

## EDITORIAL

La asociación Amigos de los Museos de Osuna, pionera en la provincia de Sevilla en su creación allá por el año 1968, debe seguir renovándose para no dejar de estar al día en cuanto a las necesidades, requerimientos y avances de la actualidad. Desde este prisma, no podemos ser ajenos a los avances tecnológicos. En este sentido, las redes sociales de internet se han convertido en un referente en cuanto a inmediatez con la que se ofrece y accede a la información, o permite una interacción directa entre usuarios (personales o institucionales). Por ello, desde hace poco más de un año nuestra asociación cuenta con un perfil en Facebook. Gracias a él mantenemos puntualmente informados tanto a socios, como interesados en general, sobre nuestras actividades, viajes, restauraciones de obras patrimoniales, publicaciones, así como cualquier otro evento que organizamos (conferencias, conciertos, presentaciones, etc.).

Por otra parte, continuamos con la edición de los *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, revista de nuestra asociación que con este número acumula una trayectoria de quince años, contando que el primer volumen, allá por 1998, apareció como el número cero. Tres lustros en los que, no sin esfuerzo, nunca se ha faltado a la cita de su presentación en la jornada de convivencia que celebramos, cuando está a punto de concluir cada año, en nuestros Encuentros de Navidad. Durante este tiempo su consolidación como proyecto editorial ha sido progresiva. En el editorial del número diez, correspondiente al año 2008, indicábamos cómo era nuestra voluntad en disponer de la digitalización de los *Cuadernos*. Una doble motivación nos impulsaba a ello, a saber: que no existía disponibilidad de algunos números que se habían agotado y poder adquirir una mayor difusión de los trabajos publicados en la revista. Ahora podemos afirmar que esa declaración de intenciones se ha convertido en realidad, si bien quedan pendientes algunos de los números más antiguos, en los que estamos trabajando para que próximamente completen estas lagunas.

Una vez disponible en formato digital se hicieron las gestiones pertinentes para que la revista se alojara en el portal de internet, en nuestro caso el de la Fundación Dialnet, dependiente de la Universidad de La Rioja (<http://dialnet.unirioja.es>), desde donde está disponible la descarga de los artículos en formato pdf de hasta diez volúmenes, que se irán incrementando conforme vayamos disponiendo de nuevos números digitalizados. Se optó por el portal Dialnet por ser un referente nacional en cuanto a difusión, visibilidad y accesibilidad de publicaciones científicas. Entre los servicios que ofrece a los usuarios e investigadores destaca la búsqueda de documentos, puesto que el portal integra una importante cantidad de trabajos entre revistas, monografías, tesis doctorales, etc. y facilita el acceso de muchos de ellos a texto completo sin necesidad de estar registrado en el sistema; de otra parte, Dialnet dispone de un servicio de alertas de revistas por el que el usuario es avisado cuando se encuentre disponible el sumario de aquellas publicaciones que sean de su interés.

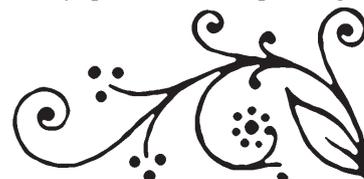
El siguiente paso que hemos dado por seguir mejorando la revista fue dotarla de una serie de criterios de calidad, añadidos a otros ya existentes, que nos ha valido para que sea incluida dentro de las bases de datos de Latindex (<http://www.latindex.unam.mx>). Como recoge su propia página web, Latindex es un sistema de información sobre revistas de investigación científica, técnico-profesionales y de divulgación científica y cultural que se editan en los países de América Latina, el Caribe, España y Portugal cuya finalidad es la de

difundir, hacer accesible y elevar la calidad de las revistas publicadas en estos lugares a través del trabajo compartido.

La comprobación de los criterios de calidad requeridos para que una revista sea aceptada por Latindex corre a cargo del grupo de investigación «Evaluación de Publicaciones Científicas» del Centro de Ciencias Humanas y Sociales del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC). Tras este trámite, automáticamente la revista pasa a estar incluida en las bases de datos de otros portales de internet como DICE (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas) y RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades).

Que los *Cuadernos* hayan pasado este «examen» de calidad y estén incluidos en Latindex redundará en beneficio tanto de la propia institución editora, los Amigos de los Museos de Osuna, como de los lectores y de los autores. Estos últimos son los verdaderos artífices de la revista, colaboradores que, de manera desinteresada, contribuyen con su dedicación y esfuerzo en que dispongamos cada año de una publicación de calidad. En particular, la inclusión de la revista en Latindex y, por extensión, en el resto de portales, resulta especialmente interesante para profesores universitarios, puesto que, al cumplir los estándares de calidad estipulados, los trabajos que se publican en los *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna* son reconocidos por las universidades a la hora de valorar los méritos del personal docente e investigador.

Gracias a la suma del esfuerzo de todos, los *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna* se han convertido, posiblemente, en la punta de lanza de nuestra asociación fuera de Osuna. Por ello, todo lo que redunde en seguir mejorándolos, revierte directamente en la imagen de la asociación. Es algo que nos hace sentir orgullosos y que nos motiva para seguir trabajando.



## MEMORIA

### PATRONATO DE ARTE AMIGOS DE LOS MUSEOS DE OSUNA

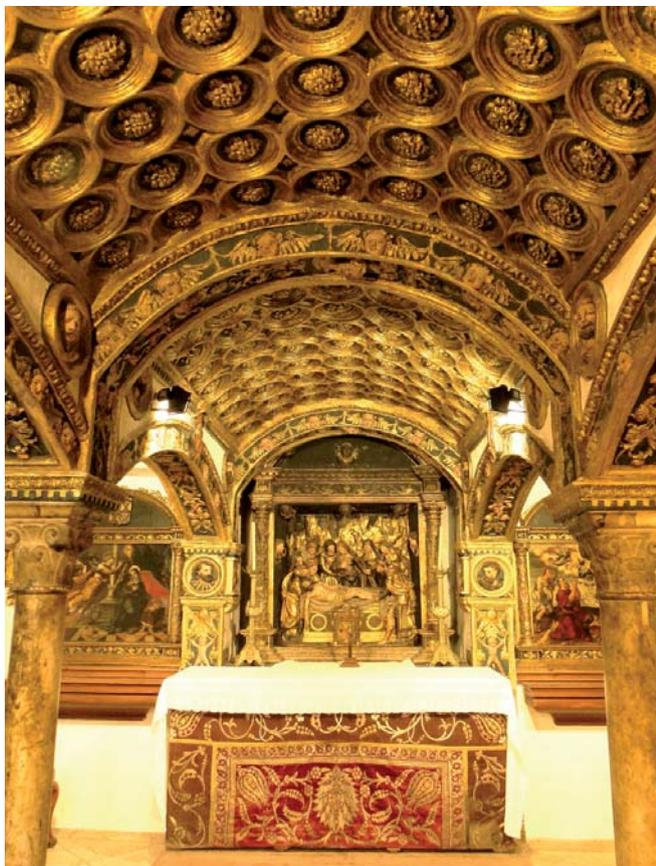
MEMORIA DE ACTIVIDADES DEL PATRONATO DE  
ARTE Y SU EXTENSIÓN CULTURAL  
«AMIGOS DE LOS MUSEOS DE OSUNA»,  
CORRESPONDIENTE AL AÑO 2012

Por

PATRICIO RODRÍGUEZ-BUZÓN CALLE  
Director-Conservador  
Patronato del Arte de Osuna

Podemos decir que el ejercicio que concluye y que hoy examinamos, ha estado sometido a importantes contrastes, ya que, junto a intervenciones que nos han producido grandes satisfacciones, han aparecido por otra parte, oscuros nubarrones cuyas consecuencias se observan más preocupantes con la actual situación económica que atraviesa nuestro país. Efectivamente, este año hemos podido conseguir finalizar una de las restauraciones que nos parecía un sueño poder realizar. Nos referimos a las importantes actuaciones llevadas a cabo en el conjunto funerario de la capilla

del Santo Sepulcro, recinto de singular belleza y «uno de los monumentos más elegantes y originales del plateresco sevillano», como afirmaba Chueca Goitia, que la han hecho lucir esplendorosamente mostrándonos su arquitectura, retablos y yaserías policromadas en toda su belleza, desprovista, ya por fin, de los humos y restos de cera que las cubrían. Las aspiraciones de años se han podido ver satisfechas. Contribuye también a la espectacular visión del conjunto la iluminación efectuada por la Fundación Sevillana-Endesa, que realza el singular monumento.



