y crítica textual: la terminología cetrera en el Diccionario de Autoridades"](#), *Actas del II Congreso Internacional de Historia de la Lengua Española. Tomo I*, Madrid, Pabellón de España, 1992.

Otras referencias: [359](#); [380](#); [400](#); [434](#).

#### ESTILÍSTICA Y CRÍTICA TEXTUAL

Otras referencias: [404](#); [437](#); [438](#); [440](#).

#### HERMENÉUTICA Y ECDÓTICA

289 F. BENOZZO, ["Filología al vivo: ecdotica celtica e romanza a confronto"](#), *Ecdotica*, 1 (2004).

290 S. LÓPEZ POZAS, ["Polianteas y otros repertorios de utilidad para la edición de textos del Siglo de Oro"](#), *La Perinola*, 4 (2000).

291 F. ROMO FEITO, ["Hacia la hermenéutica: el Ars Critica de Johannes Clericus"](#), *Hesperia*, 8 (2005).

Otras referencias: [338](#); [415](#); [422](#); [423](#); [425](#); G. GARROTE BERNAL, "[Español en Red 1.0: e-bibliografía de artículos críticos sobre poesía española del Siglo de Oro](#)", *AnMal-e*, 22 (2007), núms. 31, 32 y 141.

#### TRADUCCIÓN Y CRÍTICA TEXTUAL

292 L. BLINI, "La crítica textual como herramienta del traductor de textos antiguos: el caso de las versiones italianas modernas de *La Celestina*", en [Las herramientas del traductor](#), ed. E. Morillas y J. Álvarez, Málaga, Ediciones del Grupo de Investigación Traductología, 2000, pp. 61-89.

#### TEORÍA EDITORIAL Y ECDÓTICA

293 P. EGGERT, "[These post-philological days...](#)", *Ecdotica*, 2 (2005).

294 D. C. GREETHAM, "[Philology redux?](#)", *Ecdotica*, 3 (2006).

Otras referencias: G. GARROTE BERNAL, "[Español en Red 2.0: e-bibliografía sobre la narrativa picaresca áurea](#)", *AnMal-e*, 23 (2007), núms. 11 y 12.

#### NUEVAS TECNOLOGÍAS Y CRÍTICA TEXTUAL

295 F. MARCOS MARTÍN, "[Unite: conjunto de programas para el tratamiento filológico de textos en verso](#)", *Procesamiento del Lenguaje Natural*, 4 (1986).

296 P. STOPPELLI, "[Dentro la LIZ, ovvero l'edizione di mille testi](#)", *Ecdotica*, 2 (2005).

Otras referencias: [302](#); [324](#); [326](#); [327](#); [328](#); [329](#); G. GARROTE BERNAL, "[Español en Red 3.0: e-bibliografía sobre Benito Pérez Galdós](#)", *AnMal-e*, 24 (2008), núm. 333.

#### DIDÁCTICA DE LA CRÍTICA TEXTUAL

297 B. ALMEIDA CABREJAS, "[Copistas non copiones: un ensayo ecdótico con alumnos de Bachillerato](#)", en *Nomen exempli et exemplum vitae. Studia in honorem sapientissimi Iohannis Didaci Aauriensis*, ed. J. A. Pascual, Madrid, Sesgo, 2008.

## MÉTODOS Y CONCEPTOS

### Metodologías

#### LACHMANISMO: CONTROVERSIAS Y DERIVACIONES

298 L. CASTALDI, P. CHIESA y G. GORNI, "[Teoria e storia del lachmannismo](#)", *Ecdotica*, 1 (2004).

299 G. CHIARINI, "[Prospettive translachmanniane dell'ecdótica](#)", *AISPI*, VI (1982).

300 L. FORMISANO, "[Gaston Paris e i «nouveaux philologues». Riflessioni su un libro recente](#)", *Ecdotica*, 2 (2005).

Otras referencias: [283](#); [285](#); [343](#); [427](#).

#### CRÍTICA GENÉTICA

301 E. LOIS, "[Amado Alonso, precursor de la crítica genética](#)", *Cauce*, 18-19 (1995-1996).

Otras referencias: G. GARROTE BERNAL, "[Español en Red 3.0: e-bibliografía sobre Benito Pérez Galdós](#)", *AnMal-e*, 24 (2008), núm. 6.

## Conceptos operativos

### TEXTO Y TESTIMONIO

302 H. W. GABLER, "[The primacy of the document in editing](#)", *Ecdotica*, 4 (2007).

303 J. M. LUCÍA MEJÍA, "[Literatura caballeresca catalana: de los testimonios a la interpretación \(un ensayo de crítica ecdótica\)](#)", *Caplletra*, 39 (2005). [Documento pdf completo: pp. 31 y ss.]

304 F. RICO, "II. Entre el códice y el libro. Notas sobre los paradigmas misceláneos y la literatura del siglo XIV" [1996-1998], [Estudios de literatura y otras cosas](#) [ed. facs. en BV Cervantes], Madrid, Destino, 2002.

### FILIACIÓN, ERROR COMÚN Y ESTEMA

Otras referencias: [349](#); [352](#); [367](#); [376](#); [398](#).

### VARIANTES DE AUTOR

Otras referencias: [384](#); [437](#); [438](#); [439](#); [440](#).

