

LA PRINCESA DE SOLMS, CONDESA RATTAZZI Y MARQUESA DE RUTE, MARIE LAETITIA BONAPARTE- WYSE: GENEALOGÍA DE LA PRINCESA REBELDE

Francisco Miguel Aránega Castilla

*José Antonio Serrano García**

Resumen:

Este artículo trata, en primer termino, de ofrecer un análisis genealógico de la familia Bonaparte-Wyse, desde Lucien Bonaparte a sus bisnietos. En segundo lugar, se hace en todo el documento, un examen bibliográfico y biográfico acerca de la escritora Marie Laetitia Bonaparte Wyse. Finalmente nos centramos en estudiar y desarrollar los acontecimientos más importantes de esta "princesa rebelde".

Abstract:

The article will, in the first place, offer a genealogical analysis of the Bonaparte-Wyse family, from Lucien Bonaparte to his grandchildren. Secondly, Marie Laetitia Bonaparte Wyse's bibliographical and biographical research will be done to then study in depth the most important events in the life of the "rebel princess".

INTRODUCCIÓN

*"Mme. Rattazzi es una gloria latina: posee la ardiente fantasía italiana,
la cultura de una francesa, el poético idealismo de la española."*¹

Concepción Giménez.

* Aránega: Licenciado en Humanidades. Diploma de Estudios Avanzados por Universidad de Jaén. E-mail: fmaranegacastilla@hotmail.com / Serrano: Licenciado en Humanidades por Universidad de Jaén. E-mail: jaserga@gmail.com

¹ GIMÉNEZ, Concepción. "Madame Rattazzi". *El Álbum Ibero-Americano*, núm. 1 del 7 de enero de 1900, pág. 4.

No es fácil desarrollar la vida de una mujer del siglo XIX, más cuando en este caso hablamos de una mujer rompedora con su tiempo, que supo tomar y dirigir sus propias ideas, estas mismas le supusieron en multitud de ocasiones graves problemas sociales y políticos con la sociedad de su tiempo.

Antes de embarcarnos en describir la vida de nuestra heroína, deberíamos ser conscientes de la situación que ocupaba una mujer burguesa en la sociedad europea del XIX. El rol que desarrollaba una mujer se encuentra designado, principalmente, por la relación que mantiene con un hombre, es decir, la posición social y el prestigio es adquirido por el matrimonio o por su parentesco. Las funciones que realizan en su vida estas mujeres, deben ser las de esposa sumisa y madre perfecta, dedicándose exclusivamente a las tareas del ámbito doméstico² y en el mejor de los casos llegar a trabajar como maestras, institutriz o enfermeras, al ser consideradas estas tareas como poco prestigiosas y propias del “bello sexo femenino”. Estos ideales concuerdan con los modelos que se presentaban en los que podríamos denominar “manuales de buena conducta de la mujer”, cuya máxima representación, a nivel español, la encontraríamos en *La Perfecta Casada* de Fray Luis de León que terminó siendo, en muchos casos, libro de cabecera de muchas mujeres nobles y burguesas, durante el siglo XIX y parte del siglo XX.

Como veremos a continuación nuestra “princesa rebelde” rompió en gran medida con estos estereotipos de mujer al uso.

ANTEPASADOS Y FAMILIA

Marie Laetitia Bonaparte-Wyse nació el 25 de abril de 1831 en Waterford, en la Irlanda que por entonces pertenecía al Reino Unido.³ Se casó tres veces, llegando a ser sucesivamente princesa de Solms, Madame Urbano Rattazzi y Señora de Rute.

Pero la interesante historia de esta mujer comienza incluso antes de su nacimiento ya que su madre, con la que comparte nombre, pertenecía a la

² DE LEÓN, Fray Luis. *La Perfecta Casada*. Madrid: Taurus, 1987, pág. 158. “no las dotó Dios ni del ingenio [...] ni de fuerzas [...] midanse con lo que son y conténtense con lo que es de su suerte, y entiendan en su casa y anden en ella, pues las hizo Dios para ella sola.”

³ La isla de Irlanda estuvo sometida al dominio inglés desde la invasión de 1171. El reino de Irlanda, asociado a la Corona inglesa, se fusionó en 1801 en el llamado Reino Unido de la Gran Bretaña e Irlanda. En 1922 el Estado Libre de Irlanda obtuvo su autonomía como Dominio del Imperio británico hasta 1937 cuando la nueva constitución del país le confirió el carácter republicano y con ello la plena independencia.

familia Bonaparte que tantos avatares había ocasionado en la historia de Francia y de Europa en el siglo XIX. Aunque los Bonaparte, que procedía de la isla de Córcega a donde había llegado en el siglo XVIII procedentes de Italia,⁴ no alcanzaron protagonismo hasta la irrupción de Napoleón Bonaparte que gracias a su genio político y militar logró alcanzar, tras una meteórica carrera, el gobierno consular de Francia y más tarde el Imperio. El resto de hermanos fueron partícipes, en mayor o menor medida, de los designios del emperador; José Napoleón fue rey de España, Elisa fue convertida en Gran duquesa de la Toscana, Luis en rey de Holanda, Paulina se convirtió en princesa, su hermana Carolina, casada con Joaquín Murat, en reina consorte de Nápoles y Sicilia y Jerónimo en rey de Westfalia.

Aún así, no todos se amoldaron tan fácilmente a los designios imperiales, Lucien Bonaparte es un ejemplo de ello, fue el tercer hermano por detrás de José y Napoleón, nació en 1775 y desde joven se dedicó a la política siendo presidente de la Asamblea de los Quinientos durante la Revolución y ministro de Interior en el Consulado, ya bajo el gobierno de su hermano. En 1800 fue embajador en Madrid y poco después fue enviado a los Estados Pontificios para negociar el Tratado de amistad con el Papa y el Concordato de 1801.⁵

En su vida privada estuvo casado dos veces. La primera en 1794 con Christine Boyer, con la que tuvo cuatro hijos, tras enviudar se casó en 1803 con Alexandrine de Bleschamp,⁶ con quien tuvo diez hijos. En lo político cabe destacar que Lucien se había distanciado poco a poco de las ideas dictatoriales de su hermano. Con la proclamación del Imperio, Napoleón inició una política de matrimonios concertados con vistas a posibles alianzas políticas con las viejas monarquías europeas. Estas nuevas medidas de casamientos supusieron que Lucien fuera presionado en 1804 para que se divorciara de Alexandrine, la negativa de éste a seguir las órdenes le costó la pérdida de todos los honores, su puesto en la Familia Imperial y sus derechos sucesorios. Lucien abandonó Francia y se autoexilió en Roma, cuando la ciudad cayó en manos francesas vivió bajo vigilancia hasta que pudo huir con destino a los Estados Unidos de América; pero no llegó a su destino ya que fue capturado por los británicos en

⁴ El apellido originario de la familia era *Buonaparte* hasta que Napoleón en 1796 lo cambió por la forma francesa.

⁵ El Concordato estuvo vigente en Francia hasta 1905.

⁶ Marie-Laurence, Charlotte, Louise, Alexandrine Jacob de Bleschamp nació en 1778 y pertenecía a la nobleza francesa. En 1799 se había casado con el banquero Hippolyte Joubert de quien enviudó en 1802. Acompañó a su segundo marido en su periplo de destierro hasta su instalación definitiva en Roma. Murió en 1855 en Canino, en los Estados Pontificios.

1810. Su estancia en el Reino Unido fue placentera, su distanciamiento de Napoleón era harto conocido y se le consideraba un antibonapartista⁷ declarado.

Con la primera abdicación de Napoleón, en abril de 1814, regresó a Roma donde fue nombrado príncipe de Canino por el Papa Pío VII. Con la vuelta al poder de su hermano en el gobierno de los Cien Días marchó a París, ambos se reconciliaron y retomó todos sus honores y títulos en Francia. Tras la derrota definitiva en Waterloo del bonapartismo, Lucien fue declarado proscrito y huyó por tercera vez a Roma donde fue nombrado Príncipe de Musignano por el Papa León XII en recompensa a sus servicios. Residió en los Estados Pontificios hasta su muerte en la ciudad de Viterbo el 29 de junio de 1840.

