



Vista parcial de un patio típico tarifeño. Foto: I.Sena

## ***Morfología del Conjunto Histórico de Tarifa: la importancia del patio***

***Carmen Andrés y Llanos Masía***

**E**l artículo destaca la importancia del patio en la configuración de la morfología urbana del Conjunto Histórico. Se analiza y valora el proceso de formación del tejido urbano, con especial relevancia el mantenimiento de la herencia islámica que nos muestra una estructura urbana encerrada en si misma, aparentemente hermética con pocos huecos al exterior y como contrapunto una rica volumetría interior: pasillos, zaguanes, patios.

**Palabras clave:** patio, morfología, invariantes tipológicos, herencia árabe.

### **Introducción**

El interés del Conjunto Histórico de Tarifa proviene tanto de su pasado histórico y de los vestigios que han llegado hasta nuestros días (muralla, castillo, iglesias), como del mantenimiento de la morfología de su estructura urbana, donde se aprecia la herencia islámica que aún perdura. La influencia árabe nos muestra un conjunto edificado rico en volumetrías no apreciables siempre para el que recorre la ciudad, con un interior siempre cambiante en función de la distribución interna de sus parcelas. En su configuración el patio juega un papel protagonista, su tamaño, su disposición y su función modifica y diversifica las viviendas, singularizando cada espacio, cada parcela y trasladando esta singularidad, en

muchos casos, a la fachada.

La morfología del tejido urbano presenta unas cualidades con entidad propia. En la elaboración del Plan Especial de Protección y Reforma Interior del Conjunto Histórico de Tarifa (PEPRICH), se han analizado las manzanas y su relación con el espacio público, la volumetría de las edificaciones existentes; se ha estudiado la ocupación en planta, la distribución de alturas por planta, la existencia de cuerpos en plantas superiores que no son visibles desde la calle, y sin embargo llegan a ocupar una parte importante de la edificación, y la proporción de vacíos (patios) y llenos; se ha tratado de acotar y sintetizar las leyes que han dado origen al tejido que ha llegado hasta nuestros días, y que a través del Plan Especial se pretende proteger y conservar.

### **Estructura y morfología**

La estructura actual del conjunto refleja las transformaciones a lo largo de la historia. La calle Sancho IV el Bravo, coincidente con el trazado del pequeño cauce que atravesaba la ciudad de este a oeste, es el eje principal y a su vez divide el recinto amurallado en dos zonas diferenciadas, manteniendo cada una de ellas características propias de su configuración original.

Al sur de la calle Sancho IV el Bravo, en una zona que incluye la trama interior a la primera mu-