### SELECCIÓN DE VARIANTES (*LECTIO DIFFICILIOR*, *USUS SCRIBENDI* Y *CONFORMATIO TEXTUS*)

305 A. M. MARTÍN RODRÍGUEZ, "[Verg. ecl. 4,7: un problema de semántica y crítica textual](#)", *Habis*, 16 (1985).

Otras referencias: G. GARROTE BERNAL, "[Español en Red 1.0: e-bibliografía de artículos críticos sobre poesía española del Siglo de Oro](#)", *AnMal-e*, 22 (2007), núm. 33.

### GRAFEMÁTICA Y DIALÉCTICA MODERNIZACIÓN / CONSERVACIÓN

306 J. A. PASCUAL, "[La edición crítica de los textos del Siglo de Oro: de nuevo sobre su modernización gráfica](#)", *Estado actual de los estudios sobre el Siglo de Oro. Actas del II Congreso Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, ed. M. García Martín et al., Salamanca, Universidad, 1993, vol. I.

307 F. SEBASTIÁN MEDIAYLLA, [La puntuación en el Siglo de Oro: teoría y práctica](#) [tesis doctoral], Barcelona, Universitat Autònoma, 2000.

Otras referencias: [317](#); [323](#); [377](#); [380](#); [429](#).

## Hipótesis de variantes y variantes de hipótesis

### LA HIPÓTESIS DE TRABAJO

308 A. HIGASHI, "[«Cuidando Diego Laínez...» y la función de la hipótesis de trabajo en ecdótica](#)", *NRFH*, 52 (2004).

Otras referencias: [347](#).

### LA ENMIENDA *OPE INGENII*

309 F. RICO, "[Lectio fertior: tra la critica testuale e l'ecdótica](#)", *Ecdotica*, 2 (2005).

### LA VOLUNTAD Y LA INTENCIÓN DEL AUTOR

310 B. MCNAMEE, "[«What then?»: Poststructuralism, Authorial Intention and W. B. Yeats](#)", *Revista Alicantina de Estudios Ingleses*, 18 (2005).

Otras referencias: [431](#); [436](#).

### RECONSTRUCCIÓN DEL TEXTO PERDIDO

Otras referencias: [354](#).

ORDENACIÓN DE LOS MATERIALES TEXTUALES

- 311 B. LÓPEZ BUENO, [“Problemas específicos de la edición de textos poéticos: la ordenación del corpus”](#), *Criticón*, 83 (2001).  
Otras referencias: [431](#).

Transmisiones y tradiciones

DOCUMENTACIÓN

- 312 A. NUOVO, A. COLETTI y G. RUFFINI, eds., [Il libro antico](#), desde 1999. Incluye la revista [Discipline del Libro](#) [Università degli Studi di Udine], 1-5 (1999-2000).  
313 [SHARP. Society for the History of Authorship, Reading and Publishing](#), desde 1994.  
314 [The Electronic British Library Journal](#) [The British Library Board], 1975-2012.  
315 [viaLibri. Resources for Bibliophiles](#), Hinck & Wall, Inc., desde 2008.  
Otras referencias: [294](#).

LA TRANSMISIÓN ORAL

- 316 M. FRENK, [“«Lectores y oidores». La difusión oral de la literatura en el Siglo de Oro”](#), *AIH*, VII (1982).  
317 M. FRENK, [“La ortografía elocuente \(Testimonios de lectura oral en el Siglo de Oro\)”](#), *AIH*, VIII (1986).  
Otras referencias: [358](#); [359](#); [361](#).

LA TRADICIÓN MANUSCRITA

- 318 A. CASTILLO GÓMEZ, [“En el viñedo del texto. Libro y lectura en la universidad medieval”](#), *Cuadernos del Instituto Antonio de Nebrija*, 5 (2002).  
319 A. ENRIQUE-ARIAS, [Biblia Medieval](#), desde 2008.  
320 [The Digital Scriptorium](#), Columbia University, desde 2006.  
Otras referencias: [288](#); [347](#); [379](#); [383](#); [391](#); [427](#); [432](#); [435](#); G. GARROTE BERNAL, [“Español en Red 1.0: e-bibliografía de artículos críticos sobre poesía española del Siglo de Oro”](#), *AnMal-e*, 22 (2007), núms. 8, 11, 12, 54, 62, 70, 71, 121, 145, 271, 287, 294, 325, 331 y 333.

LA TRADICIÓN IMPRESA

- 321 V. INFANTES, [“Historia mínima \(y desde luego incompleta\) de los impresos de una sola hoja. I. Los primeros tiempos de la imprenta”](#), *Litterae*, 1 (2001).  
322 U. ROZZO, [“La tipografia nelle illustrazioni dei libri del Seicento”](#), *Ecdotica*, 7 (2010).  
323 E. TORNÉ, [“La mirada del tipógrafo. El libro entendido como una máquina de lectura”](#), *Litterae*, 1 (2001).  
324 E. VELASCO DE LA PEÑA y J. A. MERLO VEGA, [“Nuevas formas para el acceso al libro antiguo”](#), *XV Coloquio de la AIB. Salamanca 9-11 mayo 2000*, Salamanca, Universidad.  
325 J. L. WHITNEY, [Catalogue of the Spanish Library and of the Portuguese Books bequeathed by George Ticknor to the Boston Public Library together with the Collection of Spanish and Portuguese Literature in the General Library](#) [ed. facs. de Google en Internet Archive], Boston, Order of the Trustees, 1879.  
Otras referencias: [312](#); [313](#); [357](#); [396](#); [398](#); [399](#); [402](#); [412](#); G. GARROTE BERNAL, [“Español en Red 1.0: e-bibliografía de artículos críticos sobre poesía española del Siglo de Oro”](#), *AnMal-e*, 22 (2007), núms. 1-7 y 284.