De los diez hijos que tuvo con su segunda mujer seguiremos la línea genealógica de Laetitia Bonaparte, madre del personaje principal de nuestro trabajo. Nació en 1804 cuando su familia estaba exiliada en Roma, siendo aun muy niña solicitaron su mano muchos príncipes de Europa, llegando incluso un hermano del futuro Napoleón III⁸ ha hacerlo, finalmente con diecisiete años contrajo matrimonio, un 4 de marzo de 1821, con un importante político y diplomático anglo-irlandés, Sir Thomas Wyse⁹ (1791-1862) trece años mayor que ella. De dicha unión nacieron Napoleón Alfred Bonaparte Wyse (1822-1895)¹⁰ y Willian Charles Bonaparte Wyse¹¹ (1826-1892). Parece que desde 1824 el matrimonio pasó por dificultades y en 1828 se produjo la separación de

⁷ Lucien Bonaparte se estableció en una casa de campo Thorngrove cerca de Worcestershire. En Francia causó indignación, su exilio en los Estados Unidos no hubiera sido soportado pero su estancia en el Reino Unido se consideraba una traición al ser un enemigo de Francia.

⁸ Napoleón Luis Bonaparte (1804-1831). Segundo hijo de Luis rey de Holanda y de Eugenie de Beauharnais, fue rey brevemente de Holanda en 1806. Casó con su prima Carlota hija de su tío José I Bonaparte. Lucho en Italia durante la Revolución 1830 muriendo de sarampión en Forlì (Italia) en 1831.

⁹ Sir Thomas Wyse nació en Irlanda en 1791. Participó activamente en la política inglesa como miembro del partido Liberal desde 1821, apoyando la causa irlandesa y católica. Su labor ayudo a la publicación del Acta de Ayuda a los católicos (1829) que supuso el cenit en el proceso de Emancipación Católica en el Reino Unido. Ocupó diversos cargos políticos, Lord del Tesoro, secretario de los asuntos de las Indias y ministro plenipotenciario en Grecia desde 1849 hasta su muerte el 16 de abril de 1862.

¹⁰ Napoleón Alfred Bonaparte Wyse, por ser el primogénito adquirió el título de sheriff of Waterford. Se le atribuyen el escrito de *Notes sur la Russie* (Paris, 1854) y *Flores Pictavienses* (Périgueux, 1869). Murió en Paris en agosto de 1895.

¹¹ Willian Charles Bonaparte Wyse, apodado Felibre Irlandés destacó como poeta en lengua provenzal y se convirtió en el único miembro extranjero del Consistorio *Félibrige*, asociación literaria en lengua provenzal.

la pareja. La relación entre ambos cónyuges trajo consigo una vida de infortunio para la joven Laetitia como se muestra en una carta que la Vizcondesa d'Arincourt escribió a Conde de Survilliers (nombre que toma José Bonaparte durante su exilio).

“On pourra juger des griefs, vrais ou faux de Mme Wyse par quelques extraits d' une lettre de la vicomtesse d'Arincourt, adressée au comtesse de Survilliers (Joseph Bonaparte).

[...] Votre infortunée nièce après avoir été sept ans victime des plus indignes traitements de la part de son mari (M. Wyse), se décide enfin à y mettre un terme; elle quitta son mari [...]. C'est un écrit par lequel il déclare que sous le rapport de la fidélité conjugale et de la conduite il n'a pas le moindre reproche à lui faire puis is il lui permet de vivre où elle voudra comme elle voudra avec qui elle voudra sans qu'aucune autorité civile ou religieuse puisse l'inquiéter. [...].

Aix-la-Chapelle, ce 9 juillet 1841”¹²

La desafortunada Laetitia Bonaparte, en vista de su situación, intentó suicidarse arrojándose al río Serpentine, en el Hyde Park de Londres, pero fue rescatada por el capitán John Hodgson Studholm (1805-1890), un oficial del Ejército británico que se convirtió en su amante. Tuvieron tres hijos, Adeline (1838-1899), que se casó con el revolucionario húngaro, István Türr,¹³ Lucien Napoleón¹⁴ (1845-1909) y Marie Laetitia (1831-1902). Varios son los datos curiosos que hemos encontrado, en primer lugar sabemos que debieron de residir en Dublín al tener prohibida la entrada en Francia; pero el que mayor atención nos despertó fue el hecho de que todos los hijos de esta segunda unión de Laetitia utilizarán el apellido Bonaparte-Wyse, debido a la relevancia

¹² “A correspondance de la famille impériale”. *Le Petit Journal*. núm. 3.006 del 26 de marzo de 1871. Papiers, pág. 4.

¹³ István Türr (1825-1908). Húngaro nacido en el Imperio austriaco, aunque participó activamente por la independencia de Hungría durante la revolución de 1848 y en la guerra de unificación italiana de 1849, ambas contra los austriacos. Luchó en la segunda guerra de unificación italiana entre 1859 y 1860. Residió en Italia hasta su retorno a Hungría en 1867. Calmada su vena revolucionaria con la concesión de autonomía para Hungría en el nuevo estado Austria-Hungría, se orientó hacia los negocios y la ingeniería siendo partícipe de la construcción del Canal de Corinto en Grecia.

¹⁴ Lucien Napoleón Bonaparte Wyse: Militar de la marina francesa. En 1878 se unió al proyecto de la *Compagnie universelle du canal interocéanique de Panama*, para construir el canal interoceánico en Panamá. Sin embargo el proyecto fracasó y las actuaciones posteriores de la compañía fueron destapadas en el Escándalo de Panamá (1888-1889). Escribió sus memorias para limpiar su nombre y defender la viabilidad del proyecto.

social del mismo. Este hecho no debió agrandar a la familia Bonaparte, como muestran dos cartas escritas¹⁵ en 1865 que nos dan idea de la situación.

La primera esta redactada por el ministerio del Interior y va dirigida a Laetitia en la que la conmina a abandonar París en la mayor brevedad posible y la segunda es de Laetitia y va dirigida directamente al emperador. En ella, Laetitia que esta pasando unos días en París junto a su hija Adeline y su yerno Türr, apela a su derecho aprobado por los tribunales británicos a su segundo matrimonio y a que sus hijos habidos de esta relación utilicen el apellido Bonaparte-Wyse. Continúa Laetitia hablando de lo indigno de su expulsión y el hecho de que se presentara la policía en su hotel considerándolo un insulto a su "sangre", la nieta de Napoleón I según sus propias palabras.¹⁶ No nos extraña por tanto que Marie Laetitia no guarde buena relación con Napoleón III desde el principio.

MADAME DE SOLMS. SU VIDA EN EL EXILIO

Centrándonos en Marie Laetitia Bonaparte-Wyse debemos destacar lo poco que se sabe de su niñez, salvo que nació en Waterford. En unos apuntes para sus memorias, indicó que su infancia fue relativamente buena, gozando del cariño y del amor que su madre le brindaba.

"[...] mi niñez á pesar de las consejas que sobre ella se refirieron, se ha deslizado muy semejante á la de otras niñas nacidas en mi misma esfera social. [...] he pasado mi juventud muerta de hambre, y no en sentido figurado, sino en el riguroso y literal; he pasado hambre, sí y hambre feroz, hasta el punto de soñar todas las noches que hincaba el diente á enormes molletes de pan y que desquitaba y saciaba en ellos".¹⁷

Estudió en el Colegio Saint-Denis de París donde comenzó su amistad con Carolina Médicis, que más tarde fue Condesa de Orsini, y con la Princesa María de Orleans, ellas ayudaron a que la joven Marie Laetitia, que sufría por estar alejada de su madre, desarrollara su mente soñadora y artística. Fue creciendo su amor por la literatura a la vez empezó a relacionarse socialmente

¹⁵ HALT, Robert. *Papiers sauvés des Tuileries. Suite à la correspondance de la famille impériale*. París, 1887, pp. 37-38

¹⁶ *Ibíd.*, pág. 38

¹⁷ RUTE, María Leticia de. "Apuntes para mis memorias". *La España Moderna*. Abril de 1889, pp. 1-18.

en los principales círculos políticos y literarios parisinos, liderados por la joven adinerada Juliette Récamier (1777-1849), de la cual fue discípula. Participó en importantes reuniones realizadas en el apartamento que Juliette poseía en l'Abbaye-aux-Bois, cerca de París, donde eran habituales muchos ex-realistas y escritores como Chateaubriand, Balzac, Saint Beuve, Béranger, Lamehnaís y otros ilustres franceses.

Formada como institutriz y con escasos quince años abandona el Colegio Saint-Denis para contraer matrimonio, el 12 de diciembre de 1848 en París, con Friedrich Joseph zu Solms (1815-1863), un acaudalado burgués de Estrasburgo que le duplicaba la edad; como era previsible el matrimonio desde un principio atravesó por graves problemas.

