



I Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres, 15 al 31-octubre-2009

I CONGRESO VIRTUAL SOBRE HISTORIA DE LAS MUJERES. (DEL 15 AL 31 DE OCTUBRE DEL 2009)



Relaciones cómic/política. Modelos de mujer en una novela gráfica de anticipación (1959-1960).

José Miguel Chuliá Caramés.



I Congreso virtual sobre
Historia de las Mujeres
Del 15 al 31 de octubre de 2009

RELACIONES CÓMIC/POLÍTICA

MODELOS DE MUJER EN UNA NOVELA GRÁFICA DE ANTICIPACIÓN (1959-1960)



Comunicación presentada por:
JOSÉ-MIGUEL CHULIÁ CARAMÉS
profesorjm@profesores.com

Resumen:

La presente comunicación trata de mostrar las relaciones entre la historieta o cómic y la ideología política y religiosa durante el franquismo, a través del análisis de los personajes femeninos de una serie de anticipación.

Abstract:

This communication is to show the relationship between comics and political and religious ideology under Franco through the analysis of the female characters in a series of Science Fiction.

Palabras clave:

Imagen femenina, censura, ideología, religión, franquismo.

Key Words:

Female image, censorship, ideology, religion, Franco.

Más bien te preveo benévolo que te espero hostil,
lector, a quien por tanto me atrevo a llamar amigo.

INTRODUCCIÓN: MATERIALES DE PARTIDA

La elección del tema viene dado por ser una cuestión importante, por su gran valor documental, y merecedor de investigación académica. Ha ido en paralelo con la investigación realizada para un curso de doctorado en el Departamento de Historia Contemporánea de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED, que ha versado sobre una publicación de la Guerra Civil, alcanzada por la Ley de Prensa de 1938 en su espíritu y con todas las imposiciones que ello implicó. Se trata del caso del Semanario *Pelayos*, donde el grado de virulencia alcanzado en una publicación infantil-juvenil es pasmoso (Herrero Suárez 2008: 47-60). Forma parte de la tesis doctoral *Relaciones Cómic/Política. Retazos de la memoria impresa (1930-1960)*, en curso.

El material seleccionado para el presente trabajo está en la encrucijada que desemboca en la Ley de Prensa de 1966, a caballo entre “lo viejo y lo nuevo”.

He optado por realizar un estudio de los interesantes personajes femeninos que aparecieron en una serie de la Editorial Valenciana, *Hazañas de la Juventud Audaz*, que consta de 44 números accesibles en la Biblioteca Valenciana:

HAZAÑAS de la juventud audaz: revista para jóvenes. -- Valencia: Editorial Valenciana, 1959- v.: il. ; 17 cm. ap D.L. V.1595-1959

BV Hemeroteca C/371

Para la realización del presente trabajo parto de obras fundamentales como el voluminoso *Diccionario de uso de la Historieta española* (1997) de Jesús Cuadrado, vademécum de todo investigador del medio, y el magnífico ensayo de Juan Antonio Ramírez Domínguez¹ *El “comic” femenino en España. Arte sub y anulación* (1975): rigurosa y lúcida investigación formal, plena de ironía y con gran rigor conceptual utilizando elementos de la teoría estructuralista y marxista, todavía hoy vigente –lástima que no se haya reeditado cuando vuelven a salir a la luz obras de dudosa calidad y vigencia. Otra aportación al género de Ramírez fue *La historieta cómica de postguerra* (1975). Son pioneros los trabajos de Terenci Moix: *Los “cómic” arte para el consumo y formas “pop”* (1968); prueba del interés de este trabajo es la reedición póstuma revisada y corregida que ha tenido en 2006, bajo el título *Historia social del cómic*; así como *El apasionante mundo del tebeo* (1968) de Antonio Lara. No olvidamos *El diccionario de los cómics. La Edad de Oro* (1991) de Javier Coma, que ofrece un amplio catálogo de 537 obras y 429 autores del cómic USA, junto a la excelente página de A. E. Mendez: *The Rules of Attraccion*².

ESTADO DE LA CUESTIÓN DEL CÓMIC FEMENINO

El panorama de estudios de relevancia sobre las mujeres de papel es desolador y el problema es aún mayor en el caso español, pues las publicaciones provienen, en su mayoría, de ámbitos no académicos, y se caracterizan más por la

¹ El profesor Ramírez (1948-2009) fue el primero en defender una tesis sobre el cómic, dirigida por Antonio Bonet Correa, bajo el nombre: *Historia y estética de la historieta española (1939-1970)* en 1975. Ese mismo año fue publicada, en dos libros: *El cómic femenino en España* y *La historieta cómica de Postguerra*; y tres artículos: *Grupos temáticos del tebeo de aventuras en la España de la postguerra*.

² <http://profmendez.tripod.com/index.html>

descripción nostálgica que por el análisis y la interpretación profunda. En el ámbito académico no encuentra gran aceptación la literatura popular.

En lo referente al cómic femenino norteamericano existe una dibujante e historiadora del cómic, Trina Robbins, que ha realizado dos obras: *A Century of Women Cartoonist* (1993) y *The great women superheroes* (1996). En la primera se hace un recorrido desde los orígenes del cómic, a finales del siglo XIX, hasta el año 1992, aportando datos interesantes de los personajes y sus creadoras y recopilando una variada muestra de sus trabajos. En la segunda obra, en la misma línea investigadora que la anterior, se centra en las súper-heroínas de los *comic books* desde 1940 hasta la actualidad. Del estudio de estos libros deducimos la importancia que reviste la visión de una autora e investigadora del medio. En castellano sólo ha aparecido un artículo de esta autora: "Sobre hombres ciegos y mujeres talentosas: una breve historia de las mujeres en el cómic norteamericano" (Robbins 2006: 26-33) Al respecto se ha dicho que la industria del cómic no ha aportado nada a las niñas y jóvenes, salvo el punto de vista misógino de los machistas que creen que una mujer fuerte "es la que puede soportar el peso de sus enormes tetas"³. En esta misma línea una artista española comenta⁴:

"[...] Pregunta: ¿Aún persiste ese tufillo machista tan característico de este mundo (cómic)?

Respuesta: Por desgracia el machismo está escrito con letras mayúsculas en el mundo del cómic. Y no sólo entre hombres, sino también entre las mismas mujeres... Decir que ahora vivimos en una sociedad más abierta y tolerante donde la mujer es igual al hombre es una total hipocresía... En mi caso, la mayoría de los comentarios que reciben responden a un pensamiento machista, cuestionando mi vida, mi valía en la profesión y el hecho de que juegue con mi imagen o me arregle y vista de determinada manera para una sesión de firmas. Yo podría criticar el hecho de que algunos dibujantes vayan hechos unos pintas, que apesten a sudor en sus sesiones de firmas o que parezca que no tienen vida aparte de sus dibujos, pero paso de meterme en la vida privada de nadie. Tampoco entiendo que la gente se moleste tanto conmigo porque me defina como una artista, más allá del rol secundario que suele concederse a los dibujantes de cómic".

Siguiendo con los libros, que llamo *scrapbooks*, tenemos dos trabajos de Maurice Horn: *Women in the Comics* (1977) y *Sex in the Comics* (1985). Entre ambos, pese a los años transcurridos, no hay variación en su presentación y

³ *It has been said the comics industry has given nothing to girls but misogynist sewage from the under-developed noggins of pig-eyed little men whose idea of a strong woman is "She Who Can Bear the Weight of Her Enormous Boobs"*. Jessica Amanda Salmonson, escritora y editora en Robbins (1993)

⁴ Entrevista de Ana Elena Pena a Victoria Francés en *Primera Línea*, septiembre de 2009.

contenido. Si el primero nos mostraba un variado catálogo de personajes femeninos, casi en su totalidad norteamericanos, en el segundo, más de lo mismo pero con una mayor carga erótica.

El panorama actual de los estudios especializados en cómic femenino español⁵ es muy escaso, al margen de algunas tesis al respecto (AGULLÓ DÍAZ 1993; MUÑOZ RUIZ 2002), artículos (BARTOLOMÉ y LÓPEZ-MORA 1974) así como del catálogo de la exposición *Papel de mujeres* (1988) que nos muestra una panorámica desde los años 1930 a 1980, incluyendo datos biográficos de dieciocho artistas españolas, así como ejemplos de su trabajo.

La publicación *El boletín* dedicó un número especial en junio de 2000 al tema, titulado *El tebeo femenino en España*, recogiendo mucho material del excelente libro del profesor Juan Antonio Ramírez Domínguez, al cual remito en todo momento.

En lo referente al contexto ideológico femenino durante el franquismo, he tenido en cuenta los trabajos de M^a Inmaculada Pastor, *La educación femenina en la posguerra (1939-45) El caso de Mallorca* (1984), y Ana Martínez Pujana, *La mujer es un ser humano* (1967), breve ensayo de la España de los años 60 donde plantea la emancipación femenina y el problema de la educación. Leído hoy en día, sorprende la vigencia de algunos de sus casos.

También he tenido noticia del artículo de Laura Bravo López⁶ al que no he podido tener acceso.

EL CÓMIC FEMENINO ESPAÑOL

Partiendo del desolado terreno en que se encuentra el estudio específico del cómic femenino, me remito al adelantado trabajo de Terenci Moix, en especial la segunda parte de *El tebeo español en la Historia* (Moix 1968: 130-143), el capítulo 4: "Educando a las niñas en flor", donde realiza un agudo ensayo de las mujeres de los años 40 a los 60, incidiendo en la ideología imperante: infantilismo, machismo, masoquismo... irracionalismo.

⁵ En lo referente a las relaciones Cómic/Universidad vide:
<http://www.tebeosfera.com/1/Seccion/NSST/03/Tesis.htm>

⁶ *La reconstrucción de la moral sexual en el cómic femenino español de los años 50*. Boletín de Arte, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, Edición 21/2000, Málaga, págs. 333-350 (2000)

Este tipo de literatura dibujada reflejó el *apartheid* educacional de una época –al que se quiere volver, contando con defensores actualmente.

Otros apartados relevantes del libro serían los capítulos: 1 “Ser apóstol o mártir acaso”, 3 “La mística de la masculinidad” y 5 “Los placeres de la cámara de torturas” (Moix 1968: 103-109, 119-129, 145-163).

