



## COMECHINGONIA VIRTUAL

Revista Electrónica de Arqueología

Año 2012. Vol. VI. Número 1: 39-58.

[www.comechingonia.com](http://www.comechingonia.com)

---

### Adornos personales durante el Holoceno en Neuquén, su relevancia simbólica.

Recibido el 2 de noviembre de 2012. Aceptado el 8 de junio de 2012

#### Claudia Eugenia Della Negra

(D.G del Patrimonio- DPC - SCD - SECD - Gobierno de la Pcia. del Neuquén.)

[claudellanegra@hotmail.com](mailto:claudellanegra@hotmail.com)

#### Valeria Ibañez Saint Paul

(D.G del Patrimonio- DPC - SCD - SECD - Gobierno de la Pcia. del Neuquén.)

[valibas@yahoo.com.ar](mailto:valibas@yahoo.com.ar)

#### Resumen

*En este trabajo analizaremos morfológica, funcional y simbólicamente adornos personales encontrados en contextos funerarios de dos sitios arqueológicos. Aquihueco y Hermanos Lazcano, son sitios arqueológicos con restos óseos humanos en entierros primarios que están localizados en el valle del río Curi Leuvu, departamento Chos Malal, provincia del Neuquén, noroeste de la Patagonia Argentina. Sus fechados radiocarbónicos son entre 4200 y 3600 años AP (Antes del Presente).*

**Palabras claves:** Arqueología, Funerario, Adornos personales.

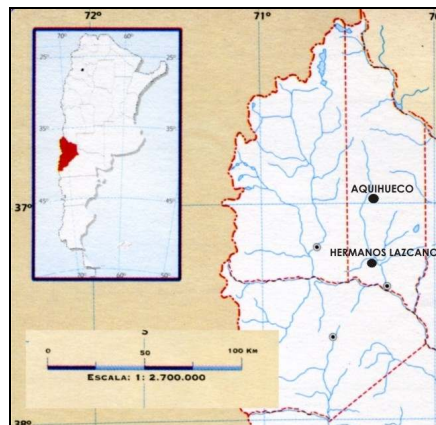
#### Abstract

*In this work we analyze morphological, functional and symbolic dimensions of personal adornments in funeral context of two archaeological sites. The Aquihueco and Hermanos Lazcano sites, have human bones in primary burials They are in Curi Leuvu valley, Chos Malal, Neuquén province, north west Argentine Patagonia. They are dated between 4200 and 3600 years before present.*

**Key words:** Archaeology, Funerary, Personal adonrments.

## **Introducción y antecedentes**

En este trabajo describiremos y analizaremos morfológica, funcional y simbólicamente elementos considerados como adornos personales que fueron hallados en contextos funerarios. Los fechados radio carbónicos sitúan los hallazgos a fines del holoceno medio (8000-4000 años AP (Antes del Presente)) y comienzos del holoceno tardío (4000-100 años AP) en un rango temporal que abarca desde 4280 hasta 3600 años AP. Los materiales se encontraron en los sitios Aquihueco y Hermanos Lazcano, localizados en el valle del río Curi Leuvu (departamento Chos Malal, provincia del Neuquén), en el extremo noroeste de la Patagonia Argentina (fig. 1).



*Figura 1- Mapa con localización de los sitios Aquihueco y Hermanos Lazcano.*

En esta oportunidad, analizaremos sólo el contexto arqueológico de los entierros portadores de adornos personales, sin considerar los elementos recolectados en superficie que están sin asociación directa a entierros, así como aquellos entierros que no presentan adornos. En otros trabajos se han descrito más ampliamente los sitios y se han analizado otros rasgos como el ajuar y la deformación craneana (Della Negra y Novellino 2005, Della Negra et al 2009, Pérez et al 2009, Lema et al en prensa).

En el análisis morfológico, funcional y simbólico partiremos de que los adornos aquí evaluados fueron hallados en sitios arqueológicos con restos óseos humanos, puntualmente en “enterramientos deliberados donde el cuerpo o cuerpos han sido sepultados dentro de una tumba excavada” (Renfrew y Bahn 1993: 359). Podemos asegurar que estaban siendo utilizados por el deudo como

parte de su indumentaria y que los individuos fueron enterrados con ellos. El análisis tafonómico permitió establecer que las piezas no sufrieron desplazamientos después del entierro de los individuos.

Fernández destaca que “Mientras que las cuentas poseen...perforación central, (en) los pendientes... (su) orificio se ubica cerca de uno de los extremos. La posición de la perforación sugiere que en tanto las cuentas eran colocadas “cara con cara”, los pendientes eran suspendidos en el cuerpo (cuello u orejas) mediante un cordel. ” (Fernández 2009: 127). En el análisis morfológico se evaluarán estos rasgos procurando diferenciar cuentas de pendientes.

Las inhumaciones suelen proporcionar adornos personales que acompañan al difunto y se puede identificar su función según dónde está ubicado variando “el uso” de un adorno como cuenta de collar y colgante (si estaba en el sector del cuello), o pendiente auricular (en el sector de las orejas).

En este sentido, “El uso específico de estos objetos se ha determinado al hallarse en enterramientos humanos, colocados en las zonas del cuerpo en las que eran usados.” (Silva Contreras 2008: 1) y como fuera señalado por Hodder (1993) al definir contexto, la ubicación espacial de un objeto y su relación con otros elementos del registro arqueológico, así como el vínculo funcional que existe entre ellos es el que les proporciona significado. Este hecho diferencia a los hallazgos recuperados en enterramientos de aquellos encontrados en otros contextos arqueológicos en diferente condición de descarte (por ejemplo en un contexto doméstico), donde se debe inferir el uso mediante otros métodos (Fernández 2009) En el análisis funcional consideraremos la función del adorno según el lugar del cuerpo donde el difunto lo utilizó.

