



## CREATIVIDAD Y TECNOLOGÍA EN LA ORIENTACIÓN DE NUESTROS FUTUROS MÚSICOS

*Pilar Lago Castro y Luis Ponce de León Barranco*

Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación  
(2012) - Volumen 10, Número 2

<http://www.rinace.net/reice/numeros/arts/vol10num2/art9.pdf>

Fecha de recepción: 30 de diciembre de 2011  
Fecha de dictaminación: 12 de mayo de 2012  
Fecha de aceptación: 18 de mayo de 2012



La educación musical constituye una oportunidad para favorecer y desarrollar uno de los aspectos más importantes del hombre: su capacidad creativa. Hargreaves (1998) manifestaba que: "la creatividad es uno de los aspectos más complejos, misteriosos y fascinantes del comportamiento humano; durante muchos años atrajo la atención de filósofos, artistas, historiadores y otros pensadores". Cabe señalar que el músico profesional también pone en práctica su creatividad a la hora de gestionar su carrera, a la hora de buscar y crear oportunidades de trabajo, a la hora de enfrentarse a un mercado laboral desafiante. Los profesores de música y las instituciones destinadas a la formación musical, como son los conservatorios, también deben favorecer la creatividad ligada al desarrollo de la propia carrera musical.

En este artículo partimos de una reflexión sobre el término creatividad para luego analizar cómo las TIC pueden jugar un papel importante a la hora de proveer una orientación profesional para alumnos de música que favorezca el desarrollo de la creatividad. Presentamos un proyecto de orientación profesional en modalidad "online" puesto en marcha en un conservatorio de música de Madrid especificando las ventajas que supuso el uso de las TIC para favorecer la interacción de los alumnos con músicos profesionales. Detallamos la estructura de esta propuesta didáctica y algunas de las actividades que la conforman, no sin antes hacer una reflexión en torno a la necesidad de hacer un uso sensato de los recursos que forman parte de una experiencia "online".

## 1. CREATIVIDAD Y DESARROLLO DE LA CARRERA MUSICAL

Nos acercamos al diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (2010), y al buscar la voz de Creatividad, descubrimos que queda definida como: "La facultad de crear". Una edición más antigua de dicho diccionario (RAE, 1992) añade: "aptitud para descubrir, para imaginar y dar forma a lo inédito".

Nos gustaría analizar con detenimiento esta definición señalando que cuando la RAE habla de "facultad de crear" se está refiriendo a esa aparentemente facultad innata con la que todos contamos. Se podría decir que es una de las cualidades con las que todos llegamos a este mundo, pero ¿cuántas personas la desarrollan a lo largo de su vida? ¿Y cómo lo hacen? ¿Se podría afirmar que todos somos creadores en cierta forma de nuestro propio futuro?

En cuanto a la "aptitud para descubrir", también según los expertos, es una cualidad que supuestamente se nos reconoce a casi todas las personas de manera natural, pero ¿desde dónde, quién, cuándo y cómo se nos ayuda a desarrollarla? Sin duda alguna, la curiosidad constante por conocer y descubrir el entorno profesional es un elemento primordial en el proceso de orientación.

Habitualmente también se afirma con bastante seguridad que todos contamos con la "capacidad de imaginar", pero ¿consideramos que en la actualidad la educación musical de nuestros centros y escuelas favorece su desarrollo y la sociedad actual utiliza el término de forma adecuada? ¿Acaso no es imprescindible la imaginación para poder visualizarnos desempeñando distintas funciones en el mundo laboral como parte fundamental del proceso de toma de decisiones profesionales?

Finalmente, la última de las acepciones expuestas hace referencia a la posibilidad de dar forma a lo inédito. En este caso lo primero que tendríamos que hacer, como educadores y ciudadanos de una sociedad que se precie de ser cada día un poco más culta, sería aprender a valorar esas pequeñas aportaciones individuales que aparecen, que surgen de forma casi inapreciable en algunos de nuestros alumnos. Seguramente esta actitud surgirá en aquellos estudiantes que no siempre sigan los modelos que les ofrecemos, o ese niño aparentemente "rebelde" al que le cuesta seguir nuestras indicaciones.

Lamentablemente los educadores olvidamos con bastante facilidad que nuestra labor, entre otras cosas, debe perseguir el que nuestros alumnos sean ellos mismos y no una reproducción de nosotros.

Precisamente el lograr que nuestros alumnos sean “ellos mismos”, que descubran el tipo de profesional en el que se quieren convertir en un futuro, el lograr que nuestros alumnos “creen” esa obra que es su propia historia profesional, es una meta que un centro de enseñanzas artísticas debe tener siempre presente. No sólo las obras musicales, sino todo en el universo, incluida nuestra vida tiene “forma” (Lago, 2004). El conservatorio debe ayudar a sus estudiantes a plantearse cómo serán los siguientes “actos”, los siguientes “movimientos” de sus vidas, y asistirles en el logro de sus metas. Consideramos que las nuevas tecnologías pueden ser herramientas idóneas para favorecer este proceso de búsqueda y reflexión, un proceso en el que la creatividad debe ocupar un lugar destacado.

