



I Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres, 15 al 31-octubre-2009

I CONGRESO VIRTUAL SOBRE HISTORIA DE LAS MUJERES. (DEL 15 AL 31 DE OCTUBRE DEL 2009)



La representación de la mujer en el papel moneda a nivel mundial en las cuatro últimas décadas del siglo XX.

Pablo Jesús Lorite Cruz.



La representación de la mujer en el papel moneda a nivel mundial en las cuatro últimas décadas del siglo XX.

Por Pablo Jesús Lorite Cruz.

Quizás una de las mayores utilidades que puede tener un congreso es el hecho de que en el mismo se puedan tratar temas nuevos que quedan fuera de los ámbitos comunes de estudios más afines al mundo universitario.

Al conocer la celebración de un congreso sobre la historia de la mujer, tema en la actualidad muy en boga y de justicia que así sea, pensamos en una idea muy poco tratada, el papel moneda, quizás uno de los iconos más importantes que puede tener cada estado, el diseño de su propio dinero. Éste va a circular de la forma más propagandística que puede existir, ya que la moneda llega y se atesora en las manos de cualquier ciudadano sin ninguna clase de distinción, es más son diseños de colección dentro del mundo numismático.

Nuestra idea es ver cómo en los últimos 40 años la mujer ha aparecido en los diseños de billetes, para preguntarnos qué mujeres nos encontramos, con qué idea están ahí y por qué un determinado régimen político decide ponerla. ¿Es igual el papel de la mujer en la Yugoslavia comunista que en la Inglaterra de Isabel II? ¿Vamos a ver la misma clase de mujeres en los billetes africanos que en los europeos? La respuesta es evidente, no y ésta es la idea que queremos transmitir a través de esta comunicación que como se podrá comprobar va a ser nimia en bibliografía, pues es un tema que consideramos original y que posiblemente se haya tratado muy poco.

La base documental en la que nos vamos a basar son los catálogos numismáticos, a partir de un seguimiento de ellos veremos el carácter de muchos países ante la idea de la mujer. Adelantamos que hay casos como los estados de religión islámica donde prácticamente la mujer no aparece (en todo caso la desconocida trabajadora en el reverso), pero de igual modo veremos la existencia de democracias europeas donde la figura femenina es muy latente, mientras que en otras es inexistente.

Hemos decidido tomar el papel moneda por tener su máxima influencia en el siglo XX, la moneda metálica sigue otra serie de características en la mayoría de las ocasiones parecidas, pero la moneda por su pequeño tamaño no será tan afín a la representación de la mujer salvo que ésta sea gobernante, el billete permite la aparición de grandes mujeres de la historia que son representadas tras su muerte¹ lo que permite demostrar que el determinado estado ha asumido a esa acordada mujer como un hito de su historia y así la quiere mostrar.

En otras ocasiones (sobre todo en los países comunistas) los billetes son muy afines a inmortalizar a la mujer trabajadora o a la niña estudiante, concepciones políticas de gran fuerza.

Como último detalle en esta breve introducción queremos hacernos eco de que el papel moneda es un elemento contemporáneo, nace con la propia Edad Contemporánea, pensemos tan solo en que la primera emisión de billetes en España se hace en 1783 bajo el reinado de Carlos III.

Antes de entrar de lleno en el billete español y mundial, así como en el período de estudio que hemos querido marcar que va a bascular en los últimos 40 años del siglo XX queremos ver ligeramente esa representación de la mujer en la moneda metálica a lo largo de la historia.

¹ No hay que olvidar que salvo los gobernantes, en los billetes no puede aparecer nadie que en el momento de emisión esté vivo.



Curiosamente en Europa, las primeras acuñaciones surgen con gran fuerza en el Imperio Romano. Roma jamás sería gobernada por una mujer, pero las diferentes dinastías no negarán la emisión de monedas presididas en su anverso por una madre, abuela o hermana del emperador. Grandes nombres de la historia encontraremos como Agripina Madre, Julia Mesa o la propia Santa Elena. En total un número muy aproximado de 75 mujeres acuñaron moneda desde Octavio Augusto hasta Rómulo Augusto.²

Si volvemos nuestra mirada hacia las acuñaciones ibéricas, nos daremos cuenta que salvo la figura de Octavio Augusto en algunas ciudades estado (oppida), el hombre aparece, pero en muchas ocasiones siquiera como conocido, la mujer simplemente se relega a algunas diosas de tradición grecorromana que ocuparán los anversos. En Cartagena por ejemplo podemos encontrar a Atenea o Perséfone en Ampurias (también Palas en estas acuñaciones).³ Es curioso, que es en las dos grandes colonias griega y cartaginesa de la península Ibérica en donde aparece la diosa, quedando completamente relegada a las demás ciudades.

Repasando la Edad Media y Moderna en la Península Ibérica, podemos observar que la mujer aflora siempre como gobernante y solo a partir del nacimiento de los Reinos Cristianos de la Península Ibérica, en Castilla la primera será Urraca, Beatriz (pretendiente al trono de Castilla y León) y Juana La Beltraneja. En Cataluña tan solo Teresa de Entenza y en Navarra Juana I y Catalina I junto a Juan II Albret.⁴

Por lo demás a partir de la monarquía autoritaria de los Reyes Católicos, siguen siendo muy pocas las mujeres que aparecerán como gobernantes, Isabel la Católica, pero siempre junto a Fernando y su hija Juana I acompañada de Felipe I el Hermoso o más tarde de Carlos I. Habría que esperar hasta el siglo XIX para encontrarnos con Isabel II y a la actualidad para presenciar a Sofía de Grecia, siempre junto a Juan Carlos I, tanto en las antiguas monedas de 500 Pesetas, como en las de 2000 Pesetas o 12 Euros de plata.

Si indagamos en la historia de la numismática española en el papel moneda, podemos advertir la curiosidad de que los jefes de estado son muy raras veces retratados, el primero sería Alfonso XIII en mil novecientos veinte y siete, en un billete de cincuenta pesetas;⁵ Franco jamás se atrevió a imprimir su cara en dicho material y Juan Carlos I solo lo haría en tres (el de cinco mil pesetas de 1979 y los únicos dos papeles moneda que se han emitido de diez mil pesetas (1985 y 1992).

Mientras que la moneda metálica siempre ha sido el lugar en el cual desde Felipe III hasta la actualidad, los reyes y jefes de estado han sido acuñados; el papel moneda siempre ha estado reservado a los individuos que consiguieron crear la grandeza histórica y cultural de España, a diferencia de otros estados donde el monarca ha ocupado siempre la prioridad indiscutible e insustituible, caso de Inglaterra y todas las colonias y países de la Commonwealth (Gibraltar, Man, Yersey, Canadá, Seychelles,

² CAYÓN, Juan R. *Compendio de las monedas del Imperio Romano*. Fareso S. A., Madrid, 1995. Pág. XI a XIX.