Es posible que estemos ante la existencia de áreas de entierro en sociedades cazadoras-recolectoras, vinculables con procesos de complejización social. (Berón y Baffi 2003) La diferenciación sexual existente en estas sociedades es visible arqueológicamente por la presencia de elementos de molienda asociados a entierros femeninos, tanto en el sitio Aquihueco como en Hermanos Lazcano (Della Negra et al 2009). El uso de la deformación intencional de los cráneos en estas poblaciones del pasado en tanto indicador social, posiblemente haya servido para la distinción de diferentes grupos étnicos (Pérez et al 2009, Berón y Baffi 2003).

En el análisis simbólico, consideramos que un adorno es parte de la vestimenta utilizada por el difunto en vida e implica signos visibles de inclusión

y diferenciación del sujeto en su grupo. Si bien es posible que los adornos hayan tenido función de adorno, pudieron tener otra función comunicacional diferente como por ejemplo de adscripción o diferenciación de determinado grupo en su vida social. Puede representar inscripciones culturales visibles en los cuerpos de los sujetos y, por lo tanto, vías no lingüísticas de comunicación social. (Beals y Hoijer 1974). “El adorno personal implica la idea de que los objetos decorativos caracterizan la apariencia del individuo, ya sea en términos de belleza, prestigio o de cualquier otro tipo”. (Renfrew y Bahn 1993: 359) Estos términos no están sujetos al tiempo invertido en la elaboración del adorno ni en la función, sino más bien asociados a las características propias del usuario. Línea de trabajo en la cual están otros autores en áreas aledañas (Fernández 2009, Fernández y Ramos 2006). En el análisis simbólico evaluaremos si eran adornos personales para embellecimiento o si también servían como símbolo de prestigio, posición social o identificación étnica.

### **Objetivos y métodos**

Para su estudio, los adornos fueron fotografiados, dibujados y examinados con lupa binocular hasta 50x. Los resultados de las observaciones se volcaron en una base de datos cuyos campos registran los atributos principales de estos objetos (procedencia, materia prima, dimensiones, color, estado, técnica de manufactura, decoración, contexto, cronología, etc.). Se sumó al análisis arqueológico el punto de vista de la función del adorno personal como parte de la indumentaria utilizada en vida por sus portadores según el lugar de hallazgo.

### **La muestra**

La muestra está compuesta por piezas que fueron recuperadas en rescates (Ley provincial nº 2184/96) y excavaciones estratigráficas sistemáticas, realizadas en el marco del proyecto de investigación “Arqueología regional de Norpatagonia: investigaciones en la cuenca del río Curí Leuvu (departamento Chos Malal, provincia del Neuquén)” (PIP CONICET 6232). Los datos bioantropológicos se analizaron en el marco del proyecto que está en curso actualmente: “Procesos de diferenciación biológica de las poblaciones humanas del Neuquén durante el Holoceno” (PIP CONICET 0428).

La muestra analizada incluye sólo los adornos encontrados en asociación directa a los entierros primarios, donde se puede visualizar su localización respecto al individuo que lo portaba. En las tareas de recolección superficial se encontraron otros adornos que no fueron incluidos en este trabajo por no poder atribuírseles cronología absoluta dentro del rango temporal definido para el sitio Aquihucó que se extiende entre 8000 años AP y 3600 años AP.

Nos referiremos a cuentas, pendientes y colgantes. Los dos primeros de tamaño pequeño (menor a 1 cm de diámetro) y se diferencian entre sí por su morfología y función. Los colgantes son de mayor tamaño y estaban localizados en el sector del cuello/pecho.

### **Adornos: contexto y cronología**

A continuación, describiremos los sitios arqueológicos donde fueron hallados los entierros primarios analizados en esta oportunidad, los mismos están ubicados en sectores no afectados por procesos tafonómicos de descontextualización.

### **Descripción de los sitios**

#### *Aquihucó:*

El sitio Aquihucó (lat. S 37°05'3,5"- long. O 70°22'31"), está situado a 500 metros de la margen izquierda del río Curi Leuvú, 40 km al norte de la capital del departamento Chos Malal, noroeste de la provincia del Neuquén, Norpatagonia Argentina (Figura1).

En sucesivas campañas (1997-2003-2006-2007) se recolectó material en superficie, incluyendo numerosas cuentas de valva y de hueso, pero como ya se mencionó, no serán consideradas por su falta de asociación directa a entierros primarios. Hasta la fecha se tiene un número mínimo de 68 individuos.

En 2003 se excavó el perfil no afectado por la erosión, allí se extrajeron siete individuos. Puntualmente el entierro denominado VII posee varias cuentas asociadas. (Della Negra y Novellino 2005)

En otra campaña, en 2006-2007, se detectaron dos grupos de entierros (Fig.2): uno conformado por 11 inhumaciones alineadas en un semicírculo y el otro por dos (XXII, XXIII). Los dos entierros asignados al segundo grupo (XXII y

XXIII) presentan adornos asociados y deformación craneana. El entierro XXII poseía cuantas de valva y el entierro XXIII un colgante.