## 2. LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS: HERRAMIENTAS PARA UNA ORIENTACIÓN PROFESIONAL CREATIVA

A lo largo de estas últimas décadas, las funciones desempeñadas por las nuevas tecnologías en la orientación profesional han sufrido una evolución considerable. En una primera etapa, la aplicación principal de estas herramientas consistía en la administración y corrección automatizada de cuestionarios de intereses, aprovechando la rapidez de cálculo y capacidad de almacenamiento de los ordenadores. No obstante, la utilización de las TIC en la orientación profesional no tiene por qué limitarse a procesos de comunicación o interacción exclusivamente entre el alumno y la máquina, por ejemplo, la obtención de información a través de una base de datos, o la realización de un test “online”. La utilización de las TIC puede incluir muchas otras posibilidades, como la de que el sujeto reciba una “tutorización telemática”, comunicándose con un profesional de forma “online” a través de herramientas como el correo electrónico o la videoconferencia.

En la experiencia que describimos a continuación quisimos ir incluso más allá, proponiendo estrategias de teleorientación profesional donde la interacción de los alumnos entre sí, y de los alumnos con profesores y otros profesionales, es un elemento clave.

No debemos olvidar que hablar de TIC es hablar de Tecnologías de la Información y la Comunicación. Las potencialidades relativas a la “comunicación” pueden ser de gran utilidad en la orientación profesional y no siempre se hace hincapié en ellas. En sus documentos oficiales, la Unión Europea define el e-learning como “la aplicación de nuevas tecnologías multimedia e Internet para mejorar la calidad del aprendizaje facilitando el acceso a recursos y servicios, y posibilitando el intercambio y la colaboración” (Gutiérrez Martín, 2003, p.58). El acceso a recursos relacionados con el mundo profesional, la colaboración de profesionales de distintos ámbitos, y el intercambio de ideas entre alumnos, son precisamente algunos de los elementos que creemos necesarios en un proceso de orientación y es por esto que consideramos que nuevas modalidades de enseñanza como el “e-learning” o “b-learning” pueden ser una interesante fuente de inspiración a la hora de idear nuevos modelos de orientación.

## 3. NUEVAS TECNOLOGÍAS PARA ORIENTAS A LOS ALUMNOS DE LOS CONSERVATORIOS PROFESIONALES DE MÚSICA

Si consideramos que la educación constituye una preparación para la vida y resulta que el trabajo es un elemento fundamental de ésta, parece lógico que los centros educativos deban preocuparse de la

preparación para el mundo laboral. Una adecuada orientación profesional en el campo de la música parece requisito lógico en unos centros calificados como conservatorios “profesionales”. No obstante, no existe actualmente la figura del orientador ni departamentos de orientación profesional en estos centros.

El proyecto que presentamos fue precedido de una investigación descriptiva que realizamos con el fin de examinar la situación actual de la orientación profesional en los conservatorios de música. La mayor parte de los datos se recogieron a través de encuestas por cuestionario y entrevistas realizadas a profesores de conservatorios profesionales de música de Madrid, alumnos de los últimos cursos de las Enseñanzas Profesionales y padres de alumnos.

Entre las conclusiones del estudio cabe señalar la existencia de un descontento generalizado en relación a la orientación profesional ofrecida en los conservatorios. Se señala en particular la falta de información. Aproximadamente un tercio de los alumnos afirma no haber recibido orientación de su profesor-tutor, a quien corresponde esta función según la normativa vigente. Las profesiones que destacan con claridad por el mayor conocimiento e información que los alumnos tienen de ellas son las vinculadas a la interpretación (intérprete solista y miembro de una orquesta / agrupación) y la docencia, actividades que forman parte de la experiencia de los profesores-tutores y ámbitos profesionales con los que el alumno está en contacto desde que comienza su formación musical. En cambio los alumnos suelen desconocer otras áreas profesionales vinculadas a la música como son la musicoterapia o el ámbito de la gestión musical. Estas áreas constituyen alternativas muy válidas para el futuro profesional de estos alumnos, si bien en algunos casos se requiere una formación complementaria, además de la estrictamente musical que se ofrece en el conservatorio. La falta de planificación a nivel de centros provoca que la orientación se convierta en el resultado de la iniciativa particular de algunos profesores.

