

El beso mortal de la “Dama Española”.

La gripe de 1918: un asesino de artistas geniales

The deadly kiss of “Spanish Lady”. The 1918 Flu: a killer of ingenious

Julio Montes-Santiago

Servicio de Medicina Interna.

Complejo Hospitalario Universitario. Vigo. España.

Resumen

Objetivo: La gripe 2009 A H1N1 ha recordado el temor de la de 1918, llamada “La Dama Española”, causante de 50-100 millones de muertos. Aquí se describe su padecimiento por geniales artistas.

Métodos y resultados. La investigación patobiográfica muestra diferentes circunstancias vitales. En Viena, fue evento final para Klimt (55) (hemiplejía), Moser (50) (cáncer mandibular) o Wagner (76) (malnutrición). A Schiele (35) y su mujer embarazada les produjo la muerte fulminante. En París, acabó con Rostand (50)-autor de *Cyrano de Bergerac*- y el dibujante-poeta, convaleciente de guerra, Apollinaire (38). En Portugal, murió el modernista De Souza-Cardozo (31). Sobrevivieron Munch, Georgia O’Keeffe y un joven Walt Disney (17). Castelao, escritor-dibujante gallego, retomó temporalmente la medicina ante la mortandad de sus colegas.

Conclusiones. La Dama Española causó millones de muertes, incluidas las de algunos de los más importantes artistas contemporáneos.

Palabras clave. Gripe de 1918. Dama Española. Artistas famosos.

Abstract

Objective: Influenza A 2009 H1N1 had renewed the fear of the 1918 flu, called popularly “The Spanish Lady”, with 50-100 million deaths. We describe the ailment in some greatest artists.

Methods and results: Patobiographic research shows different circumstances. In Vienna, was the final event for Klimt (55) (hemiplegia), Moser (50) (jaw cancer) or Wagner (76) (malnutrition). Influenza killed fulminantly Schiele (35) and his pregnant wife. In Paris Rostand (50)-*Cyrano de Bergerac*’s author- and the poet-artist Apollinaire (38) were death. In Portugal died the modernist De Souza-Cardozo (31). Munch, Georgia O’Keeffe and a young Walt Disney (17) were survivors. Castelao, galician cartoonist and writer, temporarily resumed medicine due to his colleagues mortality.

Conclusions: “Spanish Lady” caused millions of deaths, including some of the most important contemporary artists.

Key words: 1918 influenza. Spanish Lady. Famous artists.

Introducción

La aparición en 2009 de la Gripe A H1N1, como antes la epidemia de gripe aviar, han hecho retornar el temor al llamado “mayor holocausto médico de la humanidad”: la llamada Gripe Española de 1918 conocida popular e internacionalmente como la “Dama Española”, a la que se atribuyen cerca de 50-100 millones de muertes¹⁻⁴. Una característica muy acusada de dicha epidemia, a diferencia de otras, fue la afectación y mortalidad de de las personas menores de 65 años. Tal epidemia se desarrolló en tres fases, con una inicial de mortalidad baja, siendo la segunda onda (agosto 1918-marzo 1919), la más mortífera. Fue característico el desarrollo de un síndrome clínico, particularmente letal, con desarrollo de un eritema cianótico heliotropo y con una mortalidad del 95%, habitualmente en 3-5 días. Aunque todavía no aclaradas todas las circunstancias de este aumento de patogenicidad, una de las hipótesis sostiene que una mutación del virus A H1N1 dio lugar a una hiperrespuesta inmune o “tormenta de citocinas”, sobre todo en los pacientes jóvenes⁵. Aunque dicha epidemia se agotó en 1920, redujo la esperanza de vida en cerca de un decenio en países desarrollados como EEUU y sus efectos poblacionales siguieron notándose hasta 15 años después^{4,6}. Aunque los datos actuales no parecen indicar que la pandemia actual pueda comportarse como la de 1918, el hecho de que el nuevo virus reagrupado triple derive parcialmente de

aquel, la descripción de cepas más virulentas o con resistencia a oseltamivir, o las consecuencias de las posibles combinaciones con otros virus gripales, etc., hacen que todavía sean numerosas las incógnitas sobre el devenir real y en los próximos años de la actual pandemia^{3,4}.

En este trabajo se aborda el padecimiento de la gripe de 1918 por universales personajes del arte contemporáneo. La enfermedad ocasionó su muerte en muchos casos pero en otros se produjo una recuperación con o sin secuelas. Ello permite ilustrar de forma paradigmática las diversas circunstancias vitales en las que incidió la infección y que fueron determinantes del pronóstico final.