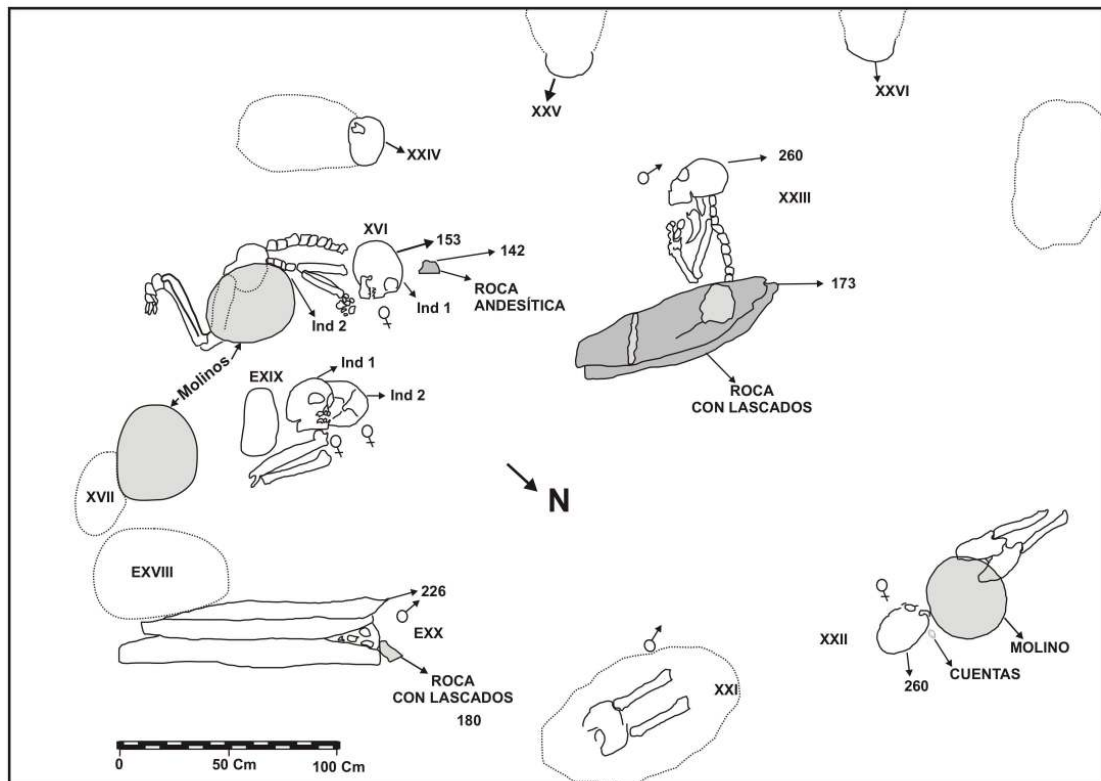


Figura 2- Croquis de sector de entierros del sitio Aquihueco (Della Negra et al 2009)

Se realizaron tres fechados, obtenidos por AMS sobre tres individuos, que brindaron las siguientes edades:  $4.172 \pm 55$  años AP (AA78839- AQ-I-Ind 23),  $4.050 \pm 61$  años AP (AA78840-AQ-I-Ind 22) y  $3.817 \pm 59$  años AP (AA78841 - AQ-I-Ind 16) Éste último pertenece al primer grupo mencionado en el párrafo anterior. Algunos de los fechados se realizaron en muestras de individuos asociados a adornos. (Della Negra y Novellino 2005; Della Negra et al. 2009; Lema et al en prensa)

*Descripción de los entierros con adornos:*

Entierro VII: es un entierro primario, en posición decúbito dorsal extendido, de un individuo adulto masculino que tenía aproximadamente 35 a 39 años de edad al momento de su fallecimiento. Su cráneo presenta deformación artificial

pseudocircular. Se encontró una cuenta de valva en el sector lateral del cuello a la altura del lóbulo auricular derecho otra dentro del sedimento del cráneo cercano al temporal izquierdo. (fig.3 y fig.4) (Della Negra y Novellino 2005, Della Negra et al 2009, Pérez et al 2009).



*Figura 3- Foto entierro VII del sitio Aquihueco, excavado en campaña de 2003.*



*Figura 4- Foto de entierro VII del sitio Aquihueco, detalle de valvas encontradas en sedimento depositado dentro del cráneo.*



Entierro XXII: es un entierro primario de un individuo juvenil femenino de aproximadamente 12 a 15 años de edad, con sus miembros inferiores flexionados. La orientación de este entierro es con el cráneo hacia el este y los miembros inferiores hacia el oeste. (fig. 2) En el sector de las vértebras cervicales se hallaron cuentas de valva y sobre los coxales se encontró una base de molino con la cara activa hacia abajo. Presenta el cráneo con deformación artificial pseudocircular. (Della Negra et al 2009, Pérez et al 2009)

Entierro XXIII: es un entierro primario, en posición fetal, con su cráneo orientado hacia el suroeste y sus miembros inferiores hacia el noreste. Es un individuo masculino mayor de 39 años y presenta el cráneo con deformación artificial pseudocircular. Junto al esternón se halló un colgante lítico. Cuarenta centímetros por encima del tórax se hallaron dos rocas andesíticas superpuestas con lascados en sus aristas y ápice, ubicadas oblicuamente con su eje principal en forma vertical que corresponderían al ajuar. (fig. 2 y fig. 6).



*Figura 5.- Sitio Hermanos Lazcano, a la izquierda se observa el individuo 3 de cuadrícula 2.*



*Hermanos Lazcano:*

Aproximadamente a 400 metros de la margen derecha del arroyo Chacay Melehue (afluente del río Curi Leuvú), en el paraje denominado El Alamito, la erosión eólica dejó expuestos restos óseos de cuatro individuos junto a algunas rocas de andesita, talladas en forma alargadas y de sección trapezoidal. El análisis radio carbónico sobre los restos óseos arrojó una antigüedad de 3780 +/- 50 años AP (Uga) (Cúneo y Della Negra 1999), aunque los restos óseos fechados no estaban en asociación directa a los adornos. Se exhumaron restos de infantes y adultos, totalizando un Número Mínimo de Individuos de 14.