Nos propusimos el objetivo de mejorar la situación actual en estos centros, buscando estrategias para lograr una verdadera formación integral, una formación que no se limite al dominio del instrumento y conceptos teóricos, sino que además ofrezca al alumno respuestas a preguntas que no siempre se plantean con la suficiente frecuencia en estos centros: ¿Qué es ser músico? ¿Quiero ser músico? ¿Qué tipo de músico puedo y quiero ser?

La orientación en los conservatorios supone un reto debido también a la existencia de profesiones muy dispares dentro del campo de la música, como la del musicoterapeuta, el luthier, el crítico musical, etc. Es difícil que un docente cuente con una experiencia y conocimiento profundo acerca de todas las disciplinas que pueden constituir el futuro profesional del músico. Por esta razón, para poner en marcha un proyecto adecuado de orientación consideramos necesaria la colaboración de instituciones y expertos en diversas áreas que puedan contribuir con su conocimiento y experiencia profesional. De esta forma los alumnos pueden tener la oportunidad de conocer el trabajo de los distintos músicos profesionales, descubriendo alternativas para su futuro laboral, y obteniendo un conocimiento que debe formar parte del bagaje cultural de cualquier músico.

Consideramos que las TIC pueden ayudar a crear el nexo necesario entre el conservatorio y el mundo profesional de la música. Las TIC pueden favorecer la colaboración de distintos expertos, y en cierta forma, suplir las carencias originadas por la ausencia de un orientador en los conservatorios. Éste constituyó el punto de partida a la hora de diseñar un curso “online” titulado “La música en el mundo profesional”, destinado a la orientación y educación para la carrera de los alumnos de los conservatorios, un curso que permite explorar las opciones profesionales vinculadas a la música, e interactuar con músicos profesionales con la ayuda de las nuevas tecnologías. Como veremos, la creatividad ocupa un

lugar destacado en el proceso desde el momento en el que los alumnos deben plantearse qué quieren preguntarle a los músicos colaboradores, y más aún cuando ellos mismos deben afrontar el reto de localizar a profesionales de la música y decidir cómo ponerse en contacto con ellos y con qué finalidad.

#### 4. LOS TIEMPOS DE ENSEÑAR Y APRENDER A TRAVÉS DE UNA METODOLOGÍA "ONLINE": DESDE LA MESURA AL RESPETO

Antes de pasar propiamente dicho a la presentación de esta experiencia a favor del uso de las TIC en la enseñanza-aprendizaje de una materia tan específica como la música, nos gustaría hacer algunas reflexiones respecto a los tiempos de dedicación utilizados por parte del profesor y del alumno para estos aprendizajes, y añadir algunas cuestiones derivadas de nuestra experiencia personal.

##### 4.1. Los tiempos de contacto y puesta en marcha del trabajo con el alumno

Los tiempos dedicados a los primeros contactos entre el profesor/tutor y los alumnos a través de estos medios son momentos de enorme importancia para todos, mucho más si es la primera vez que el alumno utiliza en su formación este modelo de enseñanza-aprendizaje. Por esto sugerimos el diseño y elaboración de una guía didáctica que perfectamente pueda aparecer "colgada" en la red, con el fin de que todos los implicados dispongan de la información más adecuada en tiempo y manera. Las posteriores aclaraciones y consultas sobre temas concretos siempre se podrían hacer a lo largo de todo el periodo de aprendizaje.

##### 4.2. Los tiempos que el alumno ha de tener para profundizar en el estudio de la materia o propuestas de actividades

La medida en la temporalización y horario de las tutorías es otro de los temas que deberá quedar muy claro tanto en la guía como en cualquiera de los encuentros que se realice entre todos, ya que la tecnología debe ser enormemente delicada y respetuosa con los tiempos de dedicación del docente y discente. Todo lo demás podría llegar a convertirse en inadecuado y excesivo. Este es otro punto a tener en cuenta en el momento de programar los tiempos de estudio para una materia o tema específico.

Antes de hacerlo, deberemos considerar otros temas de enorme relevancia educativa, como son:

- Saber a quién nos dirigimos, cómo es el alumno al que enseñamos, cuáles son sus necesidades específicas
- Tener en cuenta cuál es su capacidad para aprender, su ritmo interno para asimilar lo aprendido

No podemos olvidar que la tecnología en muchos casos nos aglutina excesivamente, y nos hace perder la perspectiva de aquellos alumnos que tienen "tiempos diferentes" para estudiar y aprender.

##### 4.3. Los tiempos para compartir y valorar con otros "iguales-compañeros" los trabajos programados

Si contar con unos tiempos de primer contacto entre profesor y alumnos nos parece importante, no lo es menos el dejar que los compañeros se conozcan entre sí, para lo que seguramente habría que arbitrar vías como puede ser un "chat" únicamente para ellos. No debemos olvidar que compartir nuestros miedos y deseos de futuro con otros que se enfrentan a decisiones académicas y profesionales similares

puede ser enormemente enriquecedor en un proceso de orientación. Las TIC ofrecen otra vía más para que esta comunicación sea posible.

