

Las asociaciones americanistas españolas (1880-1936). Digitalización, conservación y difusión de sus revistas

*Felipe del Pozo Redondo**

Resumen: *La Biblioteca de la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) está llevando a cabo un proyecto de digitalización de revistas americanistas españolas editadas entre 1880 y 1936.*

El resultado está siendo incorporado al Repositorio Institucional de la Universidad (<http://dspace.unia.es>). En este artículo se explica la primera fase del proyecto, se describen las publicaciones digitalizadas y se realiza una breve introducción histórica de las asociaciones americanistas que las editaban. Igualmente se mencionan otros proyectos de digitalización que vendrían a completar la colección que está desarrollando la UNIA.

Abstract: Spanish Latin Americanist associations (1880-1936). Digitization, preservation and dissemination of their journals.

Universidad Internacional de Andalucía (UNIA)'s library is carrying out a digitization project of Latin Americanist journals published in Spain between 1880 and 1936. The result is being incorporated into the University Institutional Repository (<http://dspace.unia.es>). In this article we present the first part of the project, we describe the digitized journals and we make a brief historical introduction of the Latin American associations which published them. We also mention other digitization projects which will complete the collection developed by the UNIA.

Palabras clave: patrimonio bibliográfico, americanismo, relaciones internacionales, historia de España

Keywords: bibliographic heritage, Latin Americanism, international relations, history of Spain

INTRODUCCIÓN. UNA INSTITUCIÓN AMERICANISTA

La Universidad Internacional de Andalucía (UNIA) es una institución pública creada en 1994¹. Es una entidad reciente que recoge la larga tradición universitaria que aportan sus dos sedes o campus universitarios originarios: la Sede Antonio Machado (Baeza, Jaén) y la Sede de Santa María de La Rábida (Palos de la Frontera, Huelva).

Queremos resaltar la vocación americanista de la sede onubense. En 1943 se creó la Universidad de Verano de La Rábida, que acabaría denominándose *Universidad*

*Director de la Biblioteca de Universidad Internacional de Andalucía (España), f.delpozo@unia.es

¹ Obtener mayor información en: <http://www.unia.es>. Ver Ley 4/1994, de 12 de abril, de creación de la UNIA y Ley 15/2007, de 3 de diciembre, que modifica la Ley 4/1994. En general, toda la información relacionada con la UNIA puede encontrarse en su web oficial.

Hispanoamericana de Santa María de La Rábida. Desde esa fecha hasta la actualidad se han producido muchos cambios y redefiniciones de la institución, como resultado lógico de los cambios políticos y de organización administrativa que han sucedido en España en estos setenta años (Del Pozo 2010; Muñoz Bort 1993; Monclús 1989).

En 2009 la Biblioteca de la Universidad decidió incorporar textos de carácter histórico a su Repositorio Institucional (dspace.unia.es). El sentido del proyecto era participar como servicio en la consecución de los objetivos definidos por los planes estratégicos de la UNIA (2007-2009 y 2010-2104) que establecen líneas y acciones para “desarrollar una política cultural, activa y responsable” y “consolidar la presencia y la integración de la Universidad en su entorno” (2007-2009), y en términos generales, “mejorar la implicación de la UNIA con el desarrollo del entorno” (2010-2014).

ORIGEN Y DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO. EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL DE LA UNIA²

El origen del proyecto que presentamos estuvo en la digitalización de fondos americanistas de la Biblioteca del monasterio franciscano de La Rábida. Los franciscanos retornaron al convento en 1920 (tras su salida debido a los procesos desamortizadores de la primera mitad del siglo XIX). Desde 1914 la asociación americanista denominada Sociedad Colombina Onubense tenía como sede oficial el convento rabideño, entonces recién restaurado³. Cuando la Sociedad abandonó el convento, a mediados de la década de los treinta del siglo XX, buena parte de la biblioteca que había creado quedó en manos de los franciscanos, posiblemente por falta de lugar apropiado para su traslado. Algo similar ocurrió con el archivo de la entidad (Del Pozo 2011).

Son estos, los fondos generados por la Sociedad Colombina, los que eran objeto de nuestro interés. Tras alcanzar un acuerdo con ambas partes (franciscanos y colombinos) se desarrolló la primera fase de digitalización (octubre-noviembre de 2009) que incluyó el archivo histórico de la Sociedad Colombina (1880-1932) y una selección del fondo bibliográficos, tanto monografías como revistas (1856-1933). En total unas 30.000 imágenes.

² Las imágenes que se incluyen en este texto proceden de documentos digitalizados y accesibles en el Repositorio Institucional de la UNIA. La Universidad utiliza para todos sus recursos en acceso abierto la licencia Creative Commons Reconocimiento-No Comercial-Sin Obra Derivada 2.5 España (CC BY-NC-ND 2.5 ES). Ver condiciones de la licencia en: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/es/>.