En los entierros de individuos femeninos se encontraron elementos de molienda y, en algunos de ellos, se hallaron asociados a los restos óseos adornos como colgantes y cuentas de valva así como instrumentos líticos (bola, raspador y punta de proyectil).

Las investigaciones permitieron determinar que todos los cráneos exhumados fueron deformados intencionalmente con cintas colocadas alrededor de la cabeza a muy temprana edad, causando deformación pseudocircular, al igual que en Aquihueco. (Pérez et al 2009).

*Descripción de los entierros con adornos:*

El individuo 1 de la cuadrícula 2: Se trata de un entierro primario de un individuo adulto, posible masculino, que tenía el esqueleto craneal y poscraneal incompletos. La posición era decúbito dorsal extendida con orientación suroeste - noreste, con su cara mirando hacia arriba, levemente inclinada sobre el pecho. Poseía 2 cuentas de valva asociadas en el sector del cuello, junto a la rama ascendente de la mandíbula inferior. Su cráneo poseía deformación pseudocircular.

Entierro del individuo 3 en la cuadrícula 2: Se trata de un entierro primario de un individuo femenino adulto con orientación este - oeste, en posición genuflexa, apoyado sobre su costado derecho (fig. 5 y fig. 7). En el sector del pecho, por sobre el esternón y parcialmente cubierto por la mandíbula, tenía un colgante que estaba fracturado en la parte media.

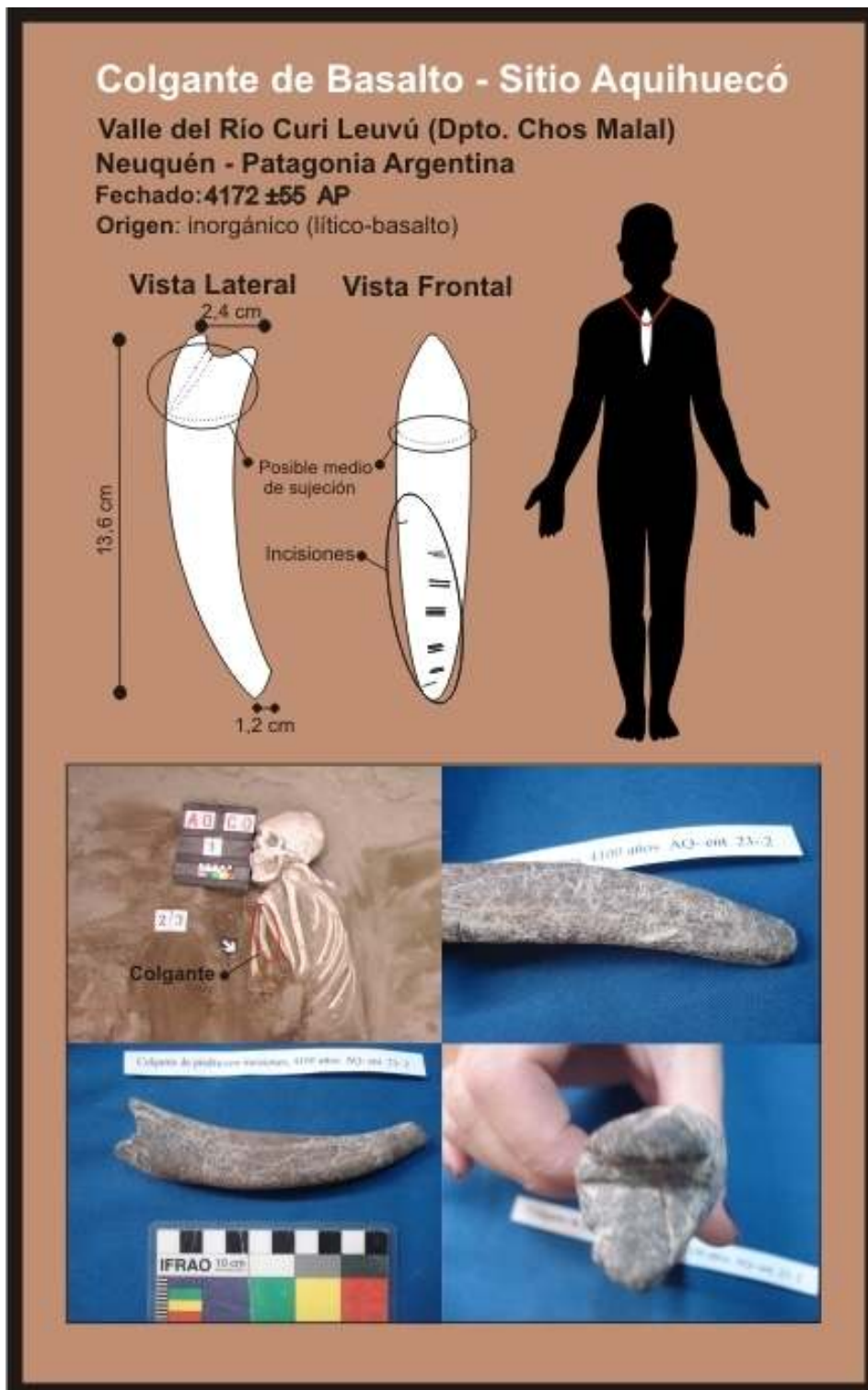


Figura 6.- Ficha de Colgante sitio Aquihueco.

