

PROMENADE SACRA EN TRES TIEMPOS

SOBRE LA CAPILLA EN NEVIGES DE GOTTFRIED BÖHM.

José Ángel Hidalgo Arellano.

Universidad CEU Cardenal Herrera.

Revista EN BLANCO. Nº 11. Arquitectura Sacra. Valencia. Año 2013. (Páginas 30-33)

ISSN 1888-5616. Recepción: 08_10_2012. Aceptación: 21_12_2012.

Palabras clave: Gottfried Böhm, Neviges, arquitectura sacra, arquitectura expresionista, arquitectura alemana

Resumen: Gracias a arquitectos como Gropius, Mies, Schwarz y Van der Laan o el propio Dominikus Böhm, Gottfried Böhm se sitúa en un observatorio privilegiado de la arquitectura, el arte y la liturgia cuando a principios de los años 60 recibe el encargo de construir la iglesia de Neviges. El artículo analiza la obra alrededor de tres ejes: la relación con el expresionismo alemán (Scheerbart y Taut), la lectura (y la respuesta) que se hace del contexto (tipología, paisaje y escala) y la incorporación de la nueva liturgia católica (iconografía, espacio y luz).

Key words: Gottfried Böhm, Neviges, sacred architecture, Expressionist architecture, German architecture

Abstract: Thanks to architects like Gropius, Mies, Schwarz and Van der Laan or Dominikus Böhm himself, Gottfried Böhm is placed in a privileged observatory of architecture, art and the liturgy when at the beginning of the 60's, he receives the assignment to build the Church in Neviges. The article will analyse the work around three axes: the relation with German expressionism (Scheerbart and Taut), the reading (and the answer) in its context (typology, landscape and scale) and the incorporation of the new Catholic liturgy (iconography, space and light).

1 Dentro de TAUT, Bruno. *Escritos 1919-1920*. Ábalos, Iñaki (ed.); Ábalos, M^a Dolores (trad.). Madrid: El croquis, 1997. 302 p. Biblioteca de Arquitectura; 6. ISBN: 34-88386-10-9.

2 Dentro de SCHEERBART, Paul. *La arquitectura de cristal*. Pizza, Antonio (ed. prol.); Pinós, Alejandro (trad.); García, Marisa (trad.). Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1998. 224 p. Colección de Arquitectura; 37. ISBN: 84-89882-06-1.

3 "Si queremos elevar nuestra cultura a un nivel superior, para bien o para mal, estaremos obligados a transformar nuestra arquitectura". Paul Scheerbart, op. cit. p. 85.

4 Hablando de la proliferación de los modelos alemanes de la arquitectura de acero y cristal, Giuliano Chelazzi se expresa así: "I parametri stereometrici chiari e cristallini di Mies van der Rohe, da lungo tempo emigrato in America, furono oggetto di una caccia avida e spietata da parte dell'avanguardia tedesca. Ogni progetto del grande maestro fu esaminato fin nei minimi particolari." Cf. CHELAZZI, Giuliano. "Una presenza espressionista: Gottfried Böhm". *L'architettura: cronache e storia*. Roma, 1974. N. 222 (Anno XIX, n. 12, aprile 1974). 703-796 p.

5 Edición española: TAUT, Bruno. *Arquitectura Alpina*. Ábalos, Iñaki (ed.); Ábalos, M^a Dolores (trad.); Castro, Eugenio (trad.). Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2011. 142 p. ISBN: 978-84-87619-91-5.

6 Dentro de TAUT, Bruno. *Escritos 1919-1920*. Ábalos, Iñaki (ed.); Ábalos, M^a Dolores (trad.). Madrid: El croquis, 1997. 302 p. Biblioteca de Arquitectura; 6. ISBN: 34-88386-10-9.

UNO. La Utopía Expresionista

¡Haced que se derrumben las vulgaridades construidas!

Las casas de piedra originan corazones de piedra.

Ahora nuestra tierra empieza a florecer.

Bruno Taut, La disolución de las ciudades (1920)¹

La faz de la tierra experimentaría un profundo cambio a partir del momento en que la arquitectura de cristal suplantase por completo a la arquitectura de ladrillo.