“No apremiaba gran cosa á mi marido el afán de observar cuánto rompería la mariposa su capullo; y por efecto de esta tranquilidad suya, me dejaba mucho tiempo libre, que yo empleaba en soñar, ó mejor dicho, en pensar en musarañas, en disponer mi salón y escribir listas que después guardaba en los cajones de mi mesa”.¹⁸

A raíz del nombramiento de Luis Napoleón (1808-1873), futuro Napoleón III, presidente de la Segunda República, un 20 de diciembre de 1848, se prohíbe la utilización del apellido Bonaparte a Marie Laetitia,¹⁹ por ser extranjera y estar casada con un extranjero aunque esto último no era del todo cierto ya que Friedrich Joseph zu Solms, pese a su nombre alemán era alsaciano, como se demuestra que en muchos de los documentos aparece con el nombre francés de Frédéric de Solms. Finalmente su matrimonio termina por las continuadas ausencias Friedrich Joseph, aprovechando un viaje a los Estados Unidos de América terminará abandonando a Marie Laetitia, conocida como ahora como la princesa de Solms. La joven se quedó en la residencia que poseía en París; las largas horas de aislamiento las pasaba acompañada de libros y pinceles o atendiendo a las múltiples visitas que acudían a sus veladas poéticas.

Durante la década de 1850 la actitud de Marie Laetitia comenzó a ser muy discutida. Cuando el 2 de diciembre de 1851 Luis Napoleón dio un golpe

¹⁸ *Ibid.*, pág. 10. Las listas eran los nombres de sus amigos, todos ellos célebres y eminentes franceses, que le mostró a Princesa de Lieven, (1784-1857), casada con el embajador ruso Christopher von Lieven (1774-1839), que directa o indirectamente participó en todos los eventos importantes de la diplomacia europea de 1812 a 1857.

¹⁹ SAINT-FERRÉOL, Amédée. *Les proscrits français en Belgique: ou la Belgique contemporaine vue à travers l'exil*. Partie 1. Paris, 1875, pp. 79-80. Se cita en el libro que Marie Laetitia gustaba de estampar dos NN adornada con el águila imperial en sus libros, símbolos del Bonapartismo.

de estado, Marie Laetitia salió de Francia y se establece en Roma, para más tarde instalarse en Bélgica. Se consideraba desterrada.²⁰ Algunos diarios del momento dijeron que había pedido licencia para volver a Francia, la propia Marie Laetitia contestó que no aceptaría el levantamiento de su destierro si este no viniera dado por un gobierno liberal y honrado. No obstante entró en Francia a finales de 1852, en donde daría a luz su primer hijo Alexis zu Solms (1852-1927), poco tiempo después vemos como se vertieron sobre ella una multitud de calumnias que atacaban la paternidad de su hijo. Según rumores era fruto de una infidelidad de Marie Laetitia con el Conde de Pomereux, de nombre Alexis y que fue padrino del niño, las calumnias llegaron a tal punto que incluso en publicaciones de la época se la tacha de ser una mujer de mala vida²¹ entre otras descalificaciones.²²

Durante el año de 1853 al tiempo que ponía tierra de por medio con Frédéric de Solms, aumentaban las voces que la acusaban de revolucionaria.²³ Su fervor político, llegando incluso a organizar reuniones subversivas con elementos opositores al régimen, le inspiraron algunos comentarios que le costaron el ser desterrada, el 24 de febrero de 1854,²⁴ por el ya Emperador Napoleón III. Muchos ven en esta expulsión la mano de la que sería última emperatriz de los franceses, Eugenia de Montijo (1826-1920) ya que al parecer la fascinación que Napoleón III sufría por su prima Marie Laetitia generó los celos la emperatriz y por ellos exigiría su expulsión.²⁵

Enfrentada con su imperial familia Marie Laetitia se instaló en reino de Piamonte, exactamente a Aix-les-Bains en la Saboya piamontesa, en donde parece que Alexis de Pomereux le construyó una pequeña casa. Su marido

²⁰ *Ibid.*, pág. 79. El autor afirma que el motivo de su exilio no fue otro que el no alcanzar el rango deseado dentro de la Familia Imperial, y que intentó ganarse el favor de los republicanos exiliados mediante cenas y veladas, consiguiendo "seducir" a Eugénie Süe.

²¹ VIEL CASTEL, Horace de. *Mémoires du comte Horace de Viel Castel: sur le règne de Napoléon III 1851-1864*. París. 1864, pág. 54. "[...]Mme de Solms est une catin comme l'était sa mère[...]"

²² *Ibid.*, pág. 164. "[...] Mme de Solms, fille de Mme Wyse, née Lucien Bonaparte, est aussi renvoyée de France. Elle cherche à faire du scandale. Ce n'est qu'une putain entreteneur par ce niais de Pomereux."

²³ *Ibid.*, pág. 13. "La República me parecía una institución grandiosa."

²⁴ CHAMBRIER, James de. *La Cour et la société du Second Empire*. París. 1904, p. 85-86. "Elle était encore Mme de Solms, quand les Tuileries, peu fatigées de ce cousinage aventureux, furent ennuyées aussi de ce que la comtesse persistait à se parer du nom Bonaparte, la firent prier d'aller dépenser hors de France sa bruyante activité."

²⁵ *Ibid.*, pp. 200-201 "Ses opinions impérieuses la laissaient très contrariée d'être tenue éloignée de Paris. Elle s'en prenait à l'impératrice qui, disait-elle, s'efforçait de faire le vide autour de l'empereur et l'éloignait des siens."

Frédéric de Solms decidió no acompañarla,²⁶ la pareja no atravesaba un buen momento e incluso se decía que el matrimonio con Marie Laetitia había sido una maniobra para alinearse con la familia Bonaparte. Era un matrimonio mal avenido de caracteres contrapuestos, por un lado la revolucionaria y activa Marie Laetitia y por otro lado, Frédéric, un hombre amoldado a su tiempo y más pendiente de la seguridad de sus negocios en América.²⁷

El destierro no supuso la ruptura con sus amistades francesas, Hugues Felicité Rober de Lamennais ensalzaría la actitud y valentía de Marie Laetitia con las siguientes palabras: "Sus sentimientos no son elevados, son sublimes; su proceder no es recto, es heroico. Es patriota como nosotros lo fuimos a los veinte años; republicana, girondina como Carlota Corday, a la que tanto admira."²⁸

Como era costumbre, su residencia se convirtió en una gran corte donde las celebridades culturales de la mitad del siglo XIX pasaron, Eugène Suë escribió, en 1855, una semblanza de la belleza de Marie Laetitia en su obra titulada *Una página de la historia de mis libros*. Y es en este momento donde parece que comienza a ver la luz la obra de la escritora Marie Laetitia con *Nice ancienne et moderne*²⁹ y una serie de poemas escritos en 1853, así mismo *Madame Émile de Girardin* (1857), donde firmará como Marie de Solms, al año siguiente publica Eugène Suë, *Photographié par lui-même* donde se recogen los fragmentos de la correspondencia de Marie Laetitia y su amigo interrumpidamente desde 1853 hasta 1 agosto de 1857, el día antes de su muerte. Aparece su primera revista *Les matinées d'Aix-les-Bains* (1858) en donde ella se rodea de grandes e ilustres escritores como Víctor Hugo, Sainte-Beuve, Ponsart, Arsène Houssaye o Alejandro Dumas. En sus columnas tiene cabida temas tan variados como sus viajes, estudios de literatura o traducciones de distintos libros. En 1859 verán la luz dos obras poéticas *Fleurs d'Italie, poésies et légendes*, y *La Dupinade suivie des Chants de l'exilée*, publicadas bajo el nombre de Marie Bonaparte-Wyse Solms. Además con regularidad visitaba Turín, capital del reino, donde se relacionó con un nutrido número de escritores y políticos revolucionarios. Marie Laetitia era una ferviente defensora de la unidad italiana y del patriota Garibaldi, héroe de la unificación, por lo que no es de extrañar que su estancia en Turín no pasara desapercibida a las autoridades francesa, ya que en estos momentos Francia

²⁶ IDEVILLE, Henri d'. *Journal d'un diplomate en Italie*. Paris. 1873, pág. 103.

²⁷ COUSTANS, P. *Mme Urbain Ratazzi (princesse Marie de Solms) née Bonaparte-Wyse*. Paris. 1867, pág. 8.

²⁸ FIGUEROA, Agustín. "Una gran figura de la pequeña historia. La Princesa Ratazzi (sic)." *ABC* (Madrid), 6 de junio de 1948, pág. 3.