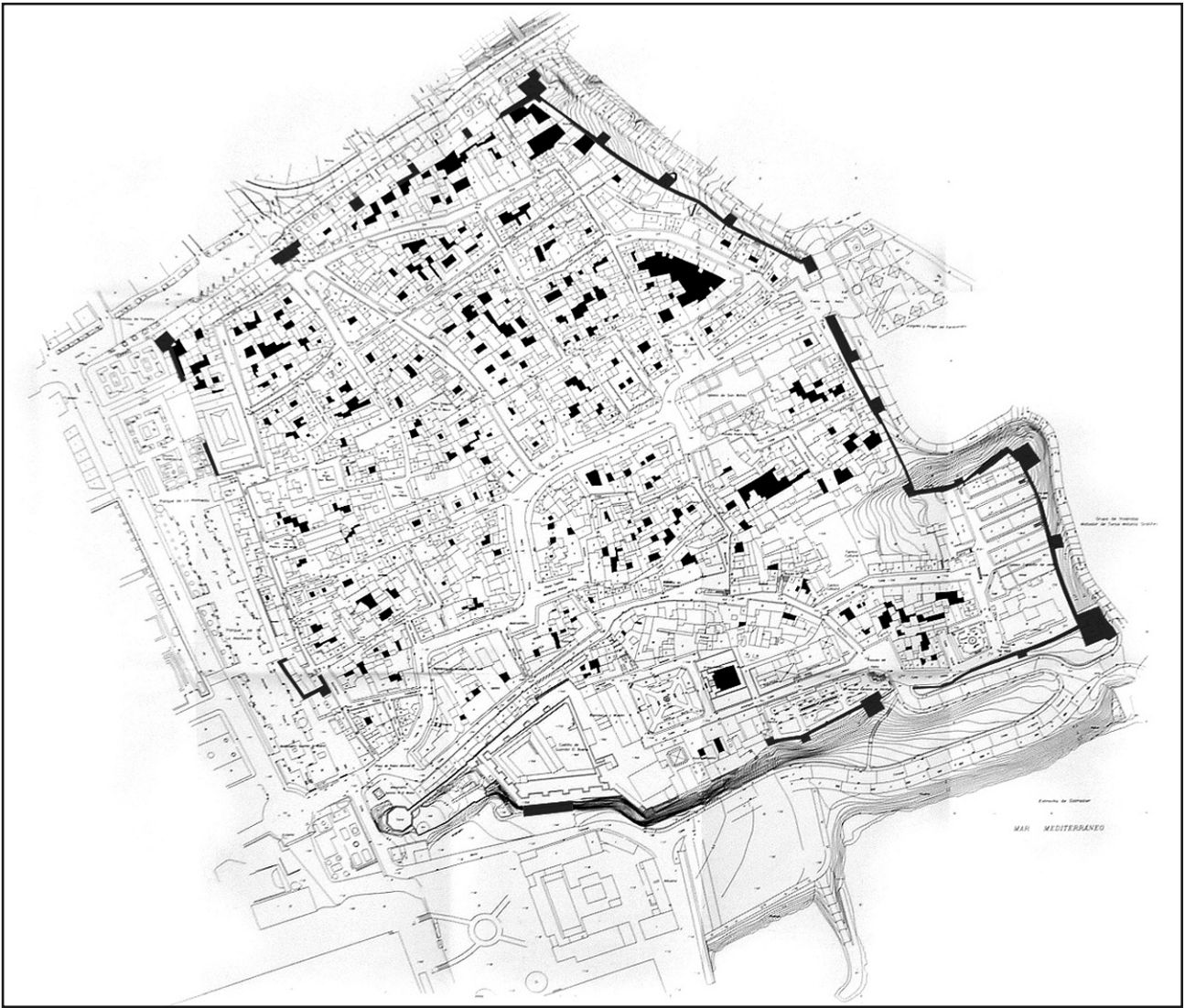


Figura 1.- Patios del centro histórico de Tarifa. Plano: C+LL.

ralla, la influencia islámica se percibe en la geometría de sus manzanas irregulares apoyadas en un trazado de calles estrechas y sinuosas que conforman una trama urbana laberíntica.

El parcelario compuesto por casas patio, cerradas al exterior y en muchos casos yuxtapuestas unas con otras que dan lugar a manzanas compactas, mantiene características de la ciudad islámica que han pervivido. Estas tipologías se perciben especialmente en la zona sureste, calles: Azogue, San Donato, Melo, Almedina, Bajada del macho, y en menor medida Padre Félix y Gravina, en las que lo escaso de su sección, unido a las tres alturas de la edificación, crea la percepción de largos y tortuosos pasillos muy protegidos del sol.

Al norte de la calle Sancho IV el Bravo la estructura urbana es más ordenada, con calles rectilíneas que tienen como eje principal la calle de la Luz que a su vez constituye el acceso principal desde la

Puerta de Jerez hasta Sancho IV el Bravo. En este entramado existen dos áreas morfológicamente diferentes: la que se desarrolla al este de la calle de la Luz, caracterizada por la regularidad de sus manzanas, delimitadas por un trazado viario muy rígido con total ausencia de espacios públicos, y el área que se desarrolla al oeste de la calle de la Luz, donde se mantiene una trama también sensiblemente ortogonal, con calles rectas y continuas como C/ San Francisco, M<sup>a</sup> Antonia Toledo-General Vives, Colón, Jerez y Santísima Trinidad, pero salpicada de una sucesión de pequeñas plazas de diferente configuración.

En estas zonas el parcelario da lugar a manzanas densamente ocupadas, con tipologías en las que el patio vuelve a ser el elemento generador de las volumetrías que componen la escena urbana.

En el ámbito del conjunto histórico se diferencia además una tipología de parcelas adosadas a los

paños de la muralla, rectangulares y generalmente con poco fondo, en las que se ha producido una ocupación por la edificación casi completa de la parcela, existiendo en algunos casos también pequeños patios.