Paul Scheerbart, La arquitectura de cristal (1914)²

El primer empuje expresionista dejará, sobre todo en Alemania, algunos ejemplos inolvidables de vidrio como los pabellones de Leipzig (1913) y Colonia (1914) de Taut (1916. 011) o los dos rascacielos de Mies (1916. 021). Los pabellones, construidos para Exposiciones, serán demolidos de inmediato, quedando para la posteridad las imágenes y los testimonios de la época. Las torres de Mies nunca llegarán a construirse, alimentando un aura de fascinación comparable a los dibujos de Boullée o Piranesi.

Alemania, no obstante, será la pionera en el uso del vidrio. Es más, será la forjadora de un lenguaje basado en la tectónica del acero y el vidrio. Los proyectos de Gropius para la Bauhaus (1916. 031) y la obra de Mies en América son un ejemplo claro de ello. Estas obras recogerán la (aparente) utopía³ de la *Glassarchitektur* de Scheerbart (industrialización y montaje, imagen de una nueva modernidad, experimentación de nuevas técnicas...) sintetizándola con la herencia clásica que tenía sus raíces en Schinkel o Behrens: material y lenguaje creando un nuevo estilo.⁴

La confianza en un futuro nuevo, que vendrá de las nuevas técnicas, es patente en todo el texto de Scheerbart y encuentra su expresión más elocuente en los dibujos que Bruno Taut publica en *Arquitectura Alpina* (1919)⁵ y *El constructor del mundo* (1919)⁶. Ahí se marcará una vía distinta a la que proliferará en la arquitectura de acero y cristal, dejando abierta la utopía de una arquitectura que sintetiza las formas y el carácter social del gótico, la conquista del espacio y la emulación de la naturaleza (1916. 041).

Algunas décadas más tardes, Scharoun (que ya había experimentado con el lenguaje heredado de Mies y Gropius) y Böhm retomaron todo el imaginario de los textos expresionistas para construir una arquitectura que, lejos de toda utopía, sirvan al hombre y la ciudad de una forma sensible, amable y cercana.

Böhm tomará el lenguaje enunciado en los textos expresionistas, y lo despojará de la retórica futurista y transformará el cristal en hormigón: un hormigón con carácter plástico que asuma su condición estructural entroncándose en la tradición estereotómica y pétreo de la arquitectura religiosa alemana. (1916. 05 y 061).

Sabrán cómo otorgar una nueva carta de ciudadanía no solo al hormigón sino que lo usará relacionándolo con el resto de materias heredadas de la tradición: geometría, escala, lenguaje y simbolismo.

DOS. Las Trazas de la Historia

Although the chapel is clearly new and of our time, it has formed a bond with the other buildings in the neighborhood—it seems to have been there all the time. Despite its small size, it and the others form a living space.

Gottfried Böhm, Acceptance Speech Pritzker Prize 1986

La naturaleza cristalina y ligera del hormigón y su uso vinculado a un entorno era el primer punto de enlace entre materia y lugar. Böhm había



