



UNIVERSIDAD
DE COSTA RICA

REHMLAC

REVISTA DE ESTUDIOS HISTÓRICOS DE LA MASONERÍA

LATINOAMERICANA Y CARIBEÑA | ISSN 1659-4223



“Presentación: Género y masonería en los albores del siglo XXI”

Guillermo de los Reyes Heredia

FREEMASONRY and CIVIL SOCIETY
UCLA



EME

CASA
de ALTOS
ESTUDIOS
Don
Fernando
Ortiz
UNIVERSIDAD DE LA HABANA

Guillermo de los Reyes Heredia. Mexicano. *Associate Professor* en Estudios Latinoamericanos y Director de *Undergraduate Studies* en University of Houston, Estados Unidos. Director asociado de *Women's, Gender, and Sexuality Studies*. Bachiller y Maestro por la Universidad de las Américas-Puebla, México (1994 y 1997), así como Master y Doctor por University of Pennsylvania, Estados Unidos (2004 y 1999). Autor de *Herencias Secretas: Masonería, política y sociedad en México*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2009. Sus intereses de investigación son la literatura y la historia colonial mexicana, género y sexualidad, estudios culturales, sociedades secretas y fraternales, cultura política, y estudios políticos. Correo electrónico: jgdelosr@central.uh.edu.

Fecha de recibido: 26 noviembre 2012 - Fecha de aceptación: 30 noviembre 2012

© Guillermo de los Reyes Heredia y REHMLAC

Consejo Científico: Miguel Guzmán-Stein (Universidad de Costa Rica, Costa Rica), José Antonio Ferrer Benimeli (Universidad de Zaragoza, España), Margaret Jacob (University of California Los Angeles, Estados Unidos), Eduardo Torres Cuevas (Universidad de La Habana, Cuba), María Eugenia Vázquez Semadeni (University of California Los Angeles, Estados Unidos), Andreas Önerfors (University of Lund, Suecia), Céline Sala (Université de Perpignan, Francia), Roberto Armando Valdés Valle (Universidad Centroamericana "José Simeón Cañas", El Salvador), Felipe Santiago del Solar (Universidad ARCIS, Santiago de Chile, Chile), Michel Goulart da Silva (Universidade do Estado de Santa Catarina, Brasil), Carlos Francisco Martínez Moreno (Universidad Nacional Autónoma de México, México)

Editor: Yván Pozuelo Andrés (IES Universidad Laboral de Gijón, España)

Director: Ricardo Martínez Esquivel (Universidad de Costa Rica, Costa Rica)

Dirección web: rehmlac.com/

Correo electrónico: info@rehmlac.com

Apartado postal: 243-2300 San José, Costa Rica

Citado en:

Academia.edu

Aladin. WRLC. Libraries Catalog

AFEHC. Asociación para el Fomento de los Estudios Históricos en Centroamérica

Biblioteca de Georgetown

Centre de recherche interuniversitaire sur les champs culturels en Amérique latine (CRICCAL), Université Sorbonne
Nouvelle Paris 3

CERGE EI. Portál elektronických časopisů. Univerzita Karlova v Praze

Departamento de Filosofía de la Universidad Centroamericana “José Simeón Cañas”

Dialnet (Universidad de la Rioja)

Directorio y recolector de recursos digitales del Ministerio de Cultura de España

DOAJ. Directory of Open Access Journals

Freemasonry and Civil Society Program at UCLA

Fudan University Library Academic Resource Portal

Google académico

Institute for the Study of the Americas at University of London

Latindex. Sistema Regional de Información en Línea para Revistas Científicas en América Latina, el Caribe, España
y Portugal. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM)

Latindex.ucr. Repositorio de revistas de la Universidad de Costa Rica

Library Catalogue of University of South Australia

Nuevo Mundo. Mundos Nuevos

National Library of Australia

REDIAL. Red Europea de Información y Documentación sobre América Latina

SID. Sistema Integrado de Documentación. Universidad Nacional de Cuyo

UBO. Revues en ligne. Service Commun de Documentation, Université de Bretagne Occidentale

Universia. Biblioteca de Recursos



Licencia de tipo
“Reconocimiento-No comercial-Compartir igual”

“Presentación: Género y masonería en los albores del siglo XXI”

Guillermo de los Reyes Heredia

El presente número de *REHMLAC* está dedicado a la masonería y los estudios de género en los continentes Europa y América. Aquí se presentan ensayos escritos por estudiosos y estudiosas que se aproximan al estudio de la masonería desde la lente de los estudios de género. Antes de adentrarme en la presentación de los artículos que componen este número, es menester hablar brevemente sobre cómo surgió la idea de este volumen.