Juan Antonio Ramírez hace –pienso– el estudio más completo e interesante sobre el tema. En la introducción al estudio de la historieta femenina española, el punto 1 tiene un título muy significativo y ¿actual?: “Réquiem apasionado por una mística que se fue (¿Qué se fue?)”:

“La historia de la historieta femenina es, no sólo la historia de un género artístico muy peculiar, sino también la de una mujer española de la posguerra y sus frustraciones. La evolución de este género es la evolución del “desarrollo” con su pacto americano, su plan de estabilización y su cocalización generalizada. La historia de la historieta femenina española es la imagen de la alienación en ese rostro de señora televidente que no encontró su príncipe azul, ni su ingeniero, ni su abogado de clase acomodada. Réquiem por una ilusión.” (Ramírez 1975: 18)

Es muy interesante la clasificación que realiza en cuanto a estructura e ideología de las publicaciones:

En la década de 1940 están en el candelero *Mis chicas*, consumida por la clase media-alta, triunfadores de la guerra y arribistas de la posguerra. Hacia finales de los 40 y durante toda la década de los 50 tenemos *Florita*, *Lupita*, *Mariló*, *Merche*, *Gran Hotel* dirigidas a la clase media y media-alta, nuevos ricos y burócratas. En los 60 aparece *Blanca*, *Mundo juvenil*, *Romántica*, *Serenata* devoradas por las subalternas del sector servicios y de la industria, así como estudiantes de clase media. Finalmente, en los 70 aparecen las revistas *Lily* y *Gina* que llegan a todas las clases sociales. En los 80 irrumpen *Esther* y *Jana*, de la pintora, ilustradora y dibujante Purita Campos⁷, publicaciones que vienen siendo reeditadas junto con *Emma*, *Gina*, así como *Las nuevas aventuras de Esther* y, recientemente, *Mary* “*Noticias*”.

⁷ http://www.abc.es/hemeroteca/historico-17-08-2005/abc/Cultura/pura-campos-antes-las-mujeres-no-admitian-leer-comics:-hoy-sus-hijas-no-saben-que-existen_61237997012.html



Lilian, azafata del aire nº 46 (1960)

Mary "Noticias", álbum nº 1 reedición (2009)



Las nuevas aventuras de Esther, vol. 1, (2006)

En cuanto a tipología, tenemos: RV: "Revista con varias secciones"; M: Tipo "Maravilloso"; ES: "Exótico-sentimental"; SP: "Sentimental-próximo"; AMC: "Con apoyo en otros medios de comunicación"; PF: "Protagonistas fijas"; P: "Pedagógico"; H: "Humorístico" (Ramírez 1975: 117-132).

Entre el panorama actual de personajes femeninos destacaríamos a *Eva Medusa* de Ana Miralles y a *Favole* de Victoria Francés, ambas con formación en Bellas Artes, especializándose una en cómic y la otra en ilustración. La obra de Ana Miralles hunde sus raíces en las heroínas clásicas de la Edad de Oro del cómic norteamericano, admiradora incondicional de Harold Foster. Una de sus obras más

conocidas es el personaje de *Eva Medusa* que recupera en imágenes el arquetipo de mujer decimonónica y de principios de siglo, que inmortalizaron en literatura Zola, Blasco Ibáñez...



Eva Medusa nº 3 *Yo, el amor* de Ana Miralles (2000)

Recientemente, Victoria Francés recupera la tradición gótica vampírica en su admiración por Bram Stoker, Poe, Lovecraft, Baudelaire, tal vez Le Fanu... en la trilogía de la novela gráfica *Favole*.



Ilustración de Victoria Francés para la trilogía *Favole* (2004-2006)

CONTEXTO HISTÓRICO: SIGLOS XIX Y XX⁸

El discurso liberal burgués muestra sus contradicciones en torno a la mujer: el hombre para la esfera pública y la mujer como “el ángel del hogar” o el paradigma “virtudes públicas, vicios privados” y la Iglesia sería la garantía social. Incluso los sectores más progresistas atribuyen a su condición fisiológica la subordinación al hombre. La mujer es definida como ser inferior, superficial, inestable emocionalmente, ajena a la esfera pública y con la maternidad como su único sentido. El patriarcado burgués no ve contradicción en ello al tener clara la no igualdad. Ejemplo de ello sería el pensamiento del revolucionario republicano federalista Francisco Pi i Margall que suscribe la más rancia tradición hispana en *La misión de la mujer en la sociedad* (1869): “en el hogar doméstico, no fuera de él, ha de cumplir la mujer su destino”.

La subordinación femenina coincide con el poder de la Iglesia que piensa que es un individuo que ha conseguido elevar su dignidad gracias al cristianismo (DÍEZ MONAR 1934: 5, 71-72), la familia es la base social. La burguesía se da cuenta de la importancia de la Iglesia para la estabilidad y el orden social. El Liberalismo cae en la contradicción de la secularización y la necesidad de mantener el orden social.

“DEDICATORIA:
A LA SANTA IGLESIA CATOLICA
que tanto bien ha hecho
por la dignidad de la mujer.

[...] Por lo que respecta al **trabajo extradoméstico de la mujer casada** y a los términos en que debe garantizarse su dignidad y sus verdaderos derechos en relación con su vida de trabajo, ha quedado puntualizado así por el VIII Congreso de la Conferencia de los Sindicatos Cristianos de Bélgica:

«Considerando el Congreso que la estructura de la organización económica es en general defectuosa por cimentarse en el individuo y o en la familia, como debía ser; que la mujer se debe a la familia y ante todo a sus hijos; que el trabajo asalariado de la mujer casada fuera del hogar, [...] es perjudicial para la mujer misma, la familia y la sociedad; que el progreso económico debe libertar a la mujer casada de las clases

⁸ Resumen elaborado a partir de la asistencia al Seminario: *Culturas políticas y ciudadanía femenina*. Dirigido por Ana Aguado y Danièle Bussy-Genevois. Valencia, del 27 al 29 de octubre de 2008, UIMP.

trabajadoras del trabajo asalariado, para que cumpla con la misión natural de educar a los hijos».

En los círculos liberales de afirmación de la mujer subrayan la situación de ésta como paria. Destaca la importancia de la obra *La mujer del porvenir*⁹ de Concepción Arenal, cristiana liberal que denuncia a la beata española por su atontamiento anestésico, condenando el aspecto tonto de la beneficencia y pone el dedo en la llaga al decir en el capítulo V, “Consecuencias para la mujer de su falta de educación: “La falta de educación, tan fatal para la mujer, ¿es ventajosa para el hombre? Investiguémoslo”. La Constitución de 1869 destacó por logros tan importantes como la libertad de pensamiento, el matrimonio civil, contraponiéndolo a la no aceptación del divorcio, a la absolución del adulterio masculino y a la condena de seis años del adulterio femenino. La reivindicativa Concepción Arenal matiza, con toda claridad, que “la mujer no puede estar a merced de nadie”. En la Constitución de 1876 se restablece el Catolicismo como religión de Estado y se produce una recatolización de la sociedad, como sucede actualmente por parte algunos sectores clericales. La ciencia no se priva de menospreciar a la mujer con una importante carga misógina en obras como *La mujer delincuente, prostituta y la mujer normal*¹⁰.

A partir de la vía jurídica abierta en 1904 la mujer adquiere condición de ciudadana y se populariza el divorcio. En 1915 (La Haya) se sueña con una Internacional feminista llegando al “Woman Lib of Freedom” que tendrá gran influencia social.

El advenimiento de la II República supuso un gran avance para los derechos de la mujer, sobre todo en el plano legal cuya avanzada legislación tropezó con la incomprensión del tradicionalismo hispano. Con la República las mujeres vieron en pocos años grandes avances¹¹.

⁹ <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01372731966804617200802/index.htm>. Existe una excelente edición crítica a cargo del editor Vicente De Santiago Mulas: *Concepción Arenal: La mujer del Porvenir*. Castalia, Madrid, 1993.

¹⁰ Ezechia Marco Lombroso (1835-1909), conocido con el pseudónimo Cesare Lombroso, fue un médico y criminólogo italiano, representante del positivismo criminológico. En 1893 publica la obra en unión con Guillermo Ferrero.

¹¹ <http://www.ciudaddemujeres.com/articulos/La-Republica-y-las-mujeres-pocos>

En la Sección Femenina, incidiendo en el Barroco español¹² como seña de identidad, guarda una relación directa entre las damas mauristas de Renovación Española y encontramos dos discursos de la Sección Femenina: el dirigido a las muchachas de base y el de la formación de los mandos. Es característica la aceptación de la violencia de estas jóvenes que participaron en escaramuzas y escondieron armas, llegando a la conclusión de que ellos aceptaban la violencia y ellas coexistían con ello. Destacó la figura de Pilar Primo de Rivera que tras la muerte de su hermano se transforma en su sacerdotisa: la Falange es de Pilar Primo de Rivera. El sometimiento a las autoridades religiosas fue total. La Sección Femenina capitalizó la derecha española conservadora –damas mauristas, Renovación Española y CEDA. De estructura tripartita, red de mandos mientras fueran solteras, su presencia en instituciones no públicas bajo control del Estado, y su paréntesis laboral cuando se casaban. Su consigna era “Servicio, sacrificio y abnegación”, la familia como base natural del Estado, lo que satisfizo mucho a la mujer católica española.

La profesora Mary Nash ha definido, muy acertadamente, a la Sección Femenina como “empresa de trabajo temporal permanente”.

El papel de la Iglesia Católica y su autoridad en cuestiones femeninas fue fundamental en la discriminación de derechos y funciones en la sociedad. Un semanario que tuvo gran importancia para la mujer española, creado por el inefable Pemán, fue: *ellas, semanario de las mujeres españolas*¹³.



¹² Sobre la utilización del barroco durante el franquismo vide: DI FEBO, Giuliana: *La Santa de la Raza. Teresa de Ávila: un culto barroco en la España franquista (1937-1962)* Icaria Ed., Barcelona, 1988.

¹³ En la portada puede apreciarse la ilustración de Ignacio de Loyola, personaje propuesto como modelo a las mujeres.

Las mujeres de la UME (Unión de Mujeres de España), desaparecidas en 1950 por su ilegalización en Francia, destacan por su lucha contra el franquismo y el desfase entre la dirección y el pensamiento de base: “La buena comunista es la que conjuga su militancia activa con las labores domésticas”. Sus militantes proponían el modelo de la II República pero se dio una contradicción entre el discurso de la dirección y lo que realmente pensaban las mujeres de base.