³ El retorno fue celebrado con la publicación de *El Monasterio de La Rábida: recuerdo de las grandes fiestas celebradas en la entrega oficial hecha por el Gobierno a los RR. PP. Franciscanos de Andalucía: 25 de abril de 1920*, Sevilla: Imprenta San Antonio, 1920, digitalizado en nuestro repositorio. Ver: <http://hdl.handle.net/10334/720>. El arquitecto responsable de la restauración publicó una obra difundiendo su labor, que también ha sido digitalizada: Ricardo Velázquez Bosco. 1914. *La Rábida, Palos y Moguer: El monasterio de Nuestra Señora de La Rábida*. Madrid: Imprenta de Fortanet. Ver: <http://hdl.handle.net/10334/155>.

Dentro del fondo bibliográfico seleccionado destacamos la inclusión de dos publicaciones seriadas de periodicidad mensual: *La Rábida: Revista Colombina Iberoamericana*, editada en Huelva entre 1911 y 1933, dirigida por el presidente de la Sociedad Colombina, José Marchena Colombo; y *Cultura Hispanoamericana*, publicada en Madrid entre 1912-1925 por el Centro del mismo nombre, presidido por el político sevillano Luis Palomo (1860-1932). La biblioteca disponía de diversas colecciones completas e incompletas de revistas editadas durante el primer tercio del siglo XX, recibidas seguramente mediante intercambio o canje realizado con la publicación onubense, la revista "La Rábida". La financiación era limitada y hubo que realizar una selección.

La investigación sobre estas dos revistas digitalizadas permitió aumentar nuestro conocimiento e interés por las publicaciones seriadas americanistas editadas durante el primer tercio del siglo XX, que en su mayoría eran órganos de difusión de las pujantes asociaciones hispanoamericanistas que surgieron por toda España. Se trataba de crear una colección con una unidad temática y coincidencia de autores. Se alcanzó un acuerdo con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) para ampliar la colección digitalizada con dos publicaciones más que se encuentran en la Biblioteca de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos de Sevilla: la revista de la *Unión Ibero-Americana* de Madrid, durante el período 1911-1926 y *El Centenario*, publicación de la Junta Directiva encargada de organizar las conmemoraciones del IV Centenario del Descubrimiento (1891-1892). El proyecto contempla la incorporación de la *Revista de las Españas* (1926-1936) que editó la mencionada Unión Ibero-Americana y el *Boletín del Centro Oficial de Estudios Americanistas* (CEA) de Sevilla (1913-1925)⁴. Por ahora, vamos a dejar fuera del proyecto los boletines o revistas anteriores a 1911 editados por la Unión Ibero-Americana ya que no tenemos acceso a la colección. Igualmente, quedan excluidas otras publicaciones por haber sido ya digitalizadas (o camino de serlo) por la Biblioteca Nacional: *La Ilustración española y americana* (1869-1921) y la *Revista* (1910-1916) y el *Boletín* (1919-1930) de la *Real Academia Hispano-Americana de Ciencias y Artes* de Cádiz⁵. En otros casos, como ocurre con *Mercurio: Revista Comercial Iberoamericana*, publicada por la Casa de América / Instituto de Economía Americana de Barcelona no nos consta que esté digitalizada, pero tampoco tenemos disponible la colección.

SOCIEDADES Y CENTROS CULTURALES AMERICANISTAS EN ESPAÑA

A lo largo del último tercio del siglo XIX se produce un auge del hispanoamericanismo, y específicamente, del asociacionismo americanista en

⁴ Estas dos revistas se incorporarán en 2013 con financiación parcial de la Secretaría de Estado de Cultura (España).

⁵ Hemeroteca digital de la BNE (<http://hemerotecadigital.bne.es/>). Según la revisión realizada en junio de 2012 se puede consultar la *Ilustración española y americana*, publicación semanal que era continuadora de *El Museo Universal*, y *La América: crónica hispano-americana* (Madrid: 1857-1886), con dos números mensuales. Está anunciada la digitalización de las publicaciones citadas de la Academia Hispano-Americana de Ciencias y Artes.

España. Como indica Isidro Sepúlveda, el interés por un acercamiento entre España y las repúblicas americanas, además de tener su origen en la definición de la *entidad nacional española*, encontraba en la regularización de relaciones diplomáticas y comerciales un amplio campo de acción, hasta entonces apenas aprovechado. Ante la escasez de medios de la acción oficial y una política exterior que prestaba a América poca atención, en las dos últimas décadas del siglo XIX apareció el fenómeno del americanismo asociativo. La creación de organizaciones cuya vocación americana alcanzaba diferentes ámbitos respondía a fines e intereses muy diversos: económico-comerciales, diplomáticos, culturales, sociales, etc. Aunque éstos variaron al tiempo que se modificaba el escenario político español (Restauración, guerra y descolonización antillana, monarquía parlamentaria, dictadura de Primo de Rivera, II República, guerra civil) y las diversas coyunturas internacionales, hubo una clara continuidad en los planteamientos generales de estas asociaciones durante todo el período. De hecho fueron repetidas las llamadas a la unidad de acción e intentos gubernamentales de reunir los dispersos esfuerzos, en la pretensión de coordinarlos bajo directrices oficiales. El primer tercio del siglo del siglo XX fue la etapa donde en mayor número y con mayor fuerza operaron las asociaciones americanistas. Tras la guerra civil y con el triunfo franquista se impuso una orientación en la política exterior hacia América fuertemente ideologizada, además de decretarse el monopolio de la acción oficial en este campo. Ello condujo a la desaparición de las asociaciones o a una continuidad mediatizada e inoperante (Sepúlveda 1991, 2005; Bernabéu 2007).