Hace un año, durante el congreso intitulado “*American and Latin American Freemasonry: A New Past & A New Future*” que se llevó a cabo en la Universidad de California en Los Ángeles (cuya reseña se incluye en este número en la pluma de Adam Kendall), charlando con los editores de *REHMLAC* les propuse explorar el pujante y controvertido tema de género y masonería. Para mi sorpresa, pocos meses después se abrió la convocatoria solicitando artículos sobre dicho tópico y posteriormente se me invitó a escribir esta Presentación en la que se presentan diversos artículos sobre masonería y género en algunos países de Europa, América y algunos desde una perspectiva Transatlántica.

Primero que nada me permito aplaudir la labor incansables de los editores de *REHMLAC* que promueven y publican temas de gran relevancia y calidad que competen a los estudios de la masonería, no sólo en América Latina, sino también en otras partes del globo terráqueo. Asimismo, la decisión de presentar un número con esta temática muestra que dicha revista se encuentra a la vanguardia de los estudios masónicos de corte académico y que, hoy por hoy, es pionera y promotora de muchos de ellos. Puedo decir, sin temor a equivocarme, que hasta este momento, no existe ningún otro trabajo académico de esta envergadura que proporcione una discusión profunda sobre el tema de masonería y género analizando casos de ambas partes del Atlántico. He aquí la primera muestra de esta importante discusión; espero que sea fuente inspiradora de muchos trabajos futuros.

Dentro de los estudios de género y masonería la región geográfica que cuenta con el mayor número de trabajos al respecto por su pasado histórico es Francia. Por ello, en este número se cuenta con varios trabajos que de una u otra manera hacen referencia al caso francés que ha sido fuente de inspiración para historiadores tanto de dicho país como de otras partes del mundo, ya sea para estudiar la masonería femenina francesa o el impacto de ésta en otras partes del mundo. Uno de estos trabajos es el ensayo, “*Les femmes et la franc-maçonnerie, des origines à nos jours*” de Cécile Révauger, en el cual se presenta un exhaustivo análisis del papel de las mujeres europeas en la masonería desde sus orígenes hasta la actualidad. En su artículo, Révauger explora las razones de la exclusión de las mujeres en la masonería y también la presencia activa que éstas han tenido desde los orígenes masónicos hasta nuestros días comparando y contrastando la masonería anglosajona con la francesa. Révauger concluye que en los últimos dos años el panorama masónico ha cambiado considerablemente y todavía está en

proceso de transformación, de contrastes entre la masonería liberal, defensora de la libertad de conciencia y de una masonería que requiere la creencia en Dios y categóricamente niega la admisión de las mujeres.

En estas mismas líneas, María José Lacalzada de Mateo, en su artículo, “Hombres y mujeres por el filo de las heterodoxias, dentro y fuera de la Francmasonería”, explica cómo las mujeres, a pesar de la ruptura del Antiguo Régimen, quedaron aprisionadas entre presiones patriarcales, clericales y demás ortodoxias, incluida la masónica. Lacalzada de Mateo expone que las mujeres fueron sometidas en el espacio privado a la vez que se les anularon sus oportunidades en los espacios públicos. En este contexto, la autora analiza el discurso de Maria Deraismes, quien como algunos hombres y mujeres de la época, apostó por la dignidad y la emancipación humana, transgrediendo normas y contribuyendo a un reparto más equitativo de deberes y derechos, dentro del espacio privado de la familia y del público de la ciudadanía.

Por otro lado, Jan Snoek en su artículo, “*The Adoption Rite, its Origins, Opening up for Women, and its ‘Craft’ Rituals*”, analiza los rituales practicados por las logias de adopción. Asimismo, Snoek explora la arqueología de dichos rituales e investiga por qué, cuándo, dónde y en qué circunstancias el *Rito de Adopción* se originó y cuáles fueron los rituales que se influyeron en éste.