No obstante, debemos subrayar la preocupación actual de algunos profesionales de la educación quienes han llegado a detectar que éstos que llamamos “medios tecnológicos” están llegando a suplantar a padres y educadores, ya que los niños y adolescentes pasan más horas delante de un ordenador o aparato de TV que comunicándose con su propia familia. La idea del mundo con la que cuentan estos niños está filtrada por lo que ven y escuchan desde muy pequeños en las pantallas y no podemos olvidar que en determinadas cuestiones podemos ser muy vulnerables.

#### 4.4. Los tiempos para preguntar y esclarecer dudas con el tutor y orientador

Se deberán establecer muy claramente unos tiempos, fechas y horas muy concretos para preguntar, revisar y mejorar en lo posible las propuestas o iniciativas realizadas tanto por unos como por otros.

El profesor u orientador tiene el compromiso importante de ayudar a sus alumnos a buscar el equilibrio y la mesura en el uso de todas estas nuevas herramientas, ya que a fin de cuentas es lo que son, herramientas facilitadoras en nuestra vida diaria, no la panacea de nuestro futuro.

### 5. UN CURSO “ONLINE” PARA ORIENTAR A ALUMNOS DEL CONSERVATORIO “LA MÚSICA EN EL MUNDO PROFESIONAL”

Desde el curso 2006-2007 los alumnos del Conservatorio Profesional Arturo Soria de Madrid tuvieron ocasión de acceder al curso “La música en el mundo profesional”. Los alumnos podían realizar el curso en modalidad semipresencial, matriculándose en la asignatura optativa del mismo nombre, asistiendo a clases presenciales quincenales y realizando actividades a distancia a través de la plataforma de teleformación. Los alumnos que no se matricularon en la asignatura, e incluso profesores y padres, tuvieron también la posibilidad de acceder al curso “online” y realizar los módulos que desearan.

Los principales destinatarios son los alumnos que se encuentran cursando las Enseñanzas Profesionales de música en conservatorios, especialmente aquellos que se encuentran en los últimos años de esta etapa educativa. Estamos hablando de alumnos con edades en torno a los 16-18 años que se enfrentarán próximamente a un importante momento de transición y la elección dentro de un abanico de posibilidades: la decisión de continuar una rama concreta de estudios en el conservatorio superior, realizar estudios universitarios relacionados o no con la música, insertarse en el mundo laboral, etc.

Entre los objetivos principales del curso podemos destacar los siguientes:

- Analizar las funciones de los distintos profesionales existentes en el mundo laboral vinculado a la música
- Examinar los requisitos necesarios para poder desempeñar las distintas profesiones
- Adquirir habilidades de búsqueda y selección de información relacionada con el mundo profesional de la música
- Utilizar las nuevas tecnologías como instrumento de comunicación con distintos profesionales del mundo de la música

Como ejemplos de actividades de enseñanza-aprendizaje llevadas a cabo a lo largo del curso podemos citar las siguientes:

- Exploración y análisis guiado por el profesor de distintos recursos disponibles en el “aula virtual” de la asignatura
- Búsqueda guiada por el profesor y análisis de información relevante disponible en la World Wide Web
- Visitas virtuales a distintas instituciones relacionadas con la música
- Conferencias-coloquio con distintos profesionales del mundo de la música en modalidad “online” (a través de audio conferencia, videoconferencia, chat) o presencial
- Reflexión crítica y debate sobre los contenidos de la asignatura en clase, a través de foros de debate, y mediante la elaboración de un diario personal “online”

### 5.1. ¿Por qué “online”?

Consideramos muy convenientes en un proceso de orientación para el desarrollo de la carrera las oportunidades de interacción con profesionales de la música, oportunidades de trabajo colaborativo entre alumnos para explorar el mundo profesional de la música, o la realización de visitas virtuales a distintos entornos de trabajo, todas las cuales pueden ser fácilmente integradas dentro del diseño de un curso en modalidad “online”.

La modalidad “online” permite la posibilidad de que alumnos, profesores y padres puedan acceder al curso e interactuar entre sí sin necesidad de desplazarse y en el horario que consideren más conveniente, así como la posibilidad de que profesionales de la música puedan interactuar con los participantes sin tener que desplazarse a los centros educativos. Dado que la mayoría de profesores y alumnos de los conservatorios profesionales tienen acceso a Internet en el domicilio y utiliza habitualmente este recurso, consideramos que la modalidad “online” era idónea.

Si bien el curso ha sido puesto en marcha en un conservatorio en concreto, como experiencia piloto, gracias a la modalidad “online” se podría ofrecer la misma asignatura optativa simultáneamente sin dificultades a alumnos de otros conservatorios.