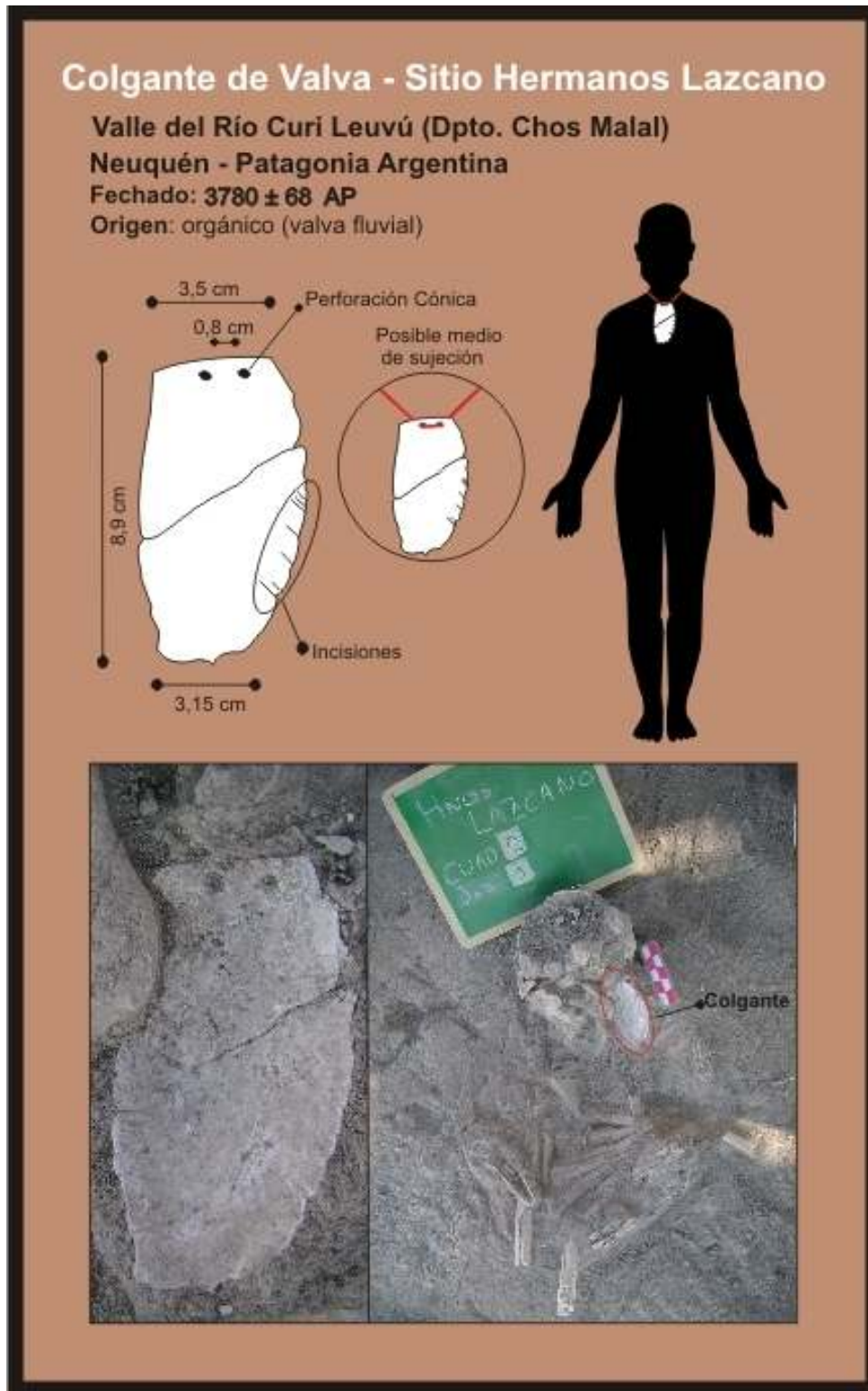


Figura 7.- Ficha de Colgante sitio Hermanos Lazcano.

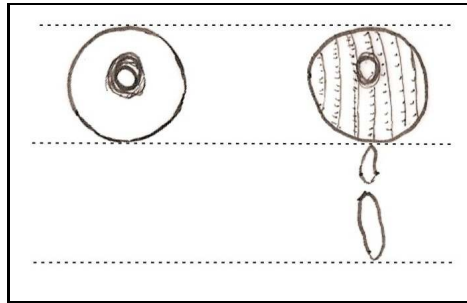


Figura 8a. Pendiente Entierro VII Pieza 3 de tabla 1.

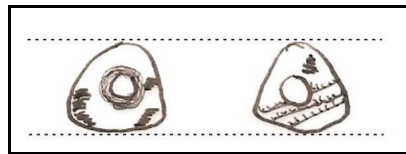


Figura 8b. Pendiente Entierro XXII Pieza 9 de Tabla 1.

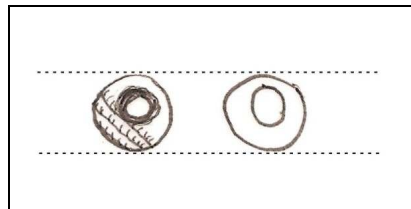


Figura 8c. Pendiente Entierro XXII Pieza 8 tabla 1.

## Análisis morfológico

### Cuentas y pendientes

Hemos considerado los siguientes criterios en común para definir cuentas y pendientes: 1) poseer tamaño reducido; 2) contar con un medio de sujeción y 3) carecer de una función práctica (Fernández y Ramos 2006). Sin embargo, debemos tener en cuenta que estas características no siempre están presentes en los adornos y la atribución de los objetos a esta categoría, muchas veces responde, además, a una analogía donde se evalúa también su posible uso. (Taborín 1993; 2005) Hecho que se considerará luego, en el análisis funcional.

La materia prima utilizada fue valva (posiblemente fluvial). Las técnicas más comúnmente empleadas son: el pulido, el aserrado (para dar forma) y la perforación. La manufactura puede dividirse en dos pasos: la conformación de la pieza y la perforación.