³ CALICÓ, H. y F. *Catálogo de monedas antiguas de Hispania*. Aribau, Barcelona, 1979. Pág. 54, 90, 97.

⁴ CAYÓN, Adolfo, Clemente y Juan. *Las monedas españolas, del Tremis al Euro*. Editado por los autores, Madrid, 1998. Pág. 195, 271, 313, 358, 387 y 394.

⁵ La mayoría de ellos fueron matasellados en la II República sobre la cara del rey con el escudo de España.



Mauricio, Belice, Granada, San Cristobal y Nieves, Islas Caimán, Nueva Zelanda, Dominica,...)

Los países del sur de Europa, al contrario se han basado en sus ilustres personajes caso de Portugal, Italia, Francia o Grecia, junto con España. En este sentido, hay que entender la importancia que incluso imagineros como Mariano Benlliure había alcanzado para ser considerado como una pieza clave en la propaganda que el régimen siempre dio a su papel moneda.⁶

¿Qué mujeres han aparecido en los billetes españoles? Tan solo dos, una de ellas ya nombrada y conocida por ser una de los personajes más importantes de la historia mundial, Isabel la Católica, aparecerá por primera vez en las 5 Pesetas de 1898, en 1927 en el billete de 500 Pesetas, mientras que San Fernando III ocuparía en del 1000 (1928); el régimen falangista la emitirá en Peseta de papel de 1945, anteriormente había hecho lo mismo con Fernando el Católico en 1943. En ese mismo año Isabel I de Castilla volverá a aparecer en las Cinco Pesetas y en 1945 junto a Cristóbal Colón en las Capitulaciones de Santa Fé (billete también de 5 Pesetas).



Isabel I de Castilla.

Será la democracia en el reinado de Juan Carlos I el momento en que se plasme a la única mujer no perteneciente a la realeza y que es uno de los grandes hitos de la literatura española, concretamente nos referimos a Rosalía de Castro (500 Pesetas de 1979). Habría que tener en cuenta que forma parte de una emisión en que todos los valores presentaron en el anverso a un gran literato español, Leopoldo Alas Clarín, Benito Pérez Galdós y Juan Ramón Jiménez.⁷



Rosalía de Castro.

⁶ LORITE CRUZ, Pablo Jesús. “Mariano Benlliure y la Caída de Úbeda.” *Carmelo*. Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Caída y María Santísima de la Amargura, Úbeda, 2009. Pág. 17.

⁷ HNOS. GUERRA. *Catálogo de los billetes españoles desde Carlos III a Juan Carlos I*. Editado por los autores. Zaragoza, 1995. Pág. 178, 186, 188 y 196.



Seguidamente anhelamos entrar en los diseños de todos los países, para ello vamos a seguir un orden alfabético dividido por continentes, cualquier país que no sea nombrado es porque no existe presencia de sus mujeres en papel moneda.⁸

Europa.

-Albania.

Al ser una república popular, en los años sesenta los Lekë van a hacer hincapié en la idea de la mujer trabajadora desconocida, como gesto al género femenino que junto con el masculino son la base del país. Por tanto en varios billetes encontraremos a ésta con espigas en la mano (símbolo del pan, de la riqueza de la tierra) acompañando al hombre o ella sola como recolectora o tejedora, mientras que la función del hombre será plasmada como individuos desconocidos del ejército y las actividades industriales y pesqueras. Es evidente que Albania tenía muy presente el papel de la mujer, pero no la consideraba fuera de los trabajos que se consideraban para ella.

Los billetes curiosamente presentan una ignorancia hacia la mujer cuando a partir de los años 90 comienzan a presentarse individuos conocidos en el papel moneda, en este momento la mujer ha desaparecido hasta la actualidad. Es muy llamativo que ni siquiera se haya hecho jamás un billete donde aparezca la Madre Teresa de Calcuta, quizás la mujer natural de Albania más conocida internacionalmente.

-Alemania.

De la desaparecida República Democrática tan solo aparece la mujer en un billete en una especie de foto de familia indicando la importancia del núcleo familiar para el régimen socialista. Tanto en la Federal como en la actual Alemania unida la importancia de la mujer está a la misma altura que la del hombre (no olvidemos que es una nación actualmente gobernada por una canciller elegida democráticamente). En la Federal se emitió un billete de cinco Marcos en 1960 que nos muestra a una joven veneciana pintada por Alberto Durero, otra señora más mayor aparecerá en el de 20 Marcos de 1970 (concretamente Elsbeth Tucher).

Mayor interés recae en la Alemania unida, pues en la última serie de Marcos emitida se alternaron los valores mujer y hombre a igual número. Es la conocida serie de 1991, en el de 5 Marcos nos encontramos con Bettina von Arnim (escritora romántica, gran amiga del propio Goethe), a Annette von Droste-Hülshoff (poetisa romántica) en el de 20, la pianista más importante del siglo XIX. Clara Schumann en el de 100 y a Ana María Sibylla Merian (naturalista alemana) en el de 500.



Bettina von Arnim

⁸ Para consultar el período que proponemos vamos a tomar como base el siguiente catálogo: COLIN R. Bruce and NEIL Shafer. *World Paper Money*. Volume Three. Krause Publications. Iola (Unites States of America). 2001. Evidentemente no vamos a paginar al ser un catálogo, cualquier país de los que nombramos se puede consultar billete por billete buscando el mismo en inglés.



-Austria.

El Chelín austriaco nunca ha sido una moneda en la cual no podamos encontrar a las mujeres en el anverso, cierto es que desde 1969 solo han sido tres las plasmadas, pero suficientes para demostrar que en la colectividad de este país no se olvidan los hitos femeninos, es más la presencia la encontramos en los valores más altos, como el de 500 y 1000 Chelines. A. Kauffmann, B. von Suttner (varonesa pacifista, actualmente la encontramos en la moneda oficial de dos euros de Austria) y Rosa Mayreder (feminista).



Rosa Mayreder.

-Bélgica.

Tan solo en dos casos encontramos en los francos belgas a Fabiola, pero nunca sola, sino como reina en segundo plano acompañando a Balduino II, en cambio el hombre es muy representado en los anversos de estos billetes, ya que el rey aparece solo en raras ocasiones.

-Bulgaria.

Durante la República Popular tan solo vamos a encontrar a la mujer desconocida como vendimiadora en el reverso del billete de 2 Leva a partir de 1962.

En 1991 nos encontramos en el papel de 20 Leva a Oritza Desilava (mujer de la realeza búlgara). En el de 10000 de 1996 en el reverso nos indica a la mujer búlgara en traje regional.