COLEGIATA DE OSUNA. CAPILLA PLATERESCA DEL SANTO SEPULCRO.  
(FOTO P. R-BUZÓN)

Pero, como decíamos antes, ha surgido un nuevo motivo de alarma concretado en la preocupante situación de la torre de la Colegiata. Como sabemos, en el año 1918 esta se vino abajo, siendo posteriormente parcialmente reconstruida gracias a la generosidad del sacerdote don Luis de Soto. El proyecto quedó inacabado, el paso de los años y las lluvias han deteriorado las cornisas que quedaron desprotegidas y que han sufrido, últimamente, desprendimientos que obligaron a instalar vallas de seguridad acotando sus alrededores. Por el Ayuntamiento se redactó el pasado año un proyecto técnico para su consolidación, que fue presentado al programa de fondos europeos LIDERA, sin que desgraciadamente saliese adelante. Actualmente los técnicos municipales investigan la gravedad del problema y su posible solución provisional, ya que el proyecto completo es difícil se pueda afrontar con la situación económica actual. Aspecto positivo sin duda es que al menos contamos ya con un proyecto, documento imprescindible para cualquier solicitud de ayuda o subvención.

Debemos expresar nuestra preocupación por el estado de conservación del zócalo del patio principal del monasterio de la Encarnación, en el que habrá que intervenir nuevamente para la fijación de los azulejos que se están desprendiendo de manera alarmante. Debemos mencionar que en los últimos años se han hecho inversiones millonarias en el mismo, tanto por la Junta de Andalucía como por el Patronato, sin que

en ningún caso, como es evidente, se haya solucionado el problema. A la tarea de su restauración deberemos prestar especial interés y dedicación el próximo año.



PATIO DEL MONASTERIO DE LA ENCARNACIÓN, CON ZÓCALO DE AZULEJOS DEL S. XVIII. (FOTO CARLOS J.)

Completan las restauraciones llevadas a cabo en este ejercicio, las efectuadas en un lienzo de doble cara representando al *Ecce Homo* y su dorso, al que se le ha dotado de un expositor para su mejor contemplación, que nos representa el escudo de las Mercedarias y que ha sido diseñado, realizado y donado por don Antonio Barrera Valverde.

También dejar constancia de los trabajos llevados a cabo en nuestro museo arqueológico, con una importante modificación y restauración de las vitrinas expositoras, en las que se han incluido parte de las obras ibéricas y romanas que hemos podido recuperar en el actual ejercicio.

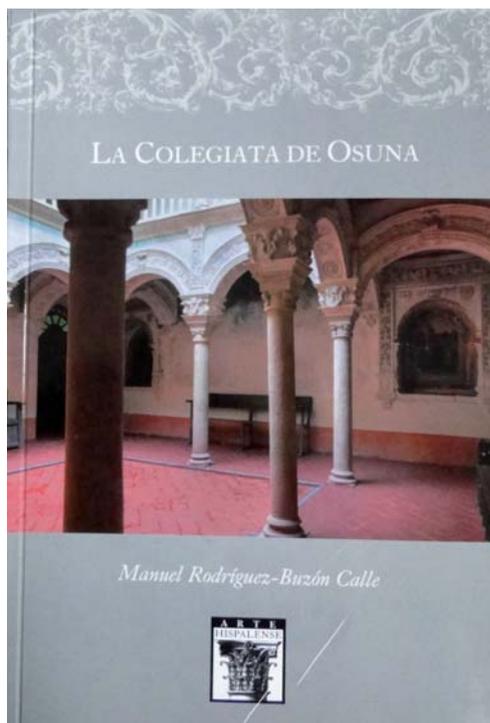


MUSEO ARQUEOLÓGICO DE OSUNA. PEQUEÑO RECIPIENTE ROMANO RECUPERADO PARA LA COLECCIÓN (FOTO LOR.)

Dentro de la preocupación de nuestra entidad por la conservación del patrimonio histórico de Osuna, debemos significar la ayuda que hemos prestado a la comunidad de religiosas de San Pedro, financiándoles su participación en el convenio que han suscrito con la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, para la restauración de once pinturas sobre lienzo, dos esculturas y un templete eucarístico.

Por lo que respecta al archivo histórico de la Colegiata, debemos informar que han finalizado los trabajos de ordenación del mismo y que hemos iniciado un programa de restauración de aquellos ejemplares en peor estado de conservación, comenzando con un manuscrito del s. XVIII, que ha supuesto un meticuloso trabajo realizado por las licenciadas doña Rocío Romero y doña Ana Corral.

Finalizado el inventario de los fondos del Museo-Monasterio de la Encarnación realizado por el historiador don Antonio Morón, se ha comenzado a trabajar en el de los fondos de la Colegiata, también encomendado al Sr. Morón, que estará finalizado el próximo año.



TERCERA EDICIÓN DE *LA COLEGIATA DE OSUNA* DE MANUEL RODRÍGUEZ-BUZÓN. (FOTO P. R-BUZÓN)

En línea editorial destacar la edición del número décimo cuarto de nuestra revista *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, que se presenta muy cuidada y con importante contenido cultural y cuyo prestigio viene aumentando día a día. Desde aquí queremos agradecer la importante colaboración que nos presta la Diputación de Sevilla y significar que, sin su colaboración, sería realmente difícil su puntual publicación.

En proceso de maquetación para su publicación el próximo año están los siguientes títulos: *Tiempo de descuento*, obra poética de don Eloy Reina Sierra y *El Convento-Hospital de San Juan de Dios de Osuna*, de don Francisco Delgado Aboza.

Felicitarlos por la publicación de la tercera edición del libro *La Colegiata de Osuna*, de Manuel Rodríguez-Buzón, que la Diputación ha llevado a cabo, con nuevo formato y más calidad, y en el que hemos tenido oportunidad de colaborar. El libro fue presentado por el profesor Valdivieso en la Casa de la Cultura de nuestro pueblo, el pasado día 15 de noviembre.

Por lo que hace alusión a nuestros viajes culturales, haremos referencia a los realizados al extranjero para visitar Venecia-Torcello-Burano. En el sur de Francia tuvimos oportunidad de conocer: Moissac, Corde Sur Ciel, Albi, Conque, Castre, Carcassonne, Toulouse, Saint Gaudens, Saint Bertrand de Comminges, Lourdes, Poo, Oloron, L'Hospital Saint Blaise, Sait Jean Pied de Port. Llegando a España, visitamos San Sebastián, Deba y Lequeitio. Ya en el otoño visitamos el cantón Suizo de Ticino, donde conocimos: Lugano, Ascona, Valle de Maggia, Mogno, Locarno, Bellinzona, Valle de Blenio, Giornico y Chironico.

