

Una posible producción del *Portus Ilicitanus* (Santa Pola, Alicante)

Ana García Barrachina (*)

* MARQ,
Museo Arqueológico de Alicante
Plaza Dr. Gómez Ulla, s/n
03013 Alicante
agarciaab@dip-alicante.es

Resumen

Se presenta una forma de jarra de cerámica romana elaborada en una pasta con las características de las cerámicas comunes y con la peculiaridad de que dicha forma, hasta la actualidad, ha sido localizada únicamente en yacimientos costeros de la provincia de Alicante. La mayor frecuencia de ejemplares se da en el *Portus Ilicitanus* (Santa Pola) existiendo la posibilidad de que se tratara de una producción de esta zona.

Palabras clave

Jarra cerámica común romana, costa alicantina, *Portus Ilicitanus*.

Abstract

In this work we are going to present a jug made with common clay and with the peculiarity that this jug has only been found, until now, in archaeological sites located in the coast of the province of Alicante. Probably this jug was produced in the *Portus Ilicitanus* (Santa Pola) because the biggest concentration of these pieces has been found there.

Key words

Roman common clay jug, coast of Alicante, *Portus Ilicitanus*, *Portus Ilicitanus*.

(1) Queremos dar nuestro agradecimiento a Manuel Olcina por brindarnos la oportunidad y el tiempo de realizar este trabajo, a M^º José Sánchez y Gabriel Segura, directores de la excavación del Centro de las Artes de Santa Pola, por dejarnos consultar y utilizar la información y materiales de dichos trabajos, de nuevo a M^º José Sánchez, a Juan Bautista Piedecausa y a Ana Sánchez por su atención y amabilidad en el Museo de Santa Pola y a los compañeros y amigos Julio Ramón, Adoración Martínez, Enric Verdú, Fernando Tendero, Antonio Guilabert, Miguel Pérez e Ignacio Hernández por facilitarnos información y documentación.

Presentamos una forma de jarra de cerámica de cronología romana cuyo interés radica en haber sido detectada, hasta el momento, únicamente en varios yacimientos del área alicantina⁽¹⁾.

Esta forma ha sido publicada por varios autores, aunque siempre en relación a un ejemplar aislado aparecido bien en excavaciones o bien en las investigaciones por ellos realizadas. Entre dichos autores está P. Reynolds (1993) que, al estudiar una pieza localizada en las excavaciones practicadas en el *Portus Ilicitanus* (Santa Pola), le asignó la signatura ERW3.14 (Early Roman Ware, número 3) que agrupa un heterogéneo conjunto de ejemplares caracterizados por haber sido elaborados mediante cuidadosos métodos de manufactura, como demuestran sus delgadas paredes y el tener la superficie pulida parcialmente. Cronológicamente, aunque con reservas, sitúa a este grupo n^º 3 desde Augusto hasta el siglo II o inicios del III d. C. y considera que son piezas elaboradas en La Alcudia/*Ilici* estando los hornos aún por descubrir (1993, 100-101).

Figura 1. Mapa de Alicante con los yacimientos en los que aparece la pieza.



Reynolds incluyó a esta jarra dentro de un grupo general, con el paso de los años y del incremento de los trabajos de excavación, han aparecido más ejemplares lo que nos permite estudiar esta forma de manera individual e intentar estrechar su marco cronológico.

Esta jarra se caracteriza por tener un pie anular y cuerpo globular con cuello largo y de forma tronco-cónica. En la unión del cuello con el borde aparece una pequeña moldura, el borde es exvasado y el labio redondeado. Presenta asa de cinta vertical del borde al hombro. Hemos identificado dos variantes, una de ellas con dos asas dispuestas de forma opuesta y la otra con un asa y borde trilobulado.

La pasta presenta una coloración marrón en superficie mientras que al interior tiende a tonalidades naranjas y rosáceas, es una pasta fina y depurada con superficies cuidadas y escasos desgrasantes micáceos de fondo y de pequeño tamaño. Por las características de la arcilla así como del acabado de la pieza, podría clasificarse como una producción común, aunque depurada y fina, destinada al servicio de mesa.

La decoración que suele presentar, por norma general, se compone de líneas verticales espatuladas en el cuello, que no siempre aparecen, y varias líneas horizontales a la ruedecilla en el hombro o en el tercio superior del cuerpo. En algunas ocasiones la decoración puede variar de forma que, en lugar de ruedecilla, son bandas espatuladas las que aparecen en el cuerpo recorriéndolo perimetralmente en la horizontal.

