

SCAMPER el poder creativo de la pregunta

Ana Belén López Plazas, Madrid, abril 2012

anadelpuente@gmail.com

Sustituir. En 2006 el sistema educativo español, sustituyó su funcionamiento basado en crear capacidades a desarrollar las competencias. Podemos ser capaces de memorizar muchos términos, y no ser competentes a la hora de aplicarlos (saber la lista de los *irregulars verbs* pero no tener la competencia de articular una frase con ellos). La capacidad de saber una cosa no está ligada a saber usarla. ¿Qué puedo Sustituir?

Combinar. En las aulas de proyectos encontramos una diferencia de temas que se estudian cada año, y no una diversidad de los métodos con los que se enfocan estos temas. Los estudiantes deberían combinar diferentes metodologías de proyecto cada curso, para implementar una forma propia de operar. ¿Qué puedo Combinar?

Adaptar. Ante un problema complejo no podemos responder con una solución única. Los criterios de evaluación de los proyectos no pueden ser únicos, cuando atienden a entornos complejos. Adaptar el criterio único de evaluación, normalmente numérico, a un sistema de múltiples criterios y media ponderada. ¿Qué puedo Adaptar?

Minimizar-Magnificar. Lo libremente escogido es responsablemente acabado. Trabajar sobre términos y no sobre definiciones. Cuando se establece en un grupo de trabajo una temática general para trabajar en ella individualmente, cada uno empezará a buscar dentro de sus propias intuiciones y preferencias. Minimizar la responsabilidad del profesor, maximizando el sentido de responsabilidad profesional individual y propio del estudiante. ¿Qué puedo Minimizar o Magnificar?

Proponer otros usos. Entrar en contacto con los diversos lenguajes en los que se articula la profesión. Podemos proponer otras vías de acercamiento a la práctica profesional incluyendo nuevas estrategias: comunicación, diseño, constructivas... ¿Puedo Proponer otros usos?

Eliminar. Dentro del aprendizaje constructivista, el profesor actúa como mediador entre el conocimiento y el método. Podemos eliminar la figura del profesor como poseedor de la verdad, siendo el estudiante quien determina la legitimidad de lo que consigue. ¿Qué puedo Eliminar?

Reordenar-Invertir. El método SCAMPER, creado por Bob Eberle, utiliza siete preguntas cómo motor de auto-reflexión y mejora. Considera la pregunta como herramienta creativa ante cualquier desafío. El estudiante puede usarlo para mejorar sus propios diseños o aplicarlo sobre un diseño de un compañero. Invertimos el papel del estudiante en el aula. ¿Qué puedo Reordenar o invertir?

El poder creativo de la pregunta será inefectivo sin una concienciación previa del poder apaciguador de la respuesta. Una respuesta que se encuentra más allá del contenido, metodologías y evaluación del proyecto, y que podríamos denominar «responsabilidad docente». La responsabilidad docente consiste, fundamentalmente, en responder del otro, del alumno, de su capacidad y su talento, en responder sin dar la respuesta correcta. Sólo sin miedo la pregunta puede ser creativa.

Las respuestas son frágiles ya que pueden malinterpretarse o necesitar codificarse con el tiempo. Aun así te ofrezco las mías para poder generar nuevas y enriquecedoras preguntas juntas: // Sustituir: memorizar por pensar. // Combinar: tu forma de trabajar con la de tus alumnos. Construye nuevas metodologías con ellos. // Adaptar: la evaluación a la clase nunca al contrario. // Magnificar: los resultados obtenidos. // Minimizar: tus directrices. // Proponer: otros usos // Debes eliminar: la barrera del poder-saber. // Reordenar o invertir: los roles.

La pregunta siempre ha sido un buen método de reflexión, pero la pregunta que acepta lo que “el otro” quiere o piensa decir, no la pregunta que no escucha a “el otro” sólo se escucha a sí misma y no está dispuesta a aceptar la respuesta dada o espera una respuesta ya definida. Este último modelo de pregunta es la que actualmente funciona en el sistema.

Las preguntas son desafíos, molestan, incomodan. El asombro de los niños se convierte en evidencia para los adultos*. Pero antes de que nos dicten las preguntas yo me preguntaría: ¿Por qué desafiar lo conocido? ¿Cómo uno llega a la pregunta? ¿En qué situación me obligo a sentir como extraño, maravillarme y empezar de nuevo las preguntas?
(*Michael Onfray, La comunidad filosófica)

Almaibatro

Androide
La fragilidad de las
respuestas

Rosa

Oddity
¿Por qué soñamos?