

CORPUS CHRISTI, PATRIMONIO INTANGIBLE DEL ECUADOR

Corpus Christi, Ecuadorian Intangible Heritage

AUTORAS: **Lcda. Sylvia Herrera D., M.Sc. Elena Monge**
Universidad de Especialidades Turísticas- UCT, sherrera@uct.edu.ec

Quito – Ecuador

Manuscrito recibido el 17 de septiembre de 2012 y aceptado para publicación tras revisión el 26 de octubre del 2012. Herrera S., Monge E. Autoras 2012.

Corpus Christi

RICIT N.4 pp.71 - 86. ISSN: 1390-6305

Resumen

La fiesta es una de las expresiones humanas que recoge toda la riqueza de las vivencias ancestrales, y a la vez es la proyección de los anhelos de quienes la celebran. Es una de las realidades que hay que vivirlas antes que describirla.

Corpus Christi, fiesta destacada en la provincia de Cotopaxi, constituye una de las expresiones populares que ha trascendido en el tiempo y que guarda celosamente sus características folklóricas que la han convertido en el emblema de la cultura pujilense. Cada uno de sus personajes, entre los que destaca el “danzante”, con sus diversos, imponentes y coloridos atuendos, muestra la riqueza del territorio, la fortaleza del hombre y la generosidad de sus mujeres.

El objetivo principal de este trabajo es identificar la trascendencia, a lo largo de la historia ecuatoriana, de la celebración de la Fiesta de las Octavas de Corpus Christi. Esta investigación presenta información relacionada con la fiesta como: origen, características y personajes. Además, los resultados del estudio y análisis del conocimiento y opiniones de los asistentes a esta celebración religiosa-pagana en Pujilí, ciudad que ha mantenido esta tradición.

Palabras claves:

Fiesta, Corpus Christi, comparsas, alcalde, sacerdote, oficiales, tamboreros, pingulleros, cargadores, huma cuida, cantineros, bodegueros, cocineros, aguateros, coheteros, ropayo, ropacatig, mayordomo, mujer del danzante, banda de pueblo.

Summary:

The celebration is one of the human expressions that collects all the richness of the ancestral experiences, and at the same time is a projection of the wishes of the celebrators. . It is one of the realities that must be lived than described.

Corpus Christi, remarkable celebration in the province of Cotopaxi, constitutes one of the popular expressions that has transcended in the time and keeps jealously its folkloric characteristics that have made of this the emblem of Society in Pujili. Each one of its personages, among them remarks, the Dancer, with his diverse, imposing and colorful clothes, a proof of the richness of the land, men strength and women generosity.

The principal objective of this work is to identify the transcendence, along Ecuadorian history, of the celebration of the Party of “Octavas de Corpus Christi “. This investigation presents information related to the party; as: origin, characteristics and personages. Besides, the results of the studies and knowledge analysis and opinions of the attendants to this religious-pagans celebration in Pujili, city that has kept this tradition.

Key Words

Feast, Corpus Christi, Dance Team, Mayor, Benefactor, Officials, Drummer, Pigulleros, Loader, Huma guard, Barmen, Cellar guard, Cooks, water carriers, Fire worker, Ropayo, Ropacatig, Butler, Dancer wife, Town band.

Introducción

Corpus Christi proviene del latín “Corpus” que significa “Cuerpo” y de “Christi” que se traduce como “de Cristo”, por lo tanto Corpus Christi, significa “El cuerpo de Cristo”

Esta fiesta tiene sus orígenes a fines del siglo XIII en Lieja, Bélgica, por un movimiento eucarístico cuyo centro fue la Abadía de Cornillon fundada en 1124 por el Obispo Albergo de Lieja. Entre varias costumbres eucarísticas que dio inicio a este movimiento están: la Exposición y Bendición con el Santísimo Sacramento, el uso de las campanillas durante la elevación en la misa y la fiesta del Corpus Christi.

Juliana de Mont Cornillon, por esa época priora de la Abadía, fue la encomendada de Dios para propiciar esta fiesta. Nació en 1193, en Retines cerca de Liège, Bélgica. Tempranamente quedó huérfana por lo que fue educada por las monjas agustinas en Mont Cornillon. Cuando creció, hizo su profesión religiosa y más tarde fue superiora de su comunidad. Murió el 5 de abril de 1258, en la casa de las monjas Cistercienses en Fosses y fue enterrada en Villiers.