Métodos

Para los propósitos de este artículo se ha realizado una indagación patobiográfica y de las circunstancias históricas de la vida de escogidos y conocidos artistas, primordialmente gráficos. Se ha consultado para ello acreditadas biografías de los mismos o artículos con mención específica sobre sus padecimientos⁷⁻¹⁵. Aunque no exclusivamente, se han elegido artistas residentes en las ciudades de Viena y París, que eran las capitales más importantes del arte en aquellos momentos. Se presenta un escueto sumario de sus vidas creadoras y se hace hincapié fundamental en las consecuencias derivadas de su padecimiento de la gripe de 1918.

Correspondencia: Julio Montes-Santiago. Servicio de Medicina Interna, Complejo Hospitalario Universitario de Vigo. C/ Meixoeiro s/n. 36200 Vigo. Pontevedra. España. Teléfono: 986 811111 (Ext 211540). Correo electrónico: julio.montes.santiago@sergas.es

Como citar este artículo: Montes-Santiago J. El beso mortal de la “Dama Española”. La gripe de 1918: un asesino de artistas geniales. *Galicía Clin* 2010; 71 (1): 37-39

Recibido: 31/01/2010; Aceptado: 09/02/2010

Resultados

Los fallecidos⁷⁻¹¹. Viena

Gustav Klimt (58 años). Figura principal del movimiento de la Secesión que renovó el arte vienés de principios del siglo XX y autor de obras tan conocidas como *El beso*, *El retrato de Adèle Bloch-Bauer* o *el Friso Beethoven*. En él la gripe fue el proceso final para un hemiplejía derecha acaecida dos meses antes y que le mantenía postrado. Egon Schiele, que realizó un dibujo póstumo de Klimt en la Morgue de Viena (febrero-1918), mostrando la caquexia extrema producida por su enfermedad, estaba lejos de imaginar que unos meses después (agosto) también sucumbiría a tal enfermedad.

Kolo Moser (50 años). Muy vinculado a Klimt y otros artistas de la Secesión (Kokotscha, Hoffmann, Bauer, etc.) destacó particularmente por sus diseños (vidrieras, papeles pintados, murales, etc.), siendo autor de famosos carteles en las diversas exposiciones de artistas secesionistas. En su caso, la gripe también fue el proceso definitivo para un doloroso cáncer de mandíbula.

Otto Wagner (76 años). Fue el arquitecto de gran parte de los edificios modernistas de la Viena Imperial, así como de otras obras de la arquitectura civil como puentes o las famosas estaciones de metro vienesas. Aun hoy en Viena se realizan rutas turísticas exclusivas por las construcciones de Wagner. En su caso, la gripe incidió en un proceso de caquexia extrema que le llevó a la muerte.

Egon Schiele (28 años). Constituye una figura capital del expresionismo. En su caso la gripe ocasionó un fin súbito y trágico, pues, estando aparentemente sano y después de escándalos artísticos y personales motivados por pinturas juzgadas obscenas que incluso ocasionaron su encarcelamiento, el mismo año de su muerte había conseguido finalmente el reconocimiento social en una exposición individual. Su mujer Edith, que estaba embarazada de 6 meses, murió de gripe sólo 3 días antes de que lo hiciera el propio artista.

Los fallecidos⁷⁻¹¹. París

Guillaume Apollinaire (38 años)¹². Pilar literario de cubismo y surrealismo, fue camarada de Toulouse-Lautrec, Picasso, Modigliani y otros artistas de las vanguardias parisinas. Es muy conocido por sus caligramas o poemas con forma de figuras: de la Torre Eiffel, flores, etc. La gripe ocasionó su muerte cuando todavía convalecía de las heridas cerebrales sufridas dos años y medio antes en la I Guerra Mundial. Le habían ocasionado un probable hematoma subdural, que fue preciso drenar.

También la gripe ocasionó en París la muerte de **Edmond Rostand** (50 años), el conocido autor de la obra *Cyrano de Bergerac*. **Amedeo Modigliani** (36 años) huyó de París, intentando evitar la gripe, lo cual consiguió, aunque a la postre no pudo evitar su muerte, pocos meses después, a principios de 1920, por una meningitis tuberculosa. La muerte por gripe sorprendió cerca de Lisboa al gran pintor cubista-modernista portugués **Amadeo De Souza Cardozo** (31 años), quien había sido compañero de Picasso y de los otros artistas vanguardistas parisinos.