LA REAL SOCIEDAD COLOMBINA ONUBENSE Y SU PUBLICACIÓN.
LA RÁBIDA: REVISTA COLOMBINA IBEROAMERICANA

Fundada en Huelva en 1880, es (sigue existiendo) la asociación hispanoamericanista española más antigua que conocemos. La Sociedad tenía como eje de su actividad “la puesta en valor”, como se diría actualmente, del convento de La Rábida, totalmente abandonado a mediados del siglo XIX, y reclamar para Huelva y los “Lugares Colombinos” la gloria de ser la cuna de la “gesta colombina” del Descubrimiento. Hasta la segunda década del siglo XX, la principal actividad en la que había participado la Sociedad fueron los actos de celebrados en Huelva, Palos y La Rábida para conmemorar el IV Centenario del Descubrimiento de América (Bernabéu 2010; Márquez 1988). La llegada de José Marchena Colombo (1862-1948) a la presidencia de la Sociedad (antes de 1910) fue esencial para de transformación y potenciación de la institución. En julio de 1911 se publicó el primer número de *La Rábida: Revista Colombina Iberoamericana*, que se convertiría hasta mediados de 1933 en el órgano de difusión de las actividades de la Sociedad. Aunque editada en Huelva, lejos de los centros políticos y económicos de España (Peña, 2011), la revista logró establecer una amplia red de colaboradores españoles y americanos, tanto en la Península como en América. Entre ellos, intelectuales de prestigio como el mexicano José Vasconcelos (1882-1959), el argentino Manuel Ugarte (1875-1951), el dominicano Federico Henríquez y Carvajal (1848-1927), el nicaragüense Salvador Mendieta (1879-1958) o el político y escritor puertorriqueño José de Diego (1866-1918). A mediados del 33 desaparece la publicación, producto de una paulatina

decadencia, combinación quizás de diversos factores: la avanzada edad de José Marchena Colombo (Márquez, 2011), la pérdida de relevancia social y cultural del hispanoamericanismo en general y de la Sociedad Colombina en particular, así como las urgencias políticas de los nuevos tiempos en España.

La colección está dividida en dos épocas: la primera entre 1911 y 1919 (99 números) y la segunda entre 1922 y 1933 (números 100 a 232). Durante la segunda época se produce un cambio en la denominación de la publicación, pasando usarse el adjetivo “hispanoamericana” en sustitución de “iberoamericana” a partir del número 173 de diciembre de 1928. La desaparición durante casi tres años de la publicación se debió, según explicaban los responsables en el número 100 de noviembre de 1922, cuando se comenzó a reeditar, a los problemas de suministro de papel que al parecer se produjeron en España tras la Guerra Mundial. Aunque la revista tuvo una vocación americanista desde sus inicios, hay que indicar que fue durante esta segunda época cuando alcanzó mayor internacionalización, con una variada representación de colaboradores extranjeros y una amplia red de corresponsales en diversos países americanos, en general emigrados españoles que publicaban con mayor o menor continuidad: Javier Fernández Pesquero en Santiago de Chile; Juan C. Cebrián en San Francisco, Estados Unidos; Francisco Moll y Llorens en Santo Domingo; Rafael Calzada en Buenos Aires, Elpidio de Mier en Puerto Rico, etc. Igualmente participaban numerosos americanistas españoles y autores locales como el abogado y pedagogo Manuel Siurot (1872-1940), José Luis Hernández Pinzón o José Rogelio Buendía Muñoz. Especial interés tiene la nómina de colaboradores nacionales, pues son autores habituales en otras publicaciones de la época que estamos digitalizando: Rafael María Labra y Cadrana, la gran figura del americanismo español fallecido en 1918, Alfonso Pérez Nieva; Bernardino Sánchez Domínguez “Bersandín”, el historiador Francisco de las Barras de Aragón, el escritor y flamencólogo jerezano Antonio Chacón Ferral “An-cha-fe”, José González García “Columbia”, Blanca de los Ríos, Ricardo Beltrán y Rozpide, Fernando Antón del Olmet, Roberto de Galaín, el mexicano afincado en España Roberto Reyes Ochoa y un largo etcétera.

En la revista colaboraban autores de muy diverso perfil político. En lo que si existía una definida orientación ideológica era en sus planteamientos contra el panamericanismo, en las críticas sistemáticas de política exterior de Estados Unidos (Doctrina Monroe) que en este período tuvo episodios como las invasiones de Nicaragua y República Dominicana. La defensa del hispanoamericanismo desembocó en la publicación de la “Doctrina de La Rábida” (número 100, noviembre de 1922) cuya autoría intelectual correspondería al puertorriqueño exiliado Vicente Balbás Capó (1864-1926).