HIPERTEXTUALIDAD Y EDICIÓN DIGITAL

326 [Creative Commons](#).

327 [Extensive Markup Language \(XML\)](#), desde 1996.

328 J. LAVAGNINO, "[On Hypertexts](#)", *Ecdotica*, 1 (2004).

329 [TEI. Text Encoding Initiative](#), TEI Consortium, desde 1994.

Otras referencias: [409](#); [410](#); G. GARROTE BERNAL, "[Español en Red 3.0: e-bibliografía sobre Benito Pérez Galdós](#)", *AnMal-e*, 24 (2008), núm. 333.

## HISTORIA DE LA CRÍTICA TEXTUAL EN ESPAÑA

### La crítica textual humanística (siglos XV-XVII)

ALFONSO FERNÁNDEZ DE MADRIGAL (1400/1401-1455)

330 E. FERNÁNDEZ VALLINA, "[Líneas e historias: un problema de crítica textual a propósito de Eusebio de Cesarea y san Jerónimo en el siglo XV castellano](#)", *eHumanista*, 6 (2006).

ANTONIO DE NEBRIJA (1441-1522)

331 M. A. GUTIÉRREZ, "[Nebrija, Cerezo y Sedeño como editores de los \*Libri minores\*: Tres actitudes filológicas diferentes](#)", *Res Pvblica Litterarvm*, DT 2008-33.

332 J. MONDÉJAR, "[Teoría y práctica en la obra de los humanistas andaluces del vulgar \(ss. XV y XVI\). Primera parte](#)", *Estudios de Lingüística*, 13 (1999).

HERNÁN NÚÑEZ, *EL COMENDADOR GRIEGO* (1475-1553)

333 J. WEISS, "[El comentarista en su \*Laberinto\*: Hernán Núñez y su edición de Juan de Mena](#)", *AIH*, X (1992).

JERÓNIMO ZURITA (1512-1580)

334 M. CONDE SALAZAR y M. V. FERNÁNDEZ-SAVATER MARTÍN, "[El manuscrito de las \*Notas y enmiendas a Julio César\* de Jerónimo Zurita](#)", *ReLat*, 6 (2006).

FRANCISCO SÁNCHEZ DE LAS BROZAS, *EL BROCENSE* (1523-1600)

335 E. ASENSIO, "[El ramismo y la crítica textual en el círculo de Luis de León. Carteo del Brocense y Juan de Grial](#)", en *Academia Literaria Renacentista*, I. *Fray Luis de León*, ed. V. García de la Concha, Salamanca, Universidad, 1979.

336 C. CHAPARRO GÓMEZ, "[El Brocense, hoy: su vigencia en el ámbito de la Filología](#)", *CFC-EL*, 21 (2001).

337 M. MAÑAS NÚÑEZ, "[La crítica textual en las \*Annotationes in Griphum Ausonii\* del Brocense](#)", *AEF*, 16 (1993).

Otras referencias: [332](#); [335](#); G. GARROTE BERNAL, "[Español en Red 1.1: e-bibliografía sobre poesía española del Siglo de Oro. \(Generalidades; Garcilaso y la primera promoción\)](#)", *AnMal-e*, 28 (2010), núm. 586.

LUIS DE LEÓN (1527-1591)

338 J. SAN JOSÉ LERA, "[Exégesis y filología en fray Luis de León](#)", *Ínsula*, 539 (1991).

Otras referencias: [335](#).

FERNANDO DE HERRERA (1534-1597)

Otras referencias: [332](#).

JUAN LUIS DE LA CERDA (1558-1643)

339 A. TABÁREZ, "[Juan Luis de la Cerda y la crítica textual: una apostilla al catálogo de manuscritos latinos del Prof. Lisardo Rubio](#)", *Exemplaria Classica*, 13 (2009).

FRANCISCO DE QUEVEDO (1580-1645)

340 C. CUEVAS GARCÍA, "[La poética imposible de Quevedo \(Don Francisco, editor de fray Luis\)](#)", *La Perinola*, 7 (2003).

ESTEBAN MANUEL DE VILLEGAS (1589-1669)

341 E. MARQUÉS LÓPEZ, "[Plauto en las \*Dissertationes criticae\* de E. M. de Villegas \(edición y comentario de las \*Dissertationes 6 y 22\*\)](#)", *Berceo*, 142 (2002).

### La ecdótica hispanista del siglo XX

342 L. FUNES, "[Incipit: 25 años de una revista sobre crítica textual](#)", *Memorabilia*, 9 (2006).

343 A. RUFFINATTO, "[Ispanismo e ecdotica](#)", *AISPI*, XIV (1993).

344 [Seminario de Edición y Crítica Textual "Germán Orduna"](#), Buenos Aires, CONICET, desde 1978.

Otras referencias: [279](#); [285](#); [303](#).

### Otras críticas textuales españolas

345 E. FERNÁNDEZ TEJERO y "[Paul E. Kahle y Federico Pérez Castro: The Origins of the Madrid School of Biblical Text Criticism](#)", *Sefarad*, 68 (2008).