Las nuevas tecnologías cada vez juegan un mayor papel en el mundo profesional. El mundo profesional de la música no es una excepción. Las posibilidades que ofrece Internet y la creatividad de los artistas han favoreciendo la aparición de nuevas formas de difusión de música y nuevas vías de marketing y promoción. Por otra parte, Internet constituye una de las mayores fuentes de información profesional. El hecho de ofrecer un curso de formación en modalidad “online” es una forma de contribuir en el conservatorio a que los alumnos se familiaricen con las TIC y sepan utilizar adecuadamente Internet como fuente de información y herramienta clave en la gestión de la carrera profesional.

### 5.2. Selección de la plataforma de teleformación

Dado que en el conservatorio no se habían realizado experiencias previas de enseñanza “online”, no contábamos con ninguna plataforma contratada para el centro. Consideramos sensato comenzar a trabajar con una plataforma que no implicase gastos adicionales para el conservatorio, al menos hasta que pudiésemos valorar la necesidad real de contratar otro producto con prestaciones específicas. Tras

comparar las características de las distintas plataformas gratuitas disponibles, comenzamos trabajando con la plataforma Moodle, alojando nuestro curso en una página web independiente de la del conservatorio. Cuando la Comunidad de Madrid decidió incorporar al portal Educamadrid la posibilidad de que profesores pudieran crear y alojar cursos “online”, y precisamente escogiendo Moodle con plataforma, trasladamos los contenidos y continuamos ampliándolos en el “aula virtual” de Educamadrid. Comenzamos a ofrecer el curso en el “aula virtual” de Educamadrid a partir del curso 2007-2008.

Cabe destacar que Moodle se ha convertido en una solución frecuente para la oferta de cursos “online”. La Universidad Politécnica de Cataluña, la Universidad de Barcelona y la Universidad Politécnica de Madrid son sólo algunas de las instituciones académicas españolas que han realizado experiencias con Moodle. En nuestro caso concreto, podemos decir que Moodle resultó una plataforma especialmente adecuada para el diseño de un curso como “La música en el mundo profesional”, que hace hincapié en la interacción de los alumnos entre sí y con otras personas. El constructivismo social es la teoría que dio pie al diseño de la plataforma Moodle, una plataforma donde el aprendizaje ocupa el papel protagonista, y no las herramientas, como sucede en el caso de otras plataformas “e-learning” (Cole, 2005, p. 5).

### 5.3. Estructura del curso

El curso se estructura en 15 módulos que no tienen por qué trabajarse de forma lineal. Tras una introducción, en la que damos a conocer la programación del curso y concienciamos al alumno de la importancia de planificar con antelación las decisiones profesionales, varias unidades ofrecen la oportunidad de explorar distintos ámbitos del mundo académico y mundo profesional de la música. Puede accederse al curso en el Aula Virtual de Educamadrid, en la dirección especificada en el currículum vitae de los autores.

**CUADRO 1. UNIDADES DIDÁCTICAS DEL CURSO “LA MÚSICA EN EL MUNDO PROFESIONAL”**

Módulos del curso virtual	
1.	Introducción
2.	Conociéndonos mejor
3.	Construcción / Reparación de instrumentos musicales
4.	Interpretación
5.	Dirección
6.	Composición
7.	Estudiar música en el extranjero
8.	Tu propio negocio en la música
9.	La docencia en la música
10.	Investigación musical
11.	Música y terapia
12.	Periodismo musical
13.	Música y tecnología
14.	Gestión musical
15.	Tu proyecto profesional en la música

La segunda unidad, “Conociéndonos mejor”, insiste en el autoconocimiento, la construcción de una imagen ajustada y positiva sobre nosotros y nuestras posibilidades vocacionales. En el último módulo insistimos en el proceso de toma de decisiones, aplicando todos los conocimientos adquiridos a la hora de plantear metas a corto y largo plazo.



En todas las unidades el alumno debe redactar una "entrada" en el diario personal "online" donde figuren sus reflexiones en torno a los contenidos. El alumno refleja sus propias impresiones sobre las profesiones presentadas, y la relación que hay entre éstas y sus características personales, valores e intereses. Las entradas no pueden ser leídas más que por el propio alumno y el profesor del curso. Incluimos a continuación un fragmento del diario de un alumno donde reflexiona en torno a lo tratado en el curso sobre la profesión del intérprete. Junto a esta reflexión figuran los comentarios del profesor:

