

EL DANZANTE, ÍCONO CULTURAL DE LA FIESTA DE LAS OCTAVAS DE CORPUS CHRISTI DE PUJILÍ

RESUMEN:

Ecuator posee una amplia gama de manifestaciones en el ámbito folklórico y popular que corrobora su ancestro histórico y su riqueza cultural que constituyen la mayor motivación para que los turistas nacionales y extranjeros visiten el país.

Estas expresiones se hacen evidentes a lo largo de todo el año cuando los ecuatorianos y extranjeros acuden a observar o a involucrarse en los diferentes eventos que se organizan en disímiles rincones de nuestra patria. De allí que las celebraciones religiosas y paganas son las que marcan el surgimiento de importantes elementos de carácter folklórico.

En este artículo se abordará un tema relacionado con el folklore social, específicamente con el personaje más relevante de la fiesta del Corpus Christi de la ciudad de Pujilí, su "Danzante", que forma parte de los desfiles que se organizan para la ocasión y que tiene un significado preponderante aún cuando el sincretismo, entre los símbolos católicos e indígenas, por reiteradas ocasiones ha intentado deteriorar la esencia del auténtico folklore ecuatoriano.

La presente investigación tiene como objetivo determinar la trascendencia del personaje del danzante en la historia ecuatoriana, destacando el rol que cumple en la celebración del Corpus Christi. Para el desarrollo de este tema se llevó a cabo una investigación de tipo documental, descriptiva y de campo. Se revisaron y analizaron libros, periódicos, revistas y documentos escritos relacionados con el personaje. La asistencia a los diferentes actos que incluye

esta reconocida fiesta fue de vital importancia ya que se pudo observar cada uno de los elementos y características del danzante.

Palabras claves:

Pujilí, danzante, atuendo, baile, pingullo, jardines, tahalí, macana, cabezal, comunidades.

EL DANZANTE, CULTURAL ICON OF THE PUJILÍ'S OCTAVAS DE CORPUS CHRISTI FESTIVAL

SUMMARY:

Ecuator has a wide range of manifestations in the different scopes of the folk and popular fact that corroborate its historical ancestor and its cultural richness, which are the main motivation for both national and foreigner tourists that visit the country.

These expressions become evident along the whole year when both ecuatorians and foreigners attend to watch and participate in the different events organized in every corner of our homeland. Hence the religious and heathenish celebrations are the ones which set the appearing of important elements of folkloric character.

In this paper a social folklore related topic will be approached, specifically with the most outstanding Corpus Christi festival personage of Pujilí city, its "Danzante", which is part of the parades that are organized for the occasion and has a predominant meaning even though the syncretism, as part of the catholic and indigenous symbols, has tried to deteriorate the essence of the authentic ecuadorian folklore by repeatedly.

The objective of this research is to determinate the transcendence of the dancer personage along the ecuadorian history highlighting the role he meets in the Corpus Christi celebration. To the development of this topic, a documentary-descriptive-field research was carried out. Books, newspapers, magazines and written documents related with the personage were reviewed and analyzed. The attending to the different acts that this recognized festival include was vital because it was possible to observe each of the elements and features of the dancer.

Key words:

Pujilí, dancer, attire, dance, pingullo, gardens, tahalí, macana, bolster, communities.

DESARROLLO



Danzantes autóctonos, Herrera Sylvia, junio 2012.

Pujilí, importante cantón de la provincia de Cotopaxi, representa su identidad cultural a través de valores auténticos y tradicionales durante la denominada "Fiesta de la Octava de Corpus Christi", la fiesta más suntuosa y atractiva del lugar en la que sobresale como protagonista "El Danzante".

Desde la época precolombina la ceremonia o baile de los danzantes se realizaba con el fin de agradar a sus dioses o pedir favores a través de sus sacerdotes.

El danzante, conocido también con el nombre de "**tushug**" o sacerdote de la lluvia era el personaje que bailaba en los rituales en los que se rendía culto a los dioses como muestra de agradecimiento y gozo por las cosechas y la producción de maíz. Este culto lo hacía con los brazos abiertos, simulando ser un cóndor de los Andes.

Este hecho se evidencia en la presencia de varias figuras, profusamente decoradas, de personajes similares a los actuales danzantes de Corpus, que fueron elaboradas por las diferentes culturas precolombinas, como la cultura Jama Coaque (350 a.C - 1533 d.C) que pertenece al período de Integración ecuatoriano.