Las prácticas masónicas femeninas surgidas en Francia llegaron a otras partes del continente como fue el caso de España. En su artículo, “Las mujeres en la masonería española (1868 - 1939)”, Natividad Ortiz Albea arguye que en España, a pesar de prohibiciones y resistencias, las mujeres poblaron las logias a través de diferentes modalidades, entre las que destacó el *Rito de Adopción*. Ortiz Albea propone que en España se desarrolla un doble discurso entre los masones que, por un lado defienden la igualdad como principio, pero por el otro no la ponen en práctica. La académica concluye que a pesar de los debates y el doble discurso, en la masonería española se desarrolló una actitud que permitió a las mujeres unirse a las filas masónicas.

Continuando con la masonería europea, pero añadiendo el impacto de ésta en el caso americano, el trabajo de Dévrig Mollés titulado: “Transferencias y luchas culturales transatlánticas: feminismo, librepensamiento y redes masónicas entre Europa y América (1860 - 1910)”, propone una visión transatlántica de las redes masónicas y la cuestión feminista (o proto-feminista). Mollés en este ensayo cuestiona los ritmos comunes de las revoluciones americanas desde la noción de opinión pública internacional, a partir de la interacción entre tres esferas internacionales: redes masónicas, librepensamiento y feminismo entre 1860 y 1910. En su ensayo, el autor plantea una aproximación teórica para el análisis geocultural del sistema-mundo y del sistema-mundo masónico.

De acuerdo a Dominique Soucy, en Cuba también se genera un discurso ambiguo alrededor de la masonería femenina. En su artículo, “La masonería cubana ante la iniciación femenina: entre tradicionalismo y reformismo (1874 - 1881)”, la autora analiza el desarrollo de la masonería femenina en Cuba y lo actores que contribuyeron a tal desarrollo. Soucy propone que

las tendencias progresistas que influyeron en los masones cubanos los llevaron a cuestionar la situación de los grupos sociales marginados y reflexionar sobre su integración no sólo en la sociedad civil sino también en la masonería. Esto dio lugar a la iniciación de mujeres (y de afro-cubanos), la cual a su vez paradójicamente fue limitada por las políticas de regularidad.

Continuando con América Latina, Carlos Francisco Martínez Moreno en, “Auge y caída de la masonería en México en el siglo XIX. La exclusión de la mujer bajo la mirada del discurso masónico de Laureana Wright González”, presenta una realidad un tanto diferente a los casos francés, cubano y español. La masonería femenina en México, afirma Martínez Moreno, fue “efímera en el siglo XIX”. La razón principal por la que se dio esta situación, de acuerdo a este autor, fue porque debido a la presión que las logias mexicanas recibieron de parte de la masonería internacional. Por consiguiente, la masonería mexicana prefirió mantener su estatus regular antes que abrir la puerta a las mujeres. Ciertamente, sí surgen logias femeninas en México, pero no son promovidas debido a la obsesión con la regularidad de las logias.

Paradójicamente, en un país en donde no se ha desarrollado la masonería femenina en el sentido estricto de la palabra, es en los Estados Unidos, como lo ilustran Guillermo de los Reyes Heredia y Paul Rich en su ensayo intitulado, “*Gender, Sexual, and Racial Trouble: The Crossroads of North American Freemasonry in the Twenty First-Century.*” Si bien, sí existen grupos femeninos para-masónicos en los Estados Unidos, no existen logias masónicas femeninas. De la misma manera en que se ha segregado a los afroamericanos, también se ha hecho con las mujeres y otras minorías sexuales, comentan los autores. Esto se debe a que los masones en los Estados Unidos tienen cierta obsesión con la tradición y la preservación del ritual antiguo que no le ha permitido incluir ampliamente a las mujeres y las minorías raciales y sexuales a la masonería estadounidense. Los autores concluyen que es de vital importancia ampliar el diálogo de género y llevarlo al ámbito de la sexualidad, que ha sido, en los últimos años un elemento silenciado en todas las discusiones del tema.