En esta estructura de parcelas irregulares y de edificaciones mezcladas, con propiedades muy divididas, el patio es el elemento configurador del volumen edificado y en torno al que se organiza la actividad residencial; es el elemento común, distribuidor y espacio de relación tanto en parcelas ocupadas por varias viviendas como en las parcelas con una única vivienda.

La percepción del tejido edificado y la disposición en apariencia anárquica de los patios en la manzana, nos muestran una estructura urbana encerrada en si misma, aparentemente hermética con pocos huecos al exterior y como contrapunto una rica volumetría interior: pasillos, zaguanes y patios.

**Tipologías de la edificación. La casa con patio**

La vivienda tradicional en el conjunto histórico de Tarifa se organiza hacia el interior de la parcela, en torno a pequeños patios que actúan como distribuidores de las estancias interiores, y de las diferentes unidades familiares. Son edificaciones de dos plantas generalmente, con altos muros de cerramiento y pocas aberturas externas; las cubiertas planas con azotea permiten la construcción de torreones y cuerpos retranqueados de la línea de fachada que da lugar a una diversidad volumétrica característica de la imagen urbana.

Las parcelas son grandes con frentes pequeños a fachada; el acceso se realiza por un gran portón recercado con el mismo material empleado en fachada (enfoscado y pintado) y, en algunos casos, con piedra de Tarifa. A través de esta puerta se accede a un patio, después de traspasar un zaguán, casi siempre a distinto nivel de calle y patio. El patio suele tener alguno de sus lados porticados con arcadas; se accede al piso superior por una escalera situada en un ángulo del patio.

En la última mitad del siglo se ha desarrollado una variación de esta tipología, las parcelas son más grandes con un frente mayor a calle y una única vivienda. Las construcciones se abren a la vía pública con grandes balcones y miradores, los patios también son de mayor tamaño, muy regulares, generalmente porticados en todos sus lados y con fuentes ornamentales en el centro. La función del patio cambia, es también un distribuidor pero de estancias de