Oritza Desilava.

-Chipre.

En esa herencia histórica que la isla quiere tener del mundo Mediterráneo y sobre todo de Grecia no van a faltar en las Libras Chipriotas imágenes de las grandes diosas griegas, caso de Afrodita (20 libras de 1992) o Artemis (10 libras de 1997). En



segundo lugar la idea de la mujer chipriota con sus típicas flores en el pelo predominará en los billetes desde 1977 hasta la actualidad.

-Dinamarca.

Posiblemente nada tenga que ver con que Margarita II sea la reina del país, pero en la Corona Danesa normalmente priman las grandes mujeres del país frente a los reducidos billetes en los cuales aparecen hombres a partir de 1972 (curiosamente el año en que la reina accede al trono tras la muerte de Federico IX). En el billete de 10 Coronas aparece Catalina Sofía Kirchhoff (mujer del consejero de estado con el mismo apellido), en el de 20 a Paulina Tutein (esposa del mercader del mismo nombre), en el de 50 a la nuera de otro mercader, Charlotte Ryberg. En el de 500 a Francisca Genoveva von Qualen (noble danesa retratada por Jens Juel, también retrataría a Tomasina Heiber, la cual encontramos en el mayor valor del país, las 1000 Coronas).

En la nueva emisión de 1996 nos topamos con la escritora Karen Blixen en el de 50 y a J. L. Heiberg en el de 200. Como podemos observar estas mujeres danesas, salvo Karen Blixen son muy poco conocidas, sin embargo nos presentan una idea que a la vez de moderna es muy histórica, aquella que expresa que detrás de un gran hombre siempre hay una gran mujer.



Paulina Tutein

-Estonia.

La corona de Estonia se lleva emitiendo tan solo desde 1991, no creemos que haya alguna clase de discriminación hacia la mujer, pues desde el primer momento para el anverso del billete de 100 Coronas se eligió a la poetisa Lidia Koidula.



Lidia Koidula

-Eslovaquia.

La Corona eslovaca ha sido una moneda muy efímera que tan solo circuló desde la secesión de Checoslovaquia hasta la introducción del Euro en 2009, tan solo el billete de 100 Coronas de 1993 traerá un retrato femenino pintado por Pavel.

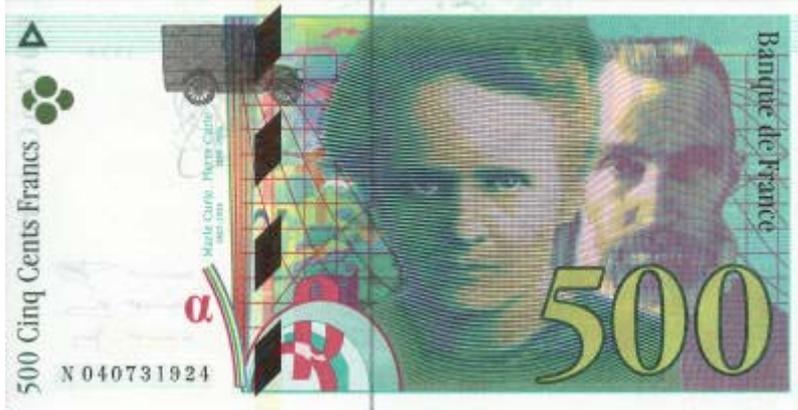


-Eslovenia.

Menor vida aún que en Eslovaquia tuvo el Tolar en Eslovenia, tan solo el billete de 5000 Tólares de 1993 plasmó a I. Kobilika.

-Francia.

La gran democracia europea, aquella que dio paso con su Revolución a un nuevo régimen tan solo representará a la mujer en el último de sus billetes, ciertamente el de mayor valor, los 500 Francos Franceses de 1994 donde encontraremos a Marie Curie, la gran química polaca pionera en la radioactividad que se convertiría en la primera profesora de la Universidad de París. Ciertamente es que aparece con su marido en segundo plano, aún así es de justicia por ser ésta parte activa en sus investigaciones.



Marie Curie.

-Georgia.

Tan solo existe un billete de 50 Lari emitido en 1995 que muestra en su anverso a la princesa Tamara de Georgia (reina de gran importancia en el siglo XII).



Tamara de Georgia.

-Gibraltar.

Como cualquier otra colonia europea del Reino Unido nos muestra a partir de 1975 en sus Libras a Isabel II de Inglaterra.



Isabel II.

-Grecia.

Al igual que en Chipre la gran democracia griega es afín a su grandiosa historia antigua y por tanto las diosas aparecerán en los anversos de los Dracmas, Atenea en el de 100 de 1978 y Arethusa en el de 50 de 1964. La mujer griega también aparecerá en los reversos de algunos billetes con los trajes típicos o formando parte del núcleo familiar en escenas. Bien es cierto, que jamás una mujer conocida ha sido figurada en los billetes griegos, caso contrario del hombre.



Atenea.

-Guernsey.

Desde 1994 preside todos los billetes Isabel II de Inglaterra en la Libra de esta dependencia británica.

-Inglaterra.

Hay que distinguir que son los billetes que circulan en Inglaterra y en Gales, no en Escocia ni Irlanda del Norte. La Libra Esterlina siempre va a presentar a Isabel II. Tan solo en el anverso de las 10 Libras de 1975 aparece Florencia Nightingale, famosa enfermera considerada como la madre de la enfermería moderna.



Isabel II.

-Irlanda.

Es un país muy prolífico a representar a grandes personalidades femeninas en sus billetes. En gran diferencia si realizamos un parangón con Inglaterra. La primera que encontramos es a Hazel Lavery, la famosa pintora presidirá todos los billetes de Libras de las series emitidas entre 1962 y 1976. En la segunda emisión (1976) encontraremos el famoso billete de 1 Libra que plasma a la reina Medb de Connacht, reina casi mitológica de la antigüedad irlandesa que se consideraba guerrera y prácticamente invencible por los hombres, por tanto una mujer mítica que moriría traicionada en el baño por Ulster al haber sido este hombre derrotado en la batalla por ella.



Reina Medb.

Como país altamente católico, en las 5 Libras de 1992 nos encontramos a una religiosa, la Madre Colette McAuley, gran educadora y fundadora de una escuela de niños necesitados, como podemos comprobar en el reverso a niñas aprendiendo a leer en una clase.

-Irlanda del Norte.

Esta zona del Reino Unido es muy llamativo, pues niega a Isabel II a pesar de ser su reina y plasma en los anversos a diferentes mujeres desconocidas desde la niñez hasta la edad adulta a partir de 1982. A partir de 1994 en la Libra aparecen hombres conocidos, pero nunca se dejará de lado esta clase de representación de la mujer.

-Isla de Man.

