
AÍDA LALÚA, AVANT-GARDE

José Luis Crespo Fajardo
CFCUL

Recibido: 3 de diciembre de 2012
Aceptado: 10 de diciembre de 2012

Resumen:

Aida Lalúa es una artista multidisciplinar que ha sobresalido en los últimos años como un elemento activo del arte generado en las Islas Canarias (España). Su talento ha sido reconocido a través de notables distinciones en certámenes a nivel regional, a lo que hay que sumar su faceta como promotora del original festival Tiempo Sur de cortos y creación audiovisual. Actualmente reside en Berlín, uno de los principales centros artísticos de la Europa continental, adonde muchos buenos artistas españoles se han trasladado a la busca de mejores oportunidades.

Abstract:

Aida Lalúa is a multidisciplinary artist who has stood out during the last years as an active element of the art generated in the Canary Islands (Spain). Her talent has been recognized through remarkable distinctions in regional contests, besides, we have to add her participation promoting the original festival of short films and audiovisual creation Tiempo Sur. Currently she lives in Berlin, one of the main artistic capitals of continental Europe, where many good Spanish artists have moved looking for better opportunities.

Palabras clave: arte, creatividad, iniciativa, cine, Alemania

Keywords: art, creativity, initiative, cinema, Germany

* * * * *

Buenos días Aída. ¿Es el lenguaje artístico en tu caso vocación natural, o crees que siendo hija de artistas era inevitable que buscaras expresarte por medio del arte?

Tal y como yo lo veo hay algo innato, yo lo siento como algo inevitable, natural, pero sin duda, haber crecido en un entorno artístico en el que se aliente esa vocación también ayuda.

Es muy atractiva la vertiente experimental e innovadora de algunas de tus proposiciones, como la serie de instalaciones *We all play Project*. ¿En qué medida crees que es necesario para un artista ir más allá del status quo cultural?

Eso debería ser la función de un artista, siempre intentar ir un poco más allá, ver, cuestionar, filtrar lo que ocurre a tu alrededor y mostrar los resultados de ese proceso, a través de tus ojos a los que te rodean. Es una contribución necesaria para que una sociedad se enriquezca y avance.



Ilustradora, diseñadora, maquetista, guionista, directora, artista visual multidisciplinar... Da la impresión de que bajo esta mezcla creativa subyace la búsqueda del lenguaje definitivo más adecuado a tu personalidad. ¿De los diferentes medios con los que elaboras tu discurso te decantarías por alguno en especial?

Cuando terminas de estudiar y has de incorporarte al mercado laboral (solo unos pocos privilegiados se pueden dedicar en exclusiva a su trabajo personal) has de aprender y desarrollar habilidades para aplicarlas en otros campos que te permitan ir viviendo y así poder desarrollar tus proyectos personales.

A la hora de elegir estudios, me decanté por realizar un ciclo superior de Diseño e Ilustración, porque veía una salida laboral más inmediata y práctica que realizar Bellas Artes en ese momento. No me equivoqué, pues al poco de terminar ya estaba trabajando como ilustradora y diseñadora gráfica. Eso me permitió realizar diversos cursos de cine y teatro donde exploré esa área (donde continúo esporádicamente trabajando) que para mí es muy bueno porque disfruto trabajando con un gran equipo de gente.

Empecé a desarrollar proyectos personales relativamente tarde, cuando los trabajos en el área de la ilustración o el diseño empezaron a bajar debido a la crisis, así que aún he de seguir buscando un poco más.

Podría decantarme por la pintura, pero... depende del proyecto y las circunstancias. Ahora, por ejemplo, dada la naturaleza y los medios de los que dispongo en mi actual trabajo, tengo la posibilidad de experimentar con instalaciones lumínicas, una idea que me resulta muy atractiva y que tiene muchas posibilidades creativas.

En 2011 nació el festival Tiempo Sur como una sorprendente iniciativa proveniente de la comarca noroeste de la Isla de La Palma. Lograste entonces que por unas semanas la cultura orbitase por esta zona. ¿Cómo resultó la experiencia Tiempo Sur? ¿Piensas organizar una segunda edición?