El acceso de las mujeres a la educación ha sido el eje fundamental para su promoción y reconocimiento¹⁴.

Sobre el feminismo español hoy día predomina la indiferencia y la poca concienciación por las jóvenes generaciones, vista desde las aulas, aunque el panorama no es del todo tan desalentador.

“Pero ser feminista ya no pasa por la adscripción formal a un colectivo que se define igual que en los años setenta. «El feminismo hoy es una enorme masa de acciones individuales y espontáneas con las que cada mujer más de una vez al día exige delante de quien sea que se respete su libertad, su dignidad, sus derechos. Sin ellas no se produciría el cambio de costumbres por el que avanzamos hoy», explica Amelia Valcárcel. «Son mujeres que, aunque no se llamen feministas, se arrepienten cuando fallan en hacer respetar su dignidad».

[...]

También Àngels Grassas, de 58 años, una veterana del feminismo y dueña de la Librería de Mujeres de Barcelona, cree que existe un foso entre el feminismo que busca sus referentes en la política y el que los busca en la creación literaria. «Uno de los peligros del feminismo político, el que sólo se empeña en ocupar espacios, es que lleva a menudo a repetir los mismos modelos masculinos que siempre hemos

criticado y de los que queríamos huir. Hay una ruptura y a veces parece que las políticas no se quieren enterar»¹⁵.



Portada de *¡Hasta el moño! (de ser superwoman)* de Michèle Fitoussi

Logo feminista



¹⁴ <http://www.cismamagina.es/pdf/24-02.pdf>

¹⁵ http://www.elpais.com/articulo/sociedad/feminismo/pone/dia/elpepisoc/20001207elpepisoc_12/Tes

INTENCIONES Y METODOLOGÍA SOBRE “HAZAÑAS DE LA JUVENTUD AUDAZ”, LA SAGA DE LOS AZNAR (1959-1960)

En el último siglo se han consolidado múltiples manifestaciones que han contribuido al enriquecimiento de la Historia del Arte. Algunas de ellas, como es el caso de la Fotografía y el Cine, han sido fruto de numerosos estudios y cuentan con una abundante bibliografía, lo que permite obtener un mayor conocimiento del tema. Mas no ocurre así con una de las artes más prolíficas de nuestro tiempo como es el caso del Cómic, al menos por nuestras latitudes donde el vacío de estudios, en profundidad y rigor, es abismal.

El presente trabajo trata de mostrar las implicaciones de uno de los medios de masas, el cómic, con las ideas políticas de una época. También, analizar críticamente los modelos de mujer que se nos proponen, tópicos unos y muy avanzados otros; así como la *inspiración* estética de su diseño.

El propósito que nos alentaba a llevar a cabo el presente análisis era lo inusitado de su factura, tanto gráfica como literaria. Al acercarnos a esta obra un maremágnum de dudas y preguntas nos envolvieron: ¿Era una obra insólita en su género en nuestro país? ¿Qué personalidad era la que escribía tales relatos aunando la apariencia norteamericana con la más rancia identidad hispánica? ¿Cómo en una publicación pretendidamente para jóvenes se lanzaban mensajes para adultos con tan tremenda carga política? ¿Cómo aparecían mujeres de alta graduación militar? ¿Por qué su calidad gráfica sorprendió tanto e impactó a un gran número de aficionados, llegando a nuestros días? ¿Hasta qué punto su artista se inspiró en la pintura española de historia del siglo XIX?

Respecto a la metodología, para distinguir lo que constituye la representación y su significado, se sigue el modelo de análisis o lectura, propuesto por Erwin Panofsky, para el estudio de las obras de arte (Panofsky 1972: 13-26). Umberto Eco lo aplicó, con espectacular resultado, a la primera entrega dominical de *Steve Canyon*, del dibujante norteamericano Milton Caniff (Eco 1975: 152-210). No obstante hemos tratado de conciliar distintas vertientes metodológicas, pues la dinámica de la investigación va marcando, en cada caso, las pautas a seguir, como por ejemplo los *tres niveles de sentido* propuestos por Roland Barthes (Barthes 1995: 49-67).

Los cuadernos de “HAZAÑAS DE LA JUVENTUD AUDAZ” fueron editados por la Editorial Valenciana en el año 1959-60 y realizados por el dibujante Matías Alonso Andrés, Santurce (Vizcaya) 1935.

El dibujante se inició en el mundo del cómic a principios de la década de los 50, trabajando para la editorial catalana Grafidea. En 1959 realiza para la editorial Valenciana la versión en cómic de *Luchadores del Espacio* con guiones de George H. White. Influenciado por el dibujo del gran maestro Alex Raymond, intenta seguirlo en *Hazañas de la Juventud Audaz*. También colaboró con la editorial Maga, finalmente se trasladó a Londres para trabajar en multitud de revistas. Actualmente reside en Vizcaya.

El guionista, George H. White: Pascual Enguñados Usach, (Liria, Valencia, 1923-2006) trabaja para la Editorial Valenciana entre los años 40 y 50, bajo los seudónimos de George H. White y Van S. Smith. Escribe novelas románticas, bélicas y del oeste. De su producción novelística destaca la famosa “Saga de los Aznar”, que en su segunda edición fue corregida y ampliada por el autor. El día 26 de junio de 1994 en las “Jornadas sobre Ciencia Ficción y Fantasía” (Alboraya, Valencia) se anunció la continuación de la serie con el nuevo título: *El gran miedo*. Actualmente las novelas están reeditadas, siguiendo la segunda edición, por la editorial Silente.

Su formato es apaisado (a la italiana) 24 x 17 cm. y comprende, cada ejemplar, diez páginas en blanco y negro, más portada en color y contraportada a bitono (azul y rojo). La serie consta de 44 números impresos en los talleres gráficos de la editorial, a fotograbado en color las cubiertas y a tipografía en negro las páginas interiores. Tenía una periodicidad semanal, con un precio de portada de 1'50 pesetas. Su tirada se supone alrededor de 30.000 ejemplares. Su número de registro es el 9 y el depósito legal V. 1.595.-1959.

En los años 1980-81 la Editorial Valenciana reeditó la historia en su serie: “COLOSOS DEL CÓMIC”. Esta versión sufrió un cambio de formato, del apaisado original al vertical (18 x 26 cm.), con el consiguiente desmonte, añadidos, recortes y retoque de las viñetas o pictogramas, para su adaptación al nuevo formato. Esto desvirtuó la estética de la página, pero hay que agradecer que no coloreasen la edición, cosa frecuente en las modernas reediciones de cómics. Constaba de treinta y dos páginas más cuatro de portadas, frente a las diez de la edición original, lo cual

redujo la colección a catorce números, que se vendían al precio de 50 pesetas cada ejemplar.

Por otra parte, se encuentra el mensaje ideológico que transmite fuertemente impregnado de los ideales del régimen imperante en la época: el franquismo y, concretamente, de falangismo y nacionalcatolicismo. Una aproximación temprana y apresurada a las relaciones entre los *mass media* y la política puede verse en la obra de Alexandre Cirici (Cirici 1977: 157-178) y aplicado al mundo del cómic véase el artículo de Umberto Eco (Eco 1976: 273-286)

Una vez consultados todos los ejemplares y, tras el estudio y selección de las viñetas más significativas para el presente trabajo, pasé a la fase de cotejo del material e información obtenida con el de mi colección particular (reedición).

Después de la lectura minuciosa de toda la serie, en sus dos fuentes, deduzco los siguientes resultados sobre las mujeres de la Saga que, a continuación, expongo:

“Hazañas de la juventud audaz” LA FIGURA DE LA MUJER EN LA SAGA¹⁶

Las mujeres que aparecen en los cuadernos de “Hazañas de la Juventud Audaz” son de muy variada tipología. Encontramos desde los más tópicos cánones dentro de la ideología tradicionalista, en particular del nacionalcatolicismo: reinas, princesas, esclavas... a lo más novedoso e inusual para la época: mujeres independientes, militares de alta graduación, que contrastan con las anteriores.

En la serie se nos presentan con nombres, apellidos y mayor o menor relevancia, dieciséis mujeres que, a saber, por orden de aparición son:

- Miss **Bárbara Watt** (profesora de matemáticas, ayudante del profesor Hagerman)
- Verónica Balmer** (hija de mister Richard Balmer y hermana de Ricardo)
- Wooná** (Amazona/Walkiria de las huestes de Jodred)
- Tinné-Anoyá** (reina de Bolotoo)
- Luisa Smith** (esclava en las minas de Ganimedes)

¹⁶ Para una ampliación sobre la totalidad de la Saga: Chuliá Caramés, José-Miguel: *Relaciones cómic/política: Estudio crítico de: “La Saga de los Aznar” (1959-1960)* Universitat de València, 2003.

- Elena Duarte** (evadida del campamento alienígena)
- Ruth Gillet** (esclava neoyorkina)
- Iowa** (princesa y coronela de la Imperial Armada de Nahum)
- Ana Iriarte** (teniente de crucero de la armada sideral redentora, tercer oficial del “Veracruz”)
- Fabiola Alpino** (coronela del regimiento 99 de infantería automática)
- Estrella Aznar** (hermana de Miguel Ángel Aznar)
- Hida** (reina de los Ibajays)
- Ondina** (princesa oceánide)
- Nubia** (princesa nahumita)
- Ángela** (esclava cristiana en Zéfiro)
- La **señora Aznar**

Estas dieciséis figuras femeninas están tratadas de singular manera. A continuación paso a describir su perfil físico y psicológico, así como el papel que representan en la historia:

Miss BÁRBARA WATT

Es una mujer con estudios, profesora de matemáticas, que trabaja como ayudante del profesor Hagerman. Alta, estilizada, rubia, de formas sinuosas, tiene todos los componentes estéticos del estereotipo de mujer bella, deseada, pero su rostro denota algo melifluo. No hay que obviar que se trata de una estadounidense, domiciliada en la calle 40 de Nueva York, y a las extranjeras les estaba permitido ser diferentes y comportarse más extravagantemente que a las tradicionales españolas madres de la raza. Como afirma Clavero Núñez en un texto de gran difusión durante el franquismo (1948: 254):



“[...] Las madres de los demás pueden ser lo que quieran, pero las madres de los españoles tienen que ser católicas, si queremos que España conserve su fisonomía propia y su “destino en lo universal”.