Juliana desde joven tuvo gran devoción por el Santísimo Sacramento y

ansiaba instaurar una fiesta especial en su honor. Su deseo se intensificó aún más cuando tuvo una visión de la Iglesia bajo la apariencia de luna llena con una mancha negra, que se interpretó como la ausencia de esta solemnidad.

Santa Juliana comunicó estas apariciones a Monseñor Roberto de Thorete, el entonces obispo de Lieja, también al doctor Dominico Hugh, quien luego fuera cardenal legado de los Países Bajos; y, a Jacques Pantaleón, en ese tiempo archidiácono de Lieja, más tarde Papa Urbano IV.

Monseñor Roberto se impresionó favorablemente y, como en ese tiempo los obispos tenían el derecho de ordenar fiestas para sus diócesis, solicitó un sínodo¹ en 1246 y dictaminó que la celebración se tuviera el año entrante. El decreto está preservado en Binterim (Denkwürdigkeiten, V.I. 276), junto con algunas partes del oficio².

Roberto de Thorete murió el 16 de octubre de 1246 sin presenciar el primer festejo que se dio el jueves posterior a la fiesta de la Santísima Trinidad del año siguiente. Más tarde un obispo alemán conoció la costumbre y la extendió por toda la actual Alemania.

El Papa Urbano IV, por aquel entonces, tenía la corte en Orvieto, un poco al norte de Roma. Muy cerca de esta localidad se encuentra Bolsena, donde en 1263 o 1264 se produjo el Milagro de Bolsena que cuenta que *“un sacerdote que celebraba la Santa Misa tuvo dudas de que la Consagración*

fuera algo real. Al momento de partir la Sagrada Forma, vio salir de ella sangre de la que se fue empapando en seguida el corporal”. La venerada reliquia fue llevada en procesión a Orvieto el 19 junio de 1264. Hoy se conservan en Orvieto los corporales donde se apoya el cáliz y la patena durante la Misa, y también se puede ver la piedra del altar en Bolsena, manchada de sangre.

El Santo Padre movido por el prodigio, y a petición de varios obispos, hace que se extienda la fiesta del Corpus Christi a toda la Iglesia por medio de la bula “Transiturus” del 8 septiembre del mismo año, fijándola para el jueves después del primer domingo de Pentecostés y otorgando muchas indulgencias a todos los fieles que asistieran a la Santa Misa y al oficio.

La muerte del Papa Urbano IV (el 2 de octubre de 1264), un poco después de la publicación del decreto, obstaculizó su difusión. Pero el Papa Clemente V tomó el asunto en sus manos y, en el concilio general de Viena (1311), ordenó una vez más la adopción de esta fiesta. En 1317 se promulga una recopilación de leyes -por Juan XXII- y así se extiende este festejo a toda la Iglesia.

El Corpus Christi fue aceptado en Cologne en 1306, en Worms en 1315 y en Strasburg en 1316; en Inglaterra entre 1320 y 1325, en los Estados Unidos y en otros países se celebra el domingo después del domingo de la Santísima Trinidad.

En la Iglesia griega la fiesta de Corpus Christi es conocida en los calendarios de los sirios, armenios, melquitas y los rutinios de Galicia, Calabria y Sicilia.

¹ Reunión o asamblea de autoridades religiosas (obispos y otros eclesiásticos).

² Aciprensa. Historia de la Solemnidad del Corpus Christi, en: <http://www.aciprensa.com/Eucaristia/historia.htm>

El Concilio de Trento³ declaró que *“muy piadosa y religiosamente fuera introducida en la Iglesia de Dios la costumbre, que todos los años, determinado día festivo, se celebre este excelso y venerable sacramento con singular veneración y solemnidad; y reverente y honoríficamente sea llevado en procesión por las calles y lugares públicos”*.⁴

Con relación a América, esta fiesta fue introducida por la iglesia en todas las colonias hispano-americanas en las cuales se ha conservado a lo largo del tiempo desde el siglo XV.