Los supervivientes¹³⁻¹⁵

El pintor noruego **Edvard Munch**, conocido autor del cuadro *El Grito*, dejó un estremecedor testimonio de su padecimiento de la gripe en un autorretrato realizado en 1919. Sobrevivió 30 años a tal enfermedad.

En EEUU padeció la enfermedad de forma grave **Georgia O'Keeffe**, a los 30 años. Es quizá la más conocida artista de aquel país, pintora de singulares obras de Flores y Paisajes de Nuevo Mexico. La recuperación fue sin secuelas dado que murió a los 97 años. También la superó un por aquel entonces jovencísimo **Walt Disney** (17 años).

En Galicia, **Alfonso Daniel Rodríguez Castelao**, el famoso escritor y dibujante, que había abandonado ya el ejercicio de la medicina para dedicarse de pleno a tareas gráfico-literarias, hubo de retomarla durante unos meses en Rianxo (A Coruña) debido a la alta mortalidad ocasionada por la gripe entre sus antiguos colegas médicos¹⁴.

Discusión

Es difícil encontrar en la historia de la Humanidad, con excepción posiblemente del Renacimiento italiano o el Siglo XVI español, una concentración tan increíble de talentos creativos como la contemplada por la Viena de principios del S. XX: pintores (Klimt, Kokoschka, Schiele), artistas gráficos (Moser), músicos (Mahler, R. Strauss, Wolff, Schönberg, Berg, Webern), arquitectos (Wagner, Loos, Olbrich), médicos (Freud, Breuler, Meynert), escritores (Musil, Schnitzler, von Hofmannsthal, S. Zweig), pensadores (Franz Brentano, "círculo de Viena" -Wiggenstein, Popper, Gödel-, etc.⁷ Apenas una década después, tras la I Guerra Mundial y la pandemia gripal de 1918, apenas quedaban sino escombros de muerte sobre tan esplendorosa época. La gripe, que llevó al borde de la extinción a ciertos grupos étnicos humanos -p. ej. los inuit de Alaska-, fue también enterradora en otras latitudes de uno de los más luminosos periodos intelectuales. En Viena, lamentablemente, no pudieron darse ya ni las condiciones ni las personas que hubieran impulsado su resurgir cultural. Sin embargo, ciudades como París, también gravemente asolada por la gripe y con sensibles pérdidas entre sus artistas, encontraron la capacidad para recuperarse de tal pesadilla y alumbrar un renacimiento cultural que culminaría en la década de los "felices" 20.

Como se ha comentado, el presente estudio nos permite describir cómo la enfermedad incidió en muy diversas circunstancias vitales de los artistas. En efecto, para Klimt (accidente cerebrovascular), Moser (cáncer avanzado) y Wagner (malnutrición y ancianidad) fue el evento final sobrevenido a procesos subyacentes graves. En Apollinaire apareció en la convalecencia avanzada de heridas de guerra, pero en Schiele y su mujer embarazada, o en De Souza Cardozo se presentó y llevó a la muerte rápidamente a personas previamente sanas. Otras personalidades, aunque con cuadros graves, pudieron afortunadamente superarla (Munch, O'Keeffe, Disney). Debe advertirse, que la afectación alcanzó a todas las capas sociales. P.ej. en EEUU la superaron el presidente Woodrow Wilson



Figura 1. Egon Schiele. La familia, 1918. Realizado sólo unos meses antes de la muerte de ambos representa al artista, a su mujer Edith y la figura imaginada del hijo que esperaban, pues ella estaba embarazada de 6 meses.



Figura 2. Edvard Munch. Autorretrato después de la gripe española, 1919.

y el futuro presidente Franklin. D. Roosevelt, en Inglaterra el primer ministro David L. George, en Alemania el Kaiser Guillermo II. Sin embargo, en Austria causó la muerte de la hija de Sigmund Freud, Sofía, o la de Francisco Carlos, nieto de 25 años del Emperador Francisco José I (cf. www.wikipedia.org, consultado, 30/01/2010).

Desde la “madre de todas las epidemias” como gráficamente se ha calificado a la Gripe Española de 1918 han sido muchos los avances conseguidos, que han sido repetidamente comentados^{1-4,16}: fue identificado el virus (1933), se elaboraron vacunas para los distintos virus gripales, se rescataron muestras del mismo a partir de víctimas de 1918 sepultadas en el permafrost de Alaska, se ha secuenciado su genoma, se han trazado árboles de parentesco con otros virus humanos y animales, se han aclarado ciertos detalles sobre su patogenicidad, incluso se ha logrado reconstituir un virus con capacidad patogénica en animales, similar a la ocasionada en aquella letal epidemia, etc.