Barbara Watt, llamada familiarmente Bahb, acompañará a los expedicionarios en la aventura como única mujer del grupo. Es la excepción que confirma la regla del

protagonismo de los personajes masculinos, con quien se sienten más identificados los lectores, en su mayoría chicos.

Al principio no deja de sorprender el ver a Bahb, fusil en mano, disparando contra los enemigos para cubrir la retirada del héroe. Aunque en otros momentos muestre su debilidad, cubriéndose el rostro con una mano, por no poder soportar ver cómo son devorados sus compañeros o se eche sollozando en brazos del héroe cuando las cosas se ponen feas.

Bahb será raptada por un príncipe indígena que se prenda de ella y el enamorado héroe se lanzará en su rescate sin reparar en nada. A partir de esa experiencia, Bahb termina adoptando el papel de novia pasiva en espera del rescate por parte de su guerrero. Una vez rescatada parece ser que queda traumatizada, pues se vuelve totalmente dependiente del héroe y éste la relegará para afirmar su estrellato.

A partir de ahora, Bahb, se nos presenta con una mentalidad totalmente alienada, plena de ideales sublimes, propios del pensamiento nacionalcatólico. Son antológicos sus diálogos en materia de ética y moral. Y aunque va armada se dedicará a huir, pedir auxilio, llorar, escandalizarse sin volver a mostrar sus incipientes dotes de mujer independiente e intrépida con que hizo gala en sus primeras actuaciones. De regreso al hogar, le surge una exaltación patriota que hace que se enfrente con el héroe, ahora novio oficial. A partir de ahí la veremos militarizada combatiendo en un caza contra los alienígenas que atacan la Tierra. Finalmente la veremos convertida en una venerable anciana, ya mujer del caudillo y madre del héroe de turno para, cual Ave Fénix, asombrarnos a su vuelta medio siglo después.

LA NUEVA BAHB

Este personaje sufre una transformación gráfica en los nuevos dibujantes e ilustradores de la Saga que muestra muy bien lo comentado con anterioridad respecto al concepto de heroínas por parte de sus creadores masculinos; en la línea publicitaria, tan de moda, de una famosa clínica de estética, cuyos folletos propagandísticos –de los que poseo un



buen número— son dignos de un estudio detallado¹⁷. Confróntese la ilustración de la Bahb de los cincuenta de Matías Alonso y la de Miss Aznar de la Hispacón '94 de Jesús Yugo.

VERÓNICA BALMER

Es hija de Richard Balmer, el entrañable amigo del héroe, en el cómic se nos muestra como una jovencita pizpireta y, en alguna ocasión, marisabidilla con rasgos de altanería propia de su familia. También es juiciosa en los momentos de mayor peligro pero, atormentada por los celos, cometerá actos terribles. Tomará gran odio a Wooná, llegando al asesinato frustrado. Finalmente, se redimirá por la bondad y nobleza de la *salvaje*. Arrepentida, dará las gracias a Wooná por no delatarla, enterrando en lo más hondo de su pecho su amor por el héroe de turno, al tiempo que reconoce la superioridad moral de su rival, a la que pide ser su amiga.



WOONA

Es tomada, en un principio, por un guerrero, Wooná es una aguerrida amazona/walkiria que une un bello cuerpo y una rubia cabellera con una rudeza de fiero guerrero. Se trata del típico caso de indígena deslumbrada y enamorada, rendidamente, con renuncia de su pueblo y de sí misma, en pos del “caído del cielo”.

Wooná habla, aparte de “a lo indio”, como una verdadera conversa a la raza y pensamiento del gran caudillo, al que insta, en un momento dado, a no llorar. Por descontado, terminará pidiendo la ayuda del héroe en lo sucesivo.

Wooná contrae un complejo de ser inferior, rudo e ignorante, pasará a la protección del héroe que la reservará para el descanso del guerrero. La amazona intentará asimilar la lengua y cultura del pueblo superior para integrarse en él. Pero ello le acarreará el odio de



¹⁷ It has been said the comics industry has given nothing to girls but misogynist sewage from the under-developed noggins of pig-eyed little men whose idea of a strong woman is “She Who Can Bear the Weight of Her Enormous Boobs”. Jessica Amanda Salmonson, escritora y editora.

Verónica Balmer, que ve en ella una advenediza rival. Ésta la humillará siempre que tenga ocasión.

TINNÉ-ANOYÁ

Se trata de una joven y bella reina del país de Bolotoo. Reside en la ciudad de



Umbita, la capital del reino. Su fisonomía recuerda a las bellas reinas del paradigmático cómic *Flash Gordon*. Nos es presentada vestida a lo grecorromano y es el personaje femenino más erótico de la serie: rubia, con el cabello artísticamente trabajado y tocada con una diadema adornada de perlas. El resto de su cuerpo está lleno de curvas y el drapeado ceñido y transparente, deja

ver por los cortes del vestido sus bellas y estilizadas piernas.

La reina es una devota del terrible dios Tomok, que demanda sacrificios humanos. La raza superior se encargará de poner las cosas en su sitio, derrocando a Tomok. En su trato con los conquistadores, mostrará comportamientos histéricos. El resultado final será la destrucción de Umbita, que es borrada del mapa. En la última viñeta que nos muestra a Tinné-Anoyá la vemos tapándose el rostro con ambas manos y condoliéndose del mal caído sobre su pueblo por culpa de los extranjeros.

Este personaje entraría en los cánones del pensamiento tradicionalista clerical, como bien nos cuenta el presbítero Díez Monar (1934: 14-15):

“[...] La personalidad de la mujer.

[...] por la mujer entró la muerte en el género humano, y Dios, que se había reservado el enaltecimiento del hombre caído, hace que la mujer siga la huella de su culpa, y conminándola con severas penas, la deja arrastrarse por la tierra durante muchos siglos.

[...] la mujer, desde la fatal aberración paradisíaca, va poco a poco descendiendo por la cuesta de la degradación y llega a envilecerse más que criatura alguna, y su misión en el mundo no parece sino que es el llevar en su frente el sello impuro de la ignominia y de la culpa.

[...] la mujer perdió su independencia, manteniéndose tan sólo su personalidad dentro de los estrechos límites de su hermosura.”

LUISA SMITH

La primera viñeta que nos presenta a esta joven lo hace con la impactante iconografía de un martirologio. La mujer sufre un brutal castigo atada en una cruz de San Andrés y boca abajo.

Luisa está bellamente dibujada. Abundan los primeros planos de su rostro retratado con trazo detenido. Bella, de negra y abundante cabellera, grandes ojos y carnosa boca, con Luisa Smith se explota el morbo sadomasoquista.

Rescatada *in extremis* por el héroe de turno, quedará deslumbrada por el pueblo salvador.

Luisa es un personaje atormentado, sufrirá horribles pesadillas de su penosa existencia. Casi siempre es representada en situaciones extremas, por ejemplo siendo salvajemente estrangulada por un nauseabundo alienígena.

Ingresa en el ejército y, tras un duro adiestramiento, formará parte del mando del ejército redentor valerano. Se hará novia oficial del héroe y partirá junto a él en un crucero sideral para liberar la Tierra. Tras colaborar con la resistencia, el grupo es sorprendido en una escaramuza. Luisa se sacrificará por la salvación de su amado que promete regresar y vengarla.

Las dos últimas viñetas que la muestran nos remiten al origen: Luisa sufre martirio, cruel y sádico, a manos de la “abominable bestia gris”, acabando sus días bajo su terrible sino.



ELENA DUARTE

Este personaje sólo aparece en tres viñetas, o pictogramas. En la primera se nos muestra en un lamentable estado físico, tras evadirse del campamento de prisioneros. Una vez repuesta es portadora de una fatal noticia: ha presenciado la muerte de Luisa Smith.

RUTH GILLET

Se trata de una terrícola esclavizada por los Thorbod y que sirve como limpiadora en los subterráneos de la sometida Nueva York. Los alienígenas cometen con ella violencias y crueldades. Salvada por el héroe, es asaltada por un sentimiento de amor platónico y se ofrece al redentor.

Tras demandar un beso, siente un amor que la abrasa:



"[...] la mujer fué formada para *ayudar al hombre* (Genes., II), es decir, para amarle y servirle. Este sentimiento, que para ella es una necesidad imperiosa, una condición esencial, una ley especial de su existencia y de su vida, no tenía objeto sobre que dirigirse". (Díez Monar 1934: 27)

"¿Cómo es posible que sólo en unas horas haya llegado a sentir tan profundo amor por él? ¡Y no le veré más! Él es un almirante de ese maravilloso pueblo redentor y yo una esclava... ¿Una esclava? ¡No, no soy ya una esclava, gracias al valor, la audacia y el heroísmo de hombres como Miguel Ángel Aznar!... ¡Soy libre!"

Aparte de imponerse la diferencia de clases, el héroe no puede aceptar el amor de Ruth por arrastrar el trauma de la pérdida de Luisa Smith.

IOWA

Es princesa y oficial de la Armada Imperial Nahumita. Joven, rubia y con un



bello rostro, pero de duras facciones, es una déspota. Acostumbrada a mandar y ser obedecida se muestra intransigente y violenta con los redentores, en especial hacia su mismo sexo. Es el caso de Ana Iriarte, a la que no duda en abofetear, golpear y mandar que sea torturada. Iowa recuerda demasiado, en versión rubia, a la cruel Azura de *Flash Gordon*.

Iconográficamente casi siempre es mostrada acusando con el dedo índice, dando palmas y de brazos cruzados con altanería. No obstante su altivez, también es capaz de seducir a nuestro héroe entretejiendo sus sucias artimañas. Para conseguir su amor utilizará el chantaje afectivo, prometiéndole el indulto de Ana Iriarte y haciendo que su padre se la otorgue por esposa encumbrándolo al principado. Tras la rotunda negativa, Iowa desprecia al plebeyo y recibe una “grata sorpresa” en la despedida:

-Miguel Ángel: “No se pierde gran cosa, Iowa. En realidad nunca te amé, así que jamás abrigué el propósito de casarme contigo.”

Finalmente la burlada será la altiva princesa, con lo que el héroe demostrará su superioridad y gobierno con las mujeres. Iowa sufrirá uno de los castigos más duros para una mujer: el despecho.