²⁹ *Ibid.*, pág. 24.

participaba activamente en la unificación italiana, y así lo advirtiera en una carta Napoleón III a su enviado en Italia el Conde de Arèse:

“Post-scriptum. Il y a (entre nous) une chose qui fait bien mauvais effet ici.. «Il y a à Turin une Mme de Solms qui distribue à tous les journalistes de Paris et littérateurs les croix italiennes elle écrivait hier à quelqu'un «J'envoie la croix à Dentu, l'éditeur quant «à J. je la lui porterai moi-même.» C'est pitoyable!”³⁰

En 1860 se produjo la anexión de Niza y Saboya a Francia como parte del acuerdo, como compensación a la ayuda francesa, entre Napoleón III y el Conde de Cavour, primer ministro sardo. Aprovechando este momento Marie Laetitia regresa a París sin autorización,³¹ y durante tres años desempeñó un papel prominente en los acontecimientos literarios y sociales de la capital francesa, sustituye a Edmundo About en *Le Constitutionnel* (1861)³² dirigiendo sus crónicas satíricas, en muchas ocasiones revisadas por Saint Beuve, directamente contra miembros de su propia familia bajo el seudónimo del Baron de Stock,³³ aunque a lo largo de su vida utiliza otros como Sr. Marco, Bernard Camille, La Muse des Alpes o el Conde Vasile. Publica en este momento los siguientes libros *Réputation d'une femme* (1861) y *Mademoiselle Million* (1863) siendo este último una colección de pequeños relatos.

MADAME RATAZZI. AÑOS PROLÍFICOS

En 1862 es nuevamente expulsada de Francia, sin que lleguemos a vislumbrar los motivos, e incluso podríamos hablar de un autoexilio nuevamente a Turín. Sus ideas política quizás volvieran a costarle el reproche del gobierno imperial, pese a que desde 1858 parece que había mejorado las relaciones con el Emperador y sus gobierno como se desprende de la pensión

³⁰ GRABINSKI, Giuseppe. *Un ami de Napoléon III: le comte Arèse et la politique italienne sous le second Empire*. Paris. 1897, pp. 200-201.

³¹ CHAMBRIER, James de. *Óp. cit.*, pág. 87.

³² *La Ilustración española y americana*, núm. 41 del 8 de noviembre de 1875, pág. 3. “Ha escrito numerosos artículos políticos; fundo periódicos; sucedió á Edmundo About en *Le Constitutionnel* [...]”

³³ Un lunático (a), “Madrid. En el Real”. *El Liberal*, núm. 185 del 1 de diciembre de 1879, pág. 3. “- Esa señora es un baron. - Esa broma es de mal gusto. - Lo que Vd. oye es el Baron de Stok (sic) corresponsal de *La Nueva Prensa Libre de Viena*. Era Mad. Rattazzi.”

que recibía del Estado (24.000 francos) y la recepción que dio en Aix-les-Bains al general bonapartista Canrobert,³⁴ duramente criticada, curiosamente, por la prensa liberal de Bélgica,³⁵ recordemos que fue donde residió durante parte de su primer exilio.

Parece que estaríamos más ante un autoexilio, Marie Laetitia no había destacado precisamente por una buena relación con la familia imperial, y son varios factores los que podría provocar esta nueva salida de Francia. Al escándalo por la paternidad de su hijo Alexis y la fría relación que mantenía con la emperatriz se unía su actividad subversiva, Marie Laetitia, parece que quiso alejarse de la difícil situación y se marchó, no si antes sellar una paz con su primo segundo, como se desprenden de las palabras que dirigió al cónsul francés a su llegada a Turín el 14 de noviembre de 1862³⁶ y que aquí traducimos:

“Llego de París, me dijo ella, todo ha terminado y dispuesto para lo mejor entre el emperador y yo. Yo no soy un enemigo de vuestro gobierno.

Nuevamente Marie expone su idea contraria al gobierno autoritario de Napoleón III, y pese a su reconciliación, lo expresa al dirigirse al cónsul francés afirmando que ya no conspira contra «vuestro gobierno», dejando claro que ese no es su gobierno”.

En 1863 asistimos a una nueva reconciliación en la vida de Marie Laetitia, esta vez con su marido, Frédéric, que posiblemente enfermo decide regresar junto a ella en Turín. Decimos enfermo porque ese mismo año falleció, y ya siendo viuda de Solms, Marie Laetitia, se casa el 3 de febrero de ese mismo año, con Urbano Pio Francesco Rattazzi, tan sólo quince días después de la muerte su primer marido,³⁷ lo que deja claro el distanciamiento entre ambos.

Su segundo marido, Urbano Pio Rattazzi (1808-1873) era un prestigioso hombre de estado italiano, participaba activamente en la política del nuevo reino de Italia, como ministro del Interior, presidente de la Cámara de diputados y en dos ocasiones como presidente del Consejo de Ministros (1862

³⁴ François Certain de Canrobert (1809-1895) Mariscal de Francia, sirvió en Argelia de 1839 a 1850. Apoyó el golpe de Estado de Napoleón y fue líder del partido bonapartista. Sirvió en la guerra de Crimea (1853-1856), en Italia dirigiendo las tropas francesas en Solferino y Magenta (1859). Se retiró tras ser derrotado en la guerra francoprusiana de 1870.

³⁵ VILLEMOT, Auguste. *Lauie à Paris, croniques du Figaro*. Paris. 1858, pág. 400.

³⁶ IDEVILLE, Henri d'. *Journal d'un diplomate en Italie*. Paris. 1873, pág. 95.

³⁷ *Ibid.*, pág. 103.

y 1867). Fruto de este segundo matrimonio fue su una única hija, Isabel Roma Rattazzi Bonaparte-Wyse (1871-1943), ahijada del Ayuntamiento de Roma por ser la ciudad donde nació aunque durante varios años residen en Florencia capital de nuevo reino de Italia.³⁸

La relación con su segundo marido comienza cuando Marie Laetitia acude a una entrevista con Rattazzi, entonces ministro del interior. Sin embargo éste elude la reunión, por motivos que no llegamos a aclarar, siendo necesaria la intervención del rey Víctor Manuel II. Pese a que en un principio la visión que Rattazzi tenía de Marie Laetitia dictaba de ser positiva, y así se lo hizo saber al rey, con posterioridad las relaciones entre ellos fueron mejorando.³⁹ Esa indiferencia inicial corrobora que estamos ante un choque de personalidades como queda demostrado cuando en una velada en 1862 en Turín, el cónsul francés decide “interrogar” a ambos sobre ciertas cuestiones y gustos recogiendo sus impresiones años más tarde en su obra.⁴⁰ Mientras Marie Laetitia alaba la pintura reivindicativa de Delacroix, la obra comprometida de V. Hugo y George Sand, alude a la pasión y el heroísmo, por su parte Rattazzi menciona el poco tiempo que dispone para escribir y no responde a las preguntas de virtud, gustos y placeres. Es seguidor del estilo poético y academicista de Thiers y de la pintura de Rafael. Sólo coinciden en calificar la hipocresía como el principal defecto que destetan. En cuanto a las cuestiones políticas, Marie se declara abiertamente republicana mientras que Rattazzi utiliza la expresión “constitucionalmente sincero” y admirador de Napoleón I. La princesa Marie declara que sus héroes son César y el patriota italiano Giuseppe Garibaldi. Casualidad del destino que años más tarde, en 1867, la decisión de Rattazzi, que estaba al frente del gobierno, de arrestar a Garibaldi, el cual había intentado nuevamente arrebatarse a la ciudad de Roma; le obligaría a dimitir poniendo fin a su carrera política.

La Escritora, poetisa, pintora, compositora, la “petite muse”, la “fée Bonheur”, como la llama Eugène Suë, publica varias obras, y algunas de ellas no dejan de tener cierta repercusión como *Les Rives de l'Arno* (1865) y *La Forge* (1865?), reedita la revista *Les matinées d'Aix-les-Bains* donde incorporando a los temas literarios noticias de política, ciencia, historia etc. funda una nueva revista *Les matinées Italiennes* (1865) en donde recoge las novedades artística y literaria del momento; este mismo año escribe *Le piège aux maris* (1865). Una de las obras que tuvieron mayor eco fue la novela *Les mariages de la créole* (1866),

³⁸ El reino de Italia tuvo tres capitales: Turín de 1860 a 1865, Florencia de 1865 a 1867 y finalmente Roma desde su conquista en 1870.