Las visitas a ciudades españolas se realizaron en abril: Córdoba-Jaén-Baeza-Úbeda. Mayo: Cantabria y parte de Vizcaya. Septiembre: Granada y Guadix; y en noviembre: Loja y Archidona.



VENECIA. BASÍLICA DE SAN MARCOS. (FOTO P. R-BUZÓN)



CANTÓN SUIZO DE TICINO. STA. M.<sup>a</sup> DELLE GRAZIE IN CAMPAGNA DE MAGGIA. (FOTO J. M.<sup>a</sup> R-BUZÓN)



CANTABRIA . PALACIO BARROCO DE SOÑANES, s. XVIII. (FOTO P. R-BUZÓN)

Con gran éxito artístico y de público, tuvieron lugar la presentación del libro *Fisiología*, del poeta ursoaonés José M.<sup>a</sup> Contreras Escribano y la inauguración de la importante muestra de pintura «Donde nacen las flores», de María Ferrón, acto que fue organizado conjuntamente por el Ayuntamiento y nuestra asociación.

Celebramos el XXI Encuentro de Navidad el 16 de diciembre, que en esa ocasión presentó la novedad de compartir la sede de la misma entre Osuna y Écija, queriendo con ello expresar nuestro reconocimiento al gran número de amigos

de esa localidad. Concluidos los actos en Osuna nos trasladamos a Écija para almorzar. Posteriormente visitamos la iglesia de Santiago y efectuamos un breve recorrido por la ciudad, nos acompañaron nuestros asociados Plácido Osuna Osto y Fernando Martín Sanjuán. Después en la iglesia de los Descalzos se ofreció un concierto de órgano por Andrés Cea Galán.



LA CALAHORRA. PATIO RENACENTISTA DE LA FORTALEZA.  
(FOTO P. R.-BUZÓN)

Por último, no debemos finalizar esta exposición sin mostrar nuestro agradecimiento al Ayuntamiento de Osuna por la colaboración que nos presta, sin ella nuestra labor de defensa del patrimonio ursonés sería mucho más complicada, dada nuestra carencia de infraestructuras y medios técnicos. También hacer alusión a la generosa colaboración de la Fundación Sevillana-Endesa, que dentro de su programa de iluminaciones de edificios singulares ha realizado el importante proyecto de nuestra capilla del Santo Sepulcro y la del panteón ducal.

## ANEXO I

### DESARROLLO DE ACTIVIDADES DEL AÑO 2012

#### MARZO



VENECIA. PALLADIO, IGLESIA SANTÍSIMO REDENTORE (1577-1592).  
(FOTO P. R.-BUZÓN)

DÍA 14. Salida desde Sevilla a las 06,35 h con destino a Treviso. Traslado al hotel Carlton Gran Canal de VENECIA. A las 15,30 h cita en plaza de San Marcos; acompañados de

guía local visitamos la iglesia de San Giorgio Maggiore y Santísimo Redentore.

DÍA 15. A las 10,00 h comenzó la visita con guía local, de las iglesias de San Sebastiano, San Giacomo Dall Orio, San Giovanni Elemeterio, St. M.<sup>a</sup> Gloriosa dei Fraire y San Rocco. Almuerzo en el restaurante II Sandalo.

DÍA 16. A las 08,30 h, desde Piazzale Roma, salimos en *vaporetto* privado para visitar TORCELLO y BURANO. Regresamos a las 14,30 h. Almuerzo en restaurante II Sandalo.



ISLA DE TORCELLO. ANTIGUA CATEDRAL DE STA. M.<sup>a</sup> ASSUNTA.  
(FOTO P. R.-BUZÓN)



ISLA DE TORCELLO. CATEDRAL DE STA. M.<sup>a</sup> ASSUNTA. MOSAICO BIZANTINO DEL JUICIO FINAL. (FOTO P. R.-BUZÓN)



ISLA DE BURANO. GRUPO DE AMIGOS DE LOS MUSEOS DE OSUNA



VENECIA. BASÍLICA Y HOSPITAL DE SAN GIOVANNI E PAOLO (S. XV)

DÍA 17. A las 09,30 h comienzo de la visita, con guía local, de Madonna dell Orto, Sta. Maria Miracoli y San Giovanni y San Paolo. Finalizamos a las 13,00 h. Almuerzo en Taverna dei Dogi.

DÍA 18. A las 10,00 h comenzamos la visita, con guía local, de la iglesia del San Giorgio degli Schiavoni, Palacio Ducal y basílica de San Marcos. Finalizamos a las 13,00 h. Almuerzo en Taverna dei Dogi.

DÍA 19. Recogida a las 07,00 h en la Piazzale Roma, para trasladarnos a Treviso y tomar vuelo a Sevilla. Llegada a las 12,50 h.



VENECIA. BASÍLICA DE SAN MARCOS

DÍA 19. Recogida a las 07,00 h en la Piazzale Roma, para trasladarnos a Treviso y tomar vuelo a Sevilla. Llegada a las 12,50 h.

Para las tardes se sugirieron las visitas que siguen:

–Ca Rezzonico: uno de los más bellos palacios de Venecia. Alberga una galería dedicada a la pintura de Venecia del s. XVIII.

–Galería de la Academia: museo que se encuentra entre los grandes de Europa: Bellini, C. Tura, A. Mantegna, V. Carpaccio, Giorgione, L. Lotto, Caravaggio, Veronese, Tintoretto, etc.

–Museo municipal Correr: junto con el de la Academia, es el museo más importante de la ciudad. Narra la historia de Venecia desde su fundación hasta su adhesión a Italia en el s. XIX. Incluye una galería dedicada a Antonio Canova, colección de bronce de los siglos XV al XVI. En las salas de arte medieval y renacentista obras de: Paolo Veneciano, Lorenzo Veneziano, J. Dalle Masegne, Maestro Dellarengo, Cosme Tura, Vivarini, etc.

#### ABRIL

DÍA 13. 15,30 h, salida de Sevilla a CÓRDOBA. Visita guiada de la Mezquita a las 21 h; con su interior iluminado, resulta un bellissimo espectáculo de luz, sonido y arte.

DÍA 14. Ciudad de JAÉN. Visita, acompañados de guía, de su importantísima catedral de la Asunción de la Virgen. La catedral actual fue concebida en el s. XVI para sustituir al anterior templo gótico del s. XV. La construcción se prolongó durante varios siglos, a pesar de lo cual la idea original permaneció intacta. Destacan la sala capitular y la sacristía, que son la obra cumbre de Andrés de Vandelvira, y una de las obras más importantes del renacimiento español. Finalizada la visita nos trasladamos a la ciudad de BAEZA.

Visitamos la catedral gótica (s. XIII-XIV), construida sobre una antigua mezquita, sustituida en 1529 por otra del mismo estilo, a pesar del renacimiento imperante en la época. Pero en 1567, tras su desplome, se encargan las obras a Andrés de Vandelvira, que falleció en 1575 antes de terminar su edificación, plenamente renacentista. Visita también de ayuntamiento, palacio civil plateresco trazado por Vandelvira y construido entre 1520 y 1523; la Universidad, fundada en 1538; al palacio de Jabalquinto; la iglesia de Santa Cruz, única conservada en estilo románico de la reconquista (s. XIII); la plaza de Sta. María; las ruinas del convento de San Francisco con la capilla de los Benavides (de Vandelvira) y otros monumentos de interés. Finalizada la visita nos trasladamos a ÚBEDA.