La forma de la pieza deriva del tratamiento exterior por pulido. Particularmente, entre las piezas de Aquihueco y Hermanos Lazcano, encontramos que sus diámetros no varían y la mayoría son de contorno circular,

Nº Pieza	Localización	Ancho	Largo	Espesor	Tamaño orificio	Forma corte orificio	Forma contorno	Observaciones
1	Aqco Entierro VII	9 mm	10 mm	1 mm	3,5 mm	cónico (perforado desde atrás)	circular	Valva. Manchitas de color negro y otros restos de color marrón, posibles pigmentos.
2	Aqco Entierro VII	10 mm	11 mm	2 mm	2,5 mm	bicónico	subcircular (por fractura)	Valva. Rastros de pigmento rojo.
3	Aqco Entierro VII	13 mm	13 mm	2mm	2,3 mm	cónico (perforado desde atrás)	circular	Valva. Rastros de pigmento rojo.
4	Aqco Entierro VII	13,5 mm	14,3 mm	2 mm	3,5 mm	bicónico	circular	Valva. Roto pero esta todo.
5	Aqco Entierro VII	3 mm (mitad)	8,2 mm	1mm	4-5 mm	cónico (perforado desde atrás)	circular	Valva .Dos partes y falta 5%.
6	Aqco Entierro VII	10 mm	10,5 mm	1 mm	4 - 4,5 mm	cónico (perforado desde atrás)	circular	Valva. Roto (20% faltante).
7	Aqco Entierro VII	4 mm	8,5 mm	2 mm	4,5 mm	cónico (perforado desde atrás)	circular	Valva. Roto falta 50%.
8	Aqco (Entierro XXII)	9,5 mm	10 mm	1 mm	4,5 -5mm	tubular	circular	Valva.Entero 7-2-7 C2 (-200-210)
9	Aqco (entierro XXII)	10 mm	11,5 mm	1 mm	3,5 mm	tubular	triangular	Valva.7-2-7 C2 (-200-210) presenta pigmento rojo, negro en ambas superficies, con roturas en bordes.
10	Aqco (entierro XXII)	10 mm	11,2 mm	1,2 mm	4,5 mm	cónico ( con marcas de cordel de un solo lado)	circular	Valva. 7-2-7 C2 (-200-220) con rastros de pigmento rojo.
11	Aqco (entierro XXII)	6 mm	9,5 mm	0,7 mm	5 mm	cónico tiene un adelgazamiento, posiblemente por sujeción (desgaste por roce del cordón)	circular	Valva.7-2-7 C2 (-200-220) con rastros de pigmento rojo. Uno de los lados, desde dentro del orificio, fracturado 50%.

Tabla 1 : Características morfológicas de cuentas y pendientes de sitio Aquihueco.

aunque hay una de contorno triangular (Pieza 9 de Tabla 1). Respecto al tratamiento de la superficie, en algunas piezas, se pueden observar las líneas de crecimiento de las valvas y en otras no. En este último caso cabe suponer que en el proceso de elaboración las líneas ya no estaban y es parte del diseño, o que es una pérdida postdeposicional.

Otra característica de tratamiento de superficie es la presencia de pigmento (rojo, marrón y/o negro) como se observó en algunas piezas de los entierros VII y XXII de Aquihueco (Piezas 1, 2, 3, 9,10 y 11 de la Tabla 1). Cabe destacar que estos pigmentos también se detectaron en algunos restos óseos donde posiblemente no era parte de la decoración de la pieza sino que tenía otro origen y se adhirió desde la vestimenta o pigmentos corporales (Della Negra y Novellino 2005, Della Negra et al 2009)

Respecto a la perforación, la misma presenta secciones diferentes según el método empleado, en la mayoría de los casos es cónica pero también se presenta la bicónica. Este hecho fue observado también en otras zonas, como en el Valle del río Limay (Fernández y Ramos 2006). El perforador o taladro, uno de los instrumentos utilizados para producir el orificio, debe ser más duro que el material sobre el que se trabaja y actuar con movimiento giratorio rápido y constante, desde una sola cara de la pieza (perforación de sección cónica) o de ambas ( perforación de sección bicónica) (Eiroa et al. 1999).

A partir del análisis de los atributos morfológicos, podemos inferir parcialmente el uso y función de cuentas y pendientes. Inicialmente fueron denominados en forma genérica como "cuentas de valva", pero a partir de la localización y el tipo de desgaste que sufrió el orificio de suspensión de estas piezas fue posible diferenciar las cuentas de los pendientes. En las cuentas el orificio de suspensión es único y central (piezas 1, 2, 5 y 6 de la Tabla1) del entierro VII del sitio Aquihueco. Cabe destacar que en todas las cuentas del individuo VII de Aquihueco una de sus medidas ( ancho o largo, tabla 1) es de 10mm.

Los pendientes presentan una mayor erosión en uno de los lados del orificio de suspensión, por lo cual el orificio resulta levemente desplazado. Estas piezas son las encontradas en el individuo 1 de la cuadrícula 2 en el sitio Hermanos Lazcano y en las piezas 3,4 y 7 (tabla 1), halladas en el Entierro VII



(Fig. 3 Fig. 4, Fig. 8 a) y las piezas 8, 9, 10 y 11 de la tabla 1 en el Entierro XXII de Aquihueco (Fig. 8 b y c).

(fig. 8 a, b y c). Puntualmente suponemos que las cuentas de valva en el Entierro VII (Fig. 3, Fig. 4 y Fig.8 a) y en el Entierro XXII (Fig. 8 b y c) son "pendientes" y las otras son "cuentas" propiamente dicho. Los entierros VII y XXII del sitio Aquihueco tienen cuentas y pendientes y el sitio Hermanos Lazcano tiene dos "pendientes".