*Me parece interesante el punto de vista de Rosa Torres Pardo sobre sus vivencias e ideas respecto a la música. Creo que ha tenido una vida bastante intensa en el mundo de la interpretación. Estoy de acuerdo en que la música no tiene definición pero si hubiese alguna la mía personal sería: "música = sentir". Cuando he leído esta entrevista y cuando veo algún maestro como Rosa contar sus vivencias musicales no puedo parar de pensar en la soledad del músico, cosa que ella describe perfectamente en este texto. Estoy totalmente de acuerdo en su pensamiento de tantas, tantas, tantas horas sin un futuro cierto. Coincido con sus maestros a seguir ya que no hay nadie que los haya superado.*

*Si la entrevista anterior me pareció apasionante la de Emmanuelle Pahud me transmite que hay músicos que estamos a años luz de un maestro flautista como éste. He quedado impresionado leyendo su carrera musical. Una de las cosas que más me han impactado es el hecho de que hayan escrito pensando en él y para él. Me ha llamado la atención la cantidad de maestros que han tocado con él. Creo que Emmanuelle Pahud es una referencia a seguir y tengo la necesidad de escuchar mucho más sobre él."*

Feedback del profesor:

*Sí, la soledad del solista es quizás uno de los sacrificios de la profesión, unido a la incertidumbre. Por eso mismo hay que amar la música y disfrutar del proceso, el proceso de aprendizaje y el trabajo. Eso de por sí debe ser ya una recompensa para el músico. Te animo, desde luego, a que escuches y leas sobre aquellos intérpretes que te llamen la atención. Las biografías pueden ser fuentes de inspiración. Conocer las carreras de otros pueden indicarnos cuáles son los próximos pasos que debemos seguir en la nuestra.*

La creatividad y la imaginación juega un papel importante en este proceso, ya que no se trata únicamente de absorber unos conocimientos en torno a las distintas profesiones, sino de buscar nuestras propias reacciones en torno a las mismas y plantearnos continuamente preguntas: ¿Considero este ámbito profesional adecuado para mí? ¿Por qué? ¿Me imagino a mí mismo o a mí misma desempeñando este trabajo dentro de unos años? ¿Qué más podría hacer para tener las ideas más claras en torno a estas cuestiones?

#### 5.4. Modalidades de interacción con profesionales de la música

Los alumnos no sólo tienen la posibilidad de acceder a recursos y páginas web relacionadas con distintas áreas laborales, sino que pueden además interactuar con músicos profesionales a lo largo del curso. Existen múltiples posibilidades de interacción síncrona y asíncrona que se emplean en las distintas unidades y de las cuales citaremos a continuación algunos ejemplos.

Los alumnos colaboraron en una wiki en la unidad sobre construcción de instrumentos, confeccionando una lista de preguntas sobre este ámbito laboral que fue enviada por correo electrónico a varios profesionales de este sector: un luthier, un afinador de pianos y un organero. Las respuestas de los profesionales fueron posteriormente publicadas en el aula virtual.

En la unidad de interpretación interactuó con los alumnos, a través del "chat", una antigua alumna del conservatorio que había realizado estudios superiores de instrumento. Se puede acceder en el aula virtual a todo el contenido de la sesión. Mostramos a continuación un fragmento de la misma:

*21:25 Profesor: Puedes destacar alguna novedad que supusiera el Superior para ti, en cuanto a*

*21:25 Profesor: actividades desarrolladas allí aparte de las clases... audiciones, etc.*

*21:26 A.: los cursillos*

*21:26 A.: hubo un cursillo de lutheria muy interesante*

*21:26 A.: y bastante bien de precio para los matriculados*

*21:26 A.: y había también clases magistrales durante algunos días*

*21:27: Al. le acaba de enviar un beep*

*21:27 A.: en el cursillo de lutheria nos sacaron el stradivarius del conservatorio*

*21:27 M.: alguno de tus compañeros se interesó por la lutheria?*

*21:27 A.: para poder probarlo, aquello fue una maravilla*

*21:28 A.: pues que yo recuerde no para ejercerla, pero sí para buscar algún luthier que les hiciera el instrumento a su gusto*

*21:29 Profesor: ¿Qué consejo le darías a alguien que está pensando en cursar estudios superiores de instrumento?*

*21:29 A.: ante todo, que elija bien el profesor que quiere*

Los foros de debate permitieron la colaboración de expertos, por ejemplo, en la unidad sobre interpretación, en la cual colaboró un miembro de la orquesta de RTVE, compartiendo su experiencia profesional con los alumnos y respondiendo a sus preguntas. Mostramos a continuación un fragmento de este conjunto de intervenciones:

Alumno:

*Yo soy alumno de piano y no tengo la experiencia de haber tocado en orquestas, aunque este año tengo que tocar un concierto de Mozart. Me gustaría saber cómo son los ensayos de una orquesta en el caso de que tenga que tocar una obra con piano como solista. Gracias*

Colaborador:

*En primer lugar darte la enhorabuena por tocar un concierto de solista; Mozart siempre es muy difícil, transparente y delicado.*

*En cuanto a cómo trabaja una orquesta, los conciertos de solista dependen de varios factores. Normalmente la orquesta tiene bien leída la obra antes de que llegue el solista. Una vez con él, se suele tocar un movimiento entero, de arriba a abajo, y después se trabajan las cosas que no funcionan: cuestiones de fraseo, articulación, tempo, rubatos, caídas.... Ahí es el director quien más tiene que decir para que la orquesta acompañe y se amolde bien al solista.*

*Dependiendo de que la orquesta sea o no profesional, varía el tiempo de ensayo. Una orquesta profesional, en una semana de temporada, dedica como máximo una hora y media o dos a leer el concierto, pero en la mayoría de las ocasiones, si es una obra de repertorio para la orquesta (es decir, si se ha tocado en otras ocasiones y la mayoría de los músicos conocen la partitura), se lee directamente con el solista, durante más o menos hora y media de ensayo, dependiendo de la duración de la obra. Luego se toca una vez de arriba a abajo en el ensayo general, y después al concierto.*

*Las orquestas de estudiantes en cambio dedican mucho más tiempo para leer estas obras, y generalmente toman mucho tiempo para trabajar todos los pasajes, supliendo la inexperiencia con más tiempo de estudio individual y ensayos.*

*En la medida en que el solista domina su partitura, especialmente en lo que se refiere al tempo, hay menos problemas a la hora de la interpretación. Que el solista mantenga bien el tempo facilita a la orquesta el acompañamiento de un concierto.*

Los foros son valiosos también para fomentar la interacción entre los propios alumnos. Un ejemplo de esto sería el debate "online" entre alumnos que organizamos en torno a la relación entre música y terapia.

La audioconferencia permite la interacción en tiempo real de colaboradores y alumnos. Realizamos varias a través de la aplicación Skype, por ejemplo, la que tuvo lugar con una directora de coros. Una vez finalizada la actividad incorporamos la grabación del coloquio en el "aula virtual".

En algunas unidades los alumnos contaron con la colaboración "presencial" de un experto, como es el caso de la unidad sobre composición, en la que colaboró un profesor de piano del centro que acababa de finalizar los estudios superiores de Composición. Los alumnos que no tuvieron la oportunidad de asistir a esta clase en torno a estos estudios pueden acceder a un resumen del coloquio en el aula virtual.

En todos los casos anteriores los alumnos participan de manera activa, poniendo en práctica su creatividad a la hora de plantearse qué información quieren obtener de los distintos encuentros con los profesionales y decidir qué preguntas quieren formularles.

El desarrollo de la creatividad está más presente aún en algunas unidades donde son los propios alumnos los que localizan a los colaboradores. En la unidad sobre composición se le pide a los alumnos que busquen a compositores profesionales con la ayuda de Internet y que soliciten por correo electrónico a los mismos, información sobre la profesión. A pesar de no haber contactado con antelación con los profesionales en este caso la respuesta obtenida fue muy positiva. Los alumnos colgaron sus propias

entrevistas y aportaciones muy enriquecedoras en el aula virtual. No podemos olvidar que, generalmente los más sabios de cualquier campo del saber suelen ser los más generosos.

La visita virtual a diversas instituciones relacionadas con la música es otra estrategia y modalidad de interacción que cabe destacar. Constituyen oportunidades de identificarse con profesionales de la música de distintos ámbitos. En la unidad "tu propio negocio en la música" realizamos una visita virtual a una escuela de música. Los alumnos pudieron visualizar el entorno de trabajo y una entrevista con la fundadora de la escuela. Además de las secuencias de vídeo, que permiten conocer los retos y satisfacciones que experimentó la fundadora, y conocer el día típico en su jornada de trabajo, realizamos un coloquio en tiempo real mediante videoconferencia de modo que los alumnos pudieran preguntarle directamente sobre los aspectos relativos a esta unidad.

Podemos destacar otras visitas como la visita virtual al Auditorio de la Filarmónica de Berlín, guiada a través de audioconferencia por una arquitecta, con la que los alumnos interactuaron posteriormente, o la realizada a la una escuela municipal de música, donde entrevistamos a dos de sus profesores sobre el tema de la enseñanza de la materia "Música y Movimiento". La grabación de otras visitas realizadas en modalidad "tradicional" se convierten en "visitas virtuales" para futuras generaciones. Es el caso de la visita realizada a una clínica de fisioterapia donde un fisioterapeuta nos muestra las instalaciones, nos explica los problemas de salud que puede sufrir un músico, así como las terapias que pueden beneficiarle. La visita a la Escuela de Sonido "Microfusa" nos permitió conocer más de cerca profesiones como la de técnico de sonido, disc-jockey y músico de estudio.