DÍA 15. Acompañados de guía visitamos la ciudad y sus principales monumentos: sacra capilla del Salvador, lo más rico del renacimiento de Siloé y Vandelvira, capilla privada de carácter funerario que la comenzó Siloé y la terminó

Vandelvira; patio de la casa del deán Ortega, hoy parador de turismo, realizado por Vandelvira; casa de Juan Vázquez de Molina (de Vandelvira), hoy sede del Ayuntamiento; Hospital de Santiago, obra final de Vandelvira y actual sede de la Diputación; iglesia de San Nicolás de Bari, y otros importantes monumentos. Regreso a Osuna y Sevilla.



ÚBEDA. SACRA CAPILLA DEL SALVADOR Y PALACIO DEL DEÁN, s. XVI.  
(FOTO P. R.-BUZÓN)

## MAYO

DÍA 16. Salida a las 10.05 desde el aeropuerto de Sevilla hacia Bilbao. Seguidamente traslado a BALMASEDA, importante ciudad de Vizcaya, para conocer su casco antiguo y sus principales monumentos: iglesia de San Severino; ayuntamiento y puente medieval. El templo gótico de los siglos XV-XVII, con retablo flamenco absolutamente sensacional, y bella fachada. El ayuntamiento cuenta con galería de entrada de arcos organizados en cuatro hileras que resulta muy singular. Es interesante ver el puente viejo, edificación medieval del s. XIII. Durante la visita almorzamos en el conocido restaurante San Roque, situado en el antiguo convento de Santa Clara, edificio histórico de gran interés. Posteriormente nos trasladamos a la población de GÜEÑES para visitar la iglesia de Sta. María, templo de transición gótico-renacentista absolutamente delicioso. Finalizada la visita abandonamos Vizcaya para trasladarnos a Santander.



GÜEÑES. IGLESIA DE STA. MARÍA, s. XVI.(FOTO P. R.-BUZÓN)

DÍA 17. Villa de LAREDO, una de las poblaciones más importantes de Cantabria, donde en primer lugar conocimos su monumento más representativo: la iglesia gótica de Ntra. Sra. de la Asunción, cuya construcción comenzó en el s. XIII. En esta importante iglesia destaca el retablo de la Virgen de Belén –que cubre uno de los ábsides–, considerado una de las joyas de la escultura flamenca de España. En la sacristía

existe un museo que alberga interesantes piezas. Seguidamente, entre la Puebla Vieja y el Arrabal, el ayuntamiento (s. XVI). De arquitectura moderna destacamos su interesante mercado de abastos, de 1903, de marcadas características modernistas, declarado monumento histórico-artístico en 1982. Seguidamente nos trasladamos a SANTOÑA, donde visitamos su conocida iglesia de Ntra. Sra. del Puerto.



SANTOÑA. IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PUERTO DEL S. XIII, CON REFORMAS POSTERIORES. (FOTO P. R.-BUZÓN)

Entre sus importantes obras de arte destaca el retablo de San Bartolomé, una de las piezas pictóricas flamencas más importantes de España, compuesto de seis tablas enmarcadas en una estructura de madera de tres pisos y tres calles. Destacar también su retablo mayor, imagen gótica de Santa María del Puerto y pila bautismal románica del s. XII-XIII. Finalizada la visita, breve paseo por la ciudad y regresamos a Santander.

DÍA 18. Nos trasladamos a LA CÁRCOBA, donde visitamos su original parroquia de St. María, del s. XVII. En su interior encontramos un abovedamiento gótico estrellado cubierto totalmente de pintura, y un importante retablo con imagen gótica sedente, siglos XIII-XIV. En RUCANDIO conocimos la interesante iglesia de Santa M.<sup>a</sup> Magdalena, en la que llama poderosamente la atención su planta central octogonal. A los pies del edificio, una gran torre también octogonal. De allí, por el bellissimo valle del Pas llegamos a la colegiata románica de Santa Cruz de CASTAÑEDA que, junto con Santillana y San Martín de Elines, es uno de los edificios más espectaculares del románico de Cantabria. Se encuentra situada en un extraordinario entorno natural y debió ser edificada en la primera mitad del s. XII. Destacar toda su arquitectura tanto interior como exterior y un Crucificado del s. XIV. Para almorzar llegamos a VILLACARRIEDO, preciosa villa digna de detenerse en ella. Nos sorprendió el palacio de Soñanes, donde tuvimos el almuerzo, y que es el más grandioso palacio de Cantabria, obra monumental que merece especial atención de los amantes del arte. Construido en el s. XVIII, su fachada forma un estupendo juego de volúmenes y todo culminado de modillones, acróteras, gárgolas, etc. Mereció nuestra atención la escalera principal y el vestíbulo con pilastras, arquerías y columnas de una resaltada originalidad. Paseamos por los alrededores y regresamos a Santander.

DÍA 19. Traslado a SANTILLANA DEL MAR para visitar una de las poblaciones con mayor valor histórico de España. La ciudad es el museo vivo de una villa medieval desarrollada en torno a la colegiata de Santa Juliana, la joya más importante del románico de Cantabria, de la que hay que destacar su famoso claustro, considerado la obra maestra del conjunto por su belleza y excelente talla y decoración de capiteles. Seguidamente recorrimos la ciudad repleta de palacios y casonas en un verdadero espectáculo de arte. Llegamos al Museo Diocesano, instalado en el antiguo convento de Santo Domingo, hoy perteneciente a la orden clarisa, que fue edificado en el

s. XVIII y donde destaca su importante y armonioso claustro. De sus colecciones, con más de 800 piezas, reunidas de gran número de parroquias de la Diócesis de Santander, nos fijamos en sus colecciones de esculturas góticas, sedas, marfiles hispano- filipinos, esmaltes y rica platería. Finalizada la visita, acompañado de bellísimos paisajes llegamos a CARMONA con su antiguo urbanismo muy poco tocado. Posteriormente llegamos a BÁRCENA MAYOR, declarado Conjunto Histórico-Artístico y considerado por algunos el pueblo más antiguo de Cantabria, con un caserío muy bien conservado y un ejemplo singular y casi milagroso de lo que fueron estos pueblos serranos en otro tiempo. Almorzamos en el conocido restaurante La Jontana, situado en un paraje delicioso. Finalizada la comida viajamos de regreso a Santander.



CASTAÑEDA. COLEGIATA ROMÁNICA DE SANTA CRUZ, s. XII. (FOTO P. R.-BUZÓN)



SANTILLANA DEL MAR. CLAUSTRO DE LA COLEGIATA ROMÁNICA DE STA. JULIANA, s. XII. (FOTO P. R.-BUZÓN)

DÍA 20. Traslado a la población de LIMPIAS, pueblo de repercusiones religiosas y turísticas muy señaladas. Interesante es la iglesia de San Pedro, de finales del s. XVI. Aparte de retablos de mucho interés (Limpías fue en esta época un centro de talleres escultóricos) posee la imagen del famoso Cristo de Limpías (Cristo de la Agonía), del s. XVIII, en madera policromada procedente de Cádiz, que a partir de 1919 fue objeto de hechos milagrosos (sangre, lágrimas y sudor) que dieron a esta escultura y al pueblo una fama que aún pervive. Es también de mucho interés la talla en alabastro de D. Fernando de Palacio. Terminada la visita, paseamos por la población para conocer el palacio de los condes de Limpías, casa del Pico, de los Pereda y la casa de Palacio. Seguidamente UDELLA, que visitamos para contemplar su original iglesia de Santa María, de tradición románica, aunque su interior es gótico. Continuamos nuestro viaje para llegar a ROZAS, donde conocimos su magnífico retablo de arquitectura plateresca del s. XVI, con

doce tablas hispano-flamenca. Importante es el sepulcro de Pedro Ezquerra. Ya de regreso a Santander hicimos un alto para conocer la significativa iglesia románica de Santa M.<sup>a</sup> de BAREYO, de finales de s. XII y una de las más destacadas del románico montañés. Lo más llamativo del interior es el ábside y presbiterio, con cinco armaduras en el ábside y dos en cada uno de los muros del presbiterio. El ábside lleva además un segundo piso con ocho arcaduras. En el baptisterio se guarda una excelente pila bautismal de s. XII.