Otro de los aspectos que ofrecía de *La Rábida* era su carácter “ilustrado”, esto es, la revista incluía bastante material fotográfico e ilustraciones (unas 3.000 imágenes de Huelva, de España y de América). Esta circunstancia ofrecía grandes posibilidades de difusión de nuestro trabajo, por ello el proyecto contempló la organización en noviembre de 2011, coincidiendo con el centenario del nacimiento de la revista, de una exposición denominada “Huelva y América. Cien años de Americanismo” y la edición de un libro colectivo con el mismo título que recoge parcialmente esta colección fotográfica (Márquez 2011).



Imágenes 1 y 2: Portada y cubierta de ejemplares de la revista *La Rábida*

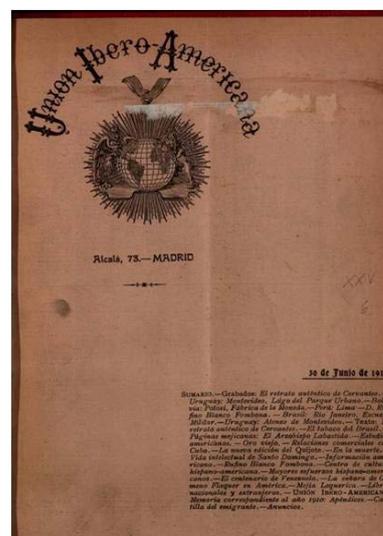
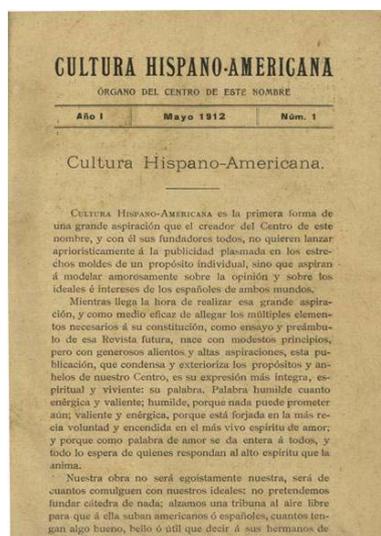
CULTURA HISPANOAMERICANA (1912-1925). LA OBRA DE LUIS PALOMO RUIZ.

El Centro de Cultura Hispanoamericana (Vélez 2007; Sepúlveda 2005) fue inaugurado en Madrid el 27 de junio de 1910. Estuvo auspiciado por el político liberal José Canalejas y el ministro de Instrucción Pública, Julio Burell, con el fin estrechar lazos culturales e intelectuales con América. El senador Luis Palomo y Ruiz (1860-1932) fue su primer y único director hasta 1925 en que el Centro desapareció. Abogado, publicista y político (diputado y senador) de origen sevillano, procedía de los círculos americanistas hispalenses que giraban en torno al Archivo General de Indias. El Centro de Cultura Hispanoamericana desarrollaba actividades de tipo académico, cultural, social y político, y procuraba aprovechar las visitas y estancias en Madrid de significados intelectuales latinoamericanos para invitarlos a sus actividades.

Cultura Hispanoamericana mantuvo un plantel relativamente corto y fijo de colaboradores durante sus trece años de existencia. Si tomamos como referencia, por ejemplo, el número 83 de octubre de 1919, podemos conocer los nombres de los directivos del Centro, así como de los redactores, colaboradores, delegados, corresponsables y representantes de la revista. Como presidente del Centro figuraba Luis Palomo y como vicepresidenta la escritora Blanca de los Ríos (1862-1956). El filólogo y escritor Manuel Rodríguez-Navas (1848-1922) ocupa el cargo el director de publicaciones del Centro (puesto en el que se mantendrá hasta su fallecimiento). La estructura de la revista se mantuvo fija. Comenzaba con notas de las sesiones y otras informaciones relacionadas con el Centro de Cultura Hispanoamericana. Seguía la sección denominada *Historia*, que incluía textos de Rodríguez-Navas y otros autores invitados. Destacamos en este apartado la larga serie con más de 40 entregas titulada “El Gobierno de España en Indias”, escrita por el redactor Segundo de

Ispizua Bajaneta (1869-1924). La tercera sección versaba sobre *Política*, donde eran frecuentes los artículos del redactor Carlos Pereyra Gómez (1871-1942), diplomático, historiador y escritor mexicano natural de Saltillo. Posteriormente se ubicaba la sección de *Economía y Estadística*, que estaba prácticamente monopolizada por Roberto de Galaín, habitual de la prensa diaria y especializada de la época. Además, existía una sección de *Literatura*, donde podemos encontrar colaboraciones de entonces joven Alfonso Reyes Ochoa (1889-1959), pensador y escritor mexicano, exiliado por esos años en España. Se completaba cada número con una sección de *Varietades* y otra de *Noticias*.