En el caso del Ecuador, esta celebración de origen religioso y cultural llegó a nuestro territorio con los conquistadores españoles quienes constataron que los indígenas tenían varios festejos entre los que se destacan los del Inti Raymi que incluye personajes importantes como los danzantes que bailaban en honor al sol en junio, mes que coincide con la celebración de la fiesta religiosa de Corpus Christi. Este hecho produjo que los sacerdotes decidieran incorporar a los danzantes indígenas a la fiesta católica.

En la colonia, las fiestas indígenas se fueron integrando paulatinamente a las fiestas católicas ya que para los indígenas no fue tan fácil aceptar la imposición de los preceptos de la

iglesia católica. Muestra de ello es el texto del acuerdo del Concilio que se reunió en Lima en 1567-68 en el cual se menciona:

“Los indios que recientemente fueron convertidos tratan de celebrar algunas fiestas que conmemoran a nuestro Señor y a los Santos especialmente el Corpus Christi. Pero siempre hay algunos que, convencidos por el diablo pretenden celebrar nuestras fiestas cuando en realidad lo que hacen es honrar a sus propios ídolos. Ha pasado que cuando, de acuerdo con el Corpus Christi, los fieles llevan sus imágenes en canastas, otros indios han escondido sus propios ídolos entre las imágenes”.⁵

En este tiempo, el Corpus fue celebrado intensamente a través de grandes movilizaciones populares en las que se destacaban manifestaciones teatrales con actores que interactuaban con el público asistente, había música y baile que muchas veces duraban varios días dando paso al consumo excesivo de alcohol. Además, como elemento relevante, no podían faltar los fuegos pirotécnicos.

Julio Ferrario⁶, menciona que la participación indígena en el Corpus fue a finales del siglo XVIII y la describe como una celebración esplendorosa en la que en las calles se instalaban arcos triunfales y altares, en los balcones se colgaban

³ El Decimono Concilio Ecuménico se inauguró en Trento el 13 de diciembre de 1545, y se clausuró allí el 4 de diciembre de 1563. Su objetivo principal fue la determinación definitiva de las doctrinas de la Iglesia en respuesta a las herejías de los protestantes...

⁴ Aciprensa. Historia de la Solemnidad del Corpus Christi, en: <http://www.aciprensa.com/Eucaristia/historia.htm>

⁵ Botero, Luis Fernando. Compadres y Priestes: La fiesta andina como espacio de memoria y resistencia cultural. Septiembre 2011, Ediciones Abya Ayala, 1era. Edición, Quito-Ecuador, página 115-116

⁶ Geógrafo italiano que publicó la obra “Il costume antico e moderno”, escrita con la colaboración de varios autores, en 18 volúmenes, más tres suplementos ricamente ilustrados, según informe de la Enciclopedia Italiana, 1935.

tapices y los participantes en los desfiles lucían magníficas vestimentas.

En la época Republicana, a fines del siglo XIX, con el advenimiento del Estado Laico y la revolución liberal, los festejos del Corpus fueron perdiendo fuerza ya que se prohibieron los festejos públicos y los actos de tipo religioso debían hacerse dentro de los templos católicos⁷.

Para Segundo Luis Moreno⁸, las actuales fiestas populares del Corpus Christi son sobrevivencias del Inti Raymi, ceremonia heliolátrica del antiguo Reino de Quito.



Danzante de oro, Monge Elena, 2012

Como se puede ver, el Corpus Christi es una fiesta de importante trascendencia nacional que siendo originalmente un festejo puramente indígena, con el paso del tiempo se fusionó con la fiesta religiosa católica integrando elementos y características que fueron resaltando las manifestaciones populares ecuatorianas que permanecen vivas en el país.

LA FIESTA DEL CORPUS CHRISTI EN PUJILÍ

La fiesta del Corpus Christi da inicio la noche de las vísperas en la que se queman de castillos, chamizas⁹ y un sinnúmero de voladores que revientan destellando variedad de formas y colores. Durante toda la noche del espectáculo se brindan los tradicionales canelazos¹⁰ a todos los asistentes que se dan cita en la plaza central quienes al ritmo de la banda de músicos de pueblo disfrutaron hasta el amanecer del baile popular.