Otras referencias: [283](#).

## CASOS PRÁCTICOS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA

### Lírica y épica primitivas

346 P. BOTTA, "[Criteri d'edizone di antiche liriche «popolari»: il caso Spagna](#)", *Revista de Literatura Medieval*, 12 (2001).

347 L. FUNES, "[Cuestiones de ecdótica en torno al \*Mío Cid\*](#)", *Olivar*, 10 (2007).

### Mester de clerecía (siglos XIII-XIV)

348 M. CRIADO DEL VAL, "[La edición «crítica» del \*Libro de Buen Amor\*: ¿arquetipo o proceso?](#)", *Boletín de Filología de la Universidad de Chile*, 37 (1998-1999).

Otras referencias: G. GARROTE BERNAL, "[Español en Red 6.0: e-bibliografía sobre el mester de clerecía](#)", *AnMal-e*, 27 (2009), núms. 26-30, 107, 109-111, 136, 155, 156, 160, 163-166, 170, 258, 264 y 266.

### Cronistas medievales (siglos XIII-XV)

- 349 F. BAUTISTA, ["Original, versiones e influencia del \*Liber regum\*: estudio textual y propuesta de \*stemma\*"](#), *e-Spania*, 9 (2010).
- 350 D. CATALÁN, ["Removiendo los cimientos de la Historia de España en su perspectiva medieval"](#), *Cuadernos de Historia del Derecho*, vol. extraord. (2004).
- 351 J. A. ESTÉVEZ SOLA, ["Chronica Naierensis e Historia Silensis: Modelos historiográficos y crítica textual"](#), *e-Spania*, 7 (2009).
- 352 I. RUIZ ALBI, ["Los códices de la \*Historia Roderici\* y sus relaciones"](#), *e-Spania*, 10 (2010).
- 353 J. SOTO VÁZQUEZ y A. MONTES SALAS, ["Notas para una crítica textual de la \*Crónica de Enrique IV\*"](#), *Alcántara*, 68 (2008).
- Otras referencias: [402](#).

### Libros de caballerías (siglos XIV-XVI)

- 354 J. B. AVALLE-ARCE, ["El \*Amadís primitivo\*"](#), *AIH*, VI (1980).
- 355 N. BARANDA LETURIO, ["El dinamismo textual en la prosa de cordel: a propósito de la «Reina Sebill»"](#), *Thesaurus*, 54 (1999).
- 356 J. I. CHICOY-DAGAN, ["Una edición incunable desconocida de la «Hystoria de la Reyna Sebill»"](#), *AIH*, IV (1982).
- 357 D. EISENBERG, ["Búsqueda y hallazgo de \*Philesbián de Candaria\*"](#), *Miscellanea Barcinonensia*, 11 (1972).
- Otras referencias: [303](#).

### Poesía del siglo XV y romancero

- 358 M. ALVAR, ["Romance de Gerineldo entre los sefarditas marroquíes"](#), *Boletín de la Universidad de Granada*, 91 (1951).
- 359 M. ALVAR, ["Transmisión lingüística en los romanceros antiguos"](#), *Prohemio*, 3 (1972).
- 360 G. MAZZOCCHI, ["«Vestirme quiero mañana»: un \*decir\* burlesco di Guevara \(?\), e qualche riflessione ecdótica"](#), *Cancionero General*, 2 (2004).
- 361 C. SEGRE, ["Strutturazione e destrutturazione nei \*Romances\*"](#), *AISPI*, VI (1982).
- Otras referencias: [308](#); [333](#); G. GARROTE BERNAL, ["Español en Red 1.0: e-bibliografía de artículos críticos sobre poesía española del Siglo de Oro"](#), *AnMal-e*, 22 (2007), núms. 62, 70 y 71; G. GARROTE BERNAL, ["Español en Red 1.1: e-bibliografía sobre poesía española del Siglo de Oro. \(Generalidades; Garcilaso y la primera promoción\)"](#), *AnMal-e*, 28 (2010), núms. 339, 350, 377-391, 394 y 401-415.

### *La Celestina* (h. 1499)

- 362 P. BOTTA, ["La última década de la labor ecdótica sobre \*La Celestina\*"](#), en «*La Celestina*» V Centenario (1499-1999). *Actas del Congreso Internacional [...]*, ed. F. B. Pedraza et al., Cuenca, Universidad de Castilla La Mancha-Cortes de Castilla La Mancha, 2001.
- 363 P. BOTTA, ["La \*Celestina\*"](#), en *Diccionario filológico de literatura medieval española: textos y transmisión*, ed. C. Alvar y J. M. Lucía Megías, Madrid, Castalia, 2002.

364 P. BOTTA, [“Dos problemas de interpretación: 1. «Calisto ha seydo» \(Auto I, escena 1ª\); 2. «No te duele a ti en ese lugar» \(Auto XI, última escena\)”](#), *Celestinesca*, 26 (2002).

365 P. BOTTA, [“Onomástica y crítica textual: peripecias de los nombres propios en la historia textual de \*La Celestina\*”](#), *Criticón*, 87-89 (2003).

Otras referencias: G. GARROTE BERNAL y A. GALLEGOS ZARZOSA, [“Español en Red 8.0: e-bibliografía y esquema para una historia de la literatura erótica \(o sexual\) española”](#), *AnMal-e*, 29 (2010), núms. 124, 125, 183, 224 y 225.

