



*Isidra Santos:  
una vida  
amando nuestro  
folclore*

TEXTO: Luis Javier Ayensa Bobadilla

“Suenan la dulzaina y el tambor, llegan los danzantes, con antifaces, cintas y arcos engalanados. Con cientos de serpentinas y confetis volando y convirtiendo los giros, sus movimientos, los dibujos... en una auténtica fiesta. Están bailando los coletes de Calahorra”

Grupo de danzas de Calahorra  
en San Sebastián, 2001.



Agosto 1978.



La contradanza de Coletores de Calahorra, es el legado vivo del folklore calagurritano y una de las joyas de nuestro pasado, recuperada y que ha llegado hasta nuestros días gracias a Isidra María Santos Escorza, cariñosamente *Isi*, que dedicó su vida a la recuperación, difusión y transmisión del folklore y de las tradiciones riojanas. *Isi* nos dijo adiós el pasado mes de mayo, pero siempre que los coletores salen a la calle o sobre un escenario, ella está presente, ya que el folklore y la danza fue su pasión y su vida. Una vida extensa e intensa que no se puede resumir en unas líneas. Isidra se fue con 76 años, y de ellos más de cincuenta los dedicó al folklore. Sus inicios nos remontan a mediados del s. XX, en el que los principales folkloristas riojanos se lanzaban a recorrer pueblo por pueblo de nuestra comunidad en búsqueda de danzas, músicas, tradiciones y vestimentas que poco a poco con el abandono de los pueblos se estaban muriendo. Isidra estaba en este grupo junto a Eliseo Pinedo, Urbano y Serafín Abeytúa y Nieves Sáinz de Aja entre otros nombres, unidos en la Sección Femenina con el objetivo de recoger e inventariar todo el legado riojano existente. Las danzas, paloteados, jotas, retahilas, cantares... músicas

que en la actualidad dan carácter y voz propia a los grupos de danzas de nuestra tierra, y componen nuestra historia y nuestra identidad como pueblo, fueron recogidos por estos folkloristas sobre los que con los años se han cimentado posteriores trabajos e investigaciones. Sin esta importantísima labor nada de esta tradición hubiera llegado hasta nuestros días. En el caso de *Isi*, esta pasión la llevó a centrar su trabajo en La Rioja Baja, la gran olvidada en muchas ocasiones. En Calahorra, se unió a un enamorado de su tierra como fue el historiador Don Pedro Gutiérrez. Juntos y con el testimonio y los recuerdos de Tocaya, conocida como *Quica la Coletora*, descendiente del gremio de los coletores o trasquiladores de crines de caballo, lograron recuperar la Contradanza que saltaba a las calles calagurritanas en las fiestas de carnaval. Este trabajo se completó gracias a una foto del Archivo Bella en la que aparecía un cachiberrío niño perteneciente a los Coletores, vestido de blanco, con enaguas, un pañuelo cruzado en el pecho y otro anudado a la cintura, delantal negro y un



Danzas 1958.

sombrero de flores, además de una escobilla de mijo. Desde este momento, Calahorra iba a tomar como suyo el traje de coletes, además iba a ver nacer el Grupo de Danzas de Calahorra oficialmente en 1956, y cuya dirección iba a desempeñar Isi hasta su jubilación en el 2001. En los inicios, los ensayos tenían lugar en los bajos de la antigua Escuela de Trabajo, situada en el solar donde se ubican actualmente los Juzgados. El Grupo de Danzas trabaja para poder actuar y llevar las danzas de La Rioja a distintos rincones de la comunidad y de España, pero con especial relieve en la capital riojabajereña. Su primera actuación tuvo como marco las fiestas patronales de 1956 en la procesión ante los Santos de la ciudad, no faltaron a la visita del Nuncio de Su Santidad Monseñor Antoniuti a Calahorra en 1957, o en actos relevantes como el día de San Isidro, siendo los protagonistas en los principales acontecimientos de la ciudad. Con el paso de los años el grupo se fue fortaleciendo e *Isi* introdujo el folklore en los colegios, especialmente en las Pilaricas (desaparecido en la zona de la catedral), Teresianas y EFA, estos dos últimos donde impartía clases de educación física. Calahorra pasaba a tener una cantera y una escuela de danzas que era y es hoy en día, una fuente continua de danzantes que mantienen vivo y joven al Grupo

de Danzas. Otra de las joyas del folklore calagurritano es la jota de Repela, cuya música y letra fue compuesta por Don Pedro Gutiérrez, e Isidra se encargó de darle forma, estrenándola en los años 80 con el acompañamiento de la Rondalla de Calahorra.