Econ. Gustavo Cañar, Alcalde de Pujilí. Herrera Sylvia, 2012

El sábado por la mañana después de la celebración religiosa, Pujilí despierta con el sonar de las bandas de pueblo, tambores y pingullos que anuncian el comienzo del fastuoso desfile de las "Octavas del Corpus Christi". Este importante evento se realiza por las estrechas calles de la ciudad con la participación de comparsas tanto nacionales como extranjeras que han sido invitadas a concursar para disputarse el "danzante de

VisitEcuador.travel. Fiestas populares. Fiesta Corpus Cristo, en: <http://www.visitecuador.travel/contenidos.php?menu=4&submenu1=21&id=176&tipo=1&idiom=1>

Compositor y musicólogo ecuatoriano oriundo de Cotacachi. Autor de varias obras del folklore ecuatoriano, entre las que se destaca "Música y danzas autóctonas del Ecuador" "La música de los Incas".

Hojarasca vegetal y ramas secas, especialmente de eucalipto.

Bebida caliente en base a agua, canela, naranjilla, azúcar y trago (puntas).

oro”, figura de barro diseñada por las hábiles manos de los artesanos de la zona que lleva en su penacho una placa de oro. Para el segundo y tercer lugar se entrega el danzante de plata y de bronce, respectivamente.

Abren el desfile las autoridades de la ciudad junto con la reina y de los priostes que portan en su mano el “guión” que los identifica.



Pingullero, Monge Elena, 2012



Cargador, Herrera Sylvia, 2012

El personaje central de todo este festejo es el danzante que recorre las calles de la ciudad al son del tambor y pingullo, deleitando a los presentes con el conocido baile zapateado simulando el vuelo del cóndor. A continuación se describe los personajes que se hacen presentes en esta fiesta:

Alcalde: es el organizador de la fiesta que por voluntad y devoción toma la vara de mando y con meses de anticipación busca priostes para comprometerlos a participar en el festejo. Generalmente, solicita a parientes, amigos y vecinos la contribución de una jocha¹¹.

El día de la fiesta, luego del primer baile en la casa del danzante, se encarga de trasladarlo hasta la avenida Velasco Ibarra. Los familiares, amigos y curiosos observan el interesante ritual en el que el danzante se despoja de su pesado penacho o cabezal y junto a una mesa reclama la bendición de los padres, les besa la diestra y en compañía del Alcalde sale a cumplir con su presentación en el desfile.

Prioste: se coloca en primera fila junto con su esposa y familia. Lleva en sus manos el guión, símbolo del priostazgo, que está compuesto por un objeto cilíndrico, de color plateado o dorado, de dos metros de altura, aproximadamente. En el extremo superior, sobre una media luna embellecida con piedras preciosas, conchas y pequeñas cruces, resalta una cruz de mayor tamaño y cintas multicolores.

¹¹ *Obsequios, ofrendas, regalos para la fiesta*

Oficiales, tamboreros y pingulleros: Los oficiales son músicos de gran experiencia que han participado durante muchos años. Los tamboreros utilizan instrumentos elaborados de cuero de borrego que han sido curados para evitar su destrucción. Los pingulleros acompañan a las comparsas con la música que produce el tambor y el pingullo.

Cargadores: tienen a su servicio al Huma Cuida, quien complace al Danzante en todos los caprichos y carga la pesada cabeza cuando éste se agota.

Huma Cuida: también lo denominan Huma Marca y es el encargado de cuidar la “cabeza del danzante” cuando el personaje no la lleva.

Servicios: son los encargados de repartir la comida y bebidas a familiares e invitados.

Cantineros: cuidan que no se agoten los licores el momento que los personajes que participan en la fiesta y brindan las bebidas a los espectadores.

Bodegueros: resguardan las pertenencias del prioste y del alcalde durante los días del festejo, especialmente cuando los invitados son numerosos.

Cocineros: son hombres o mujeres que colaboran en la preparación en grandes pailas, ollas y recipientes: papas, mote, arroz, salsa de cebolla, cuyes, gallinas, y otras preparaciones gastronómicas que servirán para brindar a los invitados.