Esta pequeña isla emitirá Libras siempre con la faz de Isabel II de Inglaterra.

-Islandia.

Tan solo el billete de 5000 Coronas Islandesas de 1986 (máximo valor) está dedicado a B. Jónsdór ataviada con el típico sombrero femenino islandés. En el reverso nos encontramos a esta misma enseñando a niñas a bordar.

-Italia.



La Lira italiana en algunas ocasiones ha presentado a la mujer bella, sin embargo dentro de la importancia que se da en Italia a los grandes pintores y escultores en sus billetes como Rafael Sanzio, Caravaggio o Bernini, así como a grandes inventores como Marconi, hay que prestar atención al billete de 1000 liras de 1990, donde nos encontramos a la grandiosa María Montessori, pocas palabras hay para definir a esta feminista y polifacética humanista, psiquiatra, filósofa,... En el reverso volverá a aparecer enseñando a un niño a leer de una manera muy afable mostrando la grandeza de esta mujer.



María Montessori.

-Letonia.

Tan solo en el billete de 500 Litu de 1992 aparece la mujer letona, hay que resaltar que este mismo perfil será utilizado en la moneda de 2 € cuando Letonia entre en la Eurozona.

-Lituania.

La famosa escritora del realismo Julia Zemaite será plasmada en el billete de 1 Litas de 1994.

-Luxemburgo.

Como Gran Ducado, desde 1919 hasta 1964 los Francos Luxemburgueses serán presididos por la gran duquesa Charlotte, tras su muerte es evidente que la presencia será cambiada por la de Juan I y actualmente en las monedas de Euro a Enrique I.

-Macedonia.

En las primeras emisiones de Dinares en 1992 en todos los anversos aparecerá la mujer trabajadora en grupo, junto al hombre, sin discriminación alguna en los trabajos del campo.

-Malta.

Hasta 1973 en las Libras siempre apareció la figura de Isabel II de Inglaterra, pero a partir de este momento en que se emite la Libra Maltesa, ésta desaparece completamente. La única mujer que encontraremos representada en este pequeño país será en el billete de 2 Liras de 1986, concretamente a su única presidenta, Ágata Barbara.

-Noruega.

Es una de esas monarquías en las cuales los reyes solo aparecen en las monedas y raramente en los billetes mayormente reservados a personas ilustres. En este caso



existen mujeres, en las 100 Coronas Noruegas de 1977 a Camila Collett considerada como la primera feminista noruega. La soprano Kirsten Flagstad la encontraremos en el de 100 Coronas de 1995.

-Polonia.

En los 20000 Zlotys de 1989 encontramos a María Curie. Ya la veíamos en Francia, pero no hemos de olvidar que era natural de Polonia. Hay que resaltar que esta nación es muy afín a realizar justicia a sus grandes personalidades, de hecho uno de los diseños de monedas de Euro quiere acuñar a Juan Pablo II.

-Portugal.

Los escudos son curiosos porque van a plasmar a bastantes mujeres, pero todas bajo el mismo rol, son de la realeza portuguesa. En los 1000 Escudos de 1961 se representó a Felipa de Lancaster (reina consorte de Portugal en el siglo XIII), en los 50 Escudos de 1964 a Santa Isabel de Portugal, la aragonesa casada en el siglo XIII con Dionisio de Portugal a los 12 años, María II (la brasileña reina de Portugal en el siglo XIX) en el de 1000 Escudos de 1967 y María Manuela de Portugal (esposa de Felipe II de España).



María Manuela.

-República Checa.

Por seguir un orden en las Coronas Checas, debemos de empezar marcando la desaparecida Checoslovaquia, donde en repetición a otras repúblicas socialistas, la mujer aparecerá como recolectora de flores (incluso en grupos de dos) o junto al hombre sosteniendo espigas (100 Coronas de 1961). El hombre conocido sí aparecerá en Checoslovaquia.

Tras la secesión de Eslovaquia, la República Checa sí tendrá un considerable interés en que los hitos femeninos de su país aparezcan en los billetes, siendo tres mujeres las que hasta la actualidad figuran en estos. En el de 10 Coronas (1993) nos encontramos a Santa Inés de Bohemia (no olvidemos la importancia del catolicismo en este país, suficiente para presentarnos a una santa del siglo XIII que a la vez era princesa), en el de 500 a B. Nemcova y en el de 2000 a la famosa cantante de ópera Emma Destinova.



Emma Destínová

-Suecia.

Dos mujeres vamos a encontrar en las Coronas Suecas del reinado de Carlos Gustavo XVI, concretamente en la serie de 1991 en el billete de 10 Coronas a Selma Lagerloef, la primera mujer en obtener el Premio Nobel de Literatura en 1909, no olvidemos que dichos premios se otorgan en Estocolmo y por tanto esta mujer recibió el mayor premio de investigación en su propio país y del mismo modo la nación sueca la tomaría como un hito de su historia. La segunda es J. Lind, cantante de ópera que encontramos en el de 50 Coronas.



J. Lind.

-Suiza.

La Confederación Helvética nunca ha tenido ninguna clase de distinción en su papel moneda, de hecho los Francos Suizos figuran a niñas y mujeres desconocidas en los años cincuenta, incluso en los 500 Francos de 1961 nos encontramos con una representación en el reverso de la Fuente de la Juventud.

La primera y única mujer conocida será emitida en el billete de 50 Francos de 1994, concretamente se trata de la pintora y escultora Sofía Taeuber-Arp, habría que destacar que en esta serie todos los valores plasman a grandes personalidades del arte como Le Corbusier o Burckhardt.



Sofía Taeuber-Arp.



-Yersey.

Las Libras de esta isla del Canal de la Mancha siempre presentan a Isabel II de Inglaterra.

-Yugoslavia-Serbia.

Hasta el año 2000 en que Serbia emite Dinares con personas conocidas, tan solo en un billete se había plasmado a Tito, siendo todos los demás presididos por personas poco importantes, desconocidas, tanto hombres como mujeres en edad infantil, trabajadoras, estudiantes,...



Asia.

-Camboya.

La monarquía popular es afín a plasmar en los anversos a la mujer trabajadora que teje, que transporta el agua o a la niña que estudia (Pol Pot la tendrá en cuenta en esta situación, aunque a partir de 1975 que alcanza el poder dictatorial, ésta se reduce a campos de menor tamaño en los billetes). Tan solo existe un billete de 100000 riel de 1995 donde aparece la reina de Camboya, por supuesto junto a su marido el rey Norodom Sihanouk.

-China.