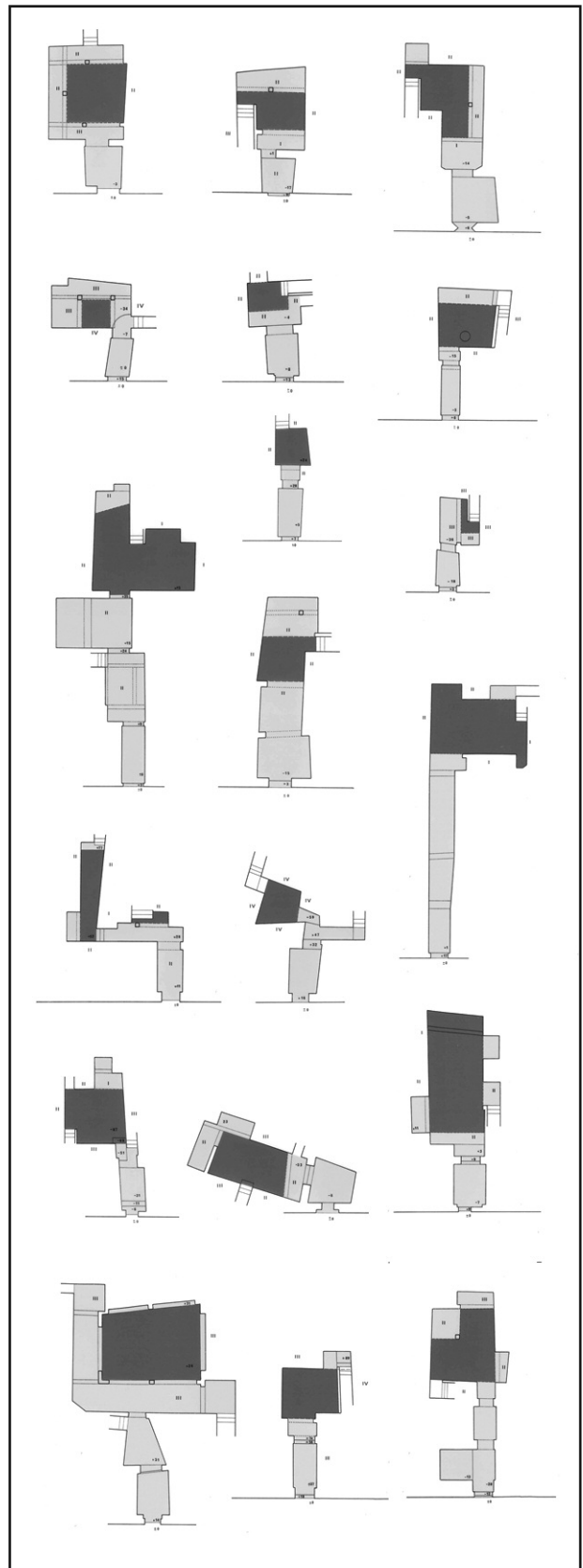


Figura 2.- Patios, variedad tipológica. Esquemas: C+LL.

una misma vivienda. Estos ejemplos se dan básicamente en las calles de la Luz, Jerez y Sancho IV el Bravo.

En el ámbito intramuros, el patio es el elemento generador de la edificación, que condiciona



Figura 3.- Patios. Fotos: C+LL.

su forma, su volumetría y su relación con los espacios próximos.

La disposición de los patios dentro de las parcelas genera espacios muy diversificados: en posición central, lateral, tangente, etc; cercano al frente de fachada o alejado de éste. Su tamaño es generalmente de pequeñas dimensiones logrando áreas internas con buena climatología, recogidas del viento y del sol en muchas horas a lo largo del día. Se conforman espacios intermedios concatenados entre la calle y el espacio doméstico, se han analizado un gran número de ejemplos de los que mostramos los más repetidos y a su vez singularizados.

Del análisis de dichos patios se deduce:

-Los patios y espacios adyacentes, (zaguán, pasillos, corredor) son una constante tipológica de las edificaciones de Tarifa.

-El patio forma parte de una sucesión de espacios ligados funcionalmente a éste: se accede a las viviendas a través del portón que desemboca en un zaguán, y del zaguán a través de un corredor o pasillo se accede al patio; los tres espacios generalmente se sitúan en niveles diferentes.

-El patio suele estar porticado en dos de sus lados, o en los cuatro, en muchos de ellos con arcos generalmente carpaneles.

-Los patios carecen de zócalo, destacando el pavimento, generalmente de baldosas de piedra de Tarifa, que le confieren un color y una textura característicos.

-El patio en muchos casos da servicio a más de una vivienda. Es el distribuidor de la edificación, en torno al que se organizan las viviendas, muchas de ellas sin huecos directos a la calle, convirtiéndose en pozos de luz y ventilación. Constituye el verdadero centro de relación entre sus habitantes. Desde el patio se accede a las plantas superiores, generalmente con una escalera lateral y en ellos se pueden encontrar pozos, pilas, fuentes.

-Sus dimensiones, en las edificaciones de tipología tradicional llegan a ser muy reducidas, como sucede en los de las calles Peñita o San Francisco, donde se dan ejemplos en los que uno de sus lados escasamente sobrepasa el metro, o los de San Rosendo o Moreno de Mora, pequeños patios de lado inferior a dos metros y superficie de aproximadamente tres metros cuadrados.

-Los patios que corresponden a las edificaciones de las calles de la Luz, Jerez y Sancho IV el Bravo, que en general corresponden a una única vivienda en parcela de mayor tamaño, son más regu-