³⁹ “El matrimonio de la Princesa Letizia con Rattazzi”. *La España Moderna*. de junio de 1901. Impresiones y notas, pp. 198-199.

⁴⁰ IDEVILLE, Henri d'. *Op. cit.*, pp. 101-102.

que supuso nuevamente su expulsión de Francia y la prohibición de su libro en dicho país, firmado como Madame Rattazzi, era una clara alusión a la boda de Napoleón III con Eugenia de Montijo, esta obra puede ser entendida como la consumación de una venganza por su exilio sufrido años atrás, fue reeditado bajo el título *La chanteuse* (1870).

“Sé vengarme de quien me ofende de un modo implacable y cruel; pero la ofensa no conseguirá jamás producirme un arrebato de cólera.[...] Soy tenaz en mis rencores, y los conservo tan frescos al cabo de años como el primer día. Mas nunca alteran mi buen humor.”⁴¹

Su obra continua con *Les débuts de la forgeronne* (1866), *La Mexicaine* (1866), *Le piège aux maris* (1867), aunque será la novela *Bicheville ou le Chemin du Paradis*, la que cree mayor impacto ya que bajo este título se enmascara un ataque sutil a la sociedad aristócrata de Florencia, que causó graves problemas a su marido Urbano Pio Rattazzi, que se veía ahora obligado a batirse en duelo por el honor de la “Divina Fanciulla”, en doce ocasiones, siendo la más conocida la que le enfrentó al Marqués de Pepoli que el que produjo una herida en un brazo.⁴² En 1868 publicó varias obras *Nice ancienne et moderne*, *L'aventurière des colonies*, *Le rêve d'une ambitieuse*, aunque la de mayor importancia sería una novela autobiografía titulada *Si j'étais Reine!!*.

Un 5 de junio de 1873, en Frosinone (Italia), se producirá la muerte de su marido Urbano Pio Rattazzi. La familia compuesta por Madame Rattazzi y su hija de corta edad, Isabel Roma, se instalan en principio en París, ahora ya capital de la República francesa, pero las enemistades adquiridas en la urbe la animan a pasar largas temporadas en España,⁴³ donde a finales de 1875 se instala. La producción literaria de Madame Rattazzi, en estos años se centra en la publicación principalmente de libros de poesía, *Florence: portraits, chronique, confidences* (1870), *Cara Patria. Echos italiens* (1873). *L'ombre de la mort* (1875) y *Le roman d'Aline* (1875).

⁴¹ RUTE, María Leticia de. “Apuntes para mis memorias”. *La España Moderna*. Abril de 1889, pág. 11.

⁴² LAROUSSE, M. Pierre. *Grand dictionnaire universel du XIXe siècle: français, historique, géographique, mythologique, bibliographique...* Tomo 13. Paris. 1866-1871.

⁴³ Parece ser que realizo muchos viajes a través de la línea de tren Paris-Murcia ya que le dedicó una poesía “Los inundados de Murcia”. Reflejado en *El Imparcial* del 21 de diciembre de 1879, pág. 3.

SEÑORA DE RUTE: MARIE LAETITIA EN ESPAÑA

La irrupción de Madame Rattazzi en España no dejó indiferente a nadie, pronto los periódicos comenzaron a publicar noticias sobre la llegada de esta ilustre viajera. Algunos la tacharon de ser “una odalisca”⁴⁴ aunque por lo general el trato fue respetuoso, resaltando la mayoría el hecho de ser viuda de Rattazzi. “La prensa madrileña ha anunciado la llegada á Madrid de la viuda del célebre ministro italiano Rattazzi”⁴⁵.

La ideas políticas de Madame Rattazzi eran por todos conocidas en España, fue partidaria de la monarquía constitucional española con Amadeo I de Saboya, Marie Laetitia había coincidido con Amadeo y su esposa Victoria durante su exilio en Turín, e incluso después de la abdicación de Amadeo cuando éste se casó, en segundas nupcias, con María Letizia Bonaparte, hija de un primo de su madre Laetitia.⁴⁶

Adquiere cierta influencia política al ser amiga de los más importantes políticos españoles como los monárquicos Canovas y Sagasta o el republicano Castelar,⁴⁷ consiguiendo que este último cambiase de opinión respecto al monarca Alfonso XII. La relación de Madame Rattazzi con la monarquía española se fraguó cuando siendo joven, y por encargo de Isabel II, visitaba y obsequiaba al futuro rey Alfonso XII, que se encontraba en la Real e Imperial Academia Teresiana de Viena, con espléndidos regalos y noticias sobre su madre, que residía desde su expulsión de España en el Palacio de Castilla de París. Tal es la relación de amistad que mantiene con la corona española que el periódico *La Nueva Prensa Libre de Viena* le encargó el cubrir como periodista la ceremonia de la segunda boda del monarca Alfonso XII con María Cristina de Habsburgo-Lorena en 1879, como del mismo modo había cubierto las boda de Humberto I de Italia con Margarita Teresa de Saboya en 1868.

⁴⁴ “También dice anoche *La Nueva Prensa*”. *El Siglo Futuro*, núm. 193 del 20 de noviembre de 1875, pág. 1. “[...] Francia, no contenta con su madame Stael, su madame Roland, su Jorge Sand, su princesa de Solms ha llevado á este harén de la inteligencia y de la poesía, una más: madame Rattazzi.”

⁴⁵ P.L. “Madame Rattazzi”. *El Globo*, núm. 216 del 2 de noviembre de 1875, pág. 2.

⁴⁶ Marie Laetitia Bonaparte (1866-1926) Su padre fue Napoleón Joseph primo carnal de Napoleón III y Laetitia, madre de Maria Laetitia Rattazzi. La madre, María Clotilde, era hija de Víctor Manuel II lo que convertía a ésta Marie Laetitia en sobrina de su esposo, Amadeo.

⁴⁷ La gran amistad que hubo entre ambos tenían propició los rumores de una boda entre ambos. FRANCOS RODRÍGUEZ, J. “Percances y sustos de las memorias de un gacetillero”. *ABC* (Madrid), núm. 5.158 del 12 de agosto de 1919, pág. 7. “Hablándose de que Castelar iba a contraer matrimonio con la princesa Rattazzi a la sazón viuda de Rute.”

Si tuviéramos que destacar algunas de sus amistades allegadas en España está claro que citaríamos a dos mujeres escritoras, la gallega Emilia Pardo Bazán (1851-1921) y la joven nacida en Begíjar (Jaén) Patrocinio de Biedma y la Moneda (1848-1927). Con esta última parece que conectó desde un principio, a ambas le unía la su afición por la literatura y eran escritoras consumadas cuando se conocieron, compartían el hecho de haberse casado en su juventud, ambas con escasamente quince años, y eran viudas en el momento que se conocieron. En un viaje que ambas realizaron por el Sur de Andalucía visitaron Cádiz, parece ser que esta ciudad cautivo a Patrocino y la animó a iniciar una de las revistas de mayor importancia de las letras españolas que tendría como nombre *Cádiz*,⁴⁸ desde el principio esta revista regional competirá con otras revistas, acaparadoras, editadas en Madrid. Esta revista ocupó las filas de las publicaciones más vanguardistas del periodismo español y no porque fuera dirigido por la propia Patrocinos sino por la calidad de artículos presentes en ella y por el renombre de sus colaboradores tales como Emilio Castelar, Andrés Borrego, Nicolás Díaz Benjumea, Josefa Sevillano del Toral, Joaquín Ruiz Jiménez, Matías Pastor García y Madame Rattazzi que intervendría por primera vez en la revista para darle las gracias a Patrocino por su amistad.

“A Madame Patrocino de Biedma -Votre esprit et beauté, votre charme et talent fait que la nouvelle amie d’un jour souhaite devenir une vielle amie.”⁴⁹

Tan grande fue el protagonismo que adquirió de Madame Rattazzi que pocos eran los que no asistían a sus veladas poéticas ni a sus fiestas. Donde poco a poco practicaría el castellano, ya que en un principio son escasos los escritos en este idioma, siendo común las traducciones, como ocurre en *La Piedra de Toque de Amor*⁵⁰ (1876); aunque hemos podido encontrar varios artículos suyos en castellano no estamos muy seguros de que lo hablara.

⁴⁸ Revista: *Cádiz. Artes, Letras, Ciencias*. Comienza a publicar el 10 de junio de 1877. Se centra en temas de política, artículos biográficos, históricos y literarios, teatros, modas, crónicas, textos de creación literaria. Es impresa por José Rodríguez y Rodríguez, con el que Biedma contraerá segundas nupcias, y que al final aparecerá como editor.