#### Colgantes

Los colgantes encontrados son dos: uno de piedra en el sitio Aquihueco (Fig. 6) y otro de valva en el sitio Hermanos Lazcano (Fig.7).

El colgante de piedra fue elaborado sobre un ecofacto de basalto de forma naturalmente alargada y curva. El color de la roca es gris, su sección es subcircular y sus dimensiones son: largo 13,6 cm, ancho máximo 2,4 cm y su ancho mínimo esta en el ápice distal con 2,1 cm. La superficie fue escasamente tratada para dar forma al ápice proximal procurando permitir una mejor sujeción del adorno con el uso de un cordel o tiento. Su superficie frontal también fue tratada mediante la realización de incisiones como decoración. El estilo de la decoración es predominantemente geométrico, de líneas incisas paralelas y subparalelas (en pares).

El otro colgante fue elaborado sobre una valva blanca, con la superficie externa convexa hacia el frente. La pieza presenta dos orificios de suspensión en uno de los extremos, por el desgaste producido por el tiento o cordel de sujeción se pudo determinar que el mismo pasaba por ambos orificios para luego colgar del cuello del individuo. La superficie de la valva fue escasamente tratada, sólo posee líneas incisas paralelas y subparalelas de a pares y tercios cercanas al borde de la misma.

Observamos varias formas de suspensión que varían de acuerdo a cómo el cordel se enhebra en los objetos o conjuntos de objetos. De esta manera, se han identificado: los pendientes auriculares que presentan una suspensión con un orificio descentrado, las cuentas de collar que tienen un orificio de suspensión central y los colgantes suspendidos sobre el pecho. El colgante de valva posee una suspensión por dos orificios descentrados, el de piedra presenta un amarre con adaptación de la pieza mediante incisión y tallado para una mejor sujeción.

Cabe destacar que el tipo de suspensión y la materia prima en ambos colgantes son diferentes pero la decoración con incisiones es semejante.

## **Análisis funcional**

La función de los adornos se analizó según la zona del cuerpo donde estaba localizado, si el adorno fue hallado en el cuello del individuo se trataría de un colgante o collar y si apareció cercano a su oreja sería un adorno auricular.

En el cuello fueron encontrados los colgantes que cuelgan del mismo a la altura del pecho y las cuentas son las piezas 1, 2, 5 y 6 (Tabla1) del entierro VII del sitio Aquihueco.

En el sector cercano a las orejas de los individuos fueron halladas piezas que tendrían la función de adornos auriculares. Estas piezas son las encontradas en el individuo 1 de la cuadrícula 2 en el sitio Hermanos Lazcano y las piezas 3,4 y 7 (tabla 1), halladas en el Entierro VII (Fig. 3 Fig. 4, Fig. 8 a) y las piezas 8, 9, 10 y 11 de la (Tabla 1) en el Entierro XXII de Aquihueco (Fig. 8 b y c).

## **Análisis simbólico**

Encontramos asociación directa entre los entierros de individuos con deformación craneana y la presencia de adornos.

En ambos sitios, los individuos infantiles no tenían adornos ni ajuar particular asociado. Puntualmente en el entierro XXII, los pendientes y cuentas estaban asociados a un juvenil, que posiblemente ya estaba en edad de ser considerado como adulto. Es posible que los pendientes y collares fueran distintivos del adulto que ya habría pasado por algún ritual de iniciación.

La presencia de un individuo femenino y otro masculino con colgantes indica que el uso de los mismos no estaba sexualmente determinado, sin embargo, el hecho que sus portadores sean de edad avanzada, nos permite suponer que los sujetos del Entierro XXIII de Aquihueco y del Individuo 3 de cuadrícula 2 en Hermanos Lazcano habrían tenido un papel importante en la vida social de sus respectivos grupos.

Se ha observado que no se diferencia sexualmente el uso de adornos, porque tanto individuos femeninos como masculinos están asociados a los mismos.

## Conclusiones

Luego del análisis morfológico, funcional y simbólico de los adornos personales encontrados en asociación directa a entierros en los sitios Aquihueco y Hermanos Lazcano, de fines del holoceno medio y comienzos del holoceno tardío, hemos arribado a las siguientes conclusiones.

En el análisis morfológico concluimos que para la elaboración de los adornos se utilizaron dos materias primas: valva y piedra. A partir de valvas se elaboraron cuentas y pendientes pequeños y un colgante de gran tamaño; donde los pendientes tienen orificio descentrado y las cuentas orificio central; en piedra se elaboró un colgante de basalto. En los adornos de valva las líneas naturales sirvieron de decoración, pero en los colgantes se sumaron incisiones mostrando un mayor esfuerzo en su elaboración.

Funcionalmente, tenemos tres tipos de adornos personales: collares de cuentas, pendientes auriculares y colgantes para el cuello. Las cuentas formaban parte de collares en el cuello, los pendientes tenían la función de adorno auricular, los colgantes pendían del cuello y tenían la función de adorno.

En relación al análisis simbólico, en primer lugar, observamos que los adornos serían signos visibles de adscripción social a un grupo determinado porque están asociados a individuos con deformación craneana. Segundo, los adornos se encontraron asociados tanto a individuos adultos como juveniles, no así a infantiles, lo cual implica la pertenencia de la persona que los usa a la etapa adulta; particularmente los portadores de los colgantes eran adultos mayores de 39 años que podrían tener una caracterización o jerarquía especial dentro de la estructura social del grupo. En tercer lugar, determinamos que los adornos eran usados por individuos de ambos sexos.

En el Sitio Hermanos Lazcano el Individuo 1 de cuadrícula 2 usa dos "pendientes auriculares" y el Individuo 3 de cuadrícula 2 usa colgante de valva. En el sitio Aquihueco el Individuo VII utiliza "cuentas" y "pendientes auriculares", el individuo XXII sólo "pendientes auriculares" y el Individuo XXIII colgante en el cuello.