Aguateros: se encargan de que en la casa no falte la suficiente cantidad de agua para preparar los alimentos y otros menesteres. Este personaje se lo creó porque antiguamente en Pujilí solamente había agua en las primeras horas de la mañana.

Coheteros: generalmente hombres, que lanzan la volatería y queman los juegos artificiales.

Ropayo: es quien alquila la indumentaria del danzante, en parte es comprada o parte de la herencia de sus antepasados, y el resto confeccionada con su propia habilidad.

Ropacatig: es quien viste y desviste al danzante.

Mayordomo: Durante la fiesta hace considerables gastos en comida y bebida para el regocijo y disfrute de los acompañantes a la fiesta.

La mujer danzante: viste con cintas multicolores, anacos de bayetilla y rebozos de seda, en la cintura amplias fajas, sombrero de paño, aretes de plata, collares de mullos, etc., permanece a prudente distancia en actitud de respetuosa espera.

La banda de pueblo: se incluye en el gran séquito de los danzantes, entona los



*Ropacatig vistiendo al danzante,
Herrera Sylvia, 2012.*

ritmos apropiados como: Danzante Mío, El Cortado, la Entrada de Corpus, etc.

El domingo posterior al desfile se realiza la presentación de los danzantes autóctonos por las calles de la ciudad que termina con el baile en la plaza y la toma de los jardines. Al finalizar el día, cada una de las comparsas se dirige a la casa del sacerdote a concluir la fiesta. El danzante vuelve a su casa y espera al próximo año para una nueva presentación.

Métodos

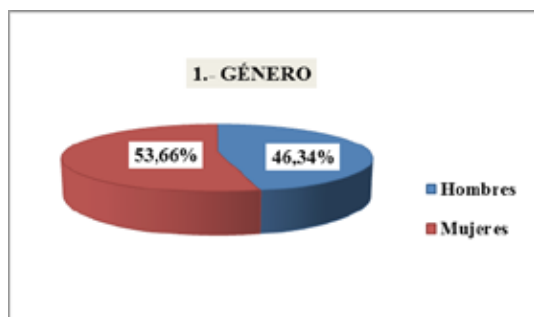
Para el desarrollo de esta investigación se utilizó el método sintético-analítico que permitió recopilar y analizar datos relacionados con esta importante fiesta de la serranía ecuatoriana, en fuentes primarias y secundarias, siendo relevantes la observación e investigación de campo que aportaron con información importante, y como técnica principal, se empleó la encuesta.

Para el efecto, se diseñó un modelo de cuestionario de trece preguntas con el fin de conocer los datos generales de los encuestados, así como también para medir el conocimiento de diferentes aspectos relativos con esta importante fiesta.

La encuesta se aplicó al público que asistió a la ciudad de Pujilí, el 9 de junio del 2012. El tamaño de la muestra para esta investigación fue de 384 encuestas.

Resultados

Gráfico No. 1

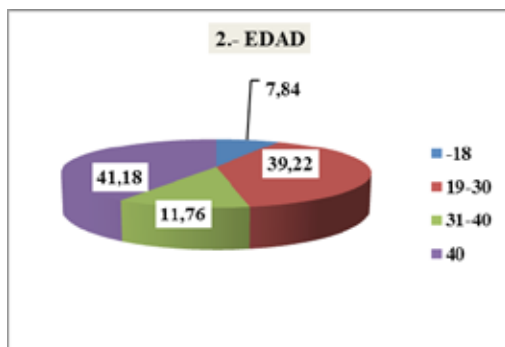


Según se observa en el gráfico No.1, el 63,66% de los encuestados fue de género femenino y el 46,34% masculino.

Fuente: Investigación de campo, junio 2012

Elaborado por: Herrera Sylvia y Monge Elena

Gráfico No. 2



Con relación a las edades, en el gráfico No.2, el porcentaje mayor de los encuestados, 41,18%, corresponde a gente mayor de 40 años de edad. Las personas entre 19-30 años abarca el 39,22%, un 11,76%, el grupo de 31-40 años y el 7,84 a personas menores a 18 años.