La mujer en el billete chino va a tener un papel muy especial, desde 1962 en los Jiao y los Yuanes, la representarán junto a los hombres como trabajadoras de la tierra en grupo, con uniformes afines a sus puestos primordiales (enfermeras entre soldados, por ejemplo). En otras ocasiones aparecen como niñas, algunas veces en parejas dobles, en otras ocasiones con un niño, apareciendo la pareja de perfil mostrando a las diferentes culturas de China bajo sus bellísimos trajes regionales y mirando al frente sonrientes por la grandeza de la República Popular.

Desde 1999 se termina con esta clase de motivos dando paso siempre en el anverso a la gran figura casi divinizada de Mao Zedong que tan solo sería sustituida en 2008 por el Nido del Pájaro (estadio olímpico de Pekín).

A simple vista podemos afirmar que los billetes de China son engañosos con la realidad, pues a pesar de que predomina en ellos la mujer y la niña, debemos de ser



conscientes del machismo existente en dicha sociedad que por las leyes de natalidad han hecho que las niñas recién nacidas sean abandonadas terminando muchas de ellas falleciendo por querer buscar la familia un varón que les herede.



-Corea del Norte.

Como la mayoría de los países comunistas los Won van a representar siempre a la mujer como la trabajadora junto al hombre, pues el sustento del país no está en los grandes, sino en la gente poco importante. Es muy común que en los billetes de dicho estado aparezcan grupos de hombres y mujeres, donde podemos encontrar a la mujer con las espigas, como deportista con el aro para la gimnasia rítmica o como recolectora de flores.



-Corea del Sur.

Tan solo un billete de 100 Hwan de 1962 muestra en su anverso a una mujer con un niño.

-Hong Kong.

Existe residualmente en un billete una mujer sentada sin mucha explicación, desde 1961 a 1994 tan solo en los billetes de Céntimos de Dólar nos encontramos con Isabel II de Inglaterra, en la actualidad suprimida, aunque no podemos acusar a este lugar de nada, pues el hombre conocido tampoco aparece.

-Indonesia.

Ya en 1979 encontramos un billete de 10000 Rupias en que las mujeres aparecen tocando el xilófono en una pagoda. Incluso la encontramos coqueta arreglándose el pelo delante del espejo en los reversos. En 1985 empezamos a encontrar mujeres conocidas en los anversos, caso de Raden Ajeng Kartini (tratada en Indonesia como una heroína nacional, pero en realidad la importancia de esta mujer de la alta aristocracia de la isla de Java recae en ser una feminista que luchó por las desigualdades



existentes en dicha sociedad a favor de la mujer). Inmortalizada en el billete de 10000. Es interesante, pues debemos de tener en cuenta que una de las cinco religiones oficiales recogidas en la constitución de Indonesia es el Islamismo.



Raden Ajeng Kartini

-Israel.

El pueblo judío no va a ser reacio a marcar la importancia de la mujer en sus billetes. Ya el billete de medio Lirot de 1958 marca a la mujer recolectora de fruta, mientras que el de Lira nos presentará al hombre pescador o el de 50 a la niña y el niño.

Es evidente que la primera persona que debía aparecer en un billete israelí fuese Albert Einstein, pero a partir de 1973 comenzamos a encontrar grandes personalidades judías comenzando por el propio Ben Gurión, aquí la figura de la mujer va a ser tenida muy en cuenta y en el billete de 5 Lirot nos encontramos con H. Szolt y en los primeros Shequel de 1985 (10 y 10000) a la gran Golda Meir, primera ministra de Israel, elegida democráticamente como una de las primeras jefas de gobierno del mundo, además de la primera de Oriente Próximo, por tanto un hito histórico dentro de la historia de la mujer.



Golda Meir.

-Kirguizistán.

En el billete de 5 Som de 1994 nos encontramos con Ballerina Bubusara Beishenaliyeva, famosa bailarina de ballet.

-Laos.

En los Kip la mujer aparece en algunos aversos, incluso en grupos, pero siempre mostrando su belleza en sus trajes típicos y peinados.

-Singapur.



Tan solo aparece como bailarina en el reverso de los 100 Dólares de 1977 y como mujer soldado junto a los hombres en el de 500 de 1988.

-Siria.

A pesar de ser un país islámico encontramos a la mujer en las Libras como danzante o trabajadora, sin embargo por la importancia histórica del país bien es cierto que se prescinde de las grandes mujeres de la historia más reciente, pero no dejan de aparecer mujeres de la antigüedad, algunas míticas como la diosa Minerva, pero en otro caso conocidas, caso del billete de 100 Libras de 1977 donde nos encontramos a Zenobia de Palmira en el anverso (reina de Palmira en el siglo III).

-Thailandia.

Solo existen dos billetes iguales, pero de distinto valor emitidos justo en el año 2000, el de 50 y 50000 Bath en el cual Rama IX por primera vez es acompañado por su esposa en el anverso, quedando en el reverso ellos dos educando al príncipe heredero.

-Viet-Nam.

Es evidente que en el Dong de este país la mujer aparecerá en los reversos como recolectora de arroz, tanto en el Norte como en el Sur.

América.

-Argentina.

Al dirigir la mirada hacia este país, cualquier persona pensaría directamente en una mujer que fue un hito, Eva Perón. Bien es cierto que en filatelia y algunas monedas conmemorativas nos encontramos con ella, sin embargo no existe ningún billete en Argentina que haya representado a una mujer, siendo el peso argentino normalmente presidido por el General San Martín y otra serie de individuos afines a su independencia.

-Bahamas.

Salvo excepciones donde aparecen algunos personajes históricos como Cristóbal Colón, siempre en el anverso nos encontraremos con Isabel II de Inglaterra como reina, sin ninguna otra clase de idea.

-Belize.

Siempre Isabel II de Inglaterra como reina, nada más. No existe variación hacia otra persona en el Dólar de Belize.

-Bermudas.

Mismo caso que el anterior, aunque en la actualidad las últimas emisiones están prescindiendo de la reina en el Dólar de las Bermudas.

-Bolivia.

Solo existe un billete de 5 Bolivianos que plasma en el anverso a Adela Zamudio (poetisa feminista) desde 1986 hasta la actualidad.



Adela Zamudio.



-Brasil.

Ya en 1961 nos encontramos con la presencia de la princesa Isabel I de Braganza o de Brasil, hija de Pedro II y regente del país. Aparece en las series junto a los demás emperadores, pero como personaje histórico de gran importancia aparte de gobernante (no hemos de olvidar que fue ella quien abolió la esclavitud en Brasil enfrentándose a los terratenientes). Ciertamente es que en siguientes series vuelve a ser representada (1981), mientras que se prescinde de los demás emperadores dentro de una República Federal.

Solo una poetisa aparecerá en el billete de 100 Cruzeiros a partir de 1989, un verdadero hito de la literatura como es Cecilia Meireles.