ANA IRIARTE

Es militar con el cargo de Teniente de Navío. Nos es presentada como una mujer muy activa y con algo de mal genio. Orgullosa, no se deja avasallar por nada ni por nadie y, en especial, por altivas nobles. Su físico es el de una joven de rasgos no muy delicados, pelo corto y negro. Su rostro, mediante el enarcado de las cejas y sus pequeños ojos, nos la muestran como una mujer dura. Su enfrentamiento con la princesa Iowa se nos mostrará con gran detalle de violencia verbal y física.



FABIOLA ALPINO

Nos encontramos con otra mujer militar de alta graduación. Se trata de una Coronela del Regimiento 99 de infantería automática. Su belleza es superior a la de Ana Iriarte, con unos rasgos más dulces que, bajo la aparente firmeza de carácter, esconde un carácter muy sensible que, en un momento dado, no duda en verter

lágrimas. Sus primeros planos están muy trabajados, luciendo unos grandes y bellos



ojos de largas pestañas, naricilla respingona y boca sensual. Tocada con un yelmo emperifollado, del cual se desparraman sus largos cabellos, la hacen asemejarse a una Palas Atenea.

Sirviendo bajo las órdenes del Contralmirante Miguel Ángel Aznar, acabará como novia suya. En los fragores del combate será siempre protegida por el héroe, no haciendo uso de arma alguna. La mayor preocupación de Fabiola Alpino será su regimiento autómatas de artillería, por el que siente un gran aprecio.

Finalmente acabará casándose con Miguel Ángel Aznar.

ESTRELLA AZNAR

Es hermana del héroe de turno. Su grafismo no es nada cuidado y su rostro es bastante vulgar. Se nos muestra como un personaje apocado, quedando siempre bajo la protección de los varones. Se casará con José Luis Balmer, el mejor amigo de su hermano.



HIDA

Es, de nuevo, otra reina, ésta vez del pueblo de los ibajays. Su mundo se encuentra bajo el mar, encerrado en una cúpula de acero. Este personaje y las



aventuras que en su mundo transcurren son muy parecidos a las vividas en el caso de la princesa Iowa. Físicamente es de una gran belleza y su estética nos remite claramente a las imágenes de la reina Undina – Ondina en nuestras latitudes– del ya citado cómic *Flash Gordon*. Intentará seducir al héroe al tiempo que hace gala de una extrema crueldad. El centro de sus iras se lo llevará la princesa Ondina.

Tras convocar un cruel espectáculo a lo circo romano, perecerá estrangulada por Ondina.

ONDINA

Es otro personaje noble, en este caso una princesa del pueblo de los oceánides. Cautiva de la cruel Hida será rescatada por el héroe.

Ondina, cuyo nombre remite a la reina del citado cómic *Flash Gordon*, es un personaje muy curioso. Es la primera y única vez que se nos muestra a una mujer bella, de cuerpo bien formado, pero con la característica de tener la piel escamosa, los pies y las manos palmeados y respirar mediante branquias. Curiosamente, su bello rostro de rubia cabellera, se ve limpio de escamas.

Enamorada por su salvador, llegará hasta el extremo de someterse a una operación en la que le son sustituidas las branquias por pulmones y sufre una gran decepción al escuchar la respuesta de su amado:



“¡Dios mío, Ondina! Ahora respiras aire. ¡Ya casi eres una mujer normal!”

Aceptando que Miguel Ángel sólo siente un cariño fraternal, estará junto a él siempre que se presente la ocasión para, finalmente, dar la vida por su amado al interponerse entre un mortal disparo dirigido a él.

NUBIA

Nueva princesa de un poderoso imperio: el nahumita. De nuevo se repite el



cliché, ya muy gastado a estas alturas de la serie, de noble, altiva, déspota y caprichosa. Todo muy parecido a los personajes de Iowá y Hida.

Tras fallecer su padre, Nubia se convierte en emperatriz y sostiene una dura lucha contra los valeranos. Azuzada por el odio que siente hacia el héroe que no pudo

conseguir, terminará sus días en una cruel viñeta en la que Miguel Ángel descubre su cuerpo caído de bruces y con la espalda atravesada por una lanza en las escaleras de su salón del trono. Su corona yace junto a ella entre el derruido palacio.

ÁNGELA

Es, junto a Nubia, uno de los últimos personajes de la serie. Se trata de una esclava cristiana vendida en un mercado nahumita.

Su físico, aunque bello, no es muy sobresaliente y luce un peinado de cola de caballo y un vestido drapeado a la romana, semejante a otra famosa heroína como es la bella Claudia de la serie *El Jabato*.

Es una mujer muy virtuosa, sufrida y que confía plenamente en su salvador, con quien logrará, finalmente, casarse.



LA MADRE

Se trata de la señora Aznar. Es el único personaje anciano que nos muestra la serie, aparte de la etapa de Bahb en su senectud.

Este personaje, de aspecto bondadoso y venerable, está tratado de una forma muy perversa, pues luce escaso vestuario que muestra gran parte de su anatomía y es vejada y golpeada con gran saña y crueldad.



Su amor de madre

la llevará a extremos de sacrificio inusitado, por ejemplo cuando accidentalmente descubre a su encubierto hijo, le pide que la azote y le pegue para cumplir una orden de la cruel Nubia. Y al ser deportada junto a Ángela a las minas de uranio, afrontará sufrimientos sin fin. Finalmente, su hijo la liberará.



CONCLUSIONES

Llegados al final de este periplo galáctico femenino, vamos a destacar algunas conclusiones que, entre otras, ya habrá extraído el lector.

Los artistas han plasmado una visión personal de un mundo que, al no poder conocer, fantasean e imaginan. Ponen en palabras e imágenes su versión y nosotros debemos pensar críticamente todo lo que se conozca. Atendiendo a que nada de lo que se diga es totalmente cierto y puede ser cambiado.

En el campo formal, queda patente por las muestras analizadas de la enorme influencia, que llega al plagio en algunas viñetas, de la obra *FLASH GORDON*, de Alex Raymond. Esta influencia llegó a través del periódico *EL AVENTURERO* de una calidad gráfica desconocida en nuestro país. En primera página figuraba una serie de fantasía épica con tintes de anticipación, se trataba de Flash Gordon, inmortalizado por la hábil pluma de Alex Raymond¹⁸. El propio Pascual Enguñados Usach reconoce la deuda en una carta (VV AA 1999: 3):

“[...] A la cabeza de sus dibujantes figuraba Alex Raymond, el cual inmortalizó la figura de Flash Gordon. *El Aventurero* incluía otras historias, pero de todas la que caló en mí, fueron las peripecias galácticas de Flash Gordon. Para expresarlo de modo lírico, fue la semilla que cayendo en tierra abonada fructificó llevándome veinte años después a dar mi propio fruto, realizado en la *SAGA DE LOS AZNAR*, por citar mi obra favorita y la que me reportó más éxito bajo el seudónimo de George H. White.”

También hay que tener en cuenta la deuda del dibujante contraída con el artista iliturgitano afincado en Valencia, José Luis Macías Sampedro¹⁹, al copiarle detalles de sus magníficas portadas para las novelas que inspiraron el cómic. Ambos artistas trabajaron para la Editorial Valenciana, pero no llegaron a colaborar juntos, ya que cuando se le encargó la realización de la serie a Matías Alonso Andrés, José Luis Macías Sampedro se marchaba de la Editorial Valenciana para realizar uno de los experimentos más vanguardistas de la época: la fundación de la Editorial Creo, la

¹⁸ La obra más completa sobre Alex Raymond se la debemos a ROBERTS, Tom: *Alex Raymond -His Life and Art*, Adventure House, Silver Spring, Maryland, 2007.

¹⁹ Para una aproximación a su obra véase CHULIÁ CARAMÉS, José-Miguel: *Del libro al cómic a través de José Luis Macías Sampedro*, Ayuntamiento. de Mislata, Concejalía de Cultura, Valencia, 2003.

alternativa de calidad al mundo del cómic español. Desgraciadamente fue un fracaso comercial que hizo naufragar al entusiasta artista que se pasó al campo de la ilustración. La iconografía de las portadas que José Luis Macías Sampedro realizó para la serie de novelas *Luchadores del Espacio* es actualmente un referente internacional.

En su mensaje, hay que destacar la influencia de los ideales tradicionalistas, falangistas y del régimen imperante en la época. Entre las cuestiones, de la serie en general, a tener en cuenta destacamos:

-Delirios de grandeza de un personaje, D. Alex Aznar, que lo trasmite a su progenie, iniciador de un imperio, autócrata y dictador que dará lugar a una oligarquía militar carismática. Será considerado mártir al ser devorado por unas gigantescas cigarras venusinas.

-Ansias de perpetuación a través de los tiempos: proyecto faraónico de la tumba de tío Alex. Culto a los muertos, al igual que lo sucedido en el régimen del general Franco con el Monumento Nacional del Valle de los Caídos (Grau 1976: 18-22). En el cómic la idea parte de su sobrino Miguel Ángel Aznar que será el fundador de la dinastía que se convertirá en oligarquía militar carismática.

Le sucederá Fidel Aznar Watt, hijo de Miguel Ángel que recoge el gran legado paterno, se casa con una intrépida walkiria llamada Wooná. Sus hijos mueren en accidente y Miguel Ángel Aznar II, nieto del anterior, es el nuevo sucesor. Casado con la Coronela Fabiola Alpino tendrán a Jaime Aznar Alpino, que no tiene ninguna incidencia en el cómic. Finalmente Miguel Ángel Aznar III, descendiente directo del primer Miguel Ángel Aznar será el protagonista absoluto de la historia (Merelo 2002).

-Exacerbado espíritu patrio, llevado al paroxismo: la conquista y colonización de otros mundos. Se rebasa el pensamiento falangista más allá de lo que afirma el vehemente Giménez Caballero (1939: 19): “Nosotros afirmamos la unidad de un destino en la historia universal del mundo”. Aquí se llega a la unidad de destino en el Cosmos.

-Adoctrinamiento del pueblo en “ideales sublimes”.

-Papel preponderante en el orden galáctico: España como mediadora entre las grandes potencias, descubridora, colonizadora y forjadora de un imperio y sus caudillos como arquetipos de los valores españoles. Intento de recuperar el papel hegemónico del siglo XVI español. Añoranza por el Siglo de Oro en la mejor tradición menendezpelayesca.