Fuente: Investigación de campo, junio 2012

Elaborado por: Herrera Sylvia y Monge Elena

Gráfico No. 3



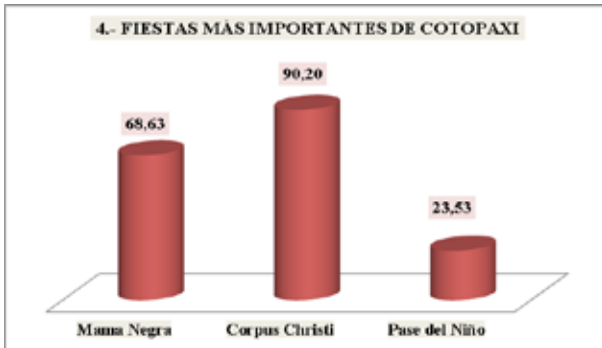
Fuente: Investigación de campo, junio 2012

Elaborado por: Herrera Sylvia y Monge Elena

De los datos obtenidos se puede apreciar que, luego de Pujilí que registra el más alto porcentaje, 45,10%, 173 asistentes a la fiesta del Corpus Christi 2012, la ciudad de Latacunga está en segundo lugar con 23,53%, a continuación Quito con 17,65%, Ambato 9,80% y en menor porcentaje Riobamba con 3,92%. Se puede afirmar que

la cercanía entre las ciudades es un factor importante para la participación de la gente en fiestas y eventos culturales como se evidencia en la presencia de personas oriundas de Latacunga, Ambato, y Quito.

Gráfico No. 4



Fuente: Investigación de campo, junio 2012

Elaborado por: Herrera Sylvia y Monge Elena

Al preguntar a los encuestados acerca de cuáles creían que eran las fiestas más importantes que se daban en la provincia de Cotopaxi, el 90% de ellos, es decir 346 personas, afirmaron rotundamente que la fiestas del Corpus Christi, un 68,63% la fiesta de la Mama Negra y el 23,53% el Pase del Niño. Cabe recalcar que para esta pregunta el público podía responder más de dos opciones.

Gráfico No. 5

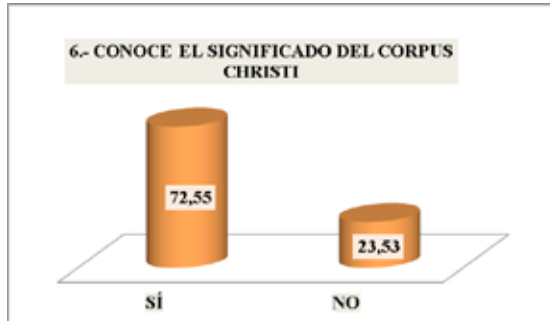


Fuente: Investigación de campo, junio 2012

Elaborado por: Sylvia y Monge Elena

De las personas encuestadas, 316, que corresponden al 82,35%, ya han asistido antes a la fiesta, solamente el 17,65%, es decir, para 68 personas, ésta era la primera ocasión en que acudían a presenciar este evento cultural en Pujilí.

Gráfico No. 6



Fuente: Investigación de campo, junio 2012
Elaborado por: Sylvia y Monge Elena

En este gráfico se puede apreciar que el 72,55% de las personas que participaron en la fiesta, sabían el significado y relevancia del Corpus Christi. EL 23,53% de ellos lo desconocía.

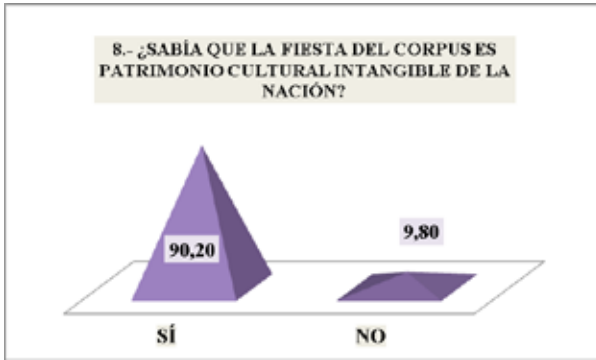
Gráfico No.7



Fuente: Investigación de campo, junio 2012
Elaborado por: Sylvia y Monge Elena

En esta pregunta, 300 personas, el 78%, conocía el rol del danzante en la fiesta, el 22% no sabían del importante papel que cumple el danzante en esta festividad.