Durante la época inca, las danzas se continuaron haciendo, pero en esta ocasión como parte de la fiesta de los raymis¹, de los muertos, cosechas, entre otras.

Desde sus inicios, este personaje perteneció a la élite incásica y como manifiesta Louis Baudín²: "...la danza era muy honrada por los peruanos. De carácter religioso, como todas las manifestaciones de la existencia, guardaba su significado ritual para la nobleza ...".³

A la llegada de los españoles, entre ellos los sacerdotes, se percataron que la fiesta indígena se llevaba a cabo en las mismas fechas que la fiesta de Corpus Christi y vieron la oportunidad de incluir a los danzantes indígenas como parte importante en la celebración religiosa.

Felipe Guamán Poma de Ayala, cronista indio, menciona que los hijos e hijas de los caciques tenían que bailar delante del anfitrión, de la Virgen María y de los santos durante las fiestas religiosas.



Danzante, Cultura Juma Coaque 350 AC-1533 DC.
Fuente: <http://exposicionesdearte.blogspot.com/2011/01/expocicion-en-la-universidad-catolica.html>

¹ Fiestas en honor al sol

² Hijo del diplomático francés Jean Baudin. Economista nacido en Bruselas, figura del liberalismo francés, miembro de la Academia de Ciencias Morales y Políticas y de la Sociedad Mont Pelerin, Presidente de la asociación Francesa de Economía que escribió varias obras entre las que se destaca "El Imperio Inka Socialista".

³ Botero, Luis Fernando. Compadres y Priestes: La fiesta andina como espacio de memoria y resistencia cultural. Septiembre 2011, Ediciones Abya Ayala, 1era. Edición, Quito-Ecuador, pág. 115

"El dibujo que acompaña a sus comentarios muestra a dos jóvenes bailando en frente del altar sobre el cual hay un cáliz. Los danzantes usan máscaras que parecen ser inspiradas en los rostros europeos, sombrero con plumas, faldas, pantalones con campanillas en sus tobillos, cuchillos en sus manos derechas y una persona tocando la flauta (similar a la actual)."⁴

Durante la colonia, las prácticas festivas indígenas que se incorporaron a las católicas continuaron realizándose sin alterar sus formas particulares de festejo. Incluso, en 1570, el Concilio que se reunió en Quito, pidió a todos los sacerdotes desalentar las prácticas consideradas por la iglesia como idólatras. Esta sugerencia, que no fue la única, no acataron los indígenas y los danzantes siguieron participando en las celebraciones religiosas.

La Curia de Quito, en sus archivos, guarda recomendaciones hechas por la iglesia tanto para la celebración de la fiesta de Corpus Christi como para la organización de los bailes indígenas. Para finales del siglo XVII, la iglesia consideró que varias de las creencias indígenas no eran idolátricas sino más bien simples supersticiones.

Por otro lado, Julio Ferrario⁵, al referirse a la fiesta de Corpus menciona que a finales del siglo XVIII, la procesión duraba unos días y en ella participaban danzantes indígenas que llevaban máscaras, bailaban exóticamente y no recibían ninguna paga por ello⁶.

Gaetano Oscullati⁷, en su paso por Ecuador, señala que los danzantes de Quito y Latacunga iban saltando y bailando sin descanso a lo largo de la procesión. Estos personajes se pintaban de varios colores, llevaban lanzas de madera y otras armas, se adornaban con plumas, semi-

⁴ IBID. Botero, Luis Fernando. Compadres y Priestes: La fiesta andina.....página 115

⁵ Geógrafo italiano que publicó la obra "Il costume antico e moderno", escrita con la colaboración de varios autores, en 18 volúmenes, más tres suplementos ricamente ilustrados, según informe de la enciclopedia Italiana, 1935.

⁶ Botero, Luis Fernando. Compadres y Priestes: La fiesta andina como espacio de memoria y resistencia cultural. Septiembre 2011, Ediciones Abya Ayala, 1era. Edición, Quito-Ecuador, pág.116

⁷ Viajero italiano que estuvo en América y en Ecuador. Publicó la obra Esplorazione delle Regioni Equatoriali lungo il Napo ed il fiume delle Amazzoni. Frammento di un viaggio fatto nelle due Americhe negli anni 1846-1847-1849.

llas y conchas tratando de parecerse a los yumbos. Además, afirma que los danzantes gozan de privilegios y que tanto para la confección de sus atuendos como para la fiesta hacen una fuerte inversión.