⁴⁹ RATAZZI, María Letizia. Sin título. *Cádiz*. núm. 19 del 10 de noviembre de 1877. Pasatiempos, pág. 158.

⁵⁰ RATAZZI, María Letizia. “La Piedra de Toque de Amor”. Trad. R. Rodríguez Solís. *Revista de Andalucía*. Tomo IV. 1876, pp. 304-308.

Nuevamente en la revista *Cádiz* escribe *La légende de Roccasparviera*⁵¹ (1878), en francés, a través de esta revista conocemos el gusto de Marie Letizia Rattazzi por algo tan particular como la zarzuela, de la que llegó a escribir una obra, *Las distracciones de Pepita*,⁵² que se presentó en el Gran Hotel Central de Lisboa (Portugal).

Este gusto por lo español lo vemos reflejado en su libro *L'Espagne Moderne*, (1879) donde Madame Rattazzi parece presentar al público extranjero lo que constituye la actividad e historia de España, política, ciencia, filosofía, poesía, arte, economía hacienda y cómo no sus costumbres, las cuales parece comprender y defender; en un apartado llega a afirmar abiertamente su postura ante la tauromaquia.

“Oui, j'avoue, je prends la défense des combats de taureaux, qui réunissent pour moi les traits multiples du caractère espagnol, et même, ce qui intéresse au plus haut degré dans ce spectacle, c'est le taureau, la victime et le héros tout ensemble.”⁵³

Tal es su creciente afición por los toros que dedicará, en su libro, el capítulo XVII a relatar los prolegómenos y desarrollo de una corrida de toros, “*Une course de taureaux*”. La utilización de un vocabulario acertado y una perfecta aplicación de conocimientos taurinos, nos hace pensar el loable esfuerzo que realizó para comprender una fiesta tan típicamente española. Sabemos que Eugène Suë pudo transmitirle la afición que él pudo adquirir en 1823 cuando visitó Cádiz y acudió a una corrida de toros. No en Cádiz pero sí en El Puerto de Santa María sabemos que asistió con su hija Isabel Roma, a la inauguración de su nueva plaza de toros los días 5 y 6 de junio de 1880. El revistero Ventura Bagués Nasarre de Letona, “Don Ventura”, recordaba este acontecimiento de la siguiente manera:

“¡Qué aficionada tan entusiasta era la princesa Rattazzi!. Popularísima en las principales ciudades de Andalucía durante su larga residencia en España, su aparición en un palco de cualquier Plaza de Toros era

⁵¹ RATTAZZI, Marie Letizia. “La légende de Roccasparviera”. *Cádiz*, núm. 33 del 30 de marzo de 1878. Literatura Extranjera, pp. 262-263.

⁵² *Cádiz*, núm. 36 del 30 de abril de 1878. Noticias, pág. 288. “Nuestra queridísima amiga la princesa Marie-Letizia Rattazzi, cuyo escritos han honrado algunas veces las columnas del *Cádiz*, ha tenido la bondad de enviarnos su última obra escénica, que es una zarzuela de un acto titulada *Las distracciones de Pepita*, la cual fué (sic) representada por primera vez en las habitaciones que ocupa en el Gran Hotel centra de Lisboa.”

⁵³ RATTAZZI, Marie Letizia (Bonaparte-Wyse). *L'Espagne moderne*. 1879, pp. 199-200.

siempre objeto de frenéticas ovaciones, porque de todos era conocido el entusiasmo que sentía por cuanto se relacionaba con nuestro genuino espectáculo [...].”⁵⁴

Desde 1876⁵⁵ parece comenzar una relación con el malagueño Luis de Rute (1844-1889), diez años más joven que ella, ingeniero de caminos, canales y puertos que llegó a ser ingeniero jefe de Obras públicas de la provincia de Granada y subsecretario de la Presidencia del Consejo de Ministros con Sagasta. La relación parece que fue mal vista por parte de la sociedad española, al consideraba que el joven Luis de Rute, al que apodaron “*el prínceso*” buscaba las riquezas de Madame Rattazzi, aunque fue todo lo contrario ya que aumentó las riquezas comunes como se señaló años después.⁵⁶ La unión de la pareja se produjo en la catedral de Málaga en enero de 1880, como recogió la crónica⁵⁷ publicada días posteriores. La nueva familia fija su residencia en Madrid, en la calle de San Bernardo, donde nuevamente abrirá sus salones a los escritores y políticos de la época.

Aprovechando los múltiples viajes que realiza al vecino país de Portugal, y tras escribir el ya citado *L'Espagne Moderne*, (1879), publica *Le Portugal à vol d'oiseau* (1880) obra donde trata de observar y analizar los rasgos de las gentes del vecino país. Aunque parece que la obra fue bien acogida en España, incluso Pardo Bazán leyó parte de este libro en una velada poética en honor de Madame Rattazzi;⁵⁸ por el contrario no gustó en Portugal donde pronto se publicaría *A princesa na berlinda: Rattazzi á vol d'oiseau* (1880) por Camilo Castelo Bracon (1825-1890) y Urbano de Castro (1850-1902) que tendría en el punto de mira a Madame Rattazzi y sus visitas a Portugal.

⁵⁴ Ventura Bagués Nasarre de Letona, (a) “Don Ventura”. “La Mujer en los toros. La Princesa Rattazzi”. *El Ruedo*. núm. 142 del 13 de marzo de 1947.

⁵⁵ “Leemos en *La Correspondencia*”. *El Siglo Futuro*, núm. 113 del 16 de mayo de 1876, pág. 2 “Algunos periódicos de provincia dicen que el diputado á Cortes por el distrito de Torrox ha contraído matrimonio con la princesa Rattazzi.”

⁵⁶ “Obras Públicas”. *Madrid Científico*, núm. 370 del 20 de febrero de 1902, pág. 60. “Rute jamás gozó en ningún sentido de las rentas de la que fue (sic) su esposa.”

⁵⁷ *El Liberal* (Madrid), núm. 236 del 22 de enero de 1880. Las Provincias, pág. 2. “Según habíamos citado, el lunes se verificó en Málaga el enlace de la princesa viuda de Rattazzi con el ex-diputado é ingeniero don Luis de Rute”

⁵⁸ “Velada Literaria”. *El Heraldo de Madrid*, núm. 3.359 del 21 de enero de 1900, pág. 2. “[...] la señora Pardo Bazán leyó una página extraída del precioso libro de la señora Rattazzi Portugal a vista de pájaro, que consideró muy apropiada para demostrar el entusiasmo con que dicha señora ha hablado de España siempre [...] Hizo además la señora Pardo Bazán un cumplido elogio de Portugal y despidió á la señora Rattazzi [...].”

Parece que en 1882 la nueva Señora de Rute busca ampliar su estilo literario y escribe una novela histórica titulada *La Belle juive* (1882), sobre el mayor acontecimiento histórico producido durante el reinado de Vespasiano, la toma de Jerusalén.

Un año antes escribe la biografía de su anterior marido Urbano Pio Rattazzi, con el título *Urbain Rattazzi et son temps* (1881), mientras planifica una nueva revista quincenal, con su marido Luis de Rute, que llevará como título *Les matinées Espagnoles* (1883), se publicó tanto en España como en Francia y en ella se insertaron trabajos de escritores y escritoras españoles, portugueses, italianos y franceses. Entre ellos Emilia Pardo Bazán, Castelar, Juan Valera, el marqués de Valmar, Pí y Margall, Méndez Leal, Leonce Détryot, Pierre Bertrand y el propio Luis de Rute entre otros. Cada número contenía un apartado dedicado a revistas de Madrid, Lisboa, París, artículos de política viajes filosofía arte etc. aparecerá bajo la dirección del Baron Stock. Dentro de *Les matinées Espagnoles*, en 1891, escribe *Cartas de una Viajera*, donde relata sus impresiones de un viaje realizado por España; algunos periodistas años después criticaron el modo de referirse a las costumbres españolas.

“Que los escritores franceses en su excursiones dumescas por España... y le Maroc (sic) se entretenga en tomarnos el pelo, ya no le coge aquí á nadie por sorpresa. Lo inexplicables es que una escritora tan versada en nuestros usos y costumbres, que ha obtenido siempre en España galante hospitalidad, y á quien dio su nombre un español distinguidísimo, nos ponga también en ridículo continuando la historia de este país fantástico en que las señoras guardan navajas en las ligas [...]”⁵⁹

La revista *Les matinées Espagnoles* parece que permaneció en activo al menos hasta 1888 que pasa a llamarse *Nouvelle Revue Internationale*. Con el “Desastre del 98” España era castigada por una crisis política, economía y moral que fue tratada en muchos artículos por parte de Madame Rattazzi. Pero a través de una carta dirigida al Presidente del Gobierno, Práxedes Mateo Sagasta, podremos apreciar la muestra de patriotismo de Madame Rattazzi para con España.