La publicación apenas sufrió variaciones su formato (entre 48 y 52 páginas, sin ilustraciones). A finales de la 1922 la revista comenzó a perder su regularidad mensual, así en octubre aparecieron conjuntamente los números 118-119. El carácter bimestral se mantuvo hasta fines de 1923. En 1924 sólo se publicaron dos ediciones (los dos primeros trimestres del año) y en 1925 tres ediciones (la última, con los números 148-149-150-151, fechada en diciembre). Esta paulatina decadencia de la revista fue producto del decaimiento del Centro y la falta de renovación de sus dirigentes. La muerte en 1922 de Manuel Rodríguez-Navas, auténtico sostenedor de la publicación, coincidió con la pérdida de regularidad de *Cultura Hispanoamericana*. Las erratas continuadas de 1920 y 1921 muestran, quizás, cansancio, falta de interés y de personal colaborador, etc. que vendrían a completar esta idea de decadencia que hemos comentado.



Imágenes 3 y 4: Portadas de ejemplares de la revista *Cultura Hispanoamericana* y del boletín de la *Unión Ibero-Americana*

LA UNIÓN IBERO-AMERICANA Y SU ÓRGANO DE DIFUSIÓN (1911-1926)

La sociedad americanista con mayor proyección internacional se creó en Madrid en 1885, aunque su origen puede retrotraerse a 1883. La asociación fue apadrinada por el ministro de Estado Segismundo Moret y su adjetivo de "iberoamericana"

aludía a la idea de unidad peninsular. En 1890 la Unión Ibero-Americana se fusionó con la Unión Hispano-Americana, que era una organización de planteamientos similares. Como indica Palmira Vélez, la Unión se consolidaría como la gran institución oficial conservadora, instrumento de la oligarquía y la alta burguesía de la Restauración, punto de coexistencia de conservadores y liberales al menos hasta los años treinta. Era sostenida por ayudas privadas (como las del Marqués de Comillas) y públicas. Centralizada en Madrid la Unión Ibero-Americana tuvo sedes en muchas provincias y en las principales ciudades americanas gracias al apoyo diplomático.

Posiblemente, la gran diferencia entre la Unión y otras asociaciones americanistas era su cercana relación con el poder político. En una trayectoria tan amplia y dilatada hubo cambios significativos. En 1926 la entidad se fusionó con la Asociación Hispano-Americana que dirigía el Duque de Alba y el diplomático José Antonio Sangróniz. Los recién llegados se hicieron con los puestos directivos en 1926 (el Duque fue presidente hasta 1932) acentuando la línea conservadora perfilada ya desde el golpe de Estado de Primo de Rivera en 1923. La revista, que hasta entonces se denominaba *Unión Ibero-Americana. Órgano de la Sociedad del mismo nombre* se rebautizó con el “nacionalista y arcaizante” de *Revistas de las Españas*. Este nuevo período (1926-1936) está contemplado en el desarrollo futuro del plan de digitalización que ahora presentamos.

En 1926 la Junta de Relaciones Exteriores del Ministerio de Estado (Américo Castro, Menéndez Pidal, Blas Cabrera, etc.) intentó reorganizar y reorientar la Unión pero fracasó y el viraje a la entidad fue hacia un mayor conservadurismo, lo que le supuso alejarse del poder político que la había sustentado cuando se instauró el gobierno republicano (Vélez 2007). La llegada de la República significó la apertura de una crisis en el seno de la Unión, debido a las simpatías hacia la monarquía de la mayoría de sus integrantes. Una muestra fue el enfrentamiento entre el conservador Antonio Goicoechea y el mexicano Rodolfo Reyes por la presidencia de la asociación (Sepúlveda 2005).

La revista de la Unión Ibero-Americana, con sede en el número 10 de la calle Recoletos era de carácter mensual/bimestral (unos 9-10 números anuales) y tuvo un largo recorrido, prácticamente desde la fundación de la asociación. A nosotros nos consta la conservación de ejemplares desde 1893, pero la publicación es anterior, apenas unos meses después de constituirse la Unión, ya que en 1911 estamos en el año 25 de la revista. El período que hemos digitalizado corresponde al período 1911-1926. En ese primer año el director era el militar e intelectual Manuel de Saralegui (1851-1926), que continuó en el cargo al menos hasta junio de 1918, y como redactor jefe aparecía Francisco Rodríguez Marín (1855-1943), director de la Biblioteca Nacional entre 1912 y 1930⁶.

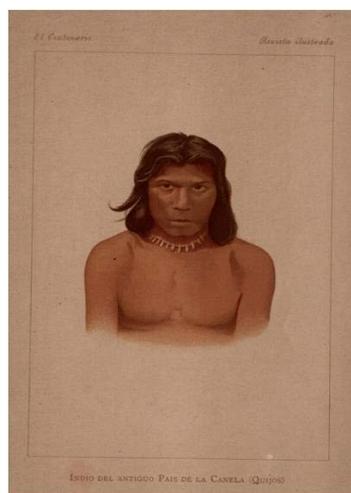
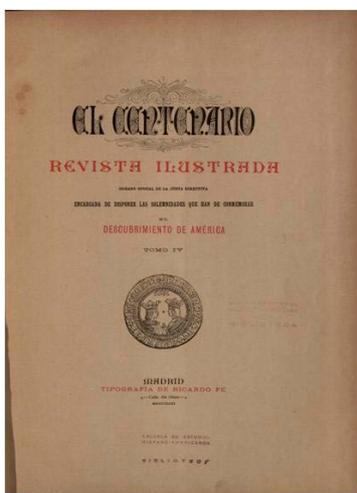
Los números mensuales tenían de 44 a 52 páginas, pero fueron habituales ediciones con mayor volumen, especialmente en los números bimestrales o con motivo de celebraciones como las del “12 de Octubre”. La revista incluía material fotográfico: personalidades, solemnidades y una interesante colección de imágenes

