

Conversaciones

Juan Pablo Macías, Livorno, Italia, abril 2012

macias.juanpablo@gmail.com

Comentarios

Hace tres años escapó de un embargo por alquiler debido, una de las bibliotecas más grandes en Anarquismo de América Latina en México. A esta colección de documentos se le ha dado archivo, a sus gestores y usuarios, tiempo muerto. La autogestión está en desventaja con la especulación. Cuando aún conversaba, Mestre decía que el no creía en la lucha de clases, que eran puros cuentos. Pregunto: ¿Por qué adueñarnos de sus medios de producción (del capital) cuando el vender nuestra alma al progreso -inclusive si son apropiados estos medios- perpetúa un mundo que no nos pertenece y que no nos gusta? Sólo por el hecho de nacer en este mundo tenemos derecho a la abundancia dionisiaca de esta tierra, a la abundancia spinozeana de nuestro pensamiento, a la abundancia epicúrea de nuestros amigos. No es por los libros y documentos sepultados en cajas de cartón, sino por las conversaciones que acontecían y los cortes que producían, por los 'buenos días' que producían tanto a Mestre como a sus visitas. De nada sirven todos los libros del mundo si son Letra Muerta, y es ésta la que publica masivamente el sistema escolarizado y su mercado. ¡Pues no queremos este sistema! ¡En realidad no lo queremos! ¡Que se lo metan por el culo! ¡Nosotros queremos lecturas y conversaciones en salud y libertad! ¡Queremos perder tiempo y dinero! ¡Queremos ser improductivos por el placer de leer y de convivir en el seno de nuestras abundancias!

Sabía lo que podía decir y lo que no, pero no por ello decía siempre lo que debía. El martes se levantó temprano, pero con la impresión de no tener que cargar con el peso de su vida, de no saber dónde estaba el principio ni el final. Sabía que había una escalera en algún lado, pero no la podía ver porque hacía mucho que no debía subirla.

¿Por qué perpetuar un sistema que no nos pertenece? Hay que conversar, hacer de cada acto pedagógico una conversación, algo hasta cierto punto no pautado, que se regenera, nace de nuevo en cada palabra, destruyendo los rumbos ya prefijados a través de la interlocución, donde el inconsciente se declara el tercer participante (Ellsworth), la urgencia de la sociedad posmoderna queda anulada por la pedagogía más básica e intemporal del intercambio conversacional.

Donde hay letra muerta sigue existiendo mucha vida. Imagen: Mel Rosenthal. Nelson Playing, Bathgate Avenue, 1979.



Duchamp, en su primer *ready-made* titulado "Rueda de bicicleta sobre un taburete", aísla los dos objetos. Elimina la importancia que el Arts & Crafts otorgaba al arte artesanal, a la artesanía, y otorga toda la importancia a la elección del objeto por el autor. Elegir es la acción que permite a ese objeto inútil entrar en un ciclo de funcionamiento, en este caso el artístico.

Alberto
 Introspecciones

La AFROcolabora
 El sentido de pertenencia

Androide
 Mucha vida

MIGUEL SANMILLAN
 Elegir lo inútil