En todo momento buscamos que el alumno sea el verdadero protagonista del proceso de aprendizaje. La elaboración de los diarios personales, y especialmente, la participación en debates con los compañeros y profesionales a través de los foros, leyendo las aportaciones de los demás y recibiendo un "feed-back" sobre sus propios mensajes, constituye una experiencia comunicativa y socio-cultural que va ligada al aprendizaje constructivo.

La utilización de las TIC tiene la finalidad añadida de lograr que el alumno aprenda a manejar estas tecnologías con mayor aprovechamiento. Las TIC son herramientas potenciales de gran valía en la orientación profesional, pero hay que enseñar al alumno a hacer una utilización adecuada de estos recursos. Para ello en este curso trabajamos deliberadamente con distintos tipos de fuentes de información y diversas herramientas para la comunicación con profesionales, contribuyendo a la alfabetización digital de los estudiantes.

### 5.5. Evaluación de la experiencia

Las encuestas y algunas entrevistas realizadas a los alumnos matriculados en la asignatura optativa "La música en el mundo profesional" tras la finalización del curso 2007-2008 y 2008-2009 revelaron un alto grado de satisfacción. Los alumnos tuvieron ocasión de aproximarse a otras alternativas para su futuro profesional que desconocían. Para algunos, el curso les permitió confirmar la decisión de realizar en un futuro una determinada especialidad de grado superior que ya habían considerado antes de matricularse. Para otros, el curso abrió nuevos horizontes y despertó la curiosidad por aproximarse a campos del saber que estaban más próximos a la música de lo que creían. A pesar de la diversidad de circunstancias, personalidades y proyectos de futuro, todos los alumnos habían completado su visión del arte de la música y tenían más claro por dónde continuar investigando.

Con la presentación de este proyecto no queremos olvidarnos de la necesidad de personal especializado en orientación a disposición de los alumnos de los conservatorios de música. No pretendemos sustituir con las nuevas tecnologías la figura del orientador, ni pretendemos sustituir con las visitas virtuales la posibilidad de que los alumnos puedan interactuar en persona con profesionales y conocer a través de ellos las posibilidades de trabajo que ofrece el arte de la música. No obstante, opinamos que las TIC pueden ser de una valiosa ayuda en el proceso de orientación y desarrollo de la creatividad de los alumnos. Un curso como el presentado puede contribuir en la preparación de los alumnos para hacer un uso adecuado de estas herramientas en el futuro.

Cabe mencionar que, si bien la propuesta planteada hasta ahora está diseñada como una asignatura adicional al currículo, se podrían integrar los distintos módulos que componen el curso en las diferentes asignaturas del currículo de las Enseñanzas Profesionales de música cursadas en los conservatorios. Esta propuesta de infusión curricular podría suponer una mejora de los resultados, si bien necesitaría de una mayor coordinación y trabajo en equipo de los profesores de estos centros.

## 6. CONCLUSIÓN

A medida que pasen los años esperamos que el número de recursos en el "aula virtual" pueda ser cada vez mayor. Gracias a las TIC podemos convertir una actividad efímera en un recurso permanente a disposición del alumno. Las colaboraciones de diferentes expertos a través de un foro, un "chat", una conferencia, se pueden convertir en elementos permanentes de un banco creciente de recursos sobre el mundo profesional a disposición de alumnos y profesores. Esto es sin duda alguna uno de los mayores éxitos de las herramientas que se nos aporta desde las nuevas tecnologías; además de un reto permanente, que con toda seguridad nos obligará a todos, alumnos y profesores, a estar alerta a cambios y modificaciones tecnológicas constantes.

"La música en el mundo profesional" se convertiría así en un lugar de intercambio de información y opinión, una fuente de aprendizaje a lo largo de la vida, un punto de encuentro tanto para docentes, padres, profesionales, y sobre todo alumnos, profesionales en potencia, que deben hacer uso continuamente de su creatividad a la hora de explorar el mundo profesional de la música y plantearse "qué tipo de músico" quieren ser para la sociedad del futuro que les aguarda, sin olvidar nunca esa forma diferente de hacer, de crear nuevas propuestas con el firme deseo de perdurar en ese tiempo de cambio innovador que nos alerta de forma constante.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cole, J. (2005). *Using Moodle*. California: O'Reilly Media.
- Gutiérrez Martín, A. (2003). *Alfabetización digital. Algo más que ratones y teclas*. Barcelona: Gedisa.
- Hargreaves, R. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Lago Castro, P. (2004). *Ópera abierta: El arte de escuchar música*. Madrid: Sanz y Torres.
- Real Academia Española (2010). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.
- Real Academia Española (1992). *Diccionario de la lengua española*. Madrid: Espasa Calpe.