DÍA 21. Traslado a Bilbao para volar hacia Sevilla. Antes visitamos CASTRO URDIALES, cuyo monumento diferenciador es la iglesia de Santa María, una verdadera catedral, con impresionante arquitectura e importantes obras de arte, como el *Cristo de los Milagros* –lienzo de gran tamaño que se atribuye a Zurbarán– y un Cristo muerto y yacente –atribuido a Gregorio Fernández–, bellísima imagen gótica de Sta. M.<sup>a</sup> la Blanca, del s. XIII. Muy próximo a la iglesia se encuentra su castillo, uno de los pocos que se han conservado en Cantabria. Desde la altura gozamos de excelentes vistas. Seguidamente, paseamos por la bella ciudad para conocer su interesante casco antiguo.



CASTRO URDIALES. IGLESIA GÓTICA DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, s. XIII. (FOTO P. R.-BUZÓN)

## JULIO

DÍA 8. Salida desde Sevilla a Toulouse, posterior traslado a MOISSAC. Allí conocimos la iglesia de Saint Pierre, importantísimo templo declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Su imponente claustro junto al pórtico son las obras maestras del conjunto y una de las obras románicas más interesante que podemos admirar por la zona. Después visitamos la bella población medieval de CORDE SUR CIE.

Llegada a ALBI, bellísima población declarada Patrimonio de la Humanidad.



MOISSAC. CLAUSTRO ROMÁNICO DE LA ABADÍA DE SAN PIERRE (S.XII)

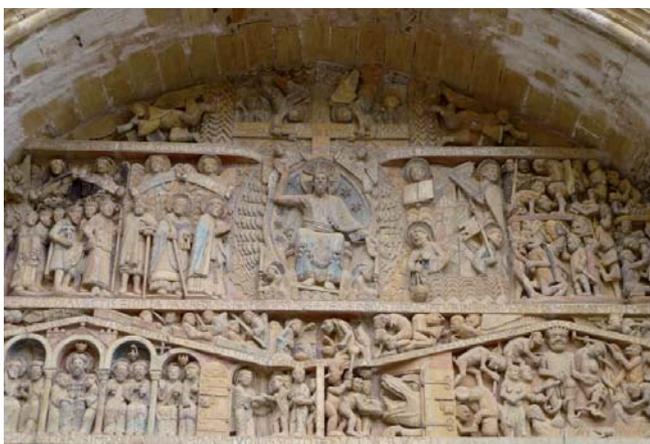


CORDE SUR CIEL. POBLACIÓN MEDIEVAL DE FRANCIA

DÍA 9. Se ofertaron dos posibilidades: A) Traslado a CONQUES para conocer esta preciosa población situada en un bello paraje. Conocimos la iglesia de Sainte-Foy, considerada como una de las maravilla del arte románico. El tímpano es realmente soberbio por su composición, dimensiones y tratamiento de detalles, con escenas del Juicio Final y del Cielo y el Infierno. Muy importantes es su interior y el magnífico transepto. Otra de las maravillas que alberga es el tesoro, cuya pieza principal es una estatua-relicario llamada Majestad de Sainte-Foy, del s. IX, objeto de las peregrinaciones. Finalizada la visita paseamos por el pueblo donde descubrimos bellísimos rincones. B) Permanecer en Albi, donde visitamos la catedral de Santa Cecilia. En ella destaca el gran fresco del Juicio Final de 18 m de largo.



CONQUES. ABADÍA FRANCESA DE SAINTE-FOY. (FOTO J. M.ª R.-BUZÓN)



CONQUES. TÍMPANO DEL JUICIO FINAL. ABADÍA FRANCESA DE SAINTE-FOY. (FOTO J. M.ª R.-BUZÓN)



ALBI. MUSEO TOULOUSE-LAUTREC. (FOTO P. R.-BUZÓN)

DÍA 10. Visita al Museo Toulouse Lautrec, pintor nacido en el palacio de su padre. La colección es una de las más completas que puedan verse. El edificio que alberga la colección es del s. XIII, con aspecto de fortaleza, ya que su origen era un castillo. Posteriormente salimos hacia CASTRES, donde visitamos el museo dedicado a Francisco de Goya y el arte español. Seguidamente continuamos el viaje hacia CARCASSONNE, donde las almenas, torres y minaretes nos dieron la bienvenida. Nos sorprendió la magnificencia medieval de esta ciudad. Al otro lado del río la Ville Basse, construida por san Luis en el s. XIII y que conserva su estructura medieval. La ciudad fue declarada Patrimonio de la Humanidad, dado su extraordinario y monumental patrimonio histórico-cultural. Conocimos también la basílica de Saint-Nazaire, de los siglos XI al XX, con importantísimas vidrieras antiguas. Finalmente nos trasladamos a TOULOUSE.

DÍA 11. Visitamos: la basílica de Saint Sernin, edificada en el s. XI, una de las iglesias de peregrinación más representativas en cuanto a sus forma arquitectónica y que era una importante etapa en el camino de Santiago. Desde lejos pudimos admirar su espléndido campanario, cuyo estilo hizo escuela. En su interior, la tumba de san Saturnino.



CARCASSONNE. CIUDAD AMURALLADA. (FOTO P. R.-BUZÓN)



TOULOUSE. BASÍLICA DE SAINT SERNIN (S. XI)

Seguidamente visitamos la iglesia y claustro de Jacobins, de arquitectura muy atrevida, sobre todo sus bóvedas estrelladas sostenidas por columnas; una de ellas es la famosa palmera que sostiene el presbiterio donde se juntan 22 nervaduras. Es importante también la capilla de Saint Antonin con sus maravillosos frescos.



TOULOUSE. IGLESIA Y CLAUSTRO DE JACOBINS (1301-1306)

Conocemos el Capitolio, hoy ayuntamiento; la iglesia medieval del s. XIV de Notre Dame de Tour, y la catedral de Saint Étienne. Disfrutamos de la ciudad, con sus calles antiguas y el encanto de sus muelles y terrazas.

DÍA 12. Salida hacia SAINT GAUDENS para visitar la colegiata de Saint Pierre et Saint Gadens, iglesia románica del s. XI. Son muy elegantes sus capiteles historiados. El campanario tiene 47 metros.

Finalizada la visita llegamos a SAINT BELTRAND DE COMMINGES, pueblo amurallado enclavado en un excepcional paisaje. La ciudad baja conserva las termas, el templo y la plaza de la época romana, además de una importante basílica cristiana, un teatro y un mercado. La parte alta, rodeada de

una muralla con varias puertas y recorrida por estrechas callejas medievales, culmina con la catedral de Sainte Marie de Saint Beltrand, de estilo románico y gótico.