### Narrativa humanística (siglos XV-XVI)

JUAN DE FLORES

366 A. GARGANO, [“Tradizione a ms. unico e tradizione plurima. Esperienze di un editore”](#), *AISPI*, VI (1982).

LAZARILLO DE TORMES (1554)

367 P. JAURALDE, [“Sin que de mi nombre quede otra memoria \(Diego Hurtado de Mendoza y el \*Lazarillo de Tormes\*\)”](#), *Manuscr. Cao*, 8 (2010).

368 F. RICO, “2. En torno a la edición crítica” [1970], [“Problemas del «Lazarillo»](#) [ed. BV Cervantes], Madrid, Cátedra, 1988.

369 F. RICO, “8. La *princeps* del *Lazarillo*. Título, capitulación y epígrafes de un texto apócrifo” [1988], [“Problemas del «Lazarillo»](#) [ed. BV Cervantes], Madrid, Cátedra, 1988.

370 A. RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ, [“Una hipótesis alternativa al \*stemma\* del \*Lazarillo\*”](#), *Castilla*, 14 (1989).

Otras referencias: G. GARROTE BERNAL, [“Español en Red 2.0: e-bibliografía sobre la narrativa picaresca áurea”](#), *AnMal-e*, 23 (2007), núms. 53-58.

### La poesía del Siglo de Oro

GARCILASO DE LA VEGA (H. 1498-1536)

Otras referencias: 311; G. GARROTE BERNAL, [“Español en Red 1.0: e-bibliografía de artículos críticos sobre poesía española del Siglo de Oro”](#), *AnMal-e*, 22 (2007), núms. 141 y 145; G. GARROTE BERNAL, [“Español en Red 1.1: e-bibliografía sobre poesía española del Siglo de Oro. \(Generalidades; Garcilaso y la primera promoción\)”](#), *AnMal-e*, 28 (2010), núms. 504 y 586.

LUIS DE LEÓN (1527-1591)

371 P. JAURALDE POU, [“Fray Luis de León y la Filología española: a propósito del \*Homenaje a fray Luis de León\*, de Margherita Morreale”](#), *RFE*, 88 (2008).

Otras referencias: 340; 404; 405.

FERNANDO DE HERRERA (1534-1597)

372 I. PEPE SARNO, [“Bianco il ghiaccio, non il velo. Ritocchi e metamorfosi di un sonetto di Herrera”](#), *AISPI*, VI (1982).

Otras referencias: 332; G. GARROTE BERNAL, [“Español en Red 1.0: e-bibliografía de artículos críticos sobre poesía española del Siglo de Oro”](#), *AnMal-e*, 22 (2007), núm. 222.

JUAN DE LA CRUZ (1542-1591)

373 P. ELIA, [“Il «Cántico» A e A' di Juan de la Cruz, a propósito di una nuova edizione”](#), *Quaderni di Filologia e Lingua Romanze*, 5 (1983).

374 P. ELIA, ["Le redazioni del \*Cántico espiritual\* di Juan de la Cruz"](#), *Quaderni di Filologia e Lingue Romanze*, 6 (1984).

375 P. ELIA, ["«Texto primitivo» e «texto revisado» del \*Cántico Espiritual\*: rapporti tra i testimoni"](#), *Quaderni di Filologia e Lingue Romanze*, n. s., 1 (1985).

376 P. ELIA, ["Per una edizione critica del \*Cántico Espiritual\* di Juan de la Cruz"](#), en *Interazione tra problemi teologici e problemi del testo in Giovanni della Croce. Atti del Seminario di ricerca [...]*, Roma, Edizioni Kappa, 1994.

377 G. de GENNARO, ["Ripristini grafemáticos in «Cántico Espiritual» 13B, a proposito dell'edizione critica delle opere di San Juan de la Cruz"](#), *AISPI*, VI (1982).

Otras referencias: G. GARROTE BERNAL, ["Español en Red 1.0: e-bibliografía de artículos críticos sobre poesía española del Siglo de Oro"](#), *AnMal-e*, 22 (2007), núm. 194.

LUIS DE GÓNGORA (1561-1627)

Otras referencias: G. GARROTE BERNAL, ["Español en Red 1.0: e-bibliografía de artículos críticos sobre poesía española del Siglo de Oro"](#), *AnMal-e*, 22 (2007), núms. 33, 243, 244 y 250-252.

FRANCISCO DE QUEVEDO (1580-1645)

378 S. FERNÁNDEZ MOSQUERA, ["La edición anotada de la poesía de Quevedo: breve historia y perspectivas de futuro"](#), *La Perinola*, 4 (2000).

379 C. C. GARCÍA VALDÉS, ["Acerca de algunos poemas satíricos: el manuscrito 376 de la Biblioteca de la Universidad de Oviedo"](#), *La Perinola*, 4 (2000).

380 C. ISASI, ["Editar a Quevedo: algunas cuestiones a la luz de la lingüística histórica"](#), *La Perinola*, 4 (2000).

381 A. PARIENTE, ["Nota de crítica textual \(Quevedo, \*Musa\* 6ª, \*Décimas\* 2ª, v. 159\)"](#), *Archivum*, 27-28 (1977-1978).