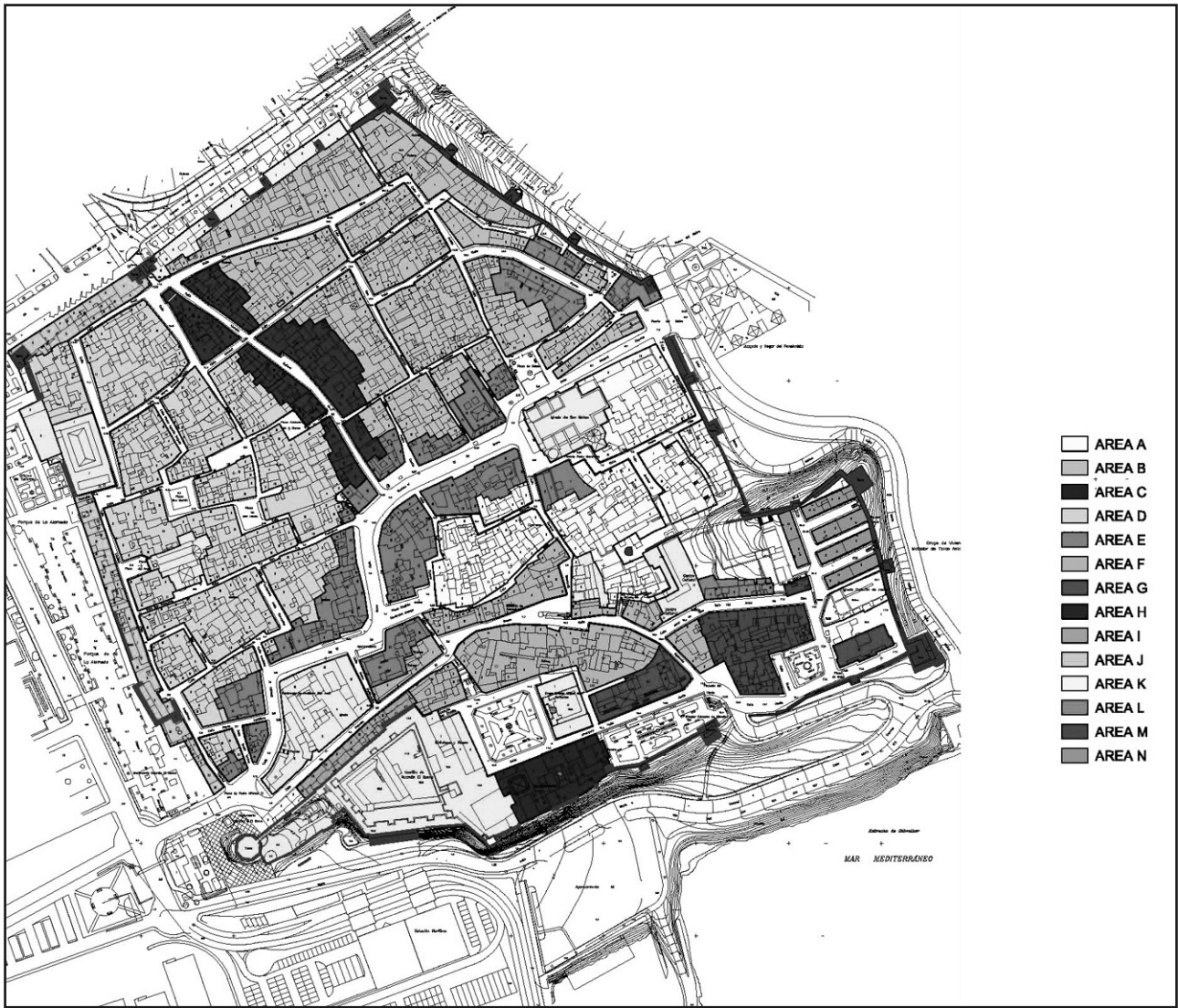


Figura 4.-.-Áreas homogéneas. Plan Especial de Protección del Casco Histórico de Tarifa. Plano: C+LL

lares y alcanzan un tamaño superior.

### Zonas homogéneas

La morfología de las parcelas, la relación en ellas entre lo construido (edificación) y el espacio vacío (patio), la relación entre las edificaciones y el exterior (acceso, ventanas, tratamiento de huecos...), y la propiedad (uno o varios propietarios) constituyen elementos básicos para la caracterización tipológica de la edificación del conjunto histórico de Tarifa y para la delimitación de áreas con características homogéneas.

Esta identificación de zonas homogéneas y de sus invariantes tipológicos contenida en el PEPRICH tiene por objeto el establecimiento de determinaciones dirigidas a la puesta en valor de los elementos identificadores del conjunto histórico que deben pervivir en el tiempo, en sus dos facetas de ámbito urbano (estructura y morfología urbana, parcelario) y

de los elementos que caracterizan la edificación residencial (tipologías, forma y dimensiones de los patios, alturas, característica volumétrica, disposición de huecos en fachada).