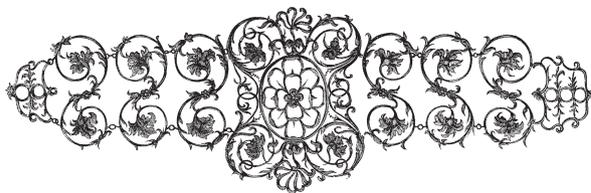


SAINT GAUDENS. COLEGIATA DE SAINT PIERRE Y SAINT GADENS (S. XI-XIII)



SAINT BELTRAND DE COMMINGES. CATHÉDRALE DE SAINTE MARIE

Brevemente conocimos también la iglesia románica de Saint Just de VALCABRÈRE, del s. XII. En LOURDES, estuvimos en la gruta de Massabielle, escenario de las apariciones, la basílica del Rosario y finalmente conocimos la basílica subterránea de Saint-Pie X. Terminada la visita nos trasladamos a PAU.





VALCABRÈRE. BASÍLICA ROMÁNICA DE SAINT JUST, s. XI-XII (FOTO P. R.-BUZÓN)

DÍA 13. En el camino hacia San Sebastián, visitamos MOINEIN, para conocer su bien conservada plaza y su iglesia de Saint Girons del s. xv, con impresionante estructura de madera. Seguimos hacia OLORON, para visitar la catedral de Sainte Marie, de origen románico y declarada Patrimonio de la Humanidad.



OLORON. CATEDRAL DE SAINTE MARIE. (FOTO P. R.-BUZÓN)

Continuamos hacia L'Hôpital Saint Blaise, monumento de una gran sencillez y que es célebre por la cúpula en forma de estrella que cubre e ilumina el parteluz del crucero.



L'HÔPITAL DE SAINT BLAISE. IGLESIA ROMÁNICA PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD, S. XII. (FOTO P. R.-BUZÓN)

Terminada la visita continuamos nuestro viaje hasta SAINT JEAN PIED DE PORT, pueblo muy pintoresco que conserva parte de las murallas de la antigua ciudadela del s. xv. Después nos trasladamos a San Sebastián.



SANT JEAN PIED DE PORT. (FOTO P. R.-BUZÓN)

DÍA 14. Salida hacia la medieval población de DEBA. Previamente, cerca de esta población, conocimos en el barrio de Itziar la gran basílica de la Virgen, cuya imagen titular se cataloga como del s. XIII. Ya en Deba, paseamos y visitamos su iglesia de Sta. María, de los ss. XV-XVI, iglesia salón de dimensiones monumentales, casi catedralicias. De su primera época destacamos una magnífica portada bellamente policromada en 1682. El claustro, el más antiguo de Guipúzcoa es de traza gótica de 1510. La iglesia conserva magníficos retablos. Tras la visita nos trasladamos a LEKITIO, donde la silueta gigantesca de su iglesia de Santa María sobresale espectacularmente. Situada en una plaza que domina su destacable casco antiguo, y donde sus arbotantes espectaculares no son más que el preludio de la belleza que espera en el interior una vez pasada su rica portada gótica. Muy importante es su retablo de 1508, del artista flamenco Johan García de Crisol. Posteriormente paseamos por la ciudad y su animada plaza, con el tradicional quiosco de la música y el palacio del ayuntamiento, tras el cual aparecen las calles de su casco viejo, llenas de rincones y palacios. Conocimos su paseo marítimo, rodeado de bellas playas. Posterior traslado al aeropuerto de BILBAO para volar a Sevilla.

## SEPTIEMBRE

DÍA 6. GRANADA. Visita en el Museo de Bellas Artes, situado en el Palacio de Carlos V, la exposición «Sorolla. Jardines de luz», exposición itinerante que sólo pudo verse en Granada, en el Palazzo di Diamanti y en el Museo Sorolla de Madrid. La exposición reconstruye las etapas del encuentro de Joaquín Sorolla con Andalucía y su cultura milenaria, desde el paisaje de Sierra Nevada hasta la inspiración que le producen los patios y los jardines árabes de la Alhambra de Granada y del Alcázar de Sevilla. La muestra estaba estructurada en cinco secciones: La Tierra, El Agua, El Patio, El Jardín y El Jardín de la Casa de Madrid, centrándose en un momento crucial de la vida creativa del pintor, los años de plena madurez y, en concreto, las obras nacidas de su fascinación por los jardines y de su encuentro con Andalucía.

Por la tarde subimos al Museo de la Alhambra para visitar la exposición «A la luz de la seda». En esta exposición se muestra la importancia de los tejidos realizados bajo el sultanato nazarí que han conseguido conservarse hasta nuestros días. Estos tejidos fueron utilizados por las diferentes civilizaciones que ocuparon la Península entre los siglos VIII y XVI, y sirvieron de vehículo de comunicación cultural como ninguna otra de las llamadas artes industriales. Es, pues, un proyecto complejo que nos muestra la importancia de tejidos e indumentarias realizados en la España musulmana.



LEKEITIO. RETABLO DE LA IGLESIA DE STA MARÍA, DE JOHAN GARCÍA DE CRISOL



GUADIX. CATEDRAL DE LA ENCARNACIÓN (S. XVI)

DÍA 7. Salida hacia GUADIX para conocer la ciudad visitando su casco histórico y la zona de las cuevas. Conocimos su importante catedral y lugares tan emblemáticos como la plaza del ayuntamiento, antigua alcaicería y judería; el palacio de Villalegre, el palacio de Peñaflor, la iglesia de Santiago, etc. Subimos en el tren turístico para visitar las cuevas habitadas, la ermita cueva y los espectaculares miradores de la zona. Paseando llegamos al castillo-fortaleza de la Calahorra, importantísimo monumento declarado Monumento Nacional y construido sobre la única colina que domina el marquesado del Zenete. El castillo de la Calahorra se considera la primera fortaleza renacentista de la Península, donde por otra parte, de la unión del arte cristiano y la ornamentación árabe nacerían los bellos alfarjes y artesonados que se encuentran en la comarca de Guadix. La impresionante panorámica del castillo de la Calahorra, dominando el paisaje con las cumbres de Sierra Nevada al fondo, no nos dejó indiferentes.

DÍA 12. Desde Sevilla y vía Barcelona, llegamos a Milán, de allí salimos hacia LUGANO, importante población en la que pernoctamos todos los días de nuestra estancia en Suiza.



MOGNO. AMIGOS DE LOS MUSEOS DE OSUNA EN LA IGLESIA DE S. G. BATTISTA, DE MARIO BOTA

DÍA 13. Traslado al VALLE DE MAGGÍA. Este valle está salpicado de pequeños pueblos pintorescos con casas de piedra tradicionales y viñedos. En este precioso lugar visitamos la iglesia de Santa María in Campagna, de 1510 y con frescos de los siglos XVI-XVII.



TICINO. MOGNO EN OTOÑO.