En este trabajo hemos considerado un tiempo y espacio acotados, pero en futuros análisis estudiaremos los patrones de variación en el registro arqueológico en un marco regional y temporal más amplio, lo cual contribuirá a profundizar en el conocimiento de la dinámica socio-cultural, a inferir procesos generadores y

mecanismos de transmisión y de mantenimiento de los rasgos culturales en las sociedades holocénicas del Neuquén y norpatagonia.

### **Agradecimientos**

*Los trabajos fueron realizados gracias al aporte de la Subsecretaría de Cultura y Deportes, y fueron desarrollados en el marco del proyecto de investigación "Funebria del Neuquén" (programa Investigaciones arqueológicas de la Jefatura de Paleontología y Arqueología, Dirección General de Patrimonio, Dirección Provincial de Cultura, Subsecretaría de Cultura, Deportes y Juventud, Secretaría de Educación Cultura y Deportes); del proyecto "Arqueología regional de Norpatagonia: investigaciones en la cuenca del río Curi Leuvú (departamento Chos Malal, provincia del Neuquén)" (PIP CONICET 6232) y analizados los datos bioantropológicos en el marco del Proyecto "Procesos de diferenciación biológica de las poblaciones humanas del Neuquén durante el Holoceno" (PIP CONICET 0428). A las Dras. Paula Novellino y Valeria Bernal por los datos bioantropológicos vertidos en este trabajo. Agradecemos los aportes y revisión de los manuscritos al Sr. Marcelo Wals y a la Sra. Dolores Journet de la Dirección General del Patrimonio Cultural. A los evaluadores por sus recomendaciones y comentarios.*

### **Bibliografía citada**

- Beals, R. y Hoijer, H.  
1974, "Vestido, vivienda y transporte", Cap. 13, ( 401,446) En: *Introducción a la Antropología*. Ed. Aguilar. Madrid, España.
- Berón, M y E.I. Baffi  
2003. Procesos de cambio cultural en los cazadores recolectores de la provincia de La Pampa, Argentina. *Intersecciones en Antropología*, 4: 29-43. Facultad de Ciencias Sociales, UNCPBA, Olavarría.
- Cúneo, E. y Della Negra C.  
1999, Rescate arqueológico en el sitio Hermanos Lazcano (paraje Chacay Meleheu, cuenca del Curi Leuvu, departamento Chos Malal).Informe presentado en la Dirección General de Cultura de a Provincia del Neuquén. Manuscrito.
- Della Negra C, Novellino P, Perez SI, Hajduk A. Bernal V.  
2009. Investigaciones arqueológicas y bioarqueológicas en el sitio Aquihueco (Norpatagonia): nuevos resultados." En: *Arqueología de Patagonia: una mirada desde el*

último confín, ed. por M. Salemme, F. Santiago, M. Alvarez, E. Piana, M. Vazquez y M.E. Mansur. Editorial Utopías, Ushuaia. En prensa

Della Negra, C. y Novellino P.

2005. "'Aquiuecó": Un cementerio arqueológico, en el Norte de la Patagonia, Valle del Curi Leuvú - Neuquén, Argentina". *Magallania* 33:165-172. Punta Arenas, Chile.

Eiroa, J. J.; Bachiller Gil, J. A.; Castro Pérez, L. y Lomba Maurandi, J.

(1999): *Nociones de tecnología y tipología en Prehistoria*. Ariel Historia. Barcelona.

Fernández, M, y M. Ramos

2006 "Hallazgos especiales del sitio Casa de Piedra de Ortega." En: *Rastros Arqueología e Historia de la cuenca del Río Limay*. Ed. CIAFIC. Bs. As.

Fernández, M.

2009 "Los adornos personales en el noroeste patagónico: Contexto y cronología" En: *VI Congreso Americanistas*. Tomo II Coordinado por Edgardo Cordeu. 1a ed. - Buenos Aires: Sociedad Argentina de Americanistas.

Hodder, I.

1993. The narrative and rhetoric of material culture sequences. *World Archaeology* 25 (2): 268-282. London: Routledge.

Lema, V., Della Negra C., Bernal, V.

en prensa presentado en 2012 "Explotación de recursos vegetales silvestres y domesticados en neuquén: implicancias del hallazgo de restos de maíz y algarrobo en artefactos de molienda del holoceno tardío", *Revista Magallania*, Chile, en prensa.

Pérez S I, Della Negra C, Novellino P, Gonzalez PN, Bernal V, Cuneo E, Hajduk A.

2009 Deformaciones artificiales del cráneo en cazadores-recolectores del Holoceno medio-tardío del noroeste de Patagonia. *Revista Magallania* 2.

Renfrew C. y Bahn, P.

1993 En: " Enterramiento deliberado de restos óseos humanos" pp. 359, En: "Arqueología, teorías métodos y prácticas"; Ed. Akal, España.

Silva Contreras, D. A.

2008 "Artífices de la Concha" En: [www.museoantropologicodequibor.org.ve/Artífices.html](http://www.museoantropologicodequibor.org.ve/Artífices.html). Pg. 1-14.

Taborin, Y.

1993. Traces de façonnage et d'usage sur les coquilles perforés. *Traces et fonction: les gestes retrouvés. Colloque International de Liège*. Vol. 50: 255-267. ERAUL, ed.

2005. El adorno: lenguaje del cuerpo. En: *La materia del lenguaje prehistórico. El arte mueble paleolítico de Cantabria en su contexto*. Arias Cabal, P y Ontañón Peredo, R., eds. Cantabria. Pp: 151-160.