Solo puedo decir cosas buenas de la experiencia de organizar Tiempo Sur. Fue mucho trabajo levantarlo y conseguir implicar a la gente, pero al final salió mejor de lo que muchos pensaban. ¡Tampoco podría ser de otra manera, cuando hay un grupo de gente motivada, que ama el cine y que cree en el proyecto!

Este año, ha recogido el testigo como director Anatael Pérez, un joven dibujante de cómics y realizador de cortometrajes, premiado el año pasado. Ahora estoy ayudando en lo que puedo desde aquí a la organización en la isla con lo que les pueda aportar desde la experiencia el año pasado.

Lo mejor de todo es que parece que se ha generado una cierta ilusión entre la gente que le gusta el cine en la isla por juntarse y crear, así que espero que se mantenga, y crezca cada año más.

Creo que eres una artista muy original, pero quería saber si eres conscientemente sensible a las influencias o simplemente sigues tu instinto; si te interesa estar al tanto de las corrientes y las tendencias o tratas de permanecer al margen.

Es imposible blindarse a las influencias, y me gusta estar informada de lo que ocurre en el mundo del arte. Aunque soy más aficionada a las noticias políticas, científicas, económicas o sociales que a las meramente artísticas.

Disfruto mucho visitando todo tipo de exhibiciones, pero mis favoritas son las de pintura antigua, que ya han pasado la criba del tiempo.



Exposición en la Galería Aperitivos Visuales de La Orotava (Canarias)

Imagino que para una artista canaria vivir en una ciudad tan cosmopolita como Berlín se debe presentar como un gran desafío, toda una prueba de fuego. ¿Percibes que ahora estás más conectada a la acción?

Totalmente; antes que quejaba de la poca facilidad para acceder desde las islas a eventos culturales de relevancia, o al contacto con otros artistas. Ahora la oferta es tan abrumadora que tienes que volverte muy selectivo con lo que eliges ir a ver o a participar para no saturarte. Para mí el desafío ha sido permanecer tantos años en las islas, porque siento que aquí me puedo desarrollar profesionalmente y como persona mucho mejor.

¿Es Berlín un entorno adecuado para desarrollarse en el plano creativo? ¿Has atisbado oportunidades para desplegar proyectos y poner en marcha tus iniciativas?

Totalmente, al menos para mí. Ha sido muy fácil establecer conexiones con otros artistas para realizar colaboraciones y el ambiente es muy abierto y propicio para eso. Los primeros meses residiendo en la ciudad me dediqué a conocerla, a trabajar, tomar contacto con el idioma, hacer nuevas amistades y absorber muchísima información. Ahora, en mi trabajo actual como artista en Lichtraeume tengo la oportunidad de desarrollar proyectos muy interesantes con total libertad creativa. Ahora estoy inmersa en la organización de una exposición para el año que viene en el nuevo aeropuerto de Berlín, ilustrando un libro de poesías para ese espacio, pintando... Y desgraciadamente hay otros proyectos externos muy interesantes que he tenido que rechazar por falta de tiempo

¿Has tenido ocasión de conocer el mundo del arte en Alemania? ¿Observas que la crisis impacte en el sector artístico de la forma que lo hace en España?

Como en todas partes, observo que hay unos pocos artistas que están muy bien posicionados y muchos otros que malviven a duras penas. Y eso funciona en España, en Alemania o en cualquier otro lugar.

¿Animarías a otros artistas de Canarias a que fueran más lanzados y salieran al extranjero para desarrollarse profesionalmente?

No hay duda que vivir una temporada en otro país es una experiencia enriquecedora, y que te abre a muchas posibilidades si sabes aprovecharlas, pero cada uno ha de seguir su propio camino y encontrar el lugar más idóneo para establecer su espacio creativo. Conozco muy buenos artistas que han desarrollado su carrera en el sitio del que proceden, pero no hay duda de que viajar siempre es una buena idea.

Berlín - Lisboa, a 27 de Noviembre de 2012

<http://aidalalua.blogspot.es/>