La delimitación de zonas homogéneas responde a patrones constructivos y culturales diferenciados, en los que el “patio” es uno de los principales elementos diferenciadores. Se delimitan las siguientes áreas:

#### Área A

Recoge una zona de la ciudad que mantiene parte de la trama histórica árabe, con calles muy estrechas de trazado sinuoso. Agrupa una serie de manzanas irregulares de gran tamaño con edificaciones de carácter popular. Las viviendas se estructuran a partir de los patios interiores de dimensiones generalmente reducidas.

Algunas construcciones se adosan a la mura-

lla, existe un gran espacio vacío entre ésta y las traseras de las edificaciones de la C/ Gravina, que a principios del siglo XIX albergó las baterías de cañones de las Flores y de la Luz, se trata del Huerto de las Tatas, para la que el PEPRICH propone una ordenación que respeta la morfología caracterizadora del lugar.

La manzana situada en la parte superior, en torno a la Bajada del Macho, ha sufrido sucesivas transformaciones estructurales con la modificación de su viario original, que se trata de restituir.

### Áreas B y D

Estas áreas engloban zonas de la ciudad desarrolladas al norte de la C/ Sancho IV el Bravo, en la época posterior a la Reconquista. Las manzanas son sensiblemente regulares siguiendo un trazado rectilíneo de calles muy estrechas. La edificación tiene gran interés tipológico, los patios son el denominador común en torno al que se estructuran las viviendas,

---

***La escena urbana es de gran calidad, en las áreas B y D, destacando un generalizado esmero en el cuidado de las viviendas***

---

en muchos casos sin conexión con el exterior; la disposición del patio se adapta a la forma de la parcela, a su dimensión y a su grado de ocupación, llegando a conformar espacios muy reducidos. En la zona D las calles, también rectas, no son continuas, interrumpiéndose con pequeñas plazas públicas.

La escena urbana es de gran calidad, destacando un generalizado esmero en el cuidado de las viviendas. Las fachadas son muy planas al exterior; generalmente los huecos aparecen recercados y los balcones con rejería y cierros de forja.

El área B se caracteriza por la total carencia de equipamientos y espacios libres de uso público. Tampoco aglutina muchos servicios, no tratándose de una zona comercial.

El área D sin embargo aglutina equipamientos (mercado municipal, el cine y la iglesia de San Francisco) y servicios. La abundancia de plazas hace que sea una parte de la ciudad con un gran potencial de espacios urbanos de relación.

### Área C

Este ámbito lo integran las parcelas que dan frente a

la calle de la Luz desde la Puerta de Jerez hasta Sancho IV el Bravo. Morfológicamente estas parcelas están integradas en las áreas homogéneas delimitadas adyacentes (áreas B y D), pero las transformaciones sufridas a lo largo de los años, debidas a que constituyeron el acceso principal a la ciudad amurallada desde la Puerta de Jerez y a su carácter comercial, le han dotado de una identidad propia que la significan frente a las otras áreas.

La edificación tiene un carácter más urbano, se implantan tipologías propias de la bahía de Cádiz, con un carácter más abierto hacia la calle mediante numerosos balcones y miradores, los patios interiores se hacen más grandes, y las parcelas suelen acoger una única vivienda.

En esta zona, principalmente en su parte alta, se han producido numerosas sustituciones en los últimos años (manzana entre las calles de la Luz y Jerez), con la implantación de nuevos tipos edificatorios indiferentes al entorno urbano donde se inserta, dando como resultado una pérdida de la calidad urbana que se manifiesta en el resto de su desarrollo.

### Área E

Se desarrolla a los dos lados de la C/ Sancho IV el Bravo y lado norte de la C/ General Copons. Constituye el centro neurálgico de la ciudad intramuros donde se centra la actividad terciaria, siendo de paso casi obligado para sus habitantes.

Es la zona que más ha sufrido el proceso de

---

***El área E es la zona que más ha sufrido el proceso de transformación de sus tipologías edificatorias***

---

transformación de sus tipologías edificatorias en muchos casos consecuencia de la sustitución de usos; conviven buenos ejemplos de la arquitectura de principios de siglo, edificaciones de tres plantas con amplios patios interiores, con edificaciones de cuatro y cinco plantas con tipología de vivienda colectiva totalmente ajena a las tipologías tradicionales.