-Los Aznar reúnen, entre otros, los ideales falangistas de “mitad monje, mitad soldado” (González Aja 2005: 64-83) y son los perfectos caballeros cristianos. Encarnan el mito franquista del almogávar, según nos relata el propio general Franco en su única novela (De Andrade 1942: 28-29, 198) y ratificado en su trasposición fílmica, *Raza* (1941) y su versión contemporizadora *Espíritu de una raza* (1950)²⁰:

“JOSÉ.-Papá, ¿qué son los almogávares?

EL PADRE.-Eran guerreros escogidos, la flor de la raza española... Duros para la fatiga y el trabajo, firmes en la pelea, ágiles y decididos en la maniobra. Su valor no es igualado en la Historia por el de ningún otro pueblo...

JOSÉ.-¡Qué bonito es ser almogávar! ¿Cómo no hay ahora almogávares?

EL PADRE.-Cuando llega la ocasión, no faltan. Sólo se perdió tan bonito nombre; pero almogávar será siempre el soldado elegido, el voluntario para las empresas arriesgadas y difíciles, las fuerzas de choque o de asalto... Su espíritu está en las venas españolas y surge en todas las ocasiones.

[...] EL ALMIRANTE.- Sí, los almogávares, que en nuestra historia fueron la expresión más alta del valor de la raza: la flor de los pueblos del Norte, lo más heroico de la legión romana, lo más noble y guerrero de las estirpes árabes, fundidos en el manantial inagotable de nuestra raza ibera. No olvides que cuando en España surge un voluntario para el sacrificio, un héroe para la batalla o un visionario para la aventura, hay siempre en él un almogávar”.

El mejor estudio realizado hasta la fecha sobre *Raza* se debe a la profesora Nancy Berthier²¹ en 1998 que entrevistó al director José Luis Sáenz de Heredia, e inexplicablemente sigue pendiente de traducción castellana.

-Misión en nombre de Dios para defender los “valores eternos”:

¡Dios lo quiere! Urbano II

¡Por el Imperio hacia Dios! Fray Justo Pérez de Urbel²²

¡Adelante, por Santiago! Miguel Ángel Aznar III

²⁰ Existe una magnífica edición especial coleccionista de las dos versiones a cargo de la Filmoteca Española y Divisa Ediciones (2002).

²¹ BERTHIER, Nancy: *Le franquisme et son image cinéma et propagande*, Presses universitaires du Mirail, Toulouse, 1998.

²² Director del Semanario *Flechas y Pelayos* desde el principio hasta el fin de la publicación y principal ideólogo.

¡Santiago y cierra España! El Capitán Trueno et alii

Santiago Apóstol fue uno de los más excelsos símbolos de la España franquista. Como muestra sirva el siguiente texto de un libro escolar (Anónimo s/f: 15-17):

“¡SANTIAGO Y CIERRA ESPAÑA!

En el siglo IX, hace ya más de mil años, tuvo lugar una gran batalla, en la que, según la tradición, se apareció el Apóstol Santiago para ayudar al triunfo de la armas cristianas. [...]

Las tropas cristianas y musulmanas se encontraron en los alrededores de Clavijo, a pocos kilómetros de Logroño, y allí libraron la formidable batalla que terminó con el triunfo completo del Rey Don Ramiro. ¡Santiago y cierra España! fué (sic) su grito de guerra. Y al terminar el combate, sesenta mil cadáveres moros proclamaron la derrota de la Media Luna.

Algunos soldados refirieron que, mientras se desarrollaba el combate, vieron claramente al Apóstol Santiago montado en un caballo blanco, aniquilando moros y contribuyendo, por tanto, a la victoria de los cristianos.

El nombre de Santiago fué (sic) siempre nuestro grito de guerra.

¡Santiago y cierra España!, clamaban nuestros soldados cuando se lanzaban al asalto contra el enemigo, y con el nombre de Santiago en la boca, convertido en Patrón de España, ha ganado nuestra Nación sus más resonantes victorias.”

-Presentación de la guerra como buena y necesaria. Concepto del Antiguo Régimen y, paradójicamente, del Futurismo, que llega a decir (Benjamin 1987: 56):

“Desde hace veintisiete años nos estamos alzando los futuristas en contra de que se considere a la guerra antiestética... Por ello mismo afirmamos: la guerra es bella, porque, gracias a las máscaras de gas, al terrorífico megáfono, a los lanzallamas y a las tanquetas, funda la soberanía sobre la máquina subyugada. La guerra es bella, porque inaugura el sueño de la metalización del cuerpo humano. La guerra es bella, ya que enriquece las praderas florecidas con las orquídeas de fuego de las ametralladoras. La guerra es bella, ya que reúne en una sinfonía los tiroteos, los cañonazos, los altos el fuego, los perfumes y olores de la descomposición. La guerra es bella ya que crea arquitecturas nuevas como la de los tanques, la de las

escuadrillas formadas geoméricamente, la de las espirales de humo en las aldeas incendiadas y muchas otras...”.

El falangismo opinará al respecto en la entrevista realizada a José Antonio por la periodista Luisa Trigo y publicada en *La Voz de Madrid* del 14 de febrero de 1936. Citado por María Teresa Gallego Méndez (1983: 39):

“La guerra –dice inflexiblemente- es inalienable al hombre. De ella no se evade ni se evadirá. Existe desde que el mundo es mundo. Es un elemento de progreso... ¡Es absolutamente necesaria! [...]. Los hombres necesitan la guerra [...] La guerra es absolutamente precisa e inevitable. La siente el hombre con un imperio intuitivo, atávico y será en el porvenir lo que fue en el pasado...”

-Sufrimientos aceptados (Delgado Ruiz 1998: 77-117), principalmente por algunas de las mujeres que aparecen en la saga, que arrastran padecimientos y sacrificios insoportables. El culto al dolor y al sacrificio es una característica del fascismo y del nacionalcatolicismo, como podemos ver en la revista *Medina*, número 14, junio de 1941. Citado por María Teresa Gallego Méndez (1983: 192):

“Nuestras mujeres han sabido darnos perennes lecciones del más puro ascetismo. Pero nunca insistiremos bastante en la necesidad en que estamos de dotar de firme cimiento el sólido pilar trascendente del dolor femenino.

Y no creáis que pedimos la eliminación del dolor. Arraigado en la entraña de nuestra doctrina, lo queremos [...]. Queremos el dolor como el más noble cortejo de la muerte, pero el dolor gozoso al que debe llevarnos la consideración de la conquista que supone el sacrificio de nuestros mejores, ofrendados al más alto sueño: muerte pedida, deseada, como el mejor galardón [...].”

El culto a la muerte y el asumir gozosamente el dolor y la miseria se presentan en un mensaje falsificado y manipulado por los emisores de la consigna ideológica que en los fascismos cae en lo grotesco.

-Diferenciación de género como acertadamente demostró en su tesis doctoral la profesora M^a Carmen Agulló Díaz (1993):

"[...] La práctica educativa en Valencia, con las aportaciones singulares del catolicismo representado por la tarea realizada por el arzobispo Marcelino Olaechea, y por el falangismo de la Sección Femenina valenciana. Como conclusión puede afirmarse que el nacional-catolicismo asume la diferenciación de género que forma parte del sistema patriarcal, la asimila y convierte en uno de sus pilares, dando lugar a una educación diferenciada para hombres (masculina) y para mujeres (femenina), intelectual la de hombres y sentimental la femenina."²³

Para concluir quiero destacar la importancia de este cómic, tanto en el plano literario como en el artístico, sin tener precedentes destacables en el género de la ciencia ficción española, de su época.

De haber nacido sus creadores por otras latitudes, con mayor consideración por sus temas populares, ya habría sido llevado a la radio, al cine y a la televisión, convirtiéndose en una serie de culto, como ha sucedido con *Flash Gordon*, *Buck Rogers*, *Star Trek*, *Star Wars*...

Estoy encantado de haber podido recuperar y divulgar la faceta femenina de ésta pequeña y valiosa obra de nuestro arte y cultura, no desde la nostalgia sino como un retazo de nuestra memoria histórica.

ANEXO I: SIMILITUDES

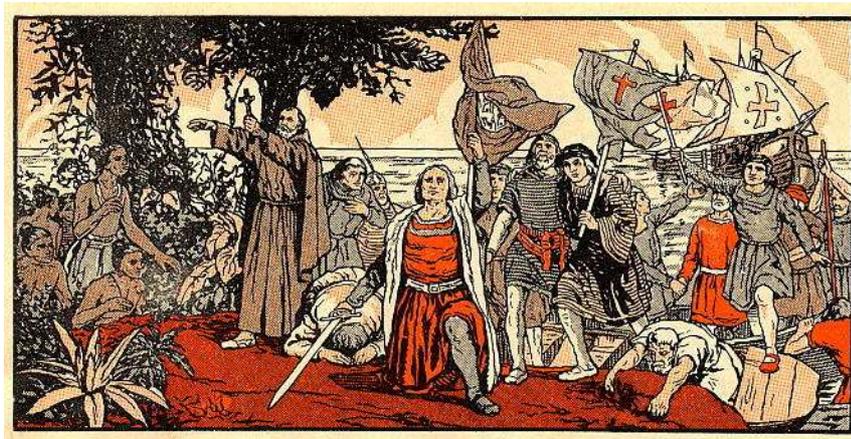


Compárese la similitud del texto del parte oficial de guerra publicado en la prensa de la época con la viñeta que da fin a la Saga.

²³http://www.cibernetia.com/tesis_es/HISTORIA/HISTORIA_POR_EPOCAS/HISTORIA_CONTEMPORANEA_DEL_AREA_EUROPEA/9



Compárese la viñeta del caudillo y orador Miguel Ángel Aznar la imagen del político falangista y académico José Luis Arrese Magra.



Cfr. la viñeta de la llegada a nuevas tierras por Miguel Ángel Aznar con las obras de Telesforo Sucsang y Alayón, *La llegada de Miguel López de Legazpi y el Padre*

Andrés de Urdaneta a Filipinas (1893, Valladolid, Museo Oriental, Real Colegio PP. Agustinos) y *Primer desembarco de Cristóbal Colón en América* (1862, Museo del Prado, Madrid) de Dióscoro Teófilo de la Puebla Tolín²⁴.

ANEXO II: POLÉMICA DE ÚLTIMA HORA SOBRE EL NOVENO ARTE

Dibujos animados²⁵

Proliferan los cursos, semanas, exposiciones en los museos y simposios dedicados al cómic. NO ES SÓLO COSA del verano, sino que parece que la consideración del tebeo como una de las bellas artes está ahí para quedarse...