Además de los artículos arriba mencionados, este número cuenta con siete excelentes reseñas, tres sobre actividades académicas y cuatro sobre cuatro libros recientemente publicados. La primera es la reseña de Adam Kendall sobre la conferencia: “*American and Latin American Freemasonry: A New Past & A New Future*”, que se llevó a cabo en la Universidad de California en Los Ángeles en diciembre de 2011. Dicha conferencia fue un diálogo entre estudiosos de la masonería en Iberoamérica que discutieron temas relacionados con el estado de la cuestión de la masonería en diferentes países americanos. Por otro lado, Deborah Toner realiza una completa reseña sobre el taller de liberalismo y religiosidad en América Latina que se llevó a cabo en la Universidad de Londres, el 18 de abril de 2012. En este taller se discutieron debates historiográficos relacionados con el liberalismo, la secularización, la masonería y las relaciones Iglesia Católica-Estado. Por su parte, Esteban Sánchez Solano reseña el *XIII Symposium Internacional de la Historia de la Masonería Española: Gibraltar, Cádiz, América y la Francmasonería: Constitucionalismo y Libertad de Prensa, 1812 - 2012*, organizado por el Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española de la Universidad de Zaragoza y llevado

a cado en la ciudad de Gibraltar entre el 11 y el 13 octubre de 2012. Esta actividad se realizó en el marco del bicentenario de la Constitución de Cádiz y asumió como su eje central las transformaciones acaecidas en el mundo hispanoamericano, producto de la primera carta constitucional en España. A partir de allí, las mesas entraron a discutir y a reflexionar desde diversos ángulos analíticos el quehacer de la masonería dentro del complejo proceso de construcción de las nuevas realidades políticas.

En lo que respecta a las reseñas de libros, la primera es la reseña de la novela, *Hijas de la luz* de Nora Ortiz por parte de Mercedes Gómez Blesa, a la cual titula “Luces y sombras de un espacio propio”. Gómez Blesa comenta que *Hijas de la luz* “ofrece la posibilidad de asistir, como espectadores invisibles, al rito de iniciación masónica que la autora, dado su conocimiento del tema, describe con todo lujo de detalles, poniendo especial énfasis en la carga simbólica de cada uno de los elementos del mismo”. Luego, Michel Goulart da Silva realiza una reseña - ensayo titulada “Maçonaria e política na história brasileira” y basada en el libro *O poder da maçonaria* de los historiadores Marco Morel y Françoise Jean de Oliveira Souza. En palabras de Goulart da Silva, este libro funciona “en primer lugar, como una forma de proporcionar un primer contacto con los temas relacionados con la masonería y, en segundo lugar, como una guía de estudio para aquellos que quieren profundizar en temas relacionados con la Orden y su constitución histórica”. Finalmente, las dos últimas reseñas de libros fueron escritas por Francisco López Casimiro y tratan sobre casos españoles. En “Granada, La Atenas de la Francmasonería”, este autor reseña el libro *La masonería en Granada en la primera mitad del siglo XX* de José-Leonardo Ruiz Sánchez, el cual considera como una importante ventana a la comprensión de la historia de Granada en las décadas de 1920 y 1930, por lo que es además un modelo de monografía regional de historia de la masonería. Por último, López Casimiro realiza una reseña del último libro de Pere Sánchez Ferré, *La Masonería y los Masones Españoles del s. XX. Los Pasos Perdidos*, investigación que considera, “de lectura obligatoria, imprescindible para los estudiosos del tema y muy recomendable para historiadores en general, especialmente para los contemporaneístas”.

Sólo me resta agregar que ha sido un placer participar en este número sobre el género y la masonería. Confío que los trabajos que aquí se presentan contribuirán a la creciente discusión sobre el tema que se está desarrollando principalmente en Europa y América y espero que se expanda a otras partes del mundo. No podemos olvidarnos que la masonería (o masonerías) es una organización pujante que está creciendo a lado de movimientos sociales, políticos y culturales y que no puede estudiarse aislada a éstos. Si bien, ni las mujeres, ni otras minorías sexuales y raciales han sido favorablemente recibidas en las logias masónicas, no por ello los académicos debemos ignorar su participación en ellas. Parece apropiado para esta discusión que una de las principales historiadoras de la masonería europea en los siglos XVII y XVIII es una mujer, Margaret Jacob. Esta historiadora propone que, “la sociedad civil moderna fue inventada durante la Ilustración, en los nuevos enclaves de la sociabilidad de las cuales, la masonería fue la