Nos inclinamos por denominar a este recipiente como "jarra" y, siguiendo a Escrivà (1995, 173-174), podría también clasificarse como *urceus/urceolus* ya que es un recipiente de servicio de mesa y cocina de pequeña capacidad que se usaría para contener productos como agua, vino y aceite, aunque no se descartan otros usos. Descartamos utilizar el nombre "olpe" ya que se ha empleado para un tipo concreto elaborado en cerámica ática y también para algunas cerámicas pintadas de tradición indígena de época romana altoimperial del área Alicante-Elche-Santa Pola (Abascal, 1986, 126-127).

Los ejemplares que hemos estudiado están completos y se presentan a continuación agrupados según el yacimiento de procedencia, todos ellos en la provincia de Alicante (Figura 1).

El yacimiento más septentrional de ellos es el de Banyes de la Reina de Calp del que, recientemente se ha publicado un ejemplar (Figura 2), clasificándose como "jarra de mesa de cerámica norteafricana" que "tipológicamente corresponde a piezas hechas en terra sigillata Clara A, aunque esta ha sufrido una pérdida del barniz" (AA. VV., 2009, 201, nº 10) y la cronología que le asignan es de los siglos II-III d. C. En la información proporcionada por la ficha de catálogo de la pieza se afirma que la forma es similar al tipo Pallarés 30C/ Hayes 157 fechado desde finales del siglo I hasta inicios del II d. C. (Carandini, 1981, lámina XX nº 2). Aparte de las dudas que albergamos sobre su identificación o no con el tipo Pallarés

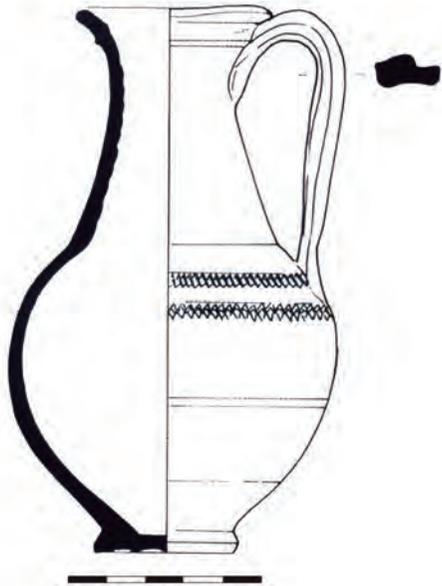


Figura 2. Jarra de los Baños de la Reina, Calp (Abascal *et al.*, 2007, 125, fig. 123).

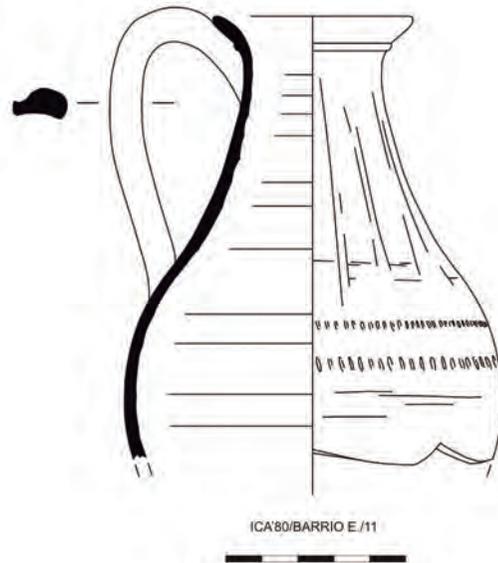


Figura 3. Uno de los ejemplares de la Illeta (dibujo de E. Verdú, MARQ)

30C/Hayes 157, un aspecto en el que no coincidimos en absoluto es en el tipo de producción ya que nos inclinamos a pensar que se trata de una pasta común, aunque sí depurada, para el servicio de mesa, por tanto su procedencia sería regional y no norteafricana. Esta misma pieza fue publicada con anterioridad como “pasta de textura TSC” (Abascal *et al.*, 2007, 125).

Desplazándonos hacia el sur, el siguiente punto en el que está documentada esta jarra es en la Illeta dels Banyets (El Campello) con dos ejemplares. Uno de ellos (CS. 2014) fue hallado en un contexto cuya cronología comprende desde finales del siglo I hasta principios del siglo II d. C. (comunicación oral de Adoración Martínez). El otro ejemplar (Figura 3) -ICA'80-Barrio Este (C y D)/11-, se fecha por los ejemplares de terra sigillata africana A2 aparecidos (Lamboglia 3 a/Hayes 14 A y Lamboglia 3c1/Hayes 16) que le asignan una cronología que se extendería desde la segunda mitad del s. II hasta la primera mitad del siglo III (Ramón, 1999).