En el billete de 1000 Cruzeiros emitido a partir de 1990 en el reverso nos encontramos con dos niñas de una tribu brasileña que simplemente vienen a nombrar la riqueza cultural de los pueblos de la selva amazónica.

-Canadá.

La faz de Isabel II de Inglaterra ocupa mayoritariamente el anverso del Dólar canadiense, pero en los casos en que se suprime a la reina en el período que estudiamos nunca se ha representado a una mujer, sí a hombres.

-Chile.

Tan solo existe un billete de 5000 Pesos chilenos de 1981 nos traen a Gabriela Mistral (premio nobel de literatura en 1945). Teniendo en cuenta que la dictadura de Pinochet no cae hasta 1988, queda claro que el dictador asumió perfectamente esta figura que era un hito de Chile, es más como muchos dictadores jamás se representó en un billete.



Gabriela Mistral.

-Colombia.

Normalmente los Pesos de Colombia siempre traen en el anverso a héroes de la independencia colombiana y entre ellos es evidente que no podía faltar “La Pola” (Policarpa Salavarrieta), heroína fusilada por el ejército español. La encontramos en los 2 Pesos de 1972 y en los 10000 de 1995. Por lo demás tan solo existe un billete de 10000 de 1992 donde aparece una niña aborigen.



La Pola.

-Costa Rica.

Hasta 1997 que aparece un billete de 10000 Colones no se había plasmado a una mujer en un anverso de un billete de Costa Rica. La afortunada fue Emma Gamboa Alvarado (filósofa y educadora).



Emma Gamboa.

-Estados del Caribe.

El Dólar del Caribe se emite en las repúblicas de Antigua y Barbuda, Dominica, Granada, San Cristóbal y Nieves, Santa Lucía, la Montserrat, Anguila y San Vicente y Granadinas. Todos los billetes muestran en el anverso a Isabel II de Inglaterra.

-Estado Unidos de América.

Nos hemos planteado si incluir o no a la “gran nación democrática” en esta comunicación, pues en realidad los Dólares no traen a la mujer, ni siquiera a la desconocida. Sin embargo en certificados de pago militar la encontramos muchas veces repetida en los anversos, pero como alegoría de la República y por tanto no como mujer y toda esta clase de casos los hemos excluido de este nimio estudio.

-Guyana Francesa.

Tanto en estos territorios como en las Antillas Francesas de billetes muy similares, el franco hará hincapié en la belleza de la mujer caribeña (curiosamente nunca trabajando).

-Haití.

En algunos billetes nos la encontramos como recolectora de café, pero queremos hacer alusión al curioso billete de 10 Gourdes de 1988 donde nos encontraremos a Catalina Flon Archaie, la mujer que cosió la primera bandera de Haití y en esta acción la encontraremos.



Catalina Flon Arcahaie.

-Islas Caimán.

Absolutamente en todos los billetes de los Dólares de las islas Caimán nos encontramos en el anverso a Isabel II de Inglaterra.

-Islas Falkland.

Al igual que en el caso anterior, estas islas situadas al sur de Argentina presentan en su Libra a Isabel II de Inglaterra.

-Jamaica.

Las Libras traían a Isabel II de Inglaterra, pero a partir de 1970 con la inclusión del Dólar Jamaicano, la reina ha desaparecido a favor del hombre conocido, pero en el billete de 500 Dólares de 1994 nos encontramos a Granny Nanny, heroica mujer jamaicana de la revuelta del siglo XVIII frente a los ingleses.



Granny Nanny.

-México.

Es un país muy dado en plasmar en sus billetes a las grandes mujeres del mismo, en los 5 Pesos de 1969 encontramos a Josefa Ortiz de Domínguez (la corregidora de Querétaro), patriota y personaje importantísimo en la independencia de México. En multitud de valores desde 1981 hasta la actualidad hallamos a la “décima musa,” Sor Juana Inés de la Cruz, una de las principales escritoras mexicanas.



Sor Juana Inés de la Cruz.

-Nicaragua.

En algunos Córdobas parece como la mujer guerrera que tanto ayudó a la revolución, concretamente encendiendo un cañón con el que apunta a los navíos.

-Paraguay.



En el billete de 5000 Guaraníes de 1952 (en adelante) a la bella mujer paraguaya sonriente con un cántaro, mientras que en el de 1 Guaraní nos encontramos con el hombre soldado. Salvo esta excepción siempre tendremos al hombre conocido.

-Perú.

La primera mujer que se ha figurado en un billete de Perú ha sido recientemente, concretamente en el valor más alto existente, los 200 Soles a Isabel Flores de Oliva, más popularmente conocida como la dominica Santa Rosa de Lima.



Santa Rosa.

-Suriname.

En varios billetes de Gulden vamos a encontrar a la mujer nativa, en algunas ocasiones portando una cesta de frutas sobre su cabeza.

-Trinidad y Tobago.

Hasta 1977 nos encontramos con Isabel II de Inglaterra, en esta fecha es suprimida por las armas del país.

-Uruguay.

Tan solo existe un billete, el de 1000 Pesos de 1995, donde se plasma a Juana de Ibarbourou, la principal poetisa uruguaya.



J. de Ibarbourou.

África.

-Angola.

Como república popular, los Kwanzas tienen una figuración interesada de la mujer, pero curiosamente siempre en el reverso y en muy pocos billetes donde aparecerá como costurera, recolectora o educadora de niños. A diferencia en el anverso nos encontraremos con hombres conocidos en el país.

-Bostwana.

Tan solo aparece en el reverso del billete de 2 Pulas (1982) como la mujer que ha de trabajar y guardar la casa.

-Camerún.

Aparece en el anverso de algunos Francos de Camerún, pero no en muchas ocasiones y siempre como la desconocida nativa africana a partir de 1974.



-Chad.

Los Francos CFA de esta república marcan a esa mujer recolectora, oriunda del lugar (llamativa al resto del mundo) y aquella que espera al hombre que en un segundo plano se comporta como ganadero.

-Comores.

A pesar de ser una República Federal Islámica desde 1960 la mujer desconocida predomina en sus billetes, primero en el reverso, mientras que en el anverso estaría el hombre. A partir de 1976 los Francos de Comores la primarán en el anverso en primer plano (muchas veces con velo) y en el reverso como trabajadora, quedando relegada la figura del hombre.

-Congo.

Los Francos CFA de este país (no lo confundamos con el Zaire) hacen hincapié en la desconocida mujer trabajadora, sobre todo recolectora.

-Egipto.

Exclusivamente en este país islámico por la grandeza de su historia vamos a encontrar a una única mujer en las Libras Egipcias, concretamente a Nefertiti siempre en su famoso busto, una obra cumbre del retrato en escultura del antiguo Egipto.

-Eritrea.