Gráfico No. 8



Fuente: Investigación de campo, junio 2012
 Elaborado por: Sylvia y Monge Elena

De acuerdo con el gráfico No. 8, el 90,20% de los encuestados, 346 personas tenían conocimiento que la Fiesta de las Octavas de Corpus Christi fue declarada por el gobierno ecuatoriano como Patrimonio Intangible de la nación, apenas el 9,80%, 38 personas no lo sabían.

Gráfico No. 9



Fuente: Investigación de campo, junio 2012
 Elaborado por: Sylvia y Monge Elena

Como se observa en el gráfico No.9, del conjunto de personajes que intervienen en la fiesta del Corpus Christi, el danzante, su esposa y la banda de pueblo son los personajes mayormente identificados con este festejo con un 94,12%, 72,55% y 54,90% respectivamente. En menores porcentajes están los oficiales con un 15,69%, los coheteros con 11,76% y los huma cuidas con 7,84%.

Gráfico No. 10

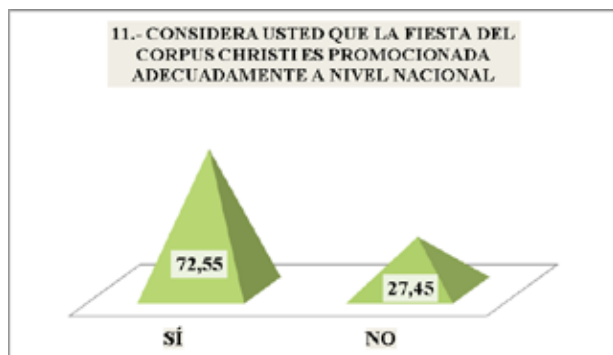


Fuente: Investigación de campo, junio 2012

Elaborado por: Sylvia y Monge Elena

Así también, el 98%, 376 personas encuestadas, consideran que la Fiesta del Corpus Christi debe continuar celebrándose ya que constituye uno de los importantes eventos que representa la identidad cultural pujilense.

Gráfico No. 11



Fuente: Investigación de campo, junio 2012

Elaborado por: Sylvia y Monge Elena

En cuanto a la promoción de la fiesta, los encuestados, según se observa en el gráfico No.11, un 72,55% opinan que Corpus Christi es promocionado adecuadamente a nivel nacional. Un 27,45% opina diferente.

Gráfico No. 12



Fuente: Investigación de campo, junio 2012

Elaborado por: Sylvia y Monge Elena

El interés que despierta la fiesta de Corpus Christi es muy evidente ya que la gente no sólo se conforma con asistir al desfile que se realiza el día sábado sino que también gusta acudir a presenciar del desfile del día domingo en el que participan las comunidades indígenas de los alrededores con sus danzantes autóctonos. De allí que el 80,39% de los encuestados respondieron afirmativamente a esta pregunta.

Gráfico No. 13



Fuente: Investigación de campo, junio 2012

Elaborado por: Sylvia y Monge Elena

Según se observa en el gráfico No. 13, 307 encuestados que corresponden al 80%, creen que sería conveniente que los danzantes autóctonos también formen parte del desfile que se desarrolla el día sábado. 77 personas en cambio, opinan negativamente a esta posibilidad.

Conclusiones

- El Corpus Christi es una de las manifestaciones culturales ecuatorianas de gran importancia que por sus características fue nombrada Patrimonio Cultural Intangible de la Nación.
- El conocimiento sobre el origen, personajes, características, etc. del público que acude a presenciar los desfiles y eventos organizados para el festejo es muy limitado, la mayoría de los asistentes van sólo por disfrutar de la fiesta. Por tanto, es necesario emprender con una campaña masiva de difusión de estos aspectos con el fin de que todos los ecuatorianos comprendamos y valoremos este legado cultural.
- Las octavas de Corpus Christi constituye uno de los festejos más relevantes dentro de la provincia de Cotopaxi que congrega un significativo flujo turístico local pero que con una mayor promoción y difusión podría generar mayor concurrencia nacional e incluso internacional.
- El “danzante” es el personaje mayormente identificado por el público que asiste tanto al desfile mestizo del día sábado como al autóctono del día domingo, no así el resto de personajes que cumplen con funciones específicas dentro de este festejo.