382 I. PÉREZ CUENCA, ["Algunos casos de atribuidos y apócrifos en las ediciones de la poesía de Quevedo"](#), *La Perinola*, 4 (2000).

383 F. PLATA PARGA, ["Nuevas versiones manuscritas de la poesía quevediana y nuevos poemas atribuidos: en torno al manuscrito BMP 108"](#), *La Perinola*, 4 (2000).

384 A. REY, ["Las variantes de autor en la obra de Quevedo"](#), *La Perinola*, 4 (2000).

385 L. SCHWARTZ e I. ARELLANO, ["Nota sobre un soneto atribuido a Quevedo"](#), *La Perinola*, 2 (1998).

Otras referencias: 413; G. GARROTE BERNAL, ["Español en Red 1.0: e-bibliografía de artículos críticos sobre poesía española del Siglo de Oro"](#), *AnMal-e*, 22 (2007), núms. 294 y 303.

OTROS POETAS ÁUREOS

386 A. ALATORRE, ["Hacia una edición crítica de sor Juana"](#), *NRFH*, 51 (2003).

387 A. ALATORRE, ["Hacia una edición crítica de sor Juana \(segunda parte\)"](#), *NRFH*, 54 (2006).

388 J. SOLÍS DE LOS SANTOS, ["Una edición crítica del soneto «Voto a Dios» de Cervantes"](#), *Philologia Hispalensis*, 18 (2004).

Otras referencias: G. GARROTE BERNAL, ["Español en Red 1.0: e-bibliografía de artículos críticos sobre poesía española del Siglo de Oro"](#), *AnMal-e*, 22 (2007), núms. 160, 178, 179, 181, 270, 271, 284, 287, 306, 308-311, 314, 325, 331, 333 y 337; G. GARROTE BERNAL, ["Español en Red 1.1: e-bibliografía sobre poesía española del Siglo de Oro. \(Generalidades: Garcilaso y la primera promoción\)"](#), *AnMal-e*, 28 (2010), núms. 338-345, 348-350, 398, 415, 443, 452, 578 y 584; G. GARROTE BERNAL y A. GALLEGU ZARZOSA, ["Español en Red 8.0: e-bibliografía y esquema para una historia de la literatura erótica \(o sexual\) española"](#), *AnMal-e*, 29 (2010), núms. 274, 275, 294 y 295.

## El teatro del Siglo de Oro

### GENERALIDADES

- 389 M. G. PROFETI, ["Los textos literarios para el teatro: recensión bibliográfica y problemas ecdóticos"](#), *Trabajos de la Asociación Española de Bibliografía*, 1 (1993).
- 390 M. G. PROFETI, ["Comedias representadas-textos literarios: los problemas ecdóticos"](#), en *Teatro, historia y sociedad (Seminario Internacional sobre teatro del Siglo de Oro español) [...]*, ed. C. Hernández Valcárcel, Murcia-Ciudad Juárez, Universidad de Murcia-Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1996.

### MIGUEL DE CERVANTES (1547-1616)

- 391 S. ARATA, ["Notas sobre La Conquista de Jerusalén y la transmisión manuscrita del primer teatro cervantino"](#), *EdO*, 16 (1997).

### LOPE DE VEGA (1562-1635)

- Otras referencias: R. HERRERA ÁNGEL, ["Español en Red 10.0: e-bibliografía sobre la obra teatral de Lope de Vega"](#), *AnMal-e*, 31 (2011), núms. 56-61, 64, 157 y 164.

### TIRSO DE MOLINA (1579-1648)

- 392 I. ARELLANO, ["Anotar el teatro de Tirso"](#), en *Varia lección de Tirso de Molina*, ed. I. Arellano y B. Oteiza [ed. BV Cervantes], Madrid-Pamplona, Revista Estudios-GRISO, 2000.
- 393 B. OTEIZA, ["¿Conocemos los textos verdaderos de Tirso de Molina?"](#), en *Varia lección de Tirso de Molina*, ed. I. Arellano y B. Oteiza [ed. BV Cervantes], Madrid-Pamplona, Revista Estudios-GRISO, 2000.
- 394 A. K. G. PATERSON, ["Transmisión tirsiana: peripecias textuales de Tirso"](#), en *Varia lección de Tirso de Molina*, ed. I. Arellano y B. Oteiza [ed. BV Cervantes], Madrid-Pamplona, Revista Estudios-GRISO, 2000.
- 395 A. RODRÍGUEZ LÓPEZ-VÁZQUEZ, ["Tirso de Molina y El burlador de Sevilla: la hipótesis tradicionalista y el estado de la cuestión"](#), *Castilla*, 2 (2011).
- 396 G. VEGA, ["Tirso en sueltas: notas sobre difusión impresa y recuperación textual"](#), en *Varia lección de Tirso de Molina*, ed. I. Arellano y B. Oteiza [ed. BV Cervantes], Madrid-Pamplona, Revista Estudios-GRISO, 2000.

### PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA (1600-1681)

- 397 S. FERNÁNDEZ MOSQUERA, ["Los textos de la Segunda parte de Calderón"](#), *Anuario Calderoniano*, 1 (2008).
- 398 G. VEGA GARCÍA-LUENGOS, ["La vida es sueño en las imprentas y librerías del Antiguo Régimen"](#), en *Calderón entre veras y burlas. Actas de las II y III Jornadas de Teatro Clásico de la Universidad de La Rioja [...]*, Logroño, Universidad de La Rioja, 2002.
- 399 G. VEGA GARCÍA-LUENGOS, ["El predominio de Calderón también en las librerías: consideraciones sobre la difusión impresa de sus comedias"](#), en *Calderón 1600-2000: Jornadas de investigación calderoniana*, ed. A. González, México, El Colegio de México, 2002.