FIG. 01



FIG. 02 y 03



FIG. 06

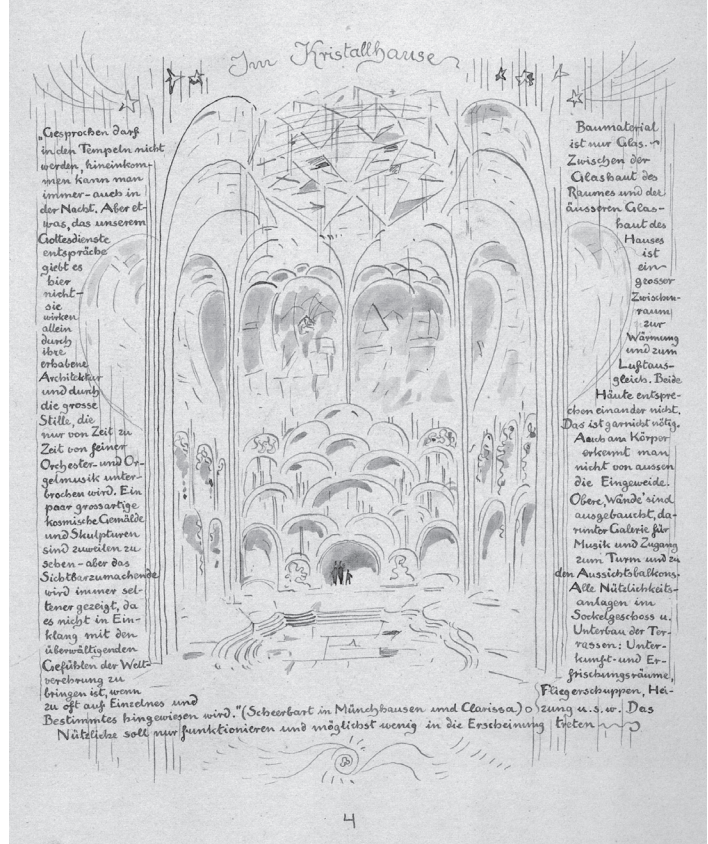


FIG. 04



FIG. 05

sido muy riguroso con el uso del material. En algunos proyectos, como la iglesia de St. Gertrud (Köln 1960-65) [FIG. 07], confiaba a la geometría la diferenciación de usos. En otros, se ha apoyado en el uso de, al menos, dos materiales.

El ladrillo, en el caso de la iglesia de Melaten (1960) [FIG. 08], se usaba en el zócalo con una doble función: el diálogo con los edificios anexos y la sublimación de la materia del templo elevándose en un hormigón que adquiría ligereza no solo por su posición, sino también por su geometría, mucho más angulosa y libre.

También en el complejo de Bethanien (Bergisch Gladbach 1962-68) [FIG. 09], usaba el ladrillo para diferenciar lo profano de lo sagrado, que era siempre de hormigón. El ladrillo, con una modulación corta, dotaba a los edificios de cierta ausencia de representatividad que se reservaba para la capilla, en hormigón, ubicada en una posición central.

En el complejo de Neviges lo resuelve con dos texturas de un único material. El uso del ladrillo estaba fuera de lugar en un entorno donde su uso hubiera sido una excepción. La existencia del convento del siglo XVIII, en piedra y enfoscado blanco, y la necesidad de dotar a todo el conjunto de unidad exigían a Böhm trabajar el nuevo edificio solo con hormigón⁹. De esta forma, utilizó un encofrado pesado y profundo, de tablillas de madera, para el muro de contención, las zonas bajas y los edificios anexos a la iglesia, mientras confiaba la volumetría del templo a un hormigón lo más liso posible -"metálico"-, que habría dicho Scheerbart. [FIG. 10]

El material se unía así al lugar de la mano de la geometría. Fragmentación fue la clave usada por Böhm para el desarrollo del complejo. Böhm sentó primero las bases de la propuesta: la iglesia en lo alto, el muro de contención liberado de programa, la plaza abierta y porticada, al otro lado de la calle el colegio y el convento existente en un discreto segundo plano. Una vez fijados estos parámetros de inicio, la forma sedimenta de manera pesada en la parte baja y asciende con ligereza en la parte alta del volumen. [FIG. 11 Y 12].

TRES. El Renacer de la Liturgia

What drove the southern Renaissance to the dome was not the longing for the "heavenly city", for the "eternal Jerusalem," but rather a humanistic way of looking at things. They wanted the consummate measure, the monument of the free human being and thus at bottom they wanted the structure of a new world-cave.
Rudolf Schwarz, *The Church Incarnate* (1938)⁹

Rudolf Schwarz ha proyectado y construido probablemente más iglesias que ningún otro arquitecto⁹. No es solo la cantidad lo que le otorga un lugar en la historia sino la profundidad del tratamiento del tema y la capacidad de teorizar sobre el espacio sagrado al mismo tiempo que nos brinda unas iglesias esenciales. Muy influenciado por la persona y el pensamiento de Romano Guardini¹⁰ (igual que otros arquitectos del momento¹¹), fue capaz de sintetizar en sus obras las nuevas tendencias del pensamiento litúrgico con la arquitectura moderna.

