

## **LA VIRGEN DE LA CABEZA. LEYENDA, HISTORIA Y ACTUALIDAD**

Por *Carmen Medina San Román*  
Universidad de Sevilla

**E**L texto objeto de esta reseña presenta esa rara virtud por la cual su autor consigue aunar los aspectos sincrónicos y diacrónicos referentes a un tema determinado. Enrique Gómez, Académico correspondiente de la Real Academia de la Historia, ofrece al lector no solo un enorme caudal de datos perfectamente documentados, sino una visión actual del fenómeno que solo un hombre como él, activo y comprometido miembro de la sociedad cultural de Andújar, está capacitado para ofrecer.

El libro se articula en cuatro capítulos, siguiendo un hilo conductor que lleva al lector desde los orígenes de la devoción a la Virgen de la Cabeza, local en sus comienzos, a la celebración de su romería que, actualmente agrupa a cientos de miles de romeros, pasando por un minucioso estudio del santuario y una referencia amplia a las cofradías. La obra se completa con un Anexo ilustrativo, así como una amplia bibliografía, que, una vez más, pone de manifiesto la exhaustividad del trabajo de su autor.

Hasta aquí las características que podíamos llamar «materiales» del libro. Sin embargo, tratándose de un tema conocido por los investigadores y curiosos que deambulamos en torno a la cultura y religiosidad populares, en esta reseña se trata de poner de manifiesto el «tono» de la obra. A pesar

---

(\*) Editorial Jabalcuz. Colección «El Madero». Gráficas La Paz. Torredonjimeno, 2002, 275 págs.

de la erudición que ésta trasluce, dando cuenta del serio trabajo al que nos tiene acostumbrado su autor en todas sus publicaciones, es un libro que se lee muy fácilmente. Es decir, se ha conseguido aunar erudición y divulgación. El autor ha barajado el lenguaje de forma llana, consiguiendo dar a su obra un aire casi festero, aligerado en muchas ocasiones por la inclusión de letrillas populares y formas poéticas varias.

Es, asimismo, una obra de síntesis, en la que el lector ve desfilar los casi ochocientos años de historia referente a la Virgen Morena, analizando de forma valiente, ya que, los resultados de las últimas investigaciones del autor aclaran algunos de los hechos considerados hasta ahora como ciertos, pero que se muestran más cercanos a la tradición que a la historia.



El libro cumple de una forma precisa los cánones inherentes a toda investigación. Por un lado, parte de unos estudios documentales y bibliográficos rastreados por el autor que lo ponen en camino para poder exponer unos datos comprobados. Fruto de estas investigaciones aparecen en el libro una serie de aclaraciones sobre datos que hasta el momento se consideraban aceptables, pero que no tenían justificación científica, al carecerse de «documentos medievales que dieran luz a una realidad de fe y cultura indudables», en palabras del autor. Además de esta concienzuda investigación documental, el autor refleja en su obra el conocimiento directo que posee de la realidad devocional a la Virgen de la Cabeza. Los textos sobre la romería son, en muchos casos, vivencias de primera mano, adquiridas sobre el terreno, en un trabajo de campo realizado a través de un compromiso personal con la Hermandad que la organiza y la celebra.

Llegados a este punto, es de señalar de nuevo el carácter de síntesis de la obra. Pero es este caso, hablamos de la perfecta comunión que el autor presenta entre fe y cultura. Las sucesivas páginas del libro están concebidas como un medio de ampliar los conocimientos de todo aquel que esté interesado en el tema, pero, a la vez, y tal vez especialmente, están dirigidas al

creyente que, en palabras de Juan Pablo II, «la síntesis ente cultura y fe no es sólo una exigencia de la cultura, sino también de la fe. Una fe que no se hace cultura es una fe no plenamente acogida, no totalmente pensada, no fielmente vivida» (L'Observatore Romano, diciembre de 1982).

Un libro, por tanto, que no podemos dejar de hacernos eco todos los andaluces, y, especialmente, los preocupados por la marcha de nuestra cultura, seamos o no investigadores, seamos o no creyentes.