Referencias

BOTERO, Luis Fernando. **Compadres y Priestes: La fiesta andina como espacio de memoria y resistencia cultural**. Septiembre 2011, Ediciones Abya Ayala, 1era. Edición, Quito-Ecuador.

CARVALHO NETO, Paul de. **Diccionario del Folklore Ecuatoriano**, 2001, Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito-Ecuador.

CUVI Pablo. **Ecuador Viva la Fiesta**. 2002. Quito.

NARANJO Marcelo. **Cultura Popular Ecuatoriana-Cotopaxi**. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares.1983. Quito.

RUEDA Marco. **La fiesta religiosa campesina**. PUCE. 1982. Quito.

TIBÁN Lourdes. **El Sistema de representación y la participación política del pueblo Kichwa de Cotopaxi**. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. 2004. Quito

Municipio de Pujilí, **PUJILI Sesquicentenario de cantonización 1852 – 2002**

HERRERA, Danilo. **Corpus Christi, Revista Pujilí ayer, hoy y siempre 1852 – 1998**. Publicación del Municipio de Pujilí

VIZUETE, Jaime. **El Danzante muestra del folclore pujilense, Revista Pujilí ayer, hoy y siempre 1852 – 1998**. Publicación del Municipio de Pujilí

GALLEGOS, Magdalena. **La fiesta del danzante de Pujilí. Revista Pujilí, cuna del Danzante, Patrimonio Cultural intangible de la nación. 1852 – 2001**. Publicación del Municipio de Pujilí

JÁCOME, César. **Monografía del Cantón Pujilí – Ecos del Tiempo**. Editorial Abya Yala. Quito. 2009

EN INTERNET

Colectivo Danzantes del Carnaval, 2012, **Los Danzantes en Pujilí**, En: <http://danzantesdelcarnaval.blogspot.com/>. Revisado: 8 de junio de 2012.

Diario El Universo, 2012, **El Corpus Christi en Pujilí se vive entre la cultura y la religión**, En: <http://www.eluniverso.com/>. Revisado: 12 de junio de 2012.

Fiesta de los danzantes de Pujilí-Corpus Christi, en: <http://www.discoveringecuador.com/sierra/quito/corpus.htm#01>. Revisado: 20 de junio de 2012.

Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Pujilí, 2012, **Octava de Corpus Christi o Fiesta del Danzante**, En: <http://www.municipiopujili.gob.ec/>. Revisado: 22 de junio de 2012.

Ministerio de Turismo Ecuador, 2012, **Ministro de Turismo presidió festejos de Corpus Christi en Pujilí**, En: <http://www.turismo.gob.ec/>. Revisado: 27 de junio de 2012.

Operadora Colibrí Tours, 2012, **Fiesta Corpus Cristi**, En: <http://colibrítours.ec>. Revisado: 3 de julio de 2012.

OPIP Entretenimientos, 2012, **Pujilí “Tierra de Delicias”**, En: <http://opipentretenimientos.blogspot.com/>. Revisado: 3 de julio de 2012.

Revista Ecuador Terra Incógnita, 2012, **Corpus Christi**, En: <http://www.terraecuador.net/>. Revisado: 6 de julio de 2012.

Tierra de Vientos, 2012, **Danzante y Tonada**, En: <http://tierradevientos.blogspot.com/>. Revisado: 6 de julio de 2012.

ViajandoX Ecuador. 2012. Danzante de Pujilí o Corpus Christi en: <http://www.viajandox.com/cotopaxi/danzante-de-pujili.htm>. Revisado: 12 de julio de 2012.

VisitEcuador.travel, 2012, **Fiesta Corpus Cristo**, En: <http://www.visitecuador.travel/>. Revisado: 12 de julio de 2012.

Aciprensa. Historia de la Solemnidad del Corpus Christi, en: <http://www.aciprensa.com/Eucaristia/historia.htm>. Revisado: 18 de agosto de 2012.