fuerza constitucional más reconocida y agresivamente cívica¹”. La naturaleza de la sociabilidad masónica no ha sido entendida pues los historiadores raramente han observado prácticas masónicas reales. Jacob considera que, “En el análisis de la masonería, por toda su exclusividad, discreción e inclinaciones de género, transmitieron y texturizaron a la Ilustración, tradujeron todos los vocabularios culturales de sus miembros en una experiencia común y compartida que fue civil y por ende política²”.

Como ella indica, la influencia de las organizaciones voluntarias en la vida política y asuntos de género necesitan ser ampliamente examinados y es crucial que tanto los masones y masonas, como los estudiosos y estudiosas sean capaces de contribuir al debate en vez de centrarse en los límites. En este tipo de debates académicos, uno tiene que cuestionarse sobre la injerencia de las mujeres y otros grupos subalternos en los diferentes movimientos. Indudablemente, la masonería ha jugado un papel importante en nuestra sociedad. Pero, ¿cuál ha sido el papel de las mujeres, no sólo como actrices de reparto, sino también como protagonistas? Es quizás la pregunta omnipresente de este número.

Mientras la opinión general es que la masonería es una organización masculina y blanca, a su vez, dicha organización no está sólo conformada de un brusco y crudo chauvinismo masculino y racista como otras agrupaciones y movimientos masculinos lo han sido. La masonería despliega considerable evidencia de sus raíces de la Ilustración³. En la iniciación existen mandatos de moderación y prudencia junto con un conocimiento esotérico considerable. Cuando lo anterior es considerado en conjunción con la típica sala de la logia, donde se practican los rituales y el hecho de que los oficiales visten formalmente, se observa que existe una sofisticación residual.⁴ Tal vez la sofisticación del siglo XVIII ofrezca alguna esperanza para el futuro. La última prueba para nuestra sociedad del siglo XXI será entonces cuando las mujeres masonas sean libremente aceptadas por sus hermanos varones. Entonces uno será capaz de decir que esos rancios prejuicios promotores de la tradición han desaparecido por completo.

¹ Margaret C. Jacob, *Living the Enlightenment: Freemasonry and Politics in Eighteenth Century Europe* (New York and Oxford: Oxford University Press, 1991), 15.

² Jacob, *Living the Enlightenment*, 224.

³ Entonces, curiosamente la masonería no sólo es un representante de lo oculto, pero también de la revolución científica y filosófica de los siglos XVII y XVIII, cuando “El concepto Cartesiano de espíritus dispersos, ya sean buenos o malos para el mundo puramente mental; la conjuración se resumió a una ambición significativa”. Keith Thomas, *Religion and the Decline of Magic: Studies in Popular Beliefs in Sixteenth - and Seventeenth-Century England* (London: Penguin, 1988), 770.

⁴ “Los miembros invariablemente se refieren a sus órdenes con pronombres y metáforas femeninas. Esto es en sí ordinario; lo que en realidad fue más importante fue el hecho de que los miembros fraternales elaboraran las similitudes de la logia como madre. Un orador, utilizando un lenguaje que era impensable en las generaciones post-Freudianas, describió a la masonería como ‘una divinidad cuya seductora misericordia tienta al hombre a llegar a la gruta, en donde ella se envuelve en símbolos para ser vistos por los ojos, y entendidos por los corazones’”. Mark C. Carnes, *Secret Ritual and Manhood in Victorian America* (New Haven: Yale UP, 1989), 119.

Bibliografía

- Carnes, Mark C. *Secret Ritual and Manhood in Victorian America*. New Haven: Yale UP, 1989.
- Jacob, Margaret C. *Living the Enlightenment: Freemasonry and Politics in Eighteenth Century Europe*. New York and Oxford: Oxford University Press, 1991.
- Thomas, Keith. *Religion and the Decline of Magic: Studies in Popular Beliefs in Sixteenth - and Seventeenth-Century England*. London: Penguin, 1988.