Las plantas bajas destinadas a locales comerciales han sufrido todo tipo de intervenciones, unas veces integradas con la edificación principal y otras rompiendo las constantes compositivas de éstas.

### Área F

Manzanas de desarrollo lineal que siguen el trazado

de la antigua muralla a lo largo de las calles de Guzmán el Bueno y Aljaranda. Sus edificaciones presentan fachadas con balcones y algún que otro mirador, con remates en las cornisas bastante pronunciados, la ocupación de parcela es muy grande, con patios muy pequeños, a veces inexistentes.

### Área G

Situada entre las calles Amor de Dios, del Cuervo y de Jesús, próxima al área A se diferencia de ésta por las muchas transformaciones sufridas a lo largo de los años. Recoge una edificación popular, generalmente de dos plantas, con patios muy reducidos al interior de las parcelas que distribuyen las viviendas.

---

***El área H consolida el frente sur de la Plaza de Santa María y constituye un digno remate de la ciudad más antigua***

---

Existen algunos ejemplos de edificaciones de una sola planta en el extremo este de la C/ Amor de Dios, con frente de calle edificado y un gran patio interior.

### Área H

Consolida el frente sur de la Plaza de Santa María. Constituye un digno remate de la ciudad más antigua, con una situación envidiable entre la plaza y los lienzos de muralla que miran al mar. Se ha perdido parte de la muralla, quedando restos de lienzos insertados en las edificaciones.

Los edificios corresponden a una tipología de casa señorial con un gran patio central.

### Áreas I, J Y K

En las tres áreas delimitadas se produce una integración total de la edificación con la muralla, existen lienzos de muralla internos en el interior de las edificaciones muchas veces inapreciables desde el exterior. La ocupación de parcela por la edificación es del 100%.

Se han diferenciado tres áreas homogéneas en función de las características de la edificación que encierra cada una y a los usos que éstas soportan. El área I, comprende la manzana que conforma el primer tramo sur de la C/ Guzmán el Bueno, con edificaciones de dos plantas que se abren a la calle con balcones.

El área J, comprende la manzana lineal que recogía el trazado oeste de la muralla hasta el mer-

cado municipal, y el tramo norte desde la Torre de San Sebastián hasta la Puerta de Jerez. En este ámbito las edificaciones son pasantes con fachada a dos calles, con tres alturas en su mayor parte, muy planas y con escasos huecos hacia la Alameda, y con proliferación de balcones hacia la Avda. de Andalucía y en el último tramo de la C/ Santísima Trinidad.

El área K, comprende las edificaciones adosadas al exterior de la muralla con frente a la C/ Amador de los Ríos, desde la Puerta de Jerez hasta la Torre del Corchuelo. Las edificaciones, principalmente de dos plantas, se caracterizan por el predominio de balcones y miradores.

### Área L

Recoge los pocos ejemplos de vivienda colectiva que nos encontramos dentro de la muralla, ocupando el frente de la calle con la edificación y patio trasero, desvinculado este de la funcionalidad distribuidora de los patios tradicionales. Se desarrollan en dos plantas, en la C/ Parras y C/ Amor de Dios.

### Áreas M y N

Recogen ámbitos con sustituciones de edificación con tipologías de bloque abierto dentro de una estructura compacta situadas en las calles Amargura con vuelta a Aljaranda y calle Jesús y la barriada Antonio Ordoñez, ajenas a la estructura urbana donde se insertan.

### Invariantes

La arquitectura de Tarifa, sin ser una arquitectura monumental presenta elementos característicos que le confieren una identidad propia, entre los que destacan: los portones, las cornisas, los balcones, los enmarques de los huecos, las esquinas matadas, etc, y que, junto a la volumetría de vacíos y llenos, confor-

---

***La arquitectura de Tarifa, sin ser una arquitectura monumental presenta elementos característicos***

---

man un conjunto edificado de gran interés. Estos invariantes tipológicos tienen un gran peso en la escena urbana del conjunto, su recuperación y puesta en valor debe ser prioritaria.

Los portones o puertas de acceso a las viviendas son adintelados y se enmarcan generalmente con



Figura 5.- Invariantes. Fotos: C+LL.

jambas y dintel. El tratamiento de los refuerzos es muy variado, enmarques sencillos del mismo material de fachada creando una sutil línea de sombra (es muy característico de la ciudad de Tarifa el señala-

miento de un cordón en diagonal en la confluencia de las jambas con el dintel) y recercados de piedra.