“Mi querido amigos Sagasta:

Resucita á ayudar á esta España, que adoro, con quien están mi corazón y mi alma, tomo la pluma para anunciarle, en mi propio

1. ⁵⁹ “Las impresiones de la Sra. Rattazzi”. *El Imparcial*, del 14 de enero de 1896, pág.

nombre, y como institutriz de mi hija María Luisa Isabel Cristina Práxedes, vuestra ahijada, que si estalla la guerra, puede contar para suscripción nacional el importe de un año (del 10 de Abril de 1898 al de Abril de 1899) de la pensión que el Gobierno español me abona por los servicios al Estado de mi inolvidable esposo Luis de Rute, vuestro fiel amigo y compañero.

Su cariñosa amiga, María Letizia Bonaparte y Wyse de Rute."⁶⁰

Como vemos por el texto anterior la familia Rute y Bonaparte-Wyse había perdido al cabeza de familia, aunque no fue la única pérdida que tuvo que soportar Marie Laetitia. La primera hija del matrimonio se llamaba Dolores Rute y Bonaparte-Wyse (1881?-1884)⁶¹

Emilia Pardo Bazán decía lo siguiente de ella "Lola no se distinguía de la mayor parte de las criaturas de su edad más que en el ensortijado y diáfano pleito de oro; riendo parecía un serafín."⁶² Murió víctima de un accidente, cuando se disponía a recoger del suelo su muñeca y un caballo que tiraba de un ómnibus la atropello. Este suceso trasformo a Luis de Rute, que pasó de ser un hombre amistoso en un ser desfallecido y que pocos años después fallecía en Granada un 6 de abril de 1889, a causa de una pulmonía, a los cuarenta y cuatro años.⁶³ La segunda hija del matrimonio María Luisa Isabel Cristina Práxedes (1882?-1902?),⁶⁴ desde que nació fue desarrollando una deficiencia visual y auditiva, sordoceguera, esta discapacidad supuso que la niña sufriera problemas en su desarrollo y en su aprendizaje; esta discapacidad causó que no pudiera comunicarse y que en gran medida viviera aislada del mundo que le rodeaba.

⁶⁰ *La Iberia*, núm. 15.191 del 22 de abril de 1898, pág. 2.

⁶¹ JIMÉNEZ-LANDI MARTÍNEZ, Antonio. *La institución Libre de Enseñanza y su ambiente*. Vol. 1. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1996. pág. 78.

⁶² PARDO, BAZÁN, Emilia. "Una Cara Memoria. Luis Rute". *El Liberal*, núm. 3.608 del 25 de abril de 1889, pág. 1.

⁶³ *El Día*, núm. 492 del 7 de abril de 1889, pág. 2.

⁶⁴ Ahijada de Práxedes Mateo Sagasta. Tras la muerte de su madre pasara sus últimos meses de vida en una orden religiosa de Cienpozuelos (Madrid). "La herencia de la Princesa Rattazzi". *El Globo*, núm. 9.601 del 24 de marzo de 1902, pág. 2.

ÚLTIMOS AÑOS. ESCÁNDALOS E INFORTUNIOS

En la última etapa de su vida, a la pérdida de sus seres queridos se unía la relación de Marie Laetitia, en mayor o menor grado, con una serie de escándalos ocurridos en Francia. El más importante, sin duda, fue el escándalo de las condecoraciones en 1887. Daniel Wilson, yerno del presidente de la República Jules Grèvy, junto con otras amistades había establecido una red de tráfico de influencias para la obtención de favores económicos y monetarios de importantes hombres de negocios, para a cambio, gracias a su influencia política, facilitar la concesión de condecoraciones a estos hombres de negocios. En algunos casos las sumas por la obtención de la Legión de Honor alcanzaban los 100.000 francos de la época. El escándalo se destapó por medio de tres vías, la primera fue la de una antigua prostituta, Henriette Boissier que denunció al general Caffarel, que traficaba con dichas condecoraciones en los burdeles de París.⁶⁵ La segunda una tal madame Limouzin⁶⁶ quien sugirió a un joyero el pago de unas joyas con la adquisición de la Legión de Honor, dicho joyero denunció ante las autoridades la propuesta. Y la tercera y más importante según denuncia el diario español *El siglo futuro*, la señora Rattazzi había intentando sobornar con dicha condecoración al presidente del Ayuntamiento de París, Potdevin, a cambio de favores, cosa que hizo pública en una sesión del ayuntamiento parisino.⁶⁷

Sin embargo a partir de aquí surge una duda, que no hemos sido capaz de resolver. El periódico aclara que dicha señora no tiene nada que ver "al parecer" con la familia del estadista italiano Rattazzi, ya fallecido. No obstante la situación es compleja ya que otros periódicos tanto españoles como franceses no aclaran la situación, alternando las grafías "Rattazi" y "Ratazzi". El caso se saldo con varias condenas de cárcel y multas, así mismo provocaron la dimisión del Presidente de la República; por su parte la supuesta Rattazzi, que había declarado solo ser una intermediaria,⁶⁸ fue condenada a 13 meses de cárcel y a una multa de 2.000 francos.

Otros escándalos en los que si sabes que estuvo implicada Marie Laetitia se refieren a varios robos que sufrió en su casa parisina, uno de ellos fue cometido por un espía español que seguía los movimientos de republicanos españoles afincados en Francia,⁶⁹ y una tentativa de asesinato por una cuestión

⁶⁵ "El escándalo de París" *El Liberal*, núm. 8.054 del 11 de octubre de 1887, pág. 2

⁶⁶ *Ibíd.*, pág. 2

⁶⁷ "Telegramas" *El siglo Futuro*, núm. 3.776 del 12 de octubre 1887, pág. 2

⁶⁸ VIGNEAU. A.M *Le premier président et à MM les présidents et conseillers à la cour de Cassation*. Paris, 1888.

⁶⁹ *La Unión*, núm. 17 del 15 de noviembre 1878, pág. 2.

de honor entre su secretario y el marido de una dama de compañía de Marie Laetitia.⁷⁰

No podemos dejar pasar, que su hermano Lucien Napoleón Bonaparte-Wyse, que se había unido en 1878 al proyecto de la *Compagnie universelle du canal interocéanique de Panama*, se le acusó de haber participado en el mayor escándalo económico y político del siglo XIX, el escándalo de Panamá. El fracaso del proyecto francés para la construcción del canal de Panamá fue tapado por la empresa mediante sobornos a políticos y periodistas para mantener la venta de acciones de la empresa ya en quiebra total.

La hija mayor Madame Rattazzi, fruto de su segundo matrimonio, Isabel Roma Rattazzi Bonaparte-Wyse contrajo matrimonio ese mismo año, un 28 de noviembre de 1889 en París,⁷¹ con Luis Villanova de la Cuadra (1859-1901), joven ingeniero y diputado por Huéscar (Granada) que descendía de una importante familia burguesa, su madre fue Dolores Cuadra de Carrascosa y su padre José Genaro Villanova Giménez (1813-1884) que fue un importante abogado, empresario y político que entre otros puestos ejerció como senador de las provincia de Granada, en 1872, y de Jaén, en dos ocasiones 1876 y 1877.

Los últimos años de Marie están marcados por la catástrofes personales que anteriormente citamos. Su amiga Emilia Pardo Bazán relataba en un artículo como se encontraba su amiga:

“Está enferma de cuerpo y de espíritu, repetía con desconsuelo en dos párrafos. Quien dijera que él, sano entonces, robusto, en la plenitud de la edad viril, tenía tan próximo el instante de ir á reunirse con su “angelito”, según nombraba a la niña en su carta!”⁷²

Continúa realizando artículos para diferentes revistas y perpetúa la publicando *Nouvelle Revue Internationale*, continúa asistiendo a cenas con embajadores y escritores pero en 1899, se instala en París donde no se olvida de sus amistades españolas, entre ellas del asesinado Cánovas y del fallecido Castelar de quien realiza su biografía titulada, *Une époque. Emilio Castelar: sa vie, son oeuvre, son rôle historique. Notes, impressions et souvenirs* (1899), de este mismo año es *La Petite Reine (Impressions et Souvenirs de Hollande)*, donde relata un viaje

⁷⁰ *El Imparcial*, núm. 76.970 del 30 de diciembre 1891, pág. 4.