Los españoles, Jorge Juan y Antonio de Ulloa, cuentan que lo más relevante de la procesión era la danza de los indígenas, por lo que los sacerdotes de la serranía, con aproximadamente un mes de anticipación, nombraban a un buen número de indígenas para que participaran en este acto. A partir del nombramiento empezaban los repasos de las danzas al ritmo de un tambor y una flauta. Los danzantes, denominados en esta época como “ángeles”, lucían camisa y jubón⁸ de mujer, medias, botines con muchos cascabeles, máscara de cintas de varios colores que les cubría la cara y la cabeza y en cuadrillas de ocho y diez integrantes recorrían las calles.

Los investigadores, Alberto Segovia, Alberto Maldonado y el ambateño Pedro Fermín Cevallos⁹ coinciden que el baile del Danzante se deriva, probablemente, del baile antiguo del Antacitua y del Cápaccitua o baile de los militares que los Incas solían representar (XV: tomo I, 143). El primero, lo realizaban en el mes de julio, los oficiales y soldados vestidos con sus mejores atuendos decorados con plumas, joyas y morriones¹⁰ dorados. El segundo, llamado también Yapaichi, se lo llevaba acabo en el mes de agosto y era considerado como el baile más solemne, poderoso y brillante de los guerreros con sus armas. En 1889, Cevallos menciona que “*en las procesiones, que son casi generales en nuestros pueblos, se ven partidas de indios vestidos de danzantes,.....que bailando ebrios y con las cabezas cubiertas delante del Sacramento, siguen todo el camino que llevan aquellas*”. (XV: tomo VI, 132)¹¹. Además aclara que: “*el compromiso de hacerse danzante empeoraba la esclavitud del indio, por cuanto lo obligaba a gastar sus ahorros hechos al año a fuerza de privaciones y que igual fenómeno ocurría con los que se hacían priostes*”¹²

Sea cual fuere el origen del danzante, con el paso del tiempo se ha constituido en el más relevante de la fiesta que goza de muchas atenciones y privilegios como el poder entrar a cualquier casa sin haber sido invitado y de ser el protagonista principal en la mesa.

EL DANZANTE AUTÓCTONO DE LA FIESTA DE CORPUS CHRISTI EN PUJILÍ



Danzantes autóctonos junto a las investigadoras: Elena Monge y Sylvia Herrera POZO, Víctor, junio 2012

⁸ Vestidura que cubre desde los hombros hasta la cintura, ceñida y ajustada al cuerpo. Camisa, corpiño, túnica.

⁹ Escritor, historiador y político ecuatoriano. Autor de un Resumen de la Historia del Ecuador, en seis tomos. Fue uno de los fundadores del Partido Liberal. Durante su mandato en el ministerio de Estado, bajo la presidencia del general Urbina (1851-1856), decretó la abolición de la esclavitud y la expulsión de la Compañía de Jesús del Ecuador. Fue ministro de la Corte Suprema de Quito y director de la Academia Ecuatoriana de la Lengua. Además de obras costumbristas escribió libros históricos y jurídicos. Sus títulos más destacados son Breve catálogo de los errores que se cometen en el lenguaje familiar, donde combatió los anglicismos y galicismos; Resumen de la historia del Ecuador desde su origen hasta 1845, la primera obra sistemática y objetiva que se publicó en el país, y que tuvo como base su propio cuadro sinóptico de la república del Ecuador.

¹⁰ Término español que hace referencia a una especie de casco que cubría la cabeza de los antiguos caballeros; su forma era algo cónica, con una cresta casi cortante, ala ancha, levantada y abarquillada que terminaba en punta por delante y por detrás

¹¹ Carvalho Neto, Paul de. Diccionario del Folklore Ecuatoriano, 2001, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito-Ecuador, página 122

¹² IBID. Carvalho Neto, Paul de. Diccionario , página 157.



Comuneros de Alpamálag de Ramospamba formando parte de la fiesta de Corpus Christi 2012. HERRERA Sylvia. Junio 2012

Actualmente, en Ecuador, el festejo turístico de la fiesta del Corpus Christi en Pujilí se lleva a cabo el día sábado, varios danzantes de comunidades vecinas y comparsas invitadas de diferentes provincias desfilan para ganar uno de los trofeos: el danzante de oro, plata o de bronce. Al día siguiente, el domingo, comuneros de Cuturibí Grande, San Isidro, San Rafael de Alpamálag, Alpamálag de Ramospamba, Alpamálag de Verdesoto, Alpamálag de Vásquez, Alpamálag de San Vicente, Jatun Juigua, Angamarca Calle y Jachaguango, junto con el alcalde, acompañantes, músicos y familiares recorren orgullosamente por las calles de la ciudad con sus llamativos atuendos y cabezales, bailando al compás del bombo, flautas y pingullo y de la centena de cascabeles o sonajas atados a sus rodillas o tobillos.