⁶ Relación completa de directores de la BNE en: http://www.bne.es/es/LaBNE/Historia/docs/Directores_BNE.pdf (revisado en septiembre de 2012).

de ciudades americanas. Como ocurrió con *La Rábida* en los años veinte la publicación fue ampliando y mejorando la edición, con portadas más atractivas y un aumento del número y la calidad de las fotografías.

REVISTA *EL CENTENARIO* (1892)

La digitalización de *El Centenario: revista ilustrada: órgano oficial de la Junta Directiva encargada de disponer las solemnidades que han de conmemorar el descubrimiento de América* (1891-1892) aparece algo desplazada de la línea que hemos definido para el proyecto que presentamos. Se trata de una publicación “oficial” coincidente con las celebraciones del IV Centenario del Descubrimiento que organizaba la Junta creada a tal efecto. Dirigida por el conocido escritor egabrense Juan Valera (1824-1905) y el arqueólogo Juan de Dios de la Rada Delgado (1827-1901), la colección se conserva completa (encuadernada en cuatro volúmenes) en la Biblioteca de la Escuela de Estudios Hispano-Americanos. Desgraciadamente, a pesar de sus intenciones divulgativas, la revista no tuvo mucha difusión, con tiradas modestas inferiores en algunos números a los 1.500 ejemplares, lo que supuso un fracaso económico para sus promotores (Botrel 2003). Los objetivos de la revista quedaron definidos en la introducción que realizó Juan Valera⁷. La publicación incluía una excelente colección de figuras en blanco/negro y láminas a color, auténticas obras de arte que se incluyen en los documentos digitalizados.



Imágenes 5 y 6: Portada e ilustración de la revista *El Centenario*

La nómina de autores fue corta, exactamente ochenta. Participaron políticos como Antonio Cánovas del Castillo y Emilio Castelar, fueron invitados escritores como Ricardo Palma y Emilia Pardo Bazán. Hubo colaboradores habituales como Soledad Acosta de Samper (1833-1913), José Alcalá Galiano (1842-1919), Rafael Monleón (1843-1900) o Alfredo Vicenti Rey (1850-1916). Algunos personajes reconocidos de la época participaron con algún artículo como Marcelino Menéndez y

⁷ Ver: <http://hdl.handle.net/10334/2019> (revisado en septiembre de 2012).

Pelayo (1856-1912) o el historiador sevillano José Gestoso (1852-1917). Los tres autores con mayor presencia fueron los dos directores, Juan Valera y Juan de Dios de la Rada, y el prolífico erudito americanista Cesáreo Fernández Duro (1830-1908).

OTRAS ASOCIACIONES AMERICANISTAS Y SUS REVISTAS

La relación de entidades americanistas que surgieron durante los últimos años del siglo XIX y el primer tercio del siglo XX en España es realmente extensa. Las hubo de mayor o menor entidad, independientes o filiales, sectoriales, con apoyo público y o estrictamente privadas, con una amplia variedad de objetivos y fines. No todas tuvieron capacidad para mantener órganos de difusión (publicaciones de carácter seriado y periódico) para divulgar sus actividades y publicitar sus objetivos (Sepúlveda 2005; Vélez 2007).

La Real Academia Hispanoamericana de Ciencias y Artes de Cádiz fue fundada en octubre de 1909 e inaugurada a comienzos de 1910, coincidiendo con los preparativos del primer Centenario de las Cortes de Cádiz, cuya celebración tuvo un gran impacto en el asociacionismo americanista español. El desarrollo de la Academia fue relativamente rápido e intentó constituir secciones en diversos países americanos, aunque solo se consolidaron las de México y Buenos Aires. En el ámbito cultural, se propuso el establecimiento de dos Cátedras, una de Geografía Comercial Americana y otra de Historia General de América. Ambas disciplinas se cursarían gratuitamente en la sede de la Academia (1918). Una de las grandes ventajas de la Academia gaditana era que la ciudad constituía paso obligado de embajadores y miembros de las legaciones americanas que llegaban/salían de España. De esta forma se podían desarrollar los contactos personales, que permitían que muchos diplomáticos fuesen miembros de la institución. La política exterior del Directorio presidido por Primo de Rivera favoreció el relanzamiento de las entidades americanistas. En el caso de la academia gaditana concurría una circunstancia peculiar, ya que el general Primo de Rivera era académico supernumerario desde 25 de marzo de 1917 (Vélez 2007; De Cózar 2010; Castellanos 2010).