En esa misma

década el Grupo de Danzas de Calahorra logró el apoyo municipal. Desde Calahorra, Isidra, se montó al volante de su antiguo Renault 5 y llegó a distintas localidades de La Rioja Baja. Primero fue Arnedo y después Aldeanueva de Ebro, Rincón de Soto, Autol, Quel e Igea. En el caso de Arnedo la Asociación de Amigos de Arnedo contactó con *Isi* en 1983, y rápidamente ella se puso manos a la obra como directora. En esos años, trabajó con Federico Gil Gómez, director de la banda de música, que logró plasmar en partitura los tarareos de las personas más mayores de la localidad, y gracias a sus testimonios, Isidra completó la coreografía de la Jota de Vueltas de Arnedo, que aunque no es la original en su totalidad, conservó la esencia de



Caussade, 1992.



Traje regional de Albelda.



Traje de Arnedo.



Traje de Calahorra.

la misma. Isi siempre destacaba que era “la más bonita de La Rioja”. En cuanto a vestuario, recuperó el traje de Sanjuaneras de Arnedo en los años 80 con la colaboración de la Asociación Amigos de Arnedo gracias a muchas fotografías de padres y abuelos, que reflejaban cómo la gente se vestía, y aún se visten, para celebrar la romería al Monasterio de Vico por San Juan. En los 90, apareció en buen estado el traje de Arnedo, en la casa de la familia de

Jiménez-Calvo, vinculada al grupo de danzas de Arnedo. En el 2003 se hizo la presentación pública y desde esa fecha es el traje oficial de la ciudad. Esta labor de recuperación de trajes regionales de La Rioja le llevó a confeccionar su colección, con prendas propias de las localidades riojanas, que ella misma indagó o recuperó. La colección de *Isi* nos permite viajar y conocer cómo se vestían en los distintos rincones de La Rioja, desde Grávalos hasta



Homenaje a Isi en el 40 aniversario del grupo de danzas en 1996 sobre el escenario del festival internacional de Calahorra en el Rasó.

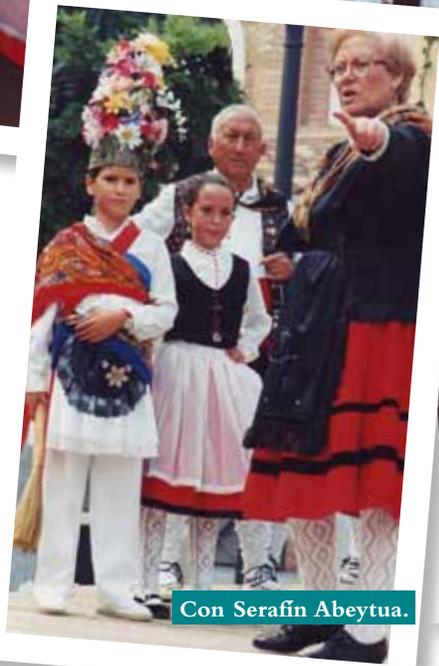
Ezcaray, e incluso muestras de las vestimentas riojanas del s. XIX. En su incansable labor por crear un patrimonio riojano único y que perdure en los tiempos, creó la colección de miniaturas en el año 2000, con el objetivo de hacer 50 pequeños muñecos, uno por cada año de andadura del

Grupo Municipal de Danzas de Calahorra que permitieran su musealización. Esta idea nació tras su participación en el proyecto de la FEAF, a la que pertenecen los grupos de Calahorra (desde 1985) y de Arnedo (1990), de crear una pareja de muñecos de cada grupo perteneciente a la Federación Española de Agrupaciones de Folklore, que quedaron inmortalizados en el libro *Indumentaria Tradicional de España*. *Isi* no se redujo a una pareja de Coletores, sino que fue más allá con el apoyo del Ayuntamiento de Calahorra e hizo realidad esta completa colección en miniatura.