Durante el trayecto danzan incesantemente y a la orden del Alcalde empiezan a formar figuras como el ocho, media luna, vuelta y regreso, choque, cruce, etc. mostrando una absoluta coordinación de movimientos entre ellos. En los pocos momentos de descanso, las cholas, generalmente esposas de los danzantes, les entregan azúcar o panela y no falta el respectivo brindis con aguar-



Danzantes haciendo el cruce durante el recorrido. HERRERA, Sylvia. Junio 2012

diente. La música al ritmo de pingullos, tambores y de cascabeles no deja de sonar rítmicamente durante cada movimiento o giro que dan estos elegantes personajes.

Su recorrido finaliza en la plaza de hierba Luis Felipe Chávez¹³, ubicada en el barrio Rosita Paredes, donde se coloca con anterioridad los palos encebados¹⁴ donados por personas pudientes e importantes del lugar o fuera de él. En éstos se cuelgan utensilios de cocina, prendas de vestir, artículos de plástico, etc.



Músicos indígenas tocando el pingullo y el tambor. MONGE, Elena. Junio 2012

Del sinnúmero de palos encebados, todos los años, se destaca el que se localiza en el centro y que corresponde al donado por el Municipio de Pujilí o por algún prioste de honor que fue nombrado con anticipación.

Así también, se ubican los castillos o castillejos que son palos encebados de menor tamaño en los que en la parte superior se coloca una armazón triangular o cuadrangular de madera con cuyes, quintales de papas o choclos, botellas de licor, cigarrillos, gallinas, etc. Estos castillos son generalmente donados por los dueños de las haciendas de los alrededores o por los moradores de barrios rurales.



Danzantes formando figuras en el trayecto del desfile. HERRERA, Sylvia. Junio 2012

¹³ Notable pujilense que ejerció la dirección de los diarios: "La Prensa", Periódico del Pueblo, "El Hombre". Fundador y director del periódico Vida Nueva. Participó en la dirección del periódico La Tribuna. Dirigente socialista.

¹⁴ Juego tradicional de competencia en el que se requiere de un palo de gran tamaño al que se le unta grasa animal para dificultar el ascenso de los participantes.



Econ. Gustavo Cañar, Alcalde de Pujilí junto a las investigadoras: Sylvia Herrera y Elena Monge en la plaza Luis Felipe Chávez. DEL POZO, Víctor. Junio 2012 Sylvia Herrera y Elena Monge en la plaza Luis Felipe Chávez. DEL POZO, Víctor. Junio 2012



Montaje de castillejos donados por hacendados de los alrededores. HERRERA, Sylvia. Junio 2012

Resulta realmente un verdadero espectáculo ver la gran cantidad de jóvenes y niños intentando subir una y otra vez a los palos encebados complementando la expresión cultural popular en este evento.

Luego de varios intentos, en medio de la polvareda que levantan la multitud que se concentra alrededor de los jardines, los intrépidos jóvenes se apoderan de las ofrendas generando risas y aplausos del público en general.



Jardines decorados con plantas de maíz y árboles frutales. MONGE, Elena. Junio 2012



Jóvenes apoderándose de las ofrendas del palo encebado MONGE, Elena, Junio 2012.



Público en general cosechando los productos de los jardines. HERRERA, Sylvia. Junio 2012

En la plaza también se ubican los huertos y jardines de Corpus que se decoran con plantas de maíz, zambo y caña de azúcar y con árboles frutales enterrados en el suelo. Una vez que entran los danzantes a la plaza y el Alcalde da la autorización para cosechar los productos, estos jardines son "saqueados" por los asistentes.

La participación del Danzante es de suma importancia en esta festividad, por lo que su entrenamiento empieza con tres meses de anticipación y su colorida indumentaria y el cabezal de gran belleza se alistan y decoran con encajes, cintas, cascabeles, espejos, joyas, plumas de pavo real, perlas, entre otros.