En *Lucentum* (Tossal de Manises, Alicante) encontramos también 2 ejemplares. Uno de ellos (Figura 4) presenta defectos de cocción y procede de la UE 2277 de la campaña de excavaciones del año 2000, se trata de un vertedero que rellena a una fosa de expolio, dicho vertedero se data en la 2ª mitad del siglo II hasta inicios del siglo III d. C. El otro ejemplar, que está incompleto, no nos aporta información cronológica ya que procede de las campañas de excavación antiguas.

El último yacimiento que trataremos es el *Portus Illicitanus*, en la actual Santa Pola. De este enclave es de donde procede el mayor número de ejemplares localizados hasta la fecha, ya que se documentan 7 piezas completas. Es también, además, el único yacimiento en el que aparecen todas las variantes ya descritas (con dos asas o con borde trilobulado).

Uno de los ejemplares de Santa Pola (CS. 3742, S. P.-I/30), localizado en el Sector 1, fue estudiado por M^a. J. Sánchez Fernández en su memoria de licenciatura (1982, 113, 20.3.86 y Figura 30 n° 1) y publicado posteriormente por la misma autora (1983, 309 c y Figura 18 n° 6) que lo clasificó y englobó en el grupo de las “jarras de un asa y cuerpo piriforme” estableciendo una correspondencia con el tipo 41 de la clasificación de Vegas (1973) definido como “jarras de un asa con cuello estrecho y borde liso”, aunque también se asemejaría y podría incluirse en el tipo 38 de Vegas, “jarras de un asa y cuello largo”. Este mismo ejemplar es el que fue publicado por Reynolds (1993, 100 n° 14 y lámina 5 n° 843) y que ya hemos citado en este trabajo.

También de Santa Pola procede un ejemplar documentado, hasta ahora, en una única ocasión ya que se caracteriza por tener borde trilobulado (Figura 6). La decoración que presenta es la que suele aparecer

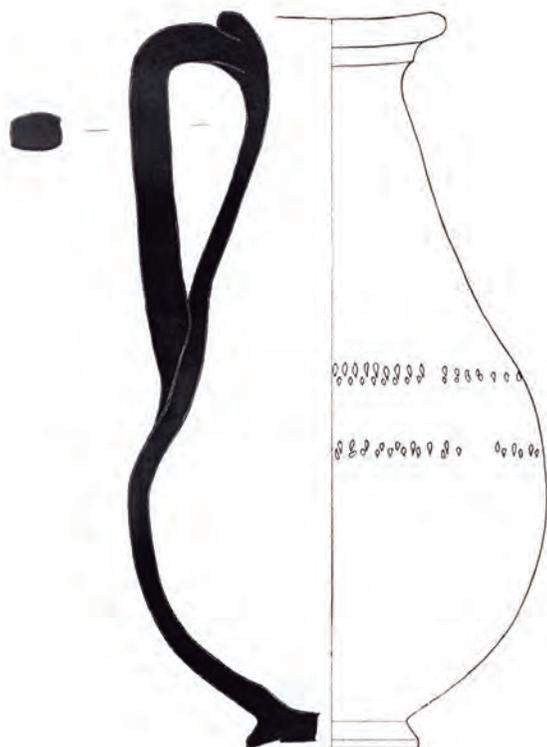


Figura 4. Jarra de *Lucentum* con CS. 11523 (Archivo Gráfico MARQ).