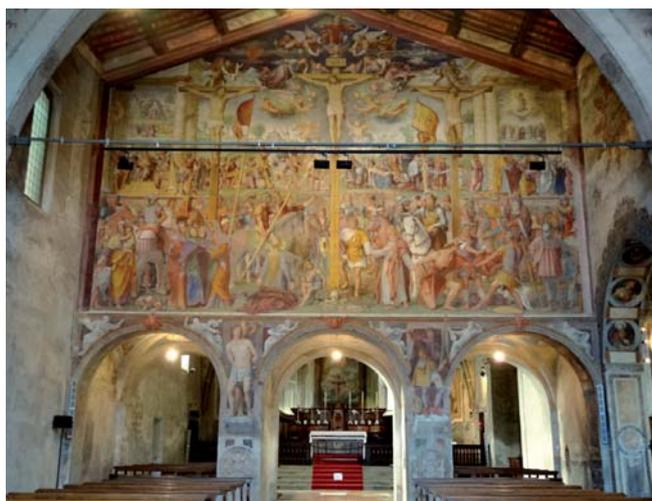
A continuación visitamos en MOGNO la iglesia de S. G. Battista, de Mario Botta. La atrevida edificación, construida con franjas alternadas de mármol y granito del valle Maggia, resultó extremadamente controvertida. No obstante, se transformó en una atracción turística conocida mucho más allá de las fronteras nacionales. Luego visita de LOCARNO, localizada junto al lago Maggiore a los pies de los Alpes en el delta del río Maggia, ciudad encantadora con sus callejones medievales y excelente patrimonio artístico, donde destaca la iglesia de Santa María in Selva, con frescos de los siglos XV-XVI, y ya en las afueras, destaca el famoso santuario de la Madonna del Sasso, verdadero atractivo turístico de la zona y a la que accedimos en funicular contemplando vistas espectaculares. Seguidamente nos trasladamos a ASCONA, visitamos el centro de la ciudad y su espectacular lago. Después nos acercamos al Colegio Papio, que fue construido por iniciativa de san Carlos Borromeo en 1585, renacentista de Pellegrino. Junto a él la iglesia Sta. M.<sup>a</sup> della Misericordia,

del arquitecto Lagaia y terminada de construir en 1519, con interesantes frescos del gótico tardío, mereciendo también especial atención su importante patio renacentista.



ASCONA. IGLESIA DE STA. M.ª DELLA MISERICORDIA. FRESCOS TARDOGÓTICOS DE LA CÚPULA DEL ÁBSIDE, REPRESENTANDO A LOS PADRES DE LA IGLESIA Y A ESCENAS DE LA VIDA DE JESÚS, S. XV. (FOTO J. M.ª R.-BUZÓN)

Posteriormente conocimos la casa Serodine, el Museo de Arte Moderno y el Montererita (casa-museo Anatta). Por la tarde, fuimos a BRISSAGO para conocer la iglesia renacentista de Sta. M.ª del Ponte, considerada una de las obras más importantes de la arquitectura lombarda en Suiza. La iglesia fue construida en 1520-1545 por Giovanni Beretta.



LUGANO. IGLESIA DE STA. M.ª DE LOS ÁNGELES. FRESCO DE BERNARDINO LUINI (1480-1532). (FOTO J. M.ª R.-BUZÓN)

DÍA 14. Visita a LUGANO, importante centro financiero de Suiza, situada en una bahía en la orilla del lago de Lugano y rodeada de montañas de excelentes vistas panorámicas. Paseamos por su casco antiguo y conocimos: la catedral renacentista de S. Lorenzo, obra fascinante con fachada de estilo lombardo, fundada con casi total seguridad a principios de la Edad Media, en cuyo interior contemplamos importantes frescos y valioso patrimonio barroco; la iglesia de Sta. M.ª degli Angeli, donde se encuentran los más bellos frescos de maestros del Renacimiento; el Museo de Arte, y la Villa Ciani. Posteriormente, tomamos el telecable al monte Tamaro, para visitar en espectacular escenario la iglesia de Sta. M.ª degli Angeli, del renombrado arquitecto Mario Botta, un milagro de la arquitectura contemporánea, construida en 1992.

DÍA 15. Salida hacia RAVECCHIA para visitar la iglesia románica de S. Biagio, construida en los siglos XII y XIV,

profusamente decorada con antiguas pinturas murales, tanto en la fachada como en el interior.



TICINO. RAVECCHIA. IGLESIA ROMÁNICA DE SAN BIAGIO, S. XII-XIV. (FOTO P. R.-BUZÓN)

Continuamos hacia BELLINZONA, que se encuentra en el desfiladero que da acceso a las montañas alpinas y que es la capital del cantón. Recorrimos el centro de la ciudad con sus encantadores rincones, plazas, patios, casas antiguas y bellas iglesias. Detrás de esta ciudad medieval se esconde una vida animada de un centro moderno, con numerosas boutiques, tiendas de exquisiteces y cafés. Visitamos posteriormente su rico patrimonio: la fortaleza medieval con sus tres castillos –declarados Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO–; la iglesia de Sante Marie delle Grazie, una de las más bonitas de Ticino y que nos impresionó por su armonía, valiosos frescos y maravillosas pinturas; el Theatro Sociale, único que se conserva en Suiza del s. XIX.



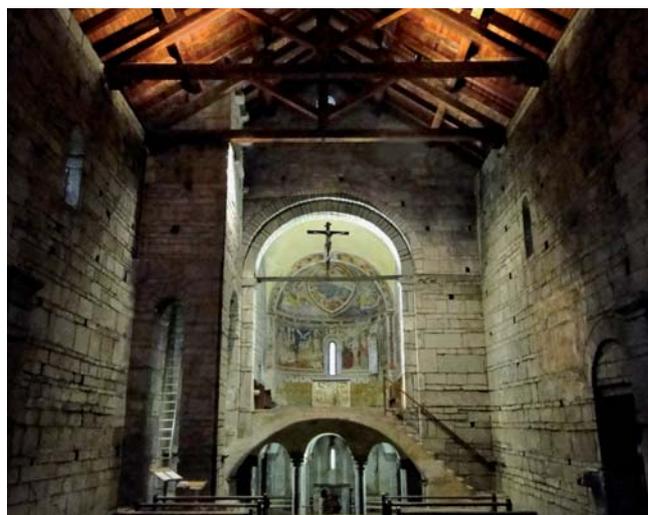
TICINO. BELLINZONA. IGLESIA DE STA. M.ª DE LA GRACIA. (FOTO P. R.-BUZÓN)

Posterior traslado a BIASCA, para conocer la iglesia de S. Pedro y S. Pablo, monumento nacional del s. XI, con extraordinario ciclo de frescos de los siglos XII al XVII. Paseando por un bosque de castaños, al pie de acantilados impresionantes, conocimos el Vía Crucis de Biasca, denominado Camino de la Cruz, conformado con catorce interesantes capillas construidas en 1742.

Por último, en el valle de Blenio, en PRUGIASCO, visitamos, en un paraje realmente espectacular, la iglesia románica de S. Carlos de Negrestino, construida en el s. XI. En su interior pudimos contemplar frescos del románico y del gótico tardío. Finalmente traslado a LUGANO.



TICINO. PRUGIASCO. IGLESIA ROMÁNICA DE SAN CARLOS DI NEGRENTINO, S. XI.  
(FOTO P. R.-BUZÓN)



TICINO. GIORNICO. IGLESIA ROMÁNICA DE SAN NICOLÁS, S. XIII.  
(FOTO P. R.-BUZÓN)



TICINO. PRUGIASCO. PEQUEÑO ÁBSIDE DE LA IGLESIA ROMÁNICA DE SAN CARLOS DI NEGRENTINO



TICINO. CHIRONICO. IGLESIA DE SAN AMBROSIO. FRESCOS DEL S. XVI.  
(FOTO P. R.-BUZÓN)

DÍA 16. Traslado a GIORNICO para visitar la magnífica iglesia románica de S. Nicolás, monumento nacional de principios del s. XIII y que constituye uno de los más importantes ejemplos de arquitectura románica en el cantón del Ticino, notable por la pureza y simplicidad de sus líneas. La iglesia está adornada en su interior por una interesante colección de frescos. Su cripta está dividida en tres pequeñas naves con ocho columnas con capiteles ricamente esculpidos.