⁷¹ Tras el fallecimiento de Luis de Rute la boda de su hijastra se aplazó. Según la prensa madrileña: “Tan pronto como se verifique la boda, los nuevos esposos vendrá a esta corte donde se instalarán en una casa [...] en la calle de San Fernando Santo”. *La Correspondencia de España*, núm. 11.540 del 6 de noviembre de 1889. De Sociedad, pág. 2.

⁷² PARDO, BAZÁN, Emilia. “Una Cara Memoria. Luis Rute”. *El Liberal*, núm. 3.608 del 25 de abril de 1889, pág. 1.

realizado por ella a Holanda y en 1900, *La fin d'une ambassadrice*, siendo esta la última obra que conocemos de Madame Rattazzi.

Isabel Roma Rattazzi Bonaparte-Wyse tuvo con su marido, Luis Villanova de la Cuadra, tres hijos Luis Villanova y Rattazi (1891-¿?),⁷³ Letizia Villanova y Rattazzi (1893-¿?)⁷⁴ y Teresa Villanova y Rattazzi (1896-1981).⁷⁵ Con escasamente cuarenta y dos años y aquejado por una larga enfermedad moría el 29 de julio de 1901 Luis Villanova;⁷⁶ su viuda Isabel Roma Rattazzi Bonaparte-Wyse, no destacó por la popularidad, al contrario que la de su madre; su sencillez la llevó a ocupar un papel secundario en una familia agitada. Al fallecer, en 1943, parece que recibió sepultura en Gójar (Granada).

Aun aquejada de una enfermedad, que en ocasiones le impide acudir a muchos, Madame Rattazzi mantiene relación con sus compañeras Patrocinio de Biedma y Emilia Pardo Bazán, pero una madrugada del 6 de enero de 1902, a los setenta y un años y acompañada por su hijo mayor, Alexi Conde de Solms y su hija Isabel Roma Rattazzi Bonaparte-Wyse, muere⁷⁷ en un hotel de París una de las figuras femeninas más destacadas de las letras y de las artes europeas de finales del siglo XIX, mujer apasionada y apasionante que no se dejó vencer por la adversidad y planto cara a su tiempo. Fue enterrada en el panteón familiar de Aix-les-Bains acompañada de su hija María Luisa Isabel Cristina Práxedes.

CONCLUSIÓN

Tras la lectura y análisis de los textos estudiados hay que advertir que en muchas ocasiones las fuentes utilizadas carecen de una validez objetiva, ya que no sobrepasan el hecho de rumor, pero que son recogidas por escritores,

⁷³ Luis Villanova Rattazzi. Estudió en las Escuelas Pías de San Anton en Madrid, tras lo cual parece ser que hizo carrera militar. Fue capitán de caballería y Comandante en los Requetes del Tercio de Navarra en 1937. Casado con Pilar Barrera y González de Aguilar Luyando y Fernández Goldin, hija del almirante Barrera ayudante del Rey Alfonso XIII, el 23 de junio de 1923 en la iglesia de la Concepción de Madrid.

⁷⁴ Letizia Villanova y Rattazzi. Casada con José Cuadrado y Duran.

⁷⁵ Teresa Villanova y Rattazzi. Casada con Nicolás de Aravaca Mejias, Vizconde de Beniel.

⁷⁶ "Don Luis Villanova de la Cuadra". *El Globo*, núm. 9.366 del 30 de julio de 1901, pág. 2.

⁷⁷ Lapuya. "La Princesa Rattazzi". *El País*, núm. 5.303 del 8 de febrero de 1902, pág. 2.

biógrafos y periodistas de gran renombre que merecen ser considerados como fuentes históricas fidedignas.

Lo que si podemos asegurarse es que Marie Laetitia Bonaparte-Wyses es una de las escritoras del siglo XIX, y familiares de la inmensa familia Bonaparte, que han ocupado un lugar secundario dentro de la historia europea. Su imagen de rebeldía destaca sobre la actitud de servidumbre que muchas mujeres en ese momento llevaban a gala, la diferencia con Marie Laetitia está en como ella se enfrentó al poder de familiares y políticos del momento, aunque en su lucha se la tachara con los más viles adjetivos.

La evolución de su genealogía y de su vida nos permite opinar y considerar que era una mujer instruida, gracias al empeño de su madre y de los distintos círculos de amistades que fue realizando, que luchó contra las imposiciones imperiales, como hizo su abuelo Lucien, emancipada ya que pudo labrarse una vida sin depender de ningún hombre y que desarrolló una carrera como escritora y periodista en un mundo en el "que sólo encontrarían derrota y decepción si se aventuraban fuera de la esfera permitida".⁷⁸

⁷⁸ SCALON, Geraldine M. *La polémica feminista en la España contemporánea 1868-1974* Madrid. 1986, pág. 60.

BIBLIOGRAFÍA

- AUCHMUTY, James. *Sir Thomas Wyse, 1791-1862: the life and career of an educator and diplomat*. London 1939.
- CARTON Henri. *Histoire des femmes écrivains de la France*. París, 1886.
- CHAMBRE, James de. *La Cour e la société du Second Empire*. París, 1904.
- CHISHOLM, Hugo. ed. *Enciclopedia Británica* (11^a ed.). Cambridge University Press, 1911.
- COUSTANS, P. *Mme Urbain Ratazzi (princesse Marie de Solms) née Bonaparte-Wyse*. Paris, 1867.
- DE LEÓN, Fray Luis. *La Perfecta Casada*. Madrid : Taurus, 1987.
- GRABINSKI, Giuseppe. *Un ami de Napoléon III: le comte Arèse et la politique italienne sous le Second Empire*. Paris, 1897.
- GUBERNATIS, Angelo de. *Dictionnaire internationale des écrivains du jour* 3. Paris. 1889-1891.
- HALT, Robert. *Papiers sauvés des Tuileries. Suite à la correspondance de la famille impériale*. Paris, 1871.
- IDEVILLE, Henri d'. *Journal d'un diplomate en Italie: note intimes pour servir à l'histoire du second empire*. Turin, 1859-1862. Paris, 1873.
- JIMÉNEZ-LANDI MARTÍNEZ, Antonio. *La institución Libre de Enseñanza y su ambiente*. Vol. 1. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1996.
- LAROUSSE, M. Pierre. *Grand Dictionnaire universel du XIXe siècle: français, historique, géographique, mythologique, bibliographique...* Tomo 13. Paris, 1866-1871.
- SAINT-FERRÉOL, Amédée. *Les proscrits française en Belgique: ou la Belgique contemporaine vue à travers l'exil*. Partie 1. Paris, 1875.
- SCALON, Geraldine M., *La polémica feminista en la España contemporánea 1868-1974*. Madrid, 1986.
- VIDETELLY, Ernest Alfred. *Paris and her people under the Third Republic*. New York, 1918.
- VIEL CASTEL, Horace de. *Memories du comte Horace de Viel Castel: sur le regne de Napoléon III 1851-1864*. Paris, 1884.
- VIGNEAU. A.M. *Le premier président et à MM les présidents et conseillers à la cour de Cassation*. Paris, 1888.
- VILLEMOT, Auguste. *La vie à Paris, croniques du "Figaro"*. Paris, 1858.

PRENSA UTILIZADA

La ilustración española y americana. (1875), *El Álbum Ibero-Americano.* (1900), *Le Petit Journal.* (1871), *La España Moderna.* (1889), *ABC. (Madrid)* (1948), *El Liberal.* (1879), *La España Moderna.* (1901), *El Imparcial.* (1879), *El Siglo Futuro.* (1875), *El Globo.* (1875), *ABC (Madrid).* (1919), *Cádiz. Artes, Letras, Ciencias.* (1877), *L'Espagne moderen.* (1879), *El Ruedo.* (1947), *El Siglo Futuro.* (1876), *Madrid Científico.* (1902), *El Liberal.* (1880), *El Heraldo de Madrid.* (1900), *El Imparcial.* (1896), *La Iberia.* (1898), *El Liberal.* (1889), *El Día.* (1889), *El Globo.* (1902), *El Liberal.* (1887), *El siglo Futuro.* (1887), *La Unión.* (1878), *El Imparcial.* (1891), *La Correspondencia de España.* (1889), *El Liberal.* (1889), *El País* (1902).



Fig.1. Arbol genealógico de Marie Laetitia Bonaparte-Wyse.