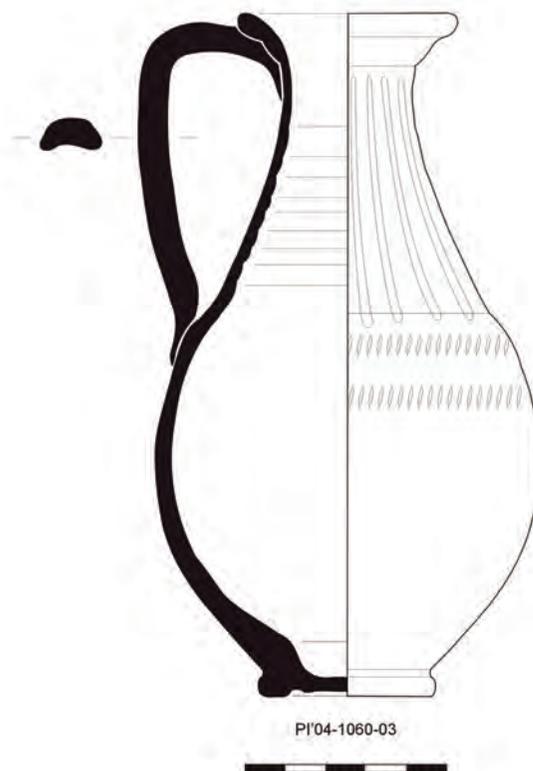


Figura 5. Ejemplar del Centro de las Artes de Santa Pola (dibujo de Trabajos de Patrimonio Cultural S. L.).

con más frecuencia, espatulada en el cuello y a la ruedecilla en el hombro. Presenta defectos de cocción en el cuerpo.

Otro ejemplar que se ha registrado hasta ahora solamente en Santa Pola presenta 2 asas dispuestas de forma opuesta (Figura 7). No lleva impresión de ruedecilla en el cuerpo pero sí bandas espatuladas en el cuello. Esta pieza, al igual que la representada en la figura 5, se localizó en una estancia cuya cronología se ha establecido en el siglo III (Segura y Sánchez, inédita, 32).

Tras analizar todos estos ejemplares y tal y como proponía/apuntaba Reynolds (op. cit.), estamos en condiciones de seguir afirmando que esta pieza, al haber sido localizada en el área descrita y tener una pasta con las características que presentan las cerámicas comunes, sería una posible producción de la zona alicantina, en concreto del territorio de *Ilici* (según Reynolds de *La Alcudia/Ilici*) sin que en estos momentos podamos precisar un punto exacto, es probable que de un alfar no localizado aún. Es posible que en el *Portus Ilicitanus* existiera algún taller cerámico que aún no ha sido descubierto ya que, al ser un enclave comercial desde el que se distribuían productos y mercancías, tendría zonas de trabajo relacionadas aunque, hasta ahora, las que se han excavado están vinculadas a la elaboración de salsas de pescado. Un aspecto que no sabemos hasta qué punto merece la pena destacar es que varios de los ejemplares presentan defectos de cocción.

Los hornos y alfares más cercanos que se documentan hasta la fecha han sido descubiertos en la localidad de Petrer, aunque cronológicamente no encajan con nuestras dataciones ya que empiezan a trabajar a partir del siglo II y tienen su momento de esplendor a partir del siglo III destinándose a la producción de material de construcción (Ortega *et al.*, 2008, 131-132); también en el yacimiento de El Monastil (Elda) se localizó un horno que dejó de funcionar en los primeros años del siglo I d. C. (Poveda, 1999, 483). Ya en el territorio de *Lucentum* (Tossal de Manises, Alicante) en una de las villas localizadas en el Tossal de les Basses (l'Albufereta) se descubrió también un horno de cronología posiblemente altoimperial aunque desconocemos qué tipo de materiales producía (Rosser y Fuentes, 2007, 69-70); por último, en



Figura 6. Pieza de Santa Pola con borde trilobulado (SP'82/4612-E-II).

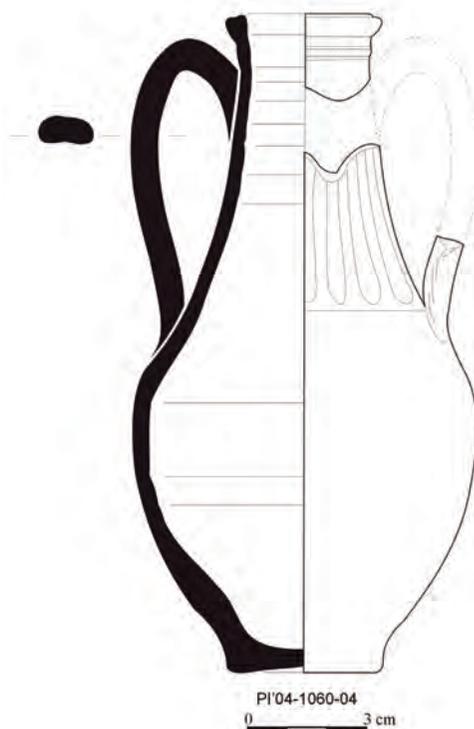


Figura 7. Jarra con 2 asas del Centro de las Artes de Santa Pola (dibujo de Trabajos de Patrimonio Cultural S. L.).

el *ager dianensis* se ha detectado un total de quince centros de producción cerámica en funcionamiento desde época de Claudio hasta épocas flavia y antonina aunque relacionados con la producción anfórica para la exportación de vino tarraconense alcanzando los de l'Almadrava (els Poblets) hasta el 275-285 d. C. (Gisbert, 2003, 130-135). Por tanto, los centros alfareros en los que se elaboraría este tipo de jarra en cerámica común no han sido localizados.