Visitamos a continuación en CHIRONICO la iglesia de S. Ambrosio, a sólo 15 minutos de la primera y donde destacan la calidad de sus frescos del s. XIV. También conocimos la iglesia de S. Nicolao, muy importante desde el punto de vista arquitectónico. Regresamos a Lugano. Por la tarde efectuamos un cruceo privado por el impresionante lago de Lugano, con paradas en el turístico pueblo de MARCOTE, para visitar su iglesia. También hicimos un alto en CHIRLI, donde conocimos su importante iglesia de Sta. María y posteriormente el pintoresco pueblo de GANDRIA. Regreso a LUGANO.

DÍA 17. Tiempo libre para ir al importante Museo de Arte, al parque cívico Ciani, compras etc. A las 13 h partimos para el aeropuerto de Milán. Volamos a Sevilla vía Barcelona.

#### NOVIEMBRE

DÍA 15. Presentación por la Diputación Provincial de la tercera edición del libro *La Colegiata de Osuna*, de nuestro recordado Manuel Rodríguez-Buzón, primer director-conservador del Patronato de Arte de Osuna y fundador de nuestra asociación. La nueva obra, muy cuidada y en cuya edición hemos colaborado, se presenta con nuevo y mejor formato.

DÍA 17. Salimos hacia LOJA, donde tenemos una visita guiada a la ciudad: puente del Capitán, iglesia mayor de la Encarnación, plaza de la Constitución, barrio de la Alcazaba, Museo Histórico, mirador de Sylvania, mausoleo de Narváez, ermita de Jesús Nazareno y fuente de los 25 caños y lavadero municipal. Finalizada la visita nos trasladamos a la cercana población de ARCHIDONA. Visitamos, acompañados de guía, la ciudad: plaza Ochavada, que constituye actualmente uno de los iconos emblemáticos de la ciudad y una de las más destacadas del Barroco andaluz, a la que se accede por tres arosos arcos y que fue edificada entre 1780 y 1786; iglesia parroquial de Santa Ana (s. XVI-XIX), con su cabecera gótica y su torre de sección triangular; iglesia de la Victoria (s. XVII-XVIII), con retablo mayor de obra y su espadaña; iglesia del convento de las Mínimas (s. XVII-XVIII), con torre

de reminiscencias mudéjares; el antiguo convento de Santo Domingo (s. XVI-XIX), actualmente reconstruido como hotel-escuela, que conserva la nave lateral de su iglesia, con las restauradas yeserías del s. XVII de los antiguos camarines del Dulce Nombre y de la Virgen del Rosario; ermita de la Virgen de Gracia, sede de la imagen de la Virgen de Gracia, patrona de Archidona, parte de cuya estructura corresponde a la primitiva mezquita del s. IX, la cual fue reformada y ampliada en los s. XVII-XVIII; iglesia del Nazareno (s. XVI-XVIII), erigida sobre una primitiva ermita del s. XVI y vinculada posteriormente al colegio de las Escuelas Pías de Archidona (1757-1951) como iglesia-capilla; ermita de San Antonio (del s. XVII y restaurada a fines del s. XX) y la Cilla (s. XVI-XVIII), antiguo pósito para las cosechas y censos en especie de los duques de Osuna y actual sede del Ayuntamiento tras su rehabilitación en 1980-85, acogiendo además hoy día el Museo Municipal. Finalizada la visita, regresamos a Osuna y Sevilla.

## DICIEMBRE

DÍA 16. Jornadas del XXI Encuentro de Navidad de los Amigos de los Museos de Osuna, que se desarrolló de conformidad con el siguiente programa:

10-11,15 h. Tradicional desayuno en la cafetería-churrería Chari.

11,45 h. En la Colegiata, apertura del Encuentro por la presidencia del Patronato de Arte.

Posteriormente se dará lectura resumida de la Memoria del ejercicio por el director-conservador del Patronato, D. Patrio Rodríguez-Buzón Calle.

Seguidamente D. José M.<sup>a</sup> Rodríguez-Buzón Calle, presidente de la Asociación, llevará a cabo una breve presentación del décimo cuarto número de nuestra revista *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*.

A continuación visita a las importantes restauraciones efectuadas en la capilla del Santo Sepulcro.

12,45 h. Visita al monasterio de la Encarnación para conocer las iniciativas llevadas a cabo en el mismo.

13,15 h. Traslado a Écija, donde almorzaremos en el restaurante del Club de Tenis, situado en el Palacio de Santaella.

Seguidamente visita guiada a la iglesia de Santiago por D. Plácido Osuna Ostos. A continuación, breve recorrido por la ciudad acompañados por D. Fernando Martín Sanjuán.

19 h. Concierto en el magnífico órgano de la restaurada iglesia de los Descalzo, a cargo de D. Andrés Cea Galán, profesor de Acústica Musical del Conservatorio Superior de Música de Sevilla, académico correspondiente de la Real Academia Luis Vélez de Guevara de Écija y director de la Academia de órgano de Andalucía.

19,45 h. Clausura de los actos.

## ANEXO II

### RESTAURACIONES 2012

1. Segunda y última fase de restauración y limpieza de las yeserías y elementos decorativos de la capilla del Santo Sepulcro, de la A. Colegiata de Osuna. Realizada por los siguientes técnicos:

D. Carlos J. Sánchez Távora  
Dña. Rocío Romero Granado  
Dña. Ana M.<sup>a</sup> Corral Fernández

2. Restauración del marco-retablo con relieves policromado y dorados del escultor Roque Balduque, renacentista del s. XVI, situado en la cabecera de la capilla del Santo Sepulcro del panteón ducal, de la A. Colegiata de Sta. M.<sup>a</sup> de la

Asunción de Osuna. Realizada por el restaurador D. Carlos J. Sánchez Távora.

3. Restauración del lienzo de doble cara representando al *Ecce Homo* y su dorso, perteneciente al museo-monasterio de la Encarnación. Realizada por el restaurador D. Carlos J. Sánchez Távora.

4. Realización de expositor para la obra anteriormente reseñada que permite contemplar sus dos caras; realizado en acero y en el que se representa el escudo de las Mercedarias.

Diseñado, realizado y donado por D. Antonio Barrera Valverde.

5. Restauración de un libro de encuadernación flexible de pergamino, del s. XVIII, perteneciente al archivo histórico de la A. Colegiata de Osuna. Realizada por las restauradoras Dña. Rocío Romero Granado y Dña. Ana Corral Fernández.

6. Colaboración con la Comunidad de Madres Carmelitas de Osuna para la restauración de once pintura sobre lienzo, dos esculturas y un templete eucarístico.

7. Recuperación de piezas arqueológicas de época romana para ser expuestas en nuestro museo.



COLEGIATA. YESERÍAS POLICROMADAS DEL SANTO SEPULCRO.  
(FOTO CARLOS J. SÁNCHEZ TÁVORA)

## ANEXO III

### PUBLICACIONES

Número 14 de los *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*. Edita: Asociación Amigos de los Museos de Osuna. Diagramación: Padilla Libros. Impresión y encuadernación: Escandón Impresores. Sevilla.

Felicitación de Navidad, reproduciéndose *La Anunciación*, de GERAR WYTEVEL de Utrech, año 1555, situada en la capilla del Santo Sepulcro de la A. Colegiata de Osuna. Obra restaurada el pasado año en el Museo del Prado de Madrid.

En proceso de maquetación de las siguientes obras:  
*Tiempo de descuento*, obra poética de Eloy Reina Sierra.  
*El convento-hospital de San Juan de Dios de Osuna*, de Francisco Delgado Aboza.