Schwarz, amigo de la familia Böhm, tuvo desde el principio gran afinidad con Gottfried. A pesar de que el lenguaje de ambos difiere en numerosas ocasiones, en ambos late la inquietud por dotar de nuevo significado el espacio sacro y, ya desde los años 30, Schwarz había ido publicando escritos en los que hablaba del hecho religioso o de cuestiones concretas de arquitectura y liturgia católica.



FIG. 07



FIG. 08



FIG. 09



FIG. 10

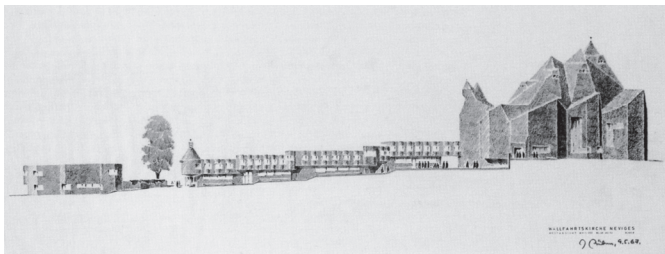


FIG. 11

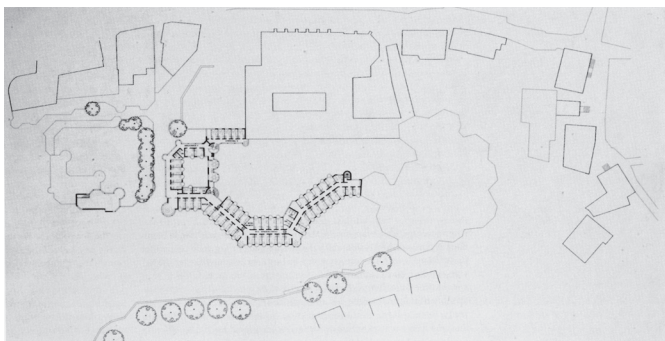


FIG. 12

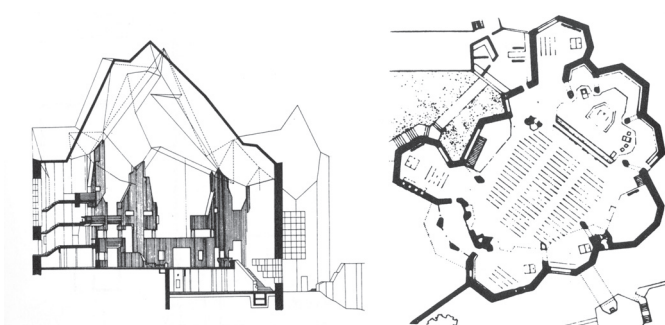


FIG. 14 y 13

Estas inquietudes, que ya estaban extendidas en muchos ambientes religiosos¹², toman forma en las Constituciones del Concilio Vaticano II donde la Iglesia abre un diálogo nuevo con arquitectos y artistas para la configuración de los espacios litúrgicos¹³.

La iglesia de Neviges presenta algunas novedades importantes en esta línea.

No es una planta direccional. A pesar de ser –por su programa– la meta de una peregrinación, el interior del propio edificio se configura como una prolongación de la procesión. No hay un único punto focal.

Más bien, el final del recorrido tiene lugar en el centro mismo del espacio, alrededor del cual se reúne la comunidad de fieles.

Esta reunión de fieles en torno a un punto central cambia la percepción del espacio lineal en el que todos los fieles miraban hacia un retablo y los concita a centrarse en el altar, donde se realiza el sacrificio eucarístico al mismo tiempo que se produce un encuentro entre todos los presentes, creando así una sensación de comunidad extraña en una planta direccional. Así puede entenderse la ausencia de ábside y la proliferación de “ábsides”. [FIG. 13].

Por otra parte, la iglesia ofrece una multitud de recorridos gracias a la naturalidad con la que las capillas secundarias, la cripta y el coro se disponen de forma radial al espacio central. Desde que un visitante atraviesa el umbral, toma conciencia de la riqueza espacial del conjunto al mismo tiempo que conoce con claridad los recorridos.

