

Pedagogías violentas, poéticas y dramatizadas

Miguel San Millán Escribano, Madrid, abril 2012

miguel.sme@gmail.com

Al proponer un proyecto educativo vamos sujetando las primeras ideas sobre la docencia a impartir con andamios. Apuntalamos para sostener las sombras de las primeras intuiciones del cómo enseñar, soplando en la niebla de las posibilidades para entrever durante escasos instantes un camino repleto de posibilidades. No vale cualquier posibilidad sino sólo la que elijamos.

Ni somos ni pensamos como una única persona. Ni mostramos una sola manera de hacer. Pertenece a una sociedad de variadas y cambiantes demandas sociales. A una sociedad que ha abandonado las creencias ingenuas sobre la creación como proceso que parte de un material original o *grado cero*. No somos únicos, ni somos los inventores de nuevos linajes.

Porque en nuestra sociedad, sobresaturada de información, de materias primas, de desechos y de ruido, donde no es posible crear *ex nihilo*, todo está unido a algo, todo depende y existía antes. Nos toca ahora a nosotros proponer de forma clara y efectiva, pero con la sensación del no saber nada aunque se repita todo. Como inventan los poetas, repiten pero metamorfosean lo existente en algo nuevo. Coleccionamos aprendizajes heredados que vamos transformado haciéndolos propios, unas veces con violencia, otras con poesía y otras dramatizando.

La pedagogía desprovista de cualquier atisbo de violencia corre el peligro de ser inexistente, más invisible aún que enseñar a andar o a correr. Un ejercicio se desarrolla de una manera fluida cuando la puesta en escena de las unidades docentes muestran una mínima violencia necesaria que abre, invisiblemente, el apetito cognoscitivo.

Por otro lado, la poesía y el drama transforman y traducen las mismas ideas de siempre en algo nuevo y distinto. Porque allí donde sólo podemos reinterpretar lo ya interpretado, el poeta inventa nuevas combinaciones de palabras que no se reducen a un único significado. Lo poético nos permite aprender de lo sorprendente para mostrarnos y sentirnos en libertad. Esa libertad que no es la ausencia de condiciones, sino el camino para conseguir cierta autonomía por medio del aprendizaje. Allí donde el dramaturgo narra la obra como si fuera la primera vez que pasó, allí donde nos muestra la ausencia de libertad confrontando violentamente el anhelo de autonomía contra una realidad manipulada, allí, en lo invisible. Por esas pedagogías violentas, poéticas y dramatizadas.

BÁRCENA, FERNANDO. La experiencia reflexiva en educación. Paidós. España. 2005.

SAVATER, FERNANDO. El valor de educar. Ariel. España. 2008.

Hay que posicionarse, ser conscientes de qué pretendemos cuando enseñamos y cómo lo llevamos a la práctica, visibilizar nuestro MODUS OPERANDI, nos corresponde determinar cuál es nuestro bagaje. Sí... coleccionamos aprendizajes, nos toca ahora a nosotros proponer de forma clara y efectiva... pero las pedagogías son de por sí invisibles, visibilicémoslas, visibilicemos nuestras pedagogías. Sí... re-combinemos las palabras... para crear poesía pedagógica *performemos* la enseñanza.

“the anarchist is a pragmatist, or more specifically, a pragmatist realist. He does not believe in any philosophical or political doctrine except in so far as it results in actions that are in accordance with the creative or positive tendencies in human evolution”, Herbert Read.

Impulsa la acción el deseo
que pone patas arriba
el ansia de manipular
por miedo.

Tiembla la libertad
ante la posibilidad
de crear con un grano de arena
la Fantasía entera.

Queda escrito en cuatro palabras:
HAZ LO QUE QUIERAS
A las que añadiría dos:
PERO ÁMALO.

ENDE, MICHAEL. (2007) La Historia Interminable. Madrid: Alfaguara.

No estoy segura si el que afirma que todo está descubierto y todo ya existe no lo hace porque teme perder su mundo viejo en el que está bien acomodado. Sí es cierto, vivimos en un mundo viejo, pero pienso que no habrán existido muchos individuos conscientes de vivir en un mundo nuevo... La acción hace aparecer en el mundo lo inédito*, pues sería una estrategia educativa más acertada, en vez de hablar de poetas y dramaturgos, hablar de poetizar y de *dramaturgizar*...
(*Fernando Bárcena-Hannah Arendt: *Una filosofía de la natalidad*)

La AFRROcolabora
“...no vale cualquier
posibilidad sino la que
elijamos...”

Juan Pablo

Tania
PERO ÁMALO

Oddity
Viejo Mundo