Los Nafka son muy llamativos, pues de las pocas emisiones que existen tras la independencia de este país a partir de 1997, salvo dos billetes, todos los demás presentan un trío de mujeres o niñas desconocidas con las vestiduras típicas del país.



-Etiopía.

El Birr a partir de 1969 nos presentará en el anversos de 10 a la mujer etíope tejiendo.

-Gabón.

Al hablar de Gabón nos referimos al Franco CFA y por tanto los mismos billetes tienen el mismo diseño para Gabón, Congo, Camerún, República Centroafricana y Guinea Ecuatorial (independientemente de que algunos de estos países emitan francos por su cuenta propia).

Hay una división muy clara entre los hombres y las mujeres, ya que cada billete está dedicado a un oficio determinado, el hombre ganadero, el hombre pescador, la mujer recolectora, vendedora en el mercado o aquella que mira los grandes rascacielos como símbolo al desarrollo.

Similar diseño y preocupación van a mostrar los CFA del Oeste de África que aunará a Costa de Marfil, Senegal, Benin, Burkina Faso, Mali y Togo.



-Gambia.

Los Dalasis desde 1996 plasmarán en su reverso a la preciosa niña o adolescente nativa del lugar, también lo hará con los niños.



-Guinea.

Salvo en el período en que circuló el Syllis (1980-1985) en que los billetes ignoran a la mujer, tanto antes como después será común encontrar en el Franco a la mujer bella de características del lugar presidiendo el anverso, mientras que en el reverso nos toparemos con escenas de mujeres trabajadoras.

-Guinea-Bissau.

Tan solo aparece en reversos residuales del Peso de Guinea como la trabajadora del hogar, mientras que los anversos están reservados a conocidos hombres.

-Guinea Ecuatorial.

Al igual que en los restos de países con Francos CFA, este antiguo territorio español presenta a la mujer como la trabajadora del campo.

-Kenia.

Los Chelines de Kenia siempre presentan en su anverso a los presidentes del país, sin embargo existen algunos reversos donde encontramos a la mujer desconocida como recolectora o lo que es más importante, leyendo el periódico, lo que nos indica que existe un interés por la alfabetización de ésta en el país africano.

-República Centroafricana.

El franco CFA de este país cuando elige a la mujer en los anversos lo hace como la trabajadora del campo, mientras que podemos encontrar a hombres conocidos (sobre todo militares).



-Madagascar.

La mujer va a ser muy figurada tanto en anversos como en reversos de los Ariary, en diferentes edades, como madre, recolectora de marisco, transportadora de productos, bailarina, cocinera... Roles que no van a ser tan comunes en el hombre que en ocasiones nos lo encontramos tocando la flauta.



-Malawi.

Simplemente en algunos reversos de los Kwacha será plasmada normalmente en grupo como recolectora.

-Mali.

Estrictamente la encontramos en el billete de 100 Francos de 1972, tanto en el anverso como en el reverso mostrando a la bella mujer autóctona.

-Mauritania.

Tanto el billete de 100 como el de 200 Ouguiya de 1973 nos hallamos con la mujer mauritana desconocida y con la niña beduina. Es llamativo, pues Mauritania es una república islámica donde la mujer no tiene un papel demasiado importante, de hecho en la actualidad cualquier cara ha sido suprimida de los billetes.

-Mauricio.

Hasta 1985 Isabel II de Inglaterra ocupará el anverso, posteriormente serán personajes conocidos los plasmados, concretamente en el de 20 Rupias encontramos a Sarojini Ballah, más conocida como Lady Jugnauth, esposa del presidente de las islas con el mismo apellido y por tanto primera dama de la república.

-Marruecos.

Es engañoso hablar de la mujer en esta monarquía islámica, simplemente diremos de ella que Hasam II la plasmó en el reverso de un billete de 10 Dirhams (1970) separando naranjas en una factoría.

-Ghana.

Los Cedis presentan a la mujer como en la mayoría de los países del África Negra, bella africana o a la niña con los libros sobre la cabeza que se dirige a la escuela.



Hay que hacer alusión a un billete muy especial, el de 20 Cedis de 1984 presidido por la Reina Madre Yaa Asantewa (aquella mujer que gobernó el país y fue fotografiada con un fusil en las manos indicando su propio poder como mujer soldado).

-Ruanda.

Tan solo en el anverso de los 100 Francos de 1964 encontramos a una mujer con una capacha sobre la cabeza.

-Santa Helena.

La Libra de esta pequeña isla siempre refleja a Isabel II de Inglaterra.

-Seychelles.

Hasta 1976 que se proclama la república el anverso sería presidido por Isabel II de Inglaterra, desde esa fecha nos vamos a encontrar en algunas Rupias a la mujer recolectora de frutos, flores o aquella que escucha el sonido de las conchas del mar.

-Somalia.

El Chelín de Somalia tan solo presentará a las mujeres en factorías de fruta y realizando ajuares para el hogar.

-Yibuti.

El franco de Yibuti va a presentar en algunos anversos a la mujer como criadora de niños (10000 Francos de 1984) o a la niña que vive en las grandes caravanas del desierto.

-Zaire.

Tanto los Francos del Congo como los Zaires han hecho un pequeño hincapié en la mujer africana. Mobutu mantuvo esta idea al mismo tiempo que él se representaba como gran líder en la mayoría de los anversos de su papel moneda. Nos gustaría marcar los 20 Francos de 1961 presididos en el anverso por una mujer con el torso desnudo como es costumbre de muchas etnias del Congo.

A partir de 1997 con la nueva República democrática del Congo la mujer seguirá apareciendo hasta la actualidad como la recolectora.

-Zambia.

Hasta 1968 Isabel II de Inglaterra presidirá los billetes, desde esta fecha será suprimida.

-Zimbabwe.

Cuando era conocida por la Rhodesia hasta 1966 aparecerá en sus Libras Isabel II de Inglaterra. Posteriormente en los Dólares de Zimbabwe nunca aparecerá la mujer.

Oceanía.

-Australia.

La figura esencial de dólar australiano es Isabel II de Inglaterra en el anverso, como reina, si bien es cierto que existen billetes donde por la modernidad del país la



reina ha sido excluida a favor de personalidades importantes. En estas ocasiones vamos a encontrar a la mujer conocida, pero curiosamente siempre en el reverso a partir de 1994, mientras que en el anverso siempre aparecerá el hombre. Concretamente son cuatro las mujeres afortunadas; Mary Gilmore (poetisa y periodista), Mary Reiby (viuda empresaria). Edith Cowan (primera política que tuvo representación en el parlamento australiano) y Catherine Helen (una de las principales feministas). En este sentido Australia es un país muy avanzado en la plasmación de la mujer, quizás lo único que encontremos es que nunca ésta ha sido puesta en el anverso, salvo la reina.