Los kilómetros que han hecho estos grupos en la labor de difusión de nuestro folklore es incalculable, ya que, de la mano de *Isi*, las danzas riojanas han viajado a todas las comunidades españolas e incluso han traspasado nuestras fronteras. Miles de instantáneas, miles de imágenes, cientos de danzantes y un sinfín de historias y anécdotas. Entre estas imágenes hay muchos momentos increíbles como el ver a los



Año 2000 en Montecompatri, Italia.



Con Serafín Abeytua.



danzantes de Calahorra y de Arnedo subiendo a las tablas del Teatro madrileño de la Zarzuela la contradanza de Coletores y la jota de Vueltas, en el I y el II Festival Arraigo, celebrados en el 92 y 93, con un éxito inolvidable para todos aquellos que protagonizaron esta actuación. También el Festival Internacional de Folklore de Burgos, la presencia del Grupo de Danzas de Calahorra en la Expo de Sevilla en el 92... años muy intensos en los que un día



se actuaba en el escenario de un festival de renombre como podía ser el Festival Nacional de Jumilla junto con otros siete de los mejores grupos del folclore nacional y a la semana siguiente, Isidra con toda la familia del Grupo de Danzas llevaban su repertorio a la plaza Mayor de Rincón de Olivedo o El Redal, poblaciones riojanas humildes donde se reflejaba el valor de

la cultura popular recogiendo los frutos de su trabajo y disfrutando de cada actuación y cada momento. El grupo de Calahorra llevó durante muchos años el sabor de la huerta calagurritana a las fiestas de la Vendimia de Logroño, y desde hace veintisiete años es el encargado de fundir el folclore riojano con la brisa del cantábrico en el día de las casas regionales de San Sebastián de la mano de la casa de La Rioja de Guipúzcoa. La contradanza no faltó en la visita de los reyes don Juan Carlos y doña Sofía a Calahorra en 1987 para la inauguración del Museo Municipal. El trabajo de Isi fue incansable y personal, dejando

su huella en cientos de familias, siendo una madre para sus discípulos, por algo eran conocidos en toda Calahorra como los “niños de la Isi”, haciendo partícipes de la divulgación y del conocimiento de nuestro folclore a la gran parte de las familias de la ciudad y creando un vínculo que iba mucho más allá de las danzas. Isi llegó a tener en la escuela a más de un centenar de alumnos, además de una gran masa en el Grupo de Danzas. En el 2001 *Isi* se jubiló, pero no dejó de colaborar y ayudar a sus grupos, sin fallar en ninguna de las actuaciones, como en el día de La Rioja, en las fiestas, el robo de los Santos de Arnedo o en el Festival Internacional de Danzas de Calahorra, que ella creó en 1988 y desde entonces se ha convertido en el referente de los festivales folklóricos riojanos. En el 2013 celebrará sus bodas de plata, tras tomar el nombre de su mentora Isidra M<sup>a</sup> Santos en esta edición del 2012. La personalidad de *Isi* la tuvo siempre activa, con nuevos proyectos y hace apenas dos años participó en la elaboración del estudio *La danza de Albelda de Iregua*, libro que publicaría meses después Santiago Ruiz Abeytua. Isidra fue profeta en su tierra, y vivió dos homenajes muy emotivos y especiales. El primero el realizado por toda la ciudad en el 2006 cuando recibió el título de calagurritana de honor ante la mirada de su gran compañero y amigo Serafin Abeytua y después el reconocimiento de sus compañeros y de la familia del folclore español con la insignia de oro de la FEAF en el 2009.

---

Una mujer única, irrepetible, que dedicó y vivió para y por el folclore riojano, inculcando y transmitiendo el amor y la pasión por nuestras tradiciones. Siempre que suene la dulzaina y el tambor, allí estará Isi

---