Su traje está integrado por vistosas y elegantes prendas que se describen a continuación:



Vista frontal del cabezal ricamente decorado. HERRERA, Sylvia. Junio 2012



Vista posterior del cabezal o penacho. HERRERA, Sylvia. Junio 2012



De arriba hacia abajo está el cabezal o penacho, armazón de madera cubierto con tela espejo en el que se colocan elementos decorativos: monedas de oro y plata, perlas, botones, crucifijos, medallas, joyas, mullos y espejos. Coronan el cabezal, los penachos de plumas, originalmente, de cóndor y actualmente de plumas de pavo real.

A continuación está el ropaje de color blanco constituido por la camisa, el faldón largo y los calzones anchos bordados y con encajes. Cubren su rostro con caretas de malla de alambre pintadas generalmente de rosado. En su cabeza, eventualmente, se colocan una peluca. Llevan un pañuelo de seda, guantes blancos, tahalí¹⁵, macana¹⁶, pechera, yugo y cola elaborada con cintas de seda de diferentes colores.

El delantal es una de las piezas más valiosas de los danzantes. Es de tela fina o de seda, llega hasta cerca de los pies y está adornado con monedas antiguas de plata, pesetas, soles, espejos, reliquias, etc. en medio de hermosos bordados. El traje no está completo si no se colocan los cascabeles en cada una de sus rodillas o tobillos.



Danzante mostrando el tahalí, delantal y guantes blancos.
HERRERA, Sylvia. Junio 2012



Parte posterior del traje donde se observa la macana la cola decorada con cintas de colores.
HERRERA, Sylvia. Junio 2012

Complementa el traje, el alfanje hecho de madera, alambre y decorado con cintas y figuritas de aves que reemplazaron a la antigua planta de maíz con su flor. Éste se lleva en la mano derecha y armónicamente se lo mueve al ritmo de los cascabeles.

En la mano izquierda, sostiene una paloma que simboliza al Espíritu Santo y que es liberada durante el trayecto del baile, a la salida de la iglesia o en medio de la plaza.

¹⁵ Faja diagonal sobre el pecho, hecha de tela.

¹⁶ Chal generalmente hecho de hilo.



Cascabeles ceñidos a las rodillas del danzante.
MONGE, Elena. Junio 2012

Un hecho interesante dentro del festejo indígena del domingo es el denominado "correo" que consiste en instalar una pequeña chingana¹⁷ en un lugar estratégico de la plaza. Allí se reúne un supuesto gobernador junto con aproximadamente veinte jóvenes, quienes sorpresivamente se acercan a personas de uno u otro sexo, totalmente desconocidos entre sí, los toman prisioneros y los conducen hasta donde el gobernador para que los "espose".

En el acto de contraer matrimonio, a la sorprendida pareja se le coloca una cadena de flores o de papel sobre el cuello, se realiza la ceremonia y se los declara marido y mujer. Para oficializar este evento, se procede a la entrega de una acta de matrimonio. Los recién casados, asustados y aún incrédulos de la ceremonia, salen apresurados cada uno con distintos rumbos. Todo este espectáculo es motivo de risa y disfrute de todos los curiosos que se concentran en el lugar.



Alfanje adornado con cintas y figuritas de aves que el danzante lleva en su mano derecha.
HERRERA, Sylvia. Junio 2012

Al finalizar el día, todos ya exhaustos, terminan el festejo en la casa de los sacerdotes en donde cantan, generalmente en quichua, versos repetidos, monótonos y tristes como:

*"Hoy mi danzante chumadito está
Con chicha y trago chumado está.
En el estanco de San Andrés
Plata de frente empeñada está"¹⁸*

¹⁷ Según Costales Samaniego es un término shuar o jívaro que significa "olla para cocinar". Por extensión, pasó a ser, entre nosotros, la "covacha donde se preparan comestibles", muy común en las fiestas de pueblo. Ramada o choza improvisada hecha con ramas de eucalipto, hojas de palma, marco, etc.

¹⁸ Carvalho Neto, Paul de. Diccionario del Folklore Ecuatoriano, 2001, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito-Ecuador, pág. 159



Pareja capturada en ceremonia matrimonial. HERRERA, Sylvia. Junio 2012



Chingana instalada en la plaza para funcionar como registro civil. HERRERA, Sylvia. Junio 2012

De vez en cuando exclaman “*Ñuca culqui nara minishtini ñuca shungo*” que quiere decir “No necesito plata porque mi corazón está contento”, expresando el orgullo y la satisfacción por su labor en la fiesta.