La Casa de América de Barcelona abrió sus puertas al público el 2 de abril de 1911, aunque su presentación en sociedad fue unas semanas antes, el 10 de marzo. Nació a partir de la fusión de dos asociaciones: la Sociedad Libre de Estudios Americanistas y el Club Americano. Su discurso era similar al de sus similares andaluzas o madrileñas, pero adecuándolo a los intereses y posiciones ideológicas de los círculos económicos y mercantiles catalanes. La publicación que fue tomada por tribuna se denominaba *Mercurio: Revista Comercial Iberoamericana*, sin duda un subtítulo que enunciaba toda una declaración de intenciones. El 27 de abril de 1911 se constituyó la primera junta directiva y se nombró director de la nueva asociación a Rafael Vehils i Grau (1886-1959), que fue diputado por la *Lliga Regionalista*. No nos consta que esta publicación esté digitalizada y desconocemos donde se conserva la colección completa (Sepúlveda 2005; Casa América 2010).

El Centro de Estudios Americanistas de Sevilla (CEA). Se trataba de un centro concebido como instituto de investigación de la historia americana y de formación de especialistas nacionales y extranjeros, ya que además de reunir a profesionales y a archiveros se convirtió en un centro docente. Fue creado como Instituto por

profesores de la Facultad de Letras de la Universidad de Sevilla y por funcionarios del Archivo General de Indias (AGI). Después de diversas vicisitudes la idea del Instituto se reformuló en la constitución Centro (Oficial) de Estudios Americanistas de Sevilla (1914) que gozaba de financiación pública. Detrás estaba la voluntad regeneracionista de reconstruir la historia de América, o más bien, de la historia de España en América. El Centro no era universitario pero el decreto de creación entreabría las puertas a su conversión en centro de educación superior. Llevó a cabo una productiva labor editora, con la publicación de catorce volúmenes de la denominada “Biblioteca Colonial Americana”, sacando a la luz papeles inéditos de algunas secciones del AGI y otras colaboraciones sobre temas de actualidad (Vélez 2007)



Imágenes 7 y 8: Carta a Sandino escrita por César Falcón y fotografía de grupo con asistentes a la reunión de asociaciones americanistas celebrada en Huelva en junio de 1912.

El CEA publicó un *Boletín* entre 1913-1925, cuya digitalización fue pospuesta a una segunda fase de nuestro proyecto. Las razones que motivaron la decisión fue el contenido de la publicación: la labor del CEA se concentró en la publicación de fondos e inventarios del AGI. Por tanto, que el *Boletín* contenía básicamente inventarios y documentos del Archivo, todos ellos conocidos y divulgados actualmente. Nuestra política en este proyecto ha sido digitalizar todo el material de compone una colección y no desdeñar una parte por su contenido.

En 1919 el director del Centro era Pedro Torres Lanzas y el jefe de publicaciones Germán Latorre. La nómina de autores y colaboradores de la revista era relativamente corta, y en ella destacaban los propios responsables de la institución, el archivero Torres Lanzas (con catálogos e inventarios) y el profesor Latorre (Calderón 1987). Aunque desaparecido en 1925, el CEA fue la primera de otras instituciones privadas y públicas americanistas sevillanas, algunas de las cuales aún perduran. En 1929 se creó el Instituto Hispano-Cubano de Historia de América gracias al mecenazgo del cubano Rafael González Abreu. En 1931 en la Universidad de Sevilla se constituyó el Centro de Estudios de Historia de América. Tras la guerra, en 1942 se creó la Escuela de Estudios Hispano-Americanos y un año después se

organizaron los primeros Cursos de Verano de La Rábida (Huelva) germen de la Universidad Hispanoamericana de Santa María de La Rábida⁸.

PARA TERMINAR

El proyecto *Las asociaciones americanistas españolas (1880-1936). Digitalización, conservación y difusión de sus revistas* pretende ofrecer a los investigadores especializados el acceso conjunto a fuentes primarias que presentan una evidente coincidencia temática y en autores. El objetivo es seguir creciendo en esta línea en dos aspectos: ampliación del número de publicaciones y mejoras en las herramientas de búsqueda y acceso a la información y a la documentación.

Como extensión del proyecto, queremos divulgar sus resultados (como la exposición y publicación del catálogo *Huelva y América. Cien años de Americanismo. Revista "La Rábida" (1911-1933)*, la participación en reuniones, jornadas y congresos científicos y la promoción de investigaciones que usen estas fuentes como recurso. Este artículo que ahora toca a su fin se ha escrito con este propósito.

BIBLIOGRAFÍA⁹

Bernabéu Albert, Salvador. 2000. "El universo americanista. Un balance obligado para acabar el siglo". *Revista de Indias* LX (219): 271-306.

<http://revistadeindias.revistas.csic.es/index.php/revistadeindias/article/view/507/574>

---. 2007. "Los americanistas y el pasado de América; Tendencias e instituciones en vísperas de la guerra civil". *Revista de Indias* LXVII (239): 251-282.

<http://revistadeindias.revistas.csic.es/index.php/revistadeindias/article/view/599/665>

---. 2010. "¿Qué significó el IV Centenario del Descubrimiento de América?. Una aproximación a la conmemoración en Palos de la Frontera y Huelva". En *Actas de las Jornadas de Historia del Descubrimiento de América V.I.*, 257-283. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía.