Vicente Molina Foix
18/09/09

NO ES SÓLO COSA del verano, sino que parece que la consideración del tebeo como una de las bellas artes está ahí para quedarse. El cincuentenario de la aparición de Astérix ha sido este año mucho más conmemorado que el de la muerte, un 23 de junio de 1959, de Boris Vian, o el centenario del nacimiento de Ionesco, mientras que se nos recuerda, en sesudos artículos colocados en las páginas centrales de los suplementos de libros de los periódicos nacionales no la primera edición de Lolita de Nabokov (también en 1959) sino que Tintín cumple 80 años. Proliferan los cursos, semanas, exposiciones en los museos y simposios también dedicados al cómic, y todo coronado por la disparatada instauración, hace más de un año, del premio Nacional de Cómic, con el que nuestro Ministerio de Cultura enaltece al dibujante de monigotes con la misma dignidad (y el mismo dinero) que otorga al mejor novelista, poeta o ensayista del año.

En el festival de cine de Venecia, otro lugar que fue en otro tiempo honroso, se acaba de conceder el premio a la mejor película de animación, en una sección especial. No tengo nada en contra de los tebeos, que leí de niño con el placer primario y el escaso aprovechamiento que dan estas cosas; también jugué con gran fervor al parchís y al palé, y no por ello estoy dispuesto a sumarme a una iniciativa que pretendiera elevar los juegos de mesa a la altura de las obras imperecederas del arte. Que muchos ciudadanos, y entre ellos filósofos de fuste y poetisas de la experiencia, sean devotos acérrimos de los dibujitos me parece respetable; toda manía que no haga daño al prójimo lo es, aunque yo diría que coleccionar sellos revela más sensibilidad que coleccionar tiras cómicas. La equiparación de Mortadelo & Filemón y el manga con Thomas Mann o Buñuel me parece una perversión muy propia de la dominante quiebra de categorías estéticas. Y voy aún más lejos: es un indicio del infantilismo expresivo cada vez más visible en materias tan opuestas como el diseño o la novela llamada nueva.

Que tanta gente y tantos críticos serios digan que una chorrada de plastilina como Up es una obra maestra del séptimo arte me produce vergüenza. Una gran parte de culpa en esta grotesca malversación de los valores la tienen los medios escritos. Ningún periódico, y el que menos aquél que más se precia de ser el más riguroso (el que leo infaliblemente y en el que escribo con regularidad), deja de ocupar páginas y páginas de la sección de cultura a las historietas, que cuentan en él con un crítico especializado. Por compararlo con el deporte o las artes aplicadas, ¿por qué esos mismos medios no incluyen en sus páginas de deporte reseñas de partidas de ping-pong, ni hacen crítica de las mejores baterías de cocina que salen al mercado? Las viñetas satíricas y la caricatura política tienen, por supuesto, una tradición y una dimensión muy distinta; ahí están los nombres de esos grandes artistas llamados Daumier, George Cruikshank o José Guadalupe Posada. Dibujantes capaces de reformar el mundo con sus trazos, mientras que el tebeo, en sus distintas encarnaciones,

²⁴ Una ampliación sobre el tema puede verse en CHULIÁ CARAMÉS (2003, a), op.cit.

²⁵ [http://www.tiempodehoy.com/default.asp?idpublicacio_PK=50&idioma=CAS&idnoticia_PK=58378&idseccio_PK=612&h=090904target="](http://www.tiempodehoy.com/default.asp?idpublicacio_PK=50&idioma=CAS&idnoticia_PK=58378&idseccio_PK=612&h=090904target=) blank

cómicas, eróticas o fantásticas, nunca deja de ser un entretenimiento no sé si para menores, pero desde luego muy menor.

Fobias y amores locos²⁶

ESCRIBO ESTE ARTÍCULO para tratar de explicarme ante aquellas personas que, en un número sorprendentemente elevado, se han sentido ofendidas por mi artículo Dibujos animados.

01/10/09

Y escribo, por desgracia, para una minoría, pues, junto a la legítima argumentación razonada de una queja o un rechazo a mi texto, lo predominante en esas ofendidas reacciones ha sido la expresión de un grotesco fanatismo propio de secta de iluminados. Por fortuna sé de sobra que los amantes del cómic, la historieta y el cine de animación ni mucho menos son todos de esa baja calidad. Reitero aquí que no aprecio tales formas de expresión, pero me precio de tener entre mis mejores amigos a entusiastas del cómic, como Fernando Savater, Ana Merino o Luis Alberto de Cuenca, sin olvidarme del inolvidable Terenci Moix, autor de uno de los primeros ensayos serios sobre la materia, que leí en su día y conservo anotado.

No me gustan las películas de animación ni tengo feeling por la historieta, que conozco (sin seguirla religiosamente al día, eso no) más de lo que piensan algunos de mis indignados replicantes. Pero ¿por qué tanta saña sobre un artículo de 40 líneas? Cuando uno escribe en periódicos, como yo lo hago regularmente desde hace 40 años, la vehemencia puede a veces ser un instrumento para iniciar una polémica; haciendo un recuento rápido, recuerdo haber escrito, sin ser yo un columnista del género killer, textos más abrasivos que Dibujos animados contra, por ejemplo, el teatro del celebrado director Pandur (al que prefiero llamar Pladur), el cine del iraní Kiarostami y el flamenco, este último en estas mismas páginas. Eran artículos que reflejaban mis gustos y trataban de expresar una disidencia sin pretender –al contrario que muchos de los que ahora me han contestado boicotear, prohibir ni atentar contra la existencia de ninguno de ellos. Mi único delito en todos estos casos está hoy por hoy amparado por la ley y es además incruento, pues no sale del campo del juicio estético; Kiarostami sigue imparable su carrera de honores y el cómic goza de excelente salud, realizado, publicado, leído masivamente y premiado. De igual modo, cuando alguien desprecia, con el inevitable defecto de la generalización en que incurrí, “el cine francés”, “la ópera” o “el arte conceptual”, yo, deplorando esa actitud, no empuño las armas ni pido cabezas; algunas de ellas son cabezas queridas.

Está, por otro lado, la escala de valores artísticos, y en ese sentido creo sinceramente que Ionesco o Boris Vian se merecen más conmemoración que Astérix, del mismo modo que pienso que la avalancha mediática a favor del mundo del cómic no tiene su correspondencia en el tratamiento de la videocreación o la música clásica contemporánea, terrenos que a mí me interesan muchísimo más. Cuando leí el viernes 18 mi artículo ya publicado en Tiempo, me pareció que había dos pasajes desproporcionados. Uno es la comparación filatélica, y por ella pido disculpa, pues es claramente injusta, aun como ironía. También iba a disculparme por la frase del “escaso aprovechamiento”, pero ahora, al leer los comentarios más cafres que me han llegado, lo reconsidero. En gente de mucha valía intelectual (el reciente y tristemente desaparecido Juan Antonio Ramírez, cuyos estudios sobre el cómic y la arquitectura fílmica me apasionan, es uno de ellos) la frecuentación de la historieta no causa daños colaterales; en otros, por desgracia, parece fomentar la zafiedad y la tontuna.

Antonio Altarriba contraataca en esta carta abierta:

Publicado el 4 Octubre 2009

**A BORIS VIAN LE GUSTABAN LOS DIBUJOS ANIMADOS
CARTA ABIERTA A VICENTE MOLINA FOIX²⁷**

²⁶http://www.tiempodehoy.com/default.asp?idpublicacio_PK=50&idnoticia_PK=58492&idseccio_PK=6

³⁰

²⁷<http://www.lacarceldepapel.com/2009/10/04/a-boris-vian-le-gustaban-los-dibujos-animados/>

Estimado señor:

En su artículo "Dibujos animados" (Tiempo, 18-9-09) parece desconocer que Daumier o Cruikshank (como Doré, Cham, Gavarni, Frost, Caran d'Ache o Grandville) forman parte de una larga tradición en la que se integran como sucesores Hergé, Uderzo, Ibáñez o la lista de nombres que ya le han mencionado desde numerosos foros. Y ello de igual manera que sus admirados dibujantes heredaron técnicas y recursos de autores anteriores como Bosse, Bouttats, Coypel, Hogarth, Lavreince o Vanderbank. Todos ellos se dedicaron a contar historias por medio de imágenes dibujadas y organizadas secuencialmente. Sobre un soporte u otro, valiéndose de un instrumento inscriptivo u otro según la tecnología de la época, han sido los "comiqueros" de la Historia.

Entre todos pusieron a punto una forma de relato, sencilla sólo en apariencia, que hace que el espacio de la figuración funcione también como tiempo de la narración y la contigüidad de viñetas se lea como continuidad. Eso da como resultado un medio de comunicación extraordinariamente rico donde lo descriptivo se combina con lo expresivo y los valores plásticos con los semánticos. El cine, que usted cultiva como realizador, le debe mucho a la historieta. Inspiró sus argumentos como queda de manifiesto ya en la primera película de ficción de Louis Lumière, *L'arroseur arrosé* (El regador regado, 1895) que, más que adaptación, es una copia plano a plano de la historieta del mismo título de Hermann Vogel publicada por Quantin en 1887. Y no sólo eso, la historieta descubrió antes que el cine planificaciones y encuadres. Lea al respecto el estudio comparado entre McCay y Griffith que Faustino Rodríguez Arbesú publicó en el nº 15 de *El Wendigo* (1980). Como reconocimiento de esa deuda, desde Tarantino o Godard a Kurosawa, desde René Clair o Resnais a Fellini, que fue él mismo caricato (como lo fue Alex de la Iglesia), han manifestado su admiración por los tebeos.

Pero, si extraña su desconocimiento del medio que pretende denostar, aún sorprende más su ignorancia del que pretende defender. Sepa usted que Boris Vian, admirador de la por entonces emergente cultura americana, no sólo interpretaba jazz ("música para negros" la llamaban utilizando argumentos similares a los que usted utiliza ahora) sino que apreciaba enormemente los dibujos animados. Es más, tanto la fantasmagórica e inestable ambientación de sus novelas como la construcción de sus personajes pueden explicarse por esta influencia. Lea al respecto la tesis doctoral de Adela Cortijo *El sistema de personajes en la obra narrativa de Boris Vian* (Valencia 2002). Allí verá que los personajes híbridos, los que se desdoblán, los que lucen un nenúfar en el pulmón o los que ven cómo les crece la barba desafortunadamente guardan gran similitud con historias de Disney, la Warner o Tex Avery.