### OTROS DRAMATURGOS ÁUREOS

- Otras referencias: G. GARROTE BERNAL, ["Español en Red 1.0: e-bibliografía de artículos críticos sobre poesía española del Siglo de Oro"](#), *AnMal-e*, 22 (2007), núm. 249.

## La prosa del Siglo de Oro

### HISTORIOGRAFÍA Y SILVAS

400 V. LAGÜENS GRACIA, ["Contactos lingüísticos y transmisión textual: a propósito del léxico de las Coronaciones glosado por Jerónimo de Blancas \(II\)"](#), *Archivo de Filología Aragonesa*, 66 (2010).

401 I. LERNER, ["Acerca del texto de la primera edición de la \*Silva\* de Pedro Mexía"](#), *AIH*, VII (1982).

402 M. M. RODRÍGUEZ TEMPERLEY, ["Imprenta y crítica textual: la iconografía del \*Libro de las maravillas del mundo\* de Juan de Mandevilla"](#), *RLit*, 73, 145 (2011).

403 S. RUHSTALLER, ["Bartolomé de las Casas y su copia del \*Diario de a bordo de Colón. Tipología de las apostillas\*"](#), *Cauce*, 14-15 (1991-1992).

Otras referencias: [297](#).

### LUIS DE LEÓN (1527-1591)

404 J. SAN JOSÉ LERA, ["Sobre el código salmantino de la \*Exposición del Libro de Job\* de fray Luis de León: problemas textuales y resultados estilísticos"](#), *EdO*, 11 (1992).

405 J. SAN JOSÉ LERA, ["La tradición textual de \*De los nombres de Cristo\*. Historia y ecdótica"](#), en *La memoria de los libros. Estudios sobre la historia del escrito y de la lectura en Europa y América. Tomo I* [ed. BV Cervantes], Salamanca, Instituto de Historia del Libro y de la Lectura-Fundación Duques de Soria, 2004.

Otras referencias: [371](#).

### MIGUEL DE CERVANTES (1547-1616)

406 H. MANCING, [sobre \*Don Quijote de la Mancha\*, ed. F. Rico \(2005\) y F. Rico, \*El texto del «Quijote». Preliminares a una ecdótica del Siglo de Oro \(2005\)\*](#), *Cervantes*, 28 (2008).

407 F. RICO, ["Quijotes del siglo XX: El repudio de la crítica textual"](#), *Cervantes*, 25 (2005).

408 C. ROMERO MUÑOZ, ["Novelas ejemplares. Cuestiones ecdóticas \(IV\)"](#), *Cervantes*, 23 (2003).

409 E. URBINA, dir., ["Edición «variorum» electrónica del «Quijote»](#), Proyecto Cervantes-Cátedra Cervantes, desde 1998.

410 E. URBINA *et al.*, ["El texto como hipertexto: la edición \*variorum\* del \*Quijote\*"](#), *Artífara*, 9 (2009).

Otras referencias: [309](#); G. GARROTE BERNAL, ["Español en Red 2.0: e-bibliografía sobre la narrativa picaresca áurea"](#), *AnMal-e*, 23 (2007), núms. 168 y 169.

### LA PÍCARA JUSTINA (1605)

411 D. MAÑERO LOZANO, ["Trayectoria editorial de \*La pícaro Justina\*. Estudio bibliográfico y textual"](#), *Criticón*, 109 (2010).

412 D. MAÑERO LOZANO, ["La edición príncipe de \*La pícaro Justina\*. Análisis de estados textuales"](#), *RLit*, 73, 146 (2011).

### FRANCISCO DE QUEVEDO (1580-1645)

413 I. ARELLANO, ["Quevedo en su laberinto: la anotación de los textos quevedianos"](#), *La Perinola*, 4 (2000).

414 A. AZAUSTRE GALIANA, ["Problemas de edición en el \*Cuento de cuentos\*"](#), *La Perinola*, 4 (2000).

415 M. Á. CANDELAS COLODRÓN, ["Problemas de edición y anotación a propósito de \*El chitón de las tarabillas\* de Quevedo"](#), *La Perinola*, 4 (2000).