A veces las jambas se enriquecen en su confluencia con el dintel, presentando juegos de cornisas corridos. Puede aparecer un escudo en lo alto del dintel o simplemente un detalle decorativo. Todo el conjunto aparece pintado del mismo color, generalmente blanco como la fachada, aunque también se emplean colores como el gris azulado y el amarillo. El material de los recercados suele ser del mismo material de fachada (el más común), pero existen ejemplos con el recercado de piedra de Tarifa (algunos con modillones muy trabajados y escudos) y de ladrillo (son escasos los ejemplos).

Cabe hacer una mención especial a las puertas que se enmarcan con estos huecos, suelen ser de madera en su color o pintadas, generalmente gris azulado. En muchos de los casos en que desde el portón se accede al patio, las puertas se abren en ventanas en su parte superior, visualizando el patio desde la calle pero conservando la intimidad de sus habitantes.

**En algunas construcciones las ventanas van reforzadas con rejería de fundición pintada en negro**

Las ventanas van generalmente recercadas con una sencilla moldura rectangular pintada igual que la fachada, a veces esta moldura se prolonga en fachada conformando un falso balcón, en ocasiones decorado. La forma más tradicional de ventana es la cuadrada. Otras veces se presenta el hueco a ras de fachada, totalmente plano, con una moldura en su parte superior. Las molduras pueden ser simples rectas, triángulos, arcos trabajados, etc.

En algunas construcciones las ventanas van reforzadas con rejería de fundición pintada en negro; ésta se dispone en el mismo plano de la fachada o conformando un balcón. Los balcones abiertos se adelantan sobre un voladizo muy liviano, reforzado en ocasiones con pequeñas ménsulas del mismo material. Cuando la composición de fachada refuerza el eje vertical que marca el portón de entrada se dispone sobre éste un balcón, cuyo voladizo refuerza y dota de mayor entidad al dintel que corona la puerta.

Los balcones son de reja de fundición, pintados generalmente de negro. La reja se puede prolongar formando falsos miradores que se cierran en la



parte superior con otro pequeño voladizo, en los últimos tiempos, éstos se están cerrando, trasladando la carpintería del interior al exterior.

Las construcciones presentan de forma frecuente elementos salientes en sus fachadas, como cornisas e impostas, que recorren las fachadas dotándolas de una identidad propia.

Las cornisas enfatizan la parte superior de los edificios y es frecuente que también se refuercen con recorridos horizontales en fachada las otras plantas de pisos mediante sencillas molduras.

### **Perspectiva en la conservación de las tipologías tradicionales**

El objetivo principal del Plan Especial es la protección del patrimonio arquitectónico y ambiental del Conjunto Histórico tanto desde el punto de vista morfológico como de la conservación de los edificios, de su utilización y del contexto urbano, sin olvidar la recualificación del espacio social, estableciendo determinaciones que favorezcan el mantenimiento del uso residencial tradicional.

En este sentido y entendiendo que los valores que hacen al conjunto edificado merecedor de protección se deben seguir manteniendo, se ha querido realizar una llamada de atención sobre los parámetros volumétricos de las edificaciones actuales, re-

marcando su interés y singularidad, donde la herencia árabe queda patente.

El mantenimiento de estas tipologías residenciales, con el patio como protagonista, no puede dejarse al azar, ni debemos permitir su desaparición en aras del cumplimiento de normativas técnicas generalizadas que no pueden absorber las especificidades de cada lugar. El interés del Conjunto Histórico de Tarifa proviene, en gran parte, del mantenimiento hasta nuestros días de su morfología y de los patrones tradicionales de la edificación, que las determinaciones de protección deben ir adaptadas a la realidad del Conjunto Histórico de Tarifa, y que medidas genéricas, excesivamente proteccionistas que exceden el interés real del elemento protegido son contraproducentes para el fin pretendido. ■

Fuente:

Este artículo está basado en los trabajos elaborados para el documento del PLAN ESPECIAL DE PROTECCIÓN Y REFORMA INTERIOR DEL CONJUNTO HISTÓRICO DE TARIFA (PEPRICH)