No tengo constancia de que Ionesco leyera historietas, pero no sería de extrañar habida cuenta de los gags y el tipo de humor que utiliza en sus obras. En cualquier caso la dinámica escenográfica que tan novedosamente instaure se halla muy próxima a la que es habitual en los tebeos. *Rinoceronte*, una de sus mejores piezas, se basa en la metamorfosis que transforma a los humanos en rinocerontes. Y la metamorfosis es un avatar que, por su adaptación a la secuencia gráfica, el cómic utiliza con gran frecuencia. El crecimiento del cadáver hasta ocupar toda la escena en *Amadeo* o cómo salir del paso también forma parte de esos procesos de proliferación, en último término de metamorfosis, tan propios de la historieta.

Señor Molina Foix, en su segundo artículo sobre esta cuestión (Tiempo, 2-10-09) intenta acogerse a la subjetividad del gusto personal. Pero usted pretendió, desde la autoridad de la cultura "de verdad", ser objetivamente descalificador. Y se mostró sumamente mezquino pues cuestionó un Premio Nacional que a usted no le priva de nada y a los que trabajamos en este medio nos ayuda mucho. Desde que se instauró hace tres años hemos ganado prestigio, cobertura mediática y, sobre todo, ilusión creativa.

Debería recapacitar y rectificar. A lo largo de la Historia de las artes ha habido muchos debates de este tipo y usted se ha colocado en el bando y ha utilizado los argumentos de los que siempre acaban perdiendo. Hasta el siglo XVIII el teatro fue considerado género menor y pecaminoso y la novela hasta el XIX y la fotografía y el cine hasta hace unas décadas y la historieta, antes de su irrupción, hasta hace unos pocos años. Si conociera la trayectoria seguida por los métodos de análisis y evaluación de los procesos creativos, sabría que sus criterios, además de impertinentes, están caducos desde los años sesenta con Umberto Eco, enterrados en los ochenta con Lyotard y podridos en los noventa con Bourdieu.

Quizá piense que el mantenimiento de su posición le va a salir gratis porque los ignorantes que leen tebeos no tienen nada que ver con sus selectos lectores. Quizá se lleve una sorpresa. Algunos apreciábamos la elaborada potencia de su estilo e incluso el argumento de algunas novelas como *El vampiro de la calle México*. Comprobada su ignorante arrogancia, denos de baja a partir de este momento.

Atentamente.

Antonio Altarriba

Catedrático de Literatura Francesa en la Universidad del País Vasco, escritor y guionista

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS CONSULTADAS

AGULLÓ DIAZ, M^a Carmen: *La educación de la mujer durante el franquismo y su evolución en Valencia (1951-1970)*, Universitat de València, 1993.

ALONSO TEJADA, C.: “La represión sexual bajo el franquismo” en *El viejo topo*, extra nº 1, Barcelona, 1976.

ANÓNIMO: *Símbolos de España. Librito escolar de lectura para todos los grados que sepan leer, sean de niños o de niñas*. Ed. Magisterio Español, Madrid s/f.

ASOCIACIÓN DE MUJERES JÓVENES y MEDIOS REVUELTOS: *Papel de Mujeres*, Instituto de la Juventud (Ministerio de Asuntos Sociales), Madrid, 1988.

BARTHES, Roland: *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Eds. Paidós, Barcelona, 1995.

BARTOLONE, Esteban y LÓPEZ-MORA, Francisco: *Del romanticismo femenino al Women's Lib*, en ZEPPELIN número 12, Vitoria, 1974.

BENJAMIN, Walter: *Discursos interrumpidos I. La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. Ed. Taurus, Madrid, 1987.

BOZAL, Valeriano: “Cultura, (in)cultura y acultura” en *El viejo topo*, extra nº 1, Barcelona, 1976.

CASANOVA, Pilar: “Las corrosivas chicas del cómic” en *El viejo topo*, nº 75, Barcelona, mayo 1994.

CIRICI, Alexandre: *La estética del franquismo*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1977.

CLAVERO NÚÑEZ, A.: *Antes de que te cases...*, Valencia, 1948.

CUADRADO, Jesús: *Diccionario de uso de la Historieta española (1873-1996)* Compañía Literaria, Madrid, 1997.

CHULIÁ CARAMÉS, José-Miguel: *Relaciones Cómic/Política. Estudio crítico de: “La Saga de los Aznar (1959-1960)*, Universitat de València, Facultad de Filosofía y

Ciencias de la Educación 2003. Dirigido por los doctores Román de la Calle y Pilar Pedraza.

_____. *Del libro al cómic a través de José Luis Macías Sampedro*, Ayuntamiento de Mislata, Concejalía de Cultura, Valencia, 2003.

DE ANDRADE, Jaime: *Raza. Anecdótico para el guión de una película*. Eds. Numancia, Madrid 1942.

DELGADO RUIZ, Manuel: "La mujer fanática. Matrifocalidad y anticlericalismo en España" en *La ventana*, nº 7, 1998, [visitado el 17 de septiembre de 2009]

<http://www.publicaciones.cucsh.udg.mx/ppperiod/laventan/Ventana7/ventana7-3.pdf>

DÍEZ MONAR, José: *La acción católica y la mujer (El Feminismo)*, tomo III, IMP-ROT, Madrid, 1934.

ECO, Umberto: *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*. Ed. Lumen, Barcelona, 1975. Edición original: *Apocalitticci e integrati*. Casa Ed. Valentino Bompiani, 1965.

EL BOLETÍN número 50. *Especial: el tebeo femenino en España*. Barcelona, 2000.

FITOUSSI, Michèle: *¡Hasta el moño! (de ser superwoman)*. Muchnik Editores, Barcelona, 1989.

GASCA, Luis: *Los Cómicos en España*. Ed. Lumen, Barcelona, 1969.

_____. *Mujeres fantásticas*. Ed. Taber/Epos, Barcelona, 1969.

GALLEGO MÉNDEZ, María Teresa: *Mujer, falange y franquismo*. Taurus eds., Madrid, 1983.

GIMÉNEZ CABALLERO, E.: *Los secretos de la Falange*, Ed. Yunque, Barcelona, 1939.

GONZÁLEZ AJA, Teresa: "Monje y soldado. La imagen masculina durante el Franquismo." En *Revista Internacional de Ciencias del Deporte* nº 1, octubre de 2005, <http://www.cafyd.com/REVISTA/art5n1a05.pdf> [visitado el 17 de septiembre de 2009]

GRAU, Federico: "Psicopatología de un dictador" Entrevista a Carlos Castilla del Pino en *El viejo topo*, extra nº 1, Barcelona, 1976.

HERRERO SUÁREZ, Henar: *La guerra de papel. Adoctrinamiento en "Flechas y Pelayos entre 1938 y 1945"* en *Recull de Conferències 2007*, 47-60 (2008), <http://publicacions.iec.cat/repository/pdf/00000051%5C00000016.pdf> [visitado el 17 de septiembre de 2009]

HORN, Maurice: *Women in the comics*. Chelsea House Publishers, New York, 1977.

_____. *Sex in the comics*. Chelsea House Publishers, New York, 1985.

LARA, Antonio: *El apasionante mundo del tebeo*, colección los Suplementos nº 2, ed. Cuadernos para el Diálogo, Madrid, 1968.

MARTÍN, Antonio: *Apuntes para una Historia de los Tebeos*. Glénat, Barcelona, 2000.

MARTÍNEZ PUJANA, Ana: *La mujer es un ser humano*. Ed. Ethos, Irún, 1967.

MERELO SOLÁ, Alfonso: *Crónica rosa de los Aznar o la Saga y las relaciones sentimentales de sus carismáticos protagonistas*. Texto de la Conferencia pronunciada en la HISPACON 2002 en el marco de la IVª Aznarcón. Octubre 2002. <http://www.silente.net/portal/modules/wfsection/article.php?articleid=6> [visitado 17 de septiembre 2009]

MOIX, Ramón-Terenci: *Los "cómic" Arte para el consumo y formas "pop"*. Llibres de Sinera, Barcelona, 1968.

_____. *Historia social del cómic*. Ed. Bruguera, Barcelona, 2006.

MUÑOZ RUIZ, M^a del Carmen: *Mujer mítica, mujeres reales: las revistas femeninas en España, 1955-1970*. Tesis doctoral, Facultad de Geografía e Historia, Universidad Complutense de Madrid, Departamento de Historia Contemporánea 2002.

PANOFSKY, Erwin: *Estudios sobre iconología*. Alianza Editorial, Madrid, 1972. Edición original: *Studies in Iconology*. Harper Torchbook, Harper & Row, Inc. New York, 1962.

PASTOR I HOMS, M^a Inmaculada: *La educación femenina en la postguerra (1939-45) El caso de Mallorca*. Ministerio de Cultura, Instituto de la Mujer, Madrid, 1984.

PÉREZ ROJAS, Javier y ALCAIDE DELGADO, José Luis: "Apropiaciones y recreaciones de la pintura de historia" en *La pintura de historia del siglo XIX en España*. Museo del Prado, Madrid, 1992.

PORCEL, Pedro et al. (coord.): *Historia del Tebeo valenciano*. Ed. Prensa Valenciana, Valencia, 1992.

RAMÍREZ DOMÍNGUEZ, Juan Antonio: *El "cómic" femenino en España. Arte sub y anulación*. Editorial Cuadernos para el Diálogo, Madrid, 1975.

_____. *La historieta cómica de postguerra*. Ed. Cuadernos para el Diálogo, Madrid, 1975.

ROBERTS, Tom: *Alex Raymond. His Life and Art*. Adventure House, Silver Spring, Maryland, 2007.

ROBBINS, Trina: *A Century of Women Cartoonist*. Kitchen Sink Press, Northampton Massachusetts, 1993.

_____. *The Great Women Superheroes*. Kitchen Sink Press, Northampton Massachusetts, 1996.

_____. “Sobre hombres ciegos y mujeres talentosas: Una breve historia de las mujeres en el cómic norteamericano” en *Artecontexto: arte, cultura, nuevos medios*, 2006, págs.: 26-33.

VÁZQUEZ, Jesús María (O.P.): *La prensa infantil en España*. Eds. Doncel, Madrid, 1963.

VV AA: Especial “Luchadores del Espacio” en *Tebeos del Bollo*, nº 5, Trigueros, diciembre de 1999.