Mary Reiby.

-Fiji.

En todos los anversos nos encontramos a Isabel II de Inglaterra, tan solo en algunos reversos podemos contemplar un mercado en donde la mujer en masa se dedica a la compra.

-Islas Cook.

Esta dependencia de Nueva Zelanda emite el llamado Dólar de la Islas Cook, en 1987 el anverso de los valores de aquel momento representó a Ina y el tiburón, una especie de heroína legendaria evidentemente marítima (por ello aparece desnuda) del lugar.



-Islas Salomón.

Hasta 1986 en los Dólares encontraremos a Isabel II de Inglaterra, a partir de esta fecha se suprime y no aparece mujer alguna.

-Nuevas Hébridas.

Tanto Nuevas Hébridas como Nueva Caledonia o Tahití van a tener una emisión muy similar de papel moneda francés donde se resaltar a la preciosa mujer de estas islas tocando la guitarra y con coronas de flores en las cabezas.

-Nueva Zelanda.

El Dólar de Nueva Zelanda hasta 1992 siempre estará marcado por la presencia de Isabel II de Inglaterra, a partir de esta fecha la reina es alternada con otros personajes conocidos y en especial tenemos que destacar los 10 dólares donde encontraremos a una mujer que no necesita mucha presentación, Catalina Sheppard, una de las principales mujeres del movimiento social sufragista.



-Tonga.

El Pa'anga de este pequeño país traerá en algunos reversos a mujeres pintando telas, pero nuestro interés principal recae en la serie emitida entre 1963 y 1974, pues todos los billetes son presididos por Salote Tupou III, reina de Tonga que acababa de fallecer y que gobernó el país desde 1918 a 1965 convirtiéndose en una mujer muy respetada dentro de la realeza, incluso fue invitada a la coronación de Isabel II de Inglaterra.

-Vanuatu.

Simplemente queremos hacer alusión a un billete de 200 Vatu emitido en 1995 en el cual figura la familia y la tribu en el reverso.

Conclusión.

En el período de estudio que hemos acotado creemos haber logrado demostrar como a través del papel moneda podemos encontrar un efecto de muchos de los cambios, reflexiones y denuncias que tan perfectamente describió Mary Nash en sus *Mujeres en el mundo*, indicando todos los movimientos sociales del Feminismo (sufragismo, lucha por la identidad, problemática de la mujer en África y en los países árabes,...)⁹

En cierto modo vamos a dejar las conclusiones abiertas a debate, pues son muchos datos los que hemos nombrado y multitud de temas los que se podrían sacar de ellos, ideales para ser debatidos en un congreso. De manera muy breve vamos a recalcar las ideas que a nosotros personalmente nos han parecido más interesantes tras ésta revisión numismática.

1. La realeza, siempre que ha existido una reina ha sido representada durante su reinado, destacando evidentemente a Isabel II de Inglaterra. También las grandes reinas de la antigüedad, por ejemplo podemos incidir en que los mayores billetes de Rublos Rusos emitidos bajo el reinado de Nicolás II plasmaron a Catalina II la Grande.
2. La ausencia de mujer conocida en África, solo interesa la trabajadora y evidentemente no creemos que no hayan existido y existan grandes mujeres en África, pensemos simplemente en el campo del deporte, especialmente del atletismo.
3. Con miedo nombramos este punto, pero casi la misoginia o machismo cerrado que existe en los países árabes, algunos donde la mujer no es nada caso de Afganistán, Pakistán, Irán, Arabia Saudí,...

⁹ Recomendamos la lectura de esta obra por ser un verdadero compendio del Feminismo y de la Historia Contemporánea de la Mujer. Nash, Mary. *Mujeres en el mundo. Historia, restos y movimientos*. Alianza Ensayo, Madrid, 2005.



4. La mayoría de las mujeres que sin ser reinas han sido plasmadas son escritoras, cantantes o feministas. Estas últimas son las que más nos interesan por el hecho de ver la tremenda importancia que tuvo este movimiento social para que determinadas naciones consideraran hitos a estas grandes mujeres.
5. Hemos comprobado que la mayoría de las mujeres las encontramos en Europa, pero en países menos conocidos, de menos peso en la historia que las grandes naciones europeas. ¿Qué son de las grandes sufragistas inglesas y francesas? La misma pregunta nos deberíamos hacer para Estado Unidos. ¿Por qué junto a Isabel II de Inglaterra en la Libra Esterlina aparece Darwin y nunca una sufragista? ¿Tan poco importante fue Olimpia de Gouges para Francia? Son preguntas que dejamos en el aire.
6. El país que más nos ha sorprendido ha sido Dinamarca, una nación pequeña donde en realidad no han existido los amplios movimientos feministas de las grandes naciones, busca a sus mujeres más importantes para plasmarlas en sus billetes ignorando en cierto modo al hombre. Creemos que fue un avance danés de absoluta genialidad.
7. Simplemente destacaremos que los países de régimen comunista son más afines a marcar la figura de la mujer como trabajadora, pero nunca como la gran conocida. Tampoco ha existido ninguna república popular dirigida por una mujer.
8. Por último debemos de destacar que todavía la estadística de la representación del hombre en el papel moneda es muy superior al de la mujer y es un hecho que en pleno siglo XXI no es factible y debe de existir una concienciación infinitamente mayor que haga que sean muchas más las mujeres que aparezcan en los billetes y en todos los países. Una lucha que aún llevará muchos años.

En resumen dejamos muchos temas abiertos que creemos y esperamos que sean interesantes para este congreso en esta nuestra humilde aportación.



Bibliografía.

- CALICÓ, H. y F. *Catálogo de monedas antiguas de Hispania*. Aribau, Barcelona, 1979.
- CAYÓN, Juan R. *Compendio de las monedas del Imperio Romano*. Fareso S. A., Madrid, 1995.
- CAYÓN, Adolfo, Clemente y Juan. *Las monedas españolas, del Tremis al Euro*. Editado por los autores, Madrid, 1998.
- COLIN R., Bruce and NEIL, Shafer. *World Paper Money. Volume Three*. Krause Publications. Iola (Unites States of America). 2001.
- HNOS. GUERRA. *Catálogo de los billetes españoles desde Carlos III a Juan Carlos I*. Editado por los autores. Zaragoza, 1995.
- LORITE CRUZ, Pablo Jesús. “Mariano Benlliure y la Caída de Úbeda.” *Carmelo*. Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Caída y María Santísima de la Amargura, Úbeda, 2009. Pág. 17-25.
- Nash, Mary. *Mujeres en el mundo. Historia, restos y movimientos*. Alianza Ensayo, Madrid, 2005.

Pablo Jesús Lorite Cruz.
Licenciado y DEA en Humanidades.