- 416 J. O. CROSBY, ["La última prisión de Quevedo: documentos atribuidos, atribuibles y apócrifos"](#), *La Perinola*, 1 (1997).
- 417 H. ETTINGHAUSEN, ["Enemigos e inquisidores: los Sueños de Quevedo ante la crítica de su tiempo"](#), *Studia Aurea*, 4 (2010).
- 418 B. GONZÁLEZ, ["Hacia una edición de los Sueños: Desvelos soñolientos"](#), *La Perinola*, 3 (1999).
- 419 C. M. GUTIÉRREZ, ["Quevedo desde la interacción: posibilidades ecdóticas y hermenéuticas"](#), *La Perinola*, 4 (2000).
- 420 J. IFFLAND, ["¿Para qué y para quién anotamos? \(El caso de \*El Buscón\*\)"](#), *La Perinola*, 4 (2000).
- 421 F. PLATA PARGA, ["Edición de las \*Controversias de Séneca\*, texto inédito de Francisco de Quevedo"](#), *La Perinola*, 5 (2001).
- 422 J. RIANDIÈRE LA ROCHE, ["Entender y anotar los textos políticos de Quevedo: las exigencias de la Historia"](#), *La Perinola*, 4 (2000).
- 423 J. RIANDIÈRE LA ROCHE, ["Quevedo y la Santa Sede: problemas de coherencia ideológica y de edición"](#), *La Perinola*, 8 (2004).
- 424 V. RONCERO LÓPEZ, ["Aproximaciones al estudio y edición de la \*España defendida\*"](#), *La Perinola*, 1 (1997).
- 425 C. VÁILLO, ["La anotación y edición de la \*Vida de Marco Bruto\* de Quevedo"](#), *La Perinola*, 4 (2000).
- Otras referencias: 380; 384; G. GARROTE BERNAL, ["Español en Red 2.0: e-bibliografía sobre la narrativa picaresca áurea"](#), *AnMal-e*, 23 (2007), núms. 132-134.

#### DIEGO DE SAAVEDRA FAJARDO (1584-1648)

- 426 S. BOADAS CABARROCAS, ["La transmisión textual de «Locuras de Europa» de Diego de Saavedra Fajardo"](#), Girona, Universitat, 2008.
- 427 J. GARCÍA LÓPEZ, ["Los testimonios manuscritos de la segunda redacción de \*República literaria\*"](#), *BRAE*, 82 (2002).

#### OTROS PROSISTAS ÁUREOS

- 428 J. C. GONZÁLEZ MAYA, ["Vejamen de D. Jerónimo Cáncer. Estudio, edición crítica y notas"](#), *Criticón*, 96 (2006).
- 429 L. SÁNCHEZ LAÍLLA, ["A propósito de la puntuación de \*El Criticón\*"](#), *Criticón*, 83 (2001).
- 430 L. VÁZQUEZ, ["Editar la prosa de Tirso"](#), en *Varia lección de Tirso de Molina*, ed. I. Arellano y B. Oteiza [ed. BV Cervantes], Madrid-Pamplona, Revista Estudios-GRISO, 2000.

### Literatura moderna

#### GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (1836-1870)

- 431 J. M. DÍEZ TABOADA, ["La ordenación de las \*Rimas\* de Gustavo A. Bécquer"](#), *AIH*, II (1967).
- 432 F. LÓPEZ ESTRADA, ["El manuscrito de la Rima XV de Bécquer del Archivo Municipal de Sevilla \(Un episodio de la transmisión de los textos becquerianos\)"](#), *AIH*, IV (1982).
- 433 A. ROLDÁN PÉREZ, ["La edición de las rimas de Bécquer"](#), *AIH*, IV (1982).

#### OTROS AUTORES DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

- 434 I. AHUMADA, ["Fernán Caballero y la dialectología andaluza: notas de crítica textual"](#), *Archivo de Filología Aragonesa*, 59-60 (2002-2004).

Otras referencias: G. GARROTE BERNAL, ["Español en Red 3.0: e-bibliografía sobre Benito Pérez Galdós"](#), *AnMal-e*, 24 (2008), núms. 60-65, 177, 188, 206, 229, 234, 254, 281, 333, 487 y 507; G. GARROTE BERNAL y A. GALLEGO ZARZOSA, ["Español en Red 8.0: e-bibliografía y esquema para una historia de la literatura erótica \(o sexual\) española"](#), *AnMal-e*, 29 (2010), núm. 345.

### Literatura contemporánea

MIGUEL DE UNAMUNO (1864-1936)

435 E. FERRONI, ["M. de Unamuno: \*La Esfinge\*"](#), *AISPI*, VI (1982).

436 N. V. PRELLWITZ, ["Le edizioni dei sonetti di Unamuno e la volontà dell'autore"](#), *AISPI*, VI (1982).

POESÍA DEL SIGLO XX

437 D. ROMERO LÓPEZ DE LAS HAZAS, ["Variantes y modulaciones de las \*Soledades de Antonio Machado\*"](#), *ALE*, 10 (1994).

438 M. Á. VÁZQUEZ MEDEL, ["Valoración estilística de variantes: \*Las baladas de primavera de Juan Ramón Jiménez\*"](#), *Cauce*, 12 (1989).

Otras referencias: [436](#); G. GARROTE BERNAL, ["Español en Red 5.0: e-bibliografía sobre el \*Veintisiete\*"](#), *AnMal-e*, 26 (2009), núms. 134, 241, 242, 249, 254, 257 y 320.

NOVELA DEL SIGLO XX

439 Á. CEVALLOS VIRO, ["La doble historia de \*El convidado de papel\*"](#), *RLit*, 73, 146 (2011).

440 G. GARROTE BERNAL, ["Transformaciones de la literariedad. El caso \*A. M. D. G.\*"](#), *AnMal-e*, 25 (2008).

441 D. PINI MORO, ["Le due edizioni de \*El lugar de un hombre\* di Sender: México, 1939-1958"](#), *AISPI*, VI (1982).

TEATRO DEL SIGLO XX

Otras referencias: [435](#); G. GARROTE BERNAL, ["Español en Red 9.0: e-bibliografía sobre el teatro de la Edad de Plata"](#), *AnMal-e*, núms. 45, 95, 104 y 265.