Tomando pie en el hecho de que muchos de los personajes aquí citados se valieron frecuentemente de los medios de comunicación para difundir sus propios ideales, se realizará aquí una breve reflexión sobre el cierto papel ambivalente que dichos medios desempeñaron en aquella y en la presente epidemia gripal. Como es sabido, el apelativo de “Gripe española” es erróneo, pues la epidemia probablemente se originó en los campamentos de soldados americanos en EEUU,

desde donde se diseminó en Europa a través de las vicisitudes de la I Guerra Mundial. Otros sitúan su inicio en China. Sea como fuere, es bien conocido que tal confusión se debió a las noticias alarmantes sobre la magnitud de tal epidemia que llegaban a los frentes de batallas europeas procedentes de España, y cuyas informaciones no estaban sometidas a la censura presente en los países contendientes^{17,18}.

Aunque en la pandemia actual los medios de comunicación han seguido de forma atenta la génesis y desarrollo de la misma e Internet ha sido una fuente muy valiosa en tiempo real sobre la expansión, incidencia y medidas coordinadas a adoptar por los diversos organismos, ha de señalarse que esta retransmisión prácticamente diaria, hasta hace bien poco, de los fallecimientos producidos (que han sido incluso inferiores a los de la gripe epidémica) ha producido un cierto clima de temor en la población. Lo mismo cabe decir de la perplejidad producida en ella por las reticencias mostradas en ciertos foros acerca de la seguridad de las vacunas, afortunadamente superadas en su gran mayoría.

Muchas han sido las lecciones tanto en el plano científico y social aprendido de dichas epidemias, que sin duda constituirán valiosas lecciones en desafíos futuros. Entretanto, conviene no olvidar que la “Dama Española” representó una catástrofe sanitaria responsable de millones de muertes, entre las que se encuentran algunos de los más grandes creadores del arte contemporáneo.

Nota. Una versión de este trabajo fue aceptada y presentada como Póster en la XXVI Reunión de la Sociedad Gallega de Medicina Interna (Sanxenxo, 12-13 junio 2009).

Bibliografía

- Morens DM, Fauci AS. The 1918 Influenza Pandemic: Insights for the 21st Century. *J Infect Dis* 2007; 195:1018-28.
- Morse SS. Pandemic influenza: Studing the lessons of history. *PNAS* 2007; 104: 7313-4.
- Zimmer SM, Burke DS. Historical perspective -Emergence of Influenza A(H1N1) viruses. *N Engl J Med*. 2009; 361:279-85.
- Stein RA. Lessons from outbreaks of H1N1 influenza. *Ann Intern Med*. 2009; 151:59-62.
- Kobasa D, Jones SM, Shinya K, Kash JC, Copps J, Ebihara H, et al. Aberrant innate immune response in lethal infection of macaques with the 1918 influenza virus. *Nature* 2007; 445: 319-23.
- Palese P, Basler CF, García-Sastre A. The makings of a killer. *Nature Medicine* 2002; 8: 927-8.
- Vergo P. Art in Vienna 1898-1918. Phaidon Press: New York, 1993.
- Bitsori M, Galanakis E. Doctors versus artists: Gustav Klimt's *Medicin*. *BMJ*. 2002; 325:1506-8.
- Whitford F. Klimt (Trad.: Mariani H). Destino: Barcelona, 1992.
- Steiner R. Egon Schiele. El alma de medianoche de un artista (Trad.: Sánchez Rodríguez C). Taschen: Colonia, 1992.
- Artinger K. Egon Schiele (Trad.: González Playá MD). Könemann: Colonia, 2000.
- Bogouslavsky J. Guillaume Apollinaire, the lover assassinated. *Front Neurol Neurosci* 2005; 19: 1-8.
- Bischoff U. Munch. Cuadros sobre la vida y la muerte. (Trad.: Treumund F). Taschen: Colonia, 2000.
- Robinson R. Georgia O'Keeffe. (Trad.: Pérez A). Circe: Barcelona, 1992.
- Acuña JE. As Imaxes de Castelao. Fotobiografía. A Nosa Terra: Vigo, 2000.
- Taubenberger J, Morens D. 1918 Influenza: the mother of all pandemics. *Emerg Infect Dis*. 2006; 12: 15-22.
- Porras Gallo, MI. La lucha contra las enfermedades “evitables” y la pandemia de gripe de 1918-19. *Dynamis* 1994; 14: 159-83.
- Trilla A, Trilla G, Daer C. The 1918 “Spanish flu” in Spain. *Clin Infect Dis*. 2008; 47:668-73.