Sin lugar a duda, el Ecuador posee un amplio legado cultural que se evidencia durante todo el año en actos y eventos como la fiesta de las Octavas de Corpus Christi en la que se puede admirar una gran variedad de hechos folklóricos que realzan el patrimonio intangible cultural, orgullo de todos los ecuatorianos. De allí, que varios medios de comunicación escritos y televisivos, como por ejemplo el Diario El Universo, este año, el 10 de junio, destacó que desde el día viernes 8 de junio se inició el festejo, registrándose la presencia de decenas de visitantes de distintas partes del país y del extranjero en esta ciudad.



Acta de matrimonio que se entrega a los nuevos esposos. MONGE, Elena. Junio 2012

CONCLUSIONES:

- El danzante como personaje trascendental de la fiesta de Corpus Christi se ha mantenido a lo largo del tiempo y permanecerá por siempre en la memoria colectiva de todos los ecuatorianos y extranjeros que han tenido la oportunidad de vivenciar esta ancestral celebración.
- Las comunidades indígenas de los alrededores de Pujilí aún mantienen al danzante como figura principal de la fiesta a pesar de la presión del medio circundante.
- La presencia de manifestaciones culturales pertenecientes al folklore social, como los palos encebados, castillejos, jardines, banda de pueblo, entre otros, son elementos que contribuyen al disfrute de los asistentes a esta importante expresión folklórica ecuatoriana.
- Formar parte del grupo de danzantes de la fiesta de Corpus Christi representaba un gasto elevado que implicaba endeudarse por varios años a cambio de adquirir mayor respeto y prestigio dentro de la comunidad.
- La celebración de la fiesta del Corpus Christi en Pujilí y la participación del danzante como personaje central, congrega a muchos visitantes que llegan desde diferentes partes del país y del mundo.

REFERENCIAS:

BIBLIOGRÁFICAS

BOTERO, Luis Fernando. *Compadres y Priestes: La fiesta andina como espacio de memoria y resistencia cultural*. Septiembre 2011, Ediciones Abya Ayala, 1era. Edición, Quito-Ecuador.

CARVALHO NETO, Paul de. *Diccionario del Folklore Ecuatoriano*, 2001, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito-Ecuador.

CUVI Pablo. *Ecuador Viva la Fiesta*. 2002. Quito.

NARANJO Marcelo. *Cultura Popular Ecuatoriana-Cotopaxi*. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares. 1983. Quito.

RUEDA Marco. *La fiesta religiosa campesina*. PUCE. 1982. Quito.

TIBÁN Lourdes. *El Sistema de representación y la participación política del pueblo Kichwa de Cotopaxi*. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. 2004. Quito

INTERNET

Colectivo Danzantes del Carnaval, 2012, Los Danzantes en Pujilí, En: <http://danzantesdelcarnaval.blogspot.com/>. Revisado: 8 de junio de 2012.

Diario El Universo, 2012, El Corpus Christi en Pujilí se vive entre la cultura y la religión, En: <http://www.eluniverso.com/>. Revisado: 12 de junio de 2012.

Fiesta de los danzantes de Pujilí-Corpus Christi, en: <http://www.discoveringecuador.com/sierra/quito/corpus.htm#01>. Revisado: 20 de junio de 2012.

Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Pujilí, 2012, Octava de Corpus Christi o Fiesta del Danzante, En: <http://www.municipiopujili.gob.ec/>. Revisado: 22 de junio de 2012.

Ministerio de Turismo Ecuador, 2012, Ministro de Turismo presidió festejos de Corpus Christi en Pujilí, En: <http://www.turismo.gob.ec/>. Revisado: 27 de junio de 2012.

Operadora Colibrí Tours, 2012, Fiesta Corpus Cristi, En: <http://colibrítours.ec>. Revisado: 3 de julio de 2012.

OPIP Entretenimientos, 2012, Pujilí "Tierra de Delicias", En: <http://opipentretenimientos.blogspot.com/>. Revisado: 3 de julio de 2012.

Revista Ecuador Terra Incógnita, 2012, Corpus Christi, En: <http://www.terraecuador.net/>. Revisado: 6 de julio de 2012.

Tierra de Vientos, 2012, Danzante y Tonada, En: <http://tierradevientos.blogspot.com/>. Revisado: 6 de julio de 2012.

ViajandoX Ecuador. 2012. Danzante de Pujilí o Corpus Christi en: <http://www.viajandox.com/cotopaxi/danzante-de-pujili.htm>. Revisado: 12 de julio de 2012.

VisitEcuador.travel, 2012, Fiesta Corpus Cristo, En: <http://www.visitecuador.travel/>. Revisado: 12 de julio de 2012.