Por último, cabe destacar la introducción en la propia arquitectura de las imágenes: esculturas, velas, vidrieras, mobiliario... están integrados en un todo inclusivo que dota a la obra de una unidad extraordinaria gracias a una geometría inclusiva, al uso de un único material y a la continuidad en sección que se va produciendo entre el espacio central y los perimetrales. [FIG. 14]

⁷ Obra explicada con detalle en: BÖHM, Gottfried. *Gottfried Böhm*. Voigt, Wolfgang (Hg. Ed.). Berlin: Jovis, 2006. 272 p. ISBN: 3-936314-19-5 y PEHNT, Wolfgang. *Gottfried Böhm*. Robinson, Michael (trad.). Basel: Birkhäuser, 1999. 176 p. ISBN: 3-7643-5965-X. Existe una pequeña monografía sobre la obra: HAUN, Gerhard. *Il santuario di Maria a Neviges*. Lindenberg: Kunstverlag Josef Fink, 1998. 40 p. ISBN: 3-931820-56-4.

⁸ SCHWARZ, Rudolf. *The Church Incarnate. The Sacred Function of Christian Architecture*. Harris, Cynthia (trad.); Mies van der Rohe, Ludwig (foreword). Chicago: Henry Regnery Company, 1958. 232 p.

⁹ Dentro de la obra ingente de Schwarz cabe destacar dos monografías: PEHNT, Wolfgang; STROHL, Hilde. *Rudolf Schwarz 1897-1961*. Milano: Electa, 2000. 352 p. y SCHWARZ, Rudolf. *Kirchenbau. Welt vor der Schwelle*. Heidelberg: F. H. Kerle Verlag, 1960. 352 p.

¹⁰ Sobre todo en dos obras claves: GUARDINI, Romano. *El espíritu de la liturgia*. Barcelona: Araluce, 1946. 197 p. y GUARDINI, Romano. “Sobre la esencia de la obra de arte”, dentro de *Obras*. Tomo I. Madrid: Cristiandad, 1981. 350 p. Aunque cito las ediciones usadas, el primer texto se publicó en 1918 y el segundo –originalmente, una conferencia– tomó forma completa y definitiva en un escrito de 1947.

¹¹ Neumeyer afirma en su biografía de Mies que seguramente, el arquitecto conoció a Guardini en la casa de Alois Riehl, donde entró en contacto con otros intelectuales como Werner Jaeger, Heinrich Wölfflin o Eduard Sprangler. Cf. pág. 81 de NEUMEYER, Fritz. Mies van der Rohe. La palabra sin artificio. Reflexiones sobre arquitectura. Madrid: El croquis, 1995. 524 p.

¹² En el año 1957, el arzobispado de Colonia, liderado por el Cardenal Frings, publica el volumen WEYRES, Willy. *Neue Kirchen im Erzbistum Köln 1945-56*. Frings, Joseph (Vorwort). Düsseldorf: Im Verlag L. Schwann, 1957. 196 p., que contiene todas las iglesias construidas durante la primera década de posguerra. En los años noventa, se publicará un doble volumen recopilatorio de las construidas entre 1955 y 1995: BÖLLENBECK, Karl Josef. *Neue Kirchen im Erzbistum Köln 1955-1995*. Meisner, Joachim (Grußwort). Köln: Erzbistum Köln, 1995. Zwei Bände. 982 p. ISBN: 3-922634-14-1. Esto es un ejemplo del interés que la construcción de templos y la investigación de nuevas tipologías despierta durante la segunda mitad del siglo XX.

¹³ Uno de los últimos testimonios es BOTTA, Mario; BÖHM, Gottfried; BÖHM, Peter; MONEO, Rafael. *Sakralität und Aura in der Architektur*. Tönnesmann, Andreas (Vorwort). Zürich: ETH, 2010. 112 p. Architekturvorträge der ETH Zürich. GTA Verlag. Heft 8. ISBN. 978-3-85676-251-3.