Brotel, Jean-François. 2003. *Juan Valera, directeur de "El Centenario" (1892-1894)*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Edición original en *Bulletin Hispanique* 80 (1978): 71-87. <http://bib.cervantesvirtual.com>

Calderón Quijano, José Antonio. 1987. *El americanismo en Sevilla (1900-1980)*. Sevilla: Escuela de Estudios Hispano-Americanos.

Casa Amèrica. 2007. *Casa Amèrica Catalunya. Un trayecto centenario*. Barcelona: Casa Amèrica.

⁸ Instituto Hispano Cubano: <http://www.institutohispanocubano.org/>. En su biblioteca se digitalizaron parte de los números de los años 30 de *La Rábida: Revista Colombina Hispanoamericana*. La Escuela de Estudios Hispano-Americanos: <http://www.eeha.csic.es/>. En su biblioteca se encuentra la colección de la revista *El Centenario* y del *Boletín de la Unión Ibero-Americana*, que han sido digitalizados en colaboración con el CSIC.

⁹ Bibliografía con enlaces revisados en septiembre de 2012.

Castellanos Escudier, Alicia. 2010. "Época de consolidación y proyección dentro y fuera de España (1923-1930)". En *Centenario de la Real Academia Hispano Americana de Ciencias, Artes y Letras (1910-2010)*. Vol. I. *Alrededor de los Cien años de Historia y Vida Académica*, dir. Manuel Bustos Rodríguez. Cádiz: Real Academia Hispano Americana de Ciencias, Artes y Letras.

De Cózar Navarro, María del Carmen. 2010. "Antecedentes: la Real Academia Gaditana de Ciencias y Letras". En *Centenario de la Real Academia Hispano Americana de Ciencias, Artes y Letras (1910-2010)*. Vol. I. *Alrededor de los Cien años de Historia y Vida Académica*, dir. Manuel Bustos Rodríguez. Cádiz: Real Academia Hispano Americana de Ciencias, Artes y Letras.

Del Pozo Redondo, Felipe. 2010. "Un aspecto de la estrategia cultural franquista hacia América Latina: la Universidad Hispanoamericana de La Rábida (1943-1974)". En *Espacio y poder en América Latina. Actores y escenarios históricos en los contextos de la dominación*. Editado por Francisco A. Rubio Durán y Rocío Delibes Mateos. Sevilla: Aconcagua Libros.

---. 2011. "La Rábida. Breve historia de dos bibliotecas". En *Huelva y América. Cien años de Americanismo. Revista "La Rábida" (1911-1933)*, editado por Rosario Márquez Macías, 113-126. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía.

---. 2012. "Apoyos españoles al nacionalismo puertorriqueño: la Sociedad Colombina Onubense y la causa de la independencia de Puerto Rico (1912-1932)". En *Retazos de la Pluralidad. Perspectivas de la realidad histórica latinoamericana*, editado por Francisco A. Rubio Durán. Sevilla: Aconcagua (en prensa).

Márquez Macías, Rosario. 1988. "La creación de la Sociedad Colombina Onubense". *Huelva en su Historia* (2): 633-654.

<http://www.uhu.es/publicaciones/ojs/index.php/huelvahistoria/issue/view/53>

Márquez Macías, Rosario, ed. 2011: *Huelva y América. Cien años de Americanismo. Revista "La Rábida" (1911-1933)*. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía.

Monclús, Antonio. 1989. "El pensamiento seglar militante: el Grupo de La Rábida". En *El pensamiento español contemporáneo y la idea de América. El pensamiento en España desde 1939 (Vol I)*, coordinado por José Luis Abellán y Antonio Monclús, 73-93. Barcelona: Anthropos.

Muñoz Bort, Domingo. 1993. *La Universidad Hispanoamericana de Santa María de la Rábida: Medio siglo de Historia*. Huelva: Universidad Hispanoamericana y Universidad de Sevilla.

<http://hdl.handle.net/10334/552>

Peña Guerrero, María Antonia. 2011. "Huelva, 26 de julio de 1911". En *Huelva y América. Cien años de Americanismo. Revista "La Rábida" (1911-1933)* editado por Rosario Márquez Macías, 13-19. Sevilla: Universidad Internacional de Andalucía.

Sepúlveda, Isidro. 1991. "Medio siglo de asociacionismo americanista español 1885-1936". *Espacio, Tiempo y Forma, Serie V, Historia Contemporánea IV*: 271-290.

<http://e-spacio.uned.es/fez/eserv.php?pid=bibliuned:ETF5erie5-74ECC393-F179-7DF6-8A3F-7DB0D62FD781&dsID=Documento.pdf>

Sepúlveda, Isidro. 2005. *El sueño de la Madre Patria. Hispanoamericanismo y nacionalismo*. Madrid: Fundación Carolina, Centro de Estudios Hispánicos e Iberoamericanos y Marcial Pons.

Vélez, Palmira. 2007. *La historiografía americanista en España 1755-1936*. Madrid: Iberoamericana.