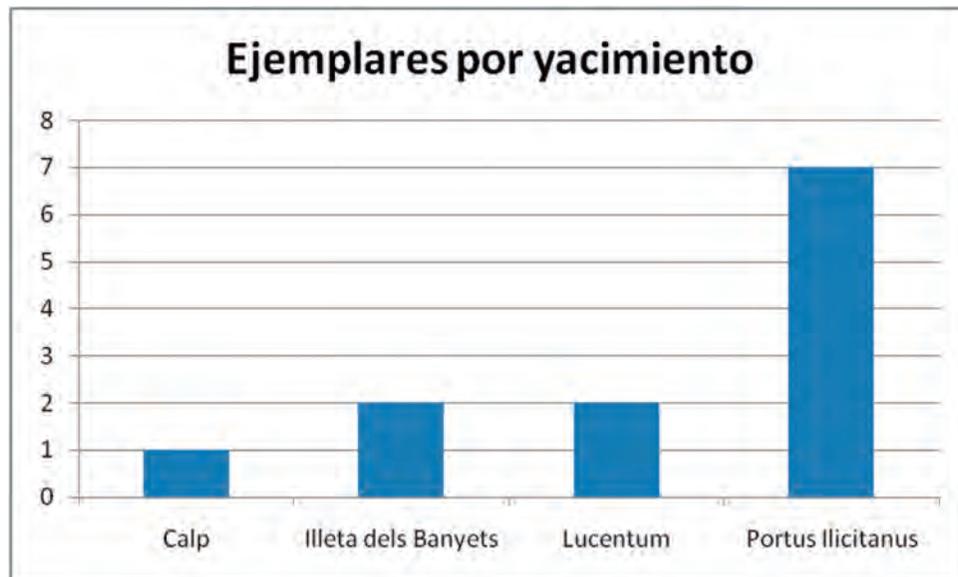
Puede parecer arriesgado proponer como lugar de origen y/o producción de esta pieza el enclave del *Portus Illicitanus* debido a la escasez de ejemplares conservados, sin embargo un punto a favor de esta hipótesis es la mayor concentración de piezas en dicho enclave y su elaboración en cerámica común, aunque será necesario realizar un seguimiento en el futuro a la aparición de nuevos ejemplares así como a su distribución.

También podría aducirse que, dichas piezas, serían producidas en un punto no localizado aún y, desde aquí, llegarían al *Portus Illicitanus* desde donde se redistribuirían, posiblemente por vía marítima, a otros enclaves, de todos modos pensamos que tal enclave productor desconocido no estaría muy lejos del *Portus*, posiblemente en *Ilici*, un punto a favor de ello sería el hecho de que estén elaboradas en cerámica común.

Volviendo a centrarnos en la pieza, hemos de decir que la forma, aunque de menor tamaño, nos recuerda ligeramente a los olpes de tradición indígena decorados de la zona de Alicante-Elche-Santa Pola cuya producción cubre toda la época imperial (Abascal, 1986, 126). No podemos asegurar que se trate de una evolución o que compartieran influencias, hecho este último posible, más bien se parecen tipológicamente y sí que es un hecho constatado que convivieron en el tiempo. Es posible que estemos ante un ejemplar de cerámica de producción local o regional, que sigue o imita modelos romanos.

La datación de la pieza, según las cronologías de conjunto aportadas por las diferentes excavaciones, quedaría enmarcada desde fines del siglo I d. C. hasta la 1ª mitad del siglo III d. C. Las dos piezas aparecidas en la excavación del Centro de las Artes de Santa Pola fueron localizadas en el interior de

Figura 8. Gráfica con la cuantificación de ejemplares completos por yacimiento.



una estancia fechada en el siglo III (Segura y Sánchez, inédita, 32), con lo cual podría tratarse de una perduración.

Por lo que se refiere a la distribución de la pieza, hasta la fecha aparece representada únicamente en emplazamientos costeros de la actual provincia de Alicante que, en la antigüedad, estarían conectados por la vía terrestre del litoral (Arasa y Rosselló, 1995, 119-120) o bien a través de la navegación de cabotaje que comunicaría los diferentes puertos varados y embarcaderos existentes en la costa (Espinosa *et al.*, 2003), algunos de ellos relacionados con los yacimientos que hemos tratado.

BIBLIOGRAFÍA

- AA. VV. 2009: *Calp. Arqueología y Museo*. Ciclo Museos Municipales en el MARQ. Alicante.
- ABASCAL PALAZÓN, J. M. 1986: *La cerámica pintada romana de tradición indígena en la Península Ibérica. Centros de producción, comercio y tipología*. Madrid.
- ABASCAL PALAZÓN, J. M., CEBRIÁN FERNÁNDEZ, R., RONDA FEMENIA, A. M^a y SALA SELLÉS, F. (coords.) 2007: *Baños de la Reina (Calpe, Alicante). Un vicus romano a los pies del Peñón de Ifach*. Calpe.
- ARASA I GIL, F. y ROSSELLÓ VERGER, V. M. 1995: *Les vies romanes del territori valencià*. València.
- CARANDINI, A. (coord.) 1981: *Atlante delle forme ceramiche I. Ceramica fine romana nel bacino Mediterraneo (Medio e Tardo Impero)*. Roma.
- ESCRIVÀ TORRES, V. 1995: Cerámica común romana del *municipium Liria Edetanorum*. Nuevas aportaciones al estudio de la cerámica de época altoimperial en la *Hispania Tarraconensis*. *Ceràmica comuna romana d'època Alto-Imperial a la Península Ibèrica. Estat de la qüestió. Monografies emporitanes*, VIII, 167-186.
- ESPINOSA RUIZ, A., SÁEZ LARA, F. y CASTILLO BELINCHÓN, R. 2003: Puertos y navegación. *Canelobre*, 48, 161-181.
- GISBERT SANTONJA, J. A. 2003: El *territorium* de *Dianium* -Denia- en el Alto Imperio. La Marina Alta: producción agrícola y poblamiento. *Canelobre*, 48, 121-143.
- MÁRQUEZ VILLORA, J. C. 1999: *El comercio romano en el Portus Illicitanus. El abastecimiento exterior de productos alimentarios (siglos I a. C.-V d. C.)*. Alicante.
- MARTÍNEZ CARMONA, A. (dir.) inédita: *Memoria de la excavación realizada en 1991 en el yacimiento de "El Palmeral". Portus Illicitanus. Santa Pola*. Memoria inédita.
- ORTEGA PÉREZ, J. R., REINA GÓMEZ, I. y ESQUEMBRE BEBIA, M. A. 2008: Novedades arqueológicas entorno a la calle La Font. Los niveles modernos y medievales, así como la localización de un barrio artesanal romano de la villa Petraría. *Revista de festes de Petrer*, 128-133.

- POVEDA NAVARRO, A. M. 1999: El horno romano (siglo I a. C.) de «El Monastil», (Elda, Alicante). *XXIV Congreso Nacional de Arqueología*, vol. IV, Cartagena, 1997, 481-493.
- PUIGCERVER HURTADO, A. I., GONZÁLEZ CONDE, M^a P. y SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, M^a J. 1992: *Arqueología en Santa Pola: 1982-1992*. Santa Pola.
- RAMÓN SÁNCHEZ, J. J. 1999: La cerámica africana de época altoimperial de la Illeta dels Banyets (El Campello, Alicante). *XXV Congreso Nacional de Arqueología*, Valencia, 570-575.
- REYNOLDS, P. 1993: *Settlement and Pottery in the Vinalopó Valley (Alicante, Spain)*, A. D. 400-700. BAR International Series 588. Oxford.
- ROSSER LIMIÑANA, P. y FUENTES MASCARELL, C. (coords.) 2007: *El yacimiento arqueológico Tossal de les Basses. Seis mil años de historia de Alicante*. Alicante.
- SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, M^a J. 1982: *Cerámica común romana del Portus Illicitanus*. Memoria de Licenciatura inédita.
- 1983: Cerámica común romana del *Portus Illicitanus*. *Lucentum*, 2, 285-318.
- SEGURA HERRERO, G. y SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, M^a J. (dirs.) inédita: *Memoria científica de la excavación arqueológica del Centro de las Artes, Portus Illicitanus, Santa Pola (Alicante)*. Memoria inédita.
- VEGAS, M. 1973: *Cerámica común romana del Mediterráneo Occidental*. Publicaciones eventuales nº 22. Barcelona.

