

Las horas: análisis filmográfico desde la Salud Mental.

The hours: a film analysis from Mental Health.

María Herrera Giménez*, Carmen Llor Moreno**, Pedro Maset Campos***, Joaquín Cánovas Belchí ****

* Psiquiatra. H.G.U. Morales Meseguer, Murcia.

** Psiquiatra. Centro de Salud Mental San Andrés, Murcia.

*** Catedrático de Historia de la Medicina. Facultad de Medicina de Murcia.

**** Catedrático de Historia del Cine, Departamento de Historia del Arte. Facultad de Letras, Murcia.

Resumen: Hemos seleccionado un largometraje representativo de la psiquiatría y la salud mental, de esta forma realizamos un análisis fílmico del largometraje, situándolo en el momento histórico, científico, cultural y social en que se producen los acontecimientos y obra objeto de estudio, analizando la enfermedad mental, cómo se refleja, los pacientes y profesionales que se dedican a ella.

Palabras clave: Psiquiatría, trastorno bipolar, suicidio.

Abstract: we have chosen a feature film as the most representative in Psychiatry and mental health. Therefore, we carry out the film analysis, placing it within the historical, scientific, cultural and social period when the events and the film subject to study happened. We analyse mental illness, how it shows and the patients and professionals working on it.

Keywords: Psychiatry, bipolar disorder, suicide.

Introducción

“Las horas” es un largometraje de proporciones cinematográficas, psicológicas y emocionales intensas. Pertenece al año 2002 basado en la novela homónima del Michael Cunningham, del mismo título que recibió el premio Pulitzer en 1998.

Como curiosidad “Las horas” era el primer título que eligió Virginia Woolf para su novela que terminó siendo “La señora Dalloway”, que es en el film un eje que sostiene la película.

El reparto está formado por grandes estrellas cinematográficas en el que se incluye a Nicole Kidman que a pesar de no llegar a 30 minutos escasos en la duración total del largometraje ganó el Oscar a la mejor interpretación femenina de ese año, mientras Julianne Moore y Ed Harris obtienen sendas nominaciones como mejores actores de reparto.

Se trata de un drama psicológico en el que sobresale la complejidad narrativa sobre los aspectos visuales o del guión, aunque también ambos muy destacados. Son tres mujeres en tres épocas



diferentes y un punto de unión: “La señora Dalloway”. En cada caso se relata un día clave en la vida de cada protagonista, un momento de elevada presión psicológica.

Análisis de los personajes

Virginia Woolf (Nicole Kidman)

Nicole Kidman interpreta a la aclamada novelista Virginia Woolf, que padece un trastorno bipolar y lucha por escribir la novela que pronto la iba a hacer famosa, la señora Dalloway.

La película comienza y termina dramáticamente con el suicidio de Virginia, que se ahoga en un río que fluye rápidamente y se mete piedras en el bolsillo para que la empuje hasta el fondo.

Hay una secuencia en la que escribe una nota a su marido, Leonard, su máximo apoyo, de este texto podemos extraer datos muy interesantes:

“Si pudiera pensar con claridad, Leonard, te diría que lucho sola en la oscuridad, en la profunda oscuridad, y que sólo yo puedo saber, sólo yo puedo comprender mi propia situación”.

“Sé que vuelvo a enloquecer. Esta vez no me recuperaré. Empiezo a oír voces y no me puedo concentrar”.

La depresión se pone de relieve en la película, Virginia se siente asfixiada y quiere volver a la ciudad:

“Vivo en un pueblo que no quiero estar y llevo una vida que no quiero vivir”.

Siente que no es dueña de sí misma, que va perdiendo el juicio de realidad, lo que le provoca gran angustia.

Destacan en ella los sentimientos de culpa propios de un episodio depresivo:

“Tú me has dado la mayor felicidad, sé que estoy destrozando tu vida, sin mi podrías trabajar...”

También encontramos sentimientos de minusvalía e inferioridad, baja autoestima:

“Ni siquiera me expreso adecuadamente...”

Este episodio depresivo alcanza mayor gravedad cuando aparece ideación autolítica.

También se muestran en este personaje síntomas de ánimo disfórico e irritabilidad, propios del trastorno bipolar, en los que se incluyen síntomas psicóticos, en este caso no congruentes con el estado de ánimo, que en ocasiones pueden acompañar al trastorno bipolar.

Así vemos la agitación, la menor necesidad de sueño, la falta de juicio de realidad y escasa conciencia de enfermedad y necesidad de cuidados, decidiendo salir de casa contra las órdenes médicas con la intención de trasladarse a Londres.

Entre los síntomas psicóticos productivos se incluyen alucinaciones auditivas en forma de voces: escucha las voces de sus sobrinos, así como la voz de su madre, también escuchaba el canto de los pájaros en griego.

La película nos muestra como tenía su habitación desordenada, su mirada era desconfiada y con una actitud suspicaz era muy recelosa con el personal de servicio, mostrándose incluso desafiante, ya que tenía ideas delirantes de perjuicio, en concreto de envenenamiento, de esta manera no comía lo que le preparaban.

En otra secuencia vemos como va andando por la calle con actitud perpleja, su contacto afectivo es nulo, su mirada está vacía. Así está ensimismada en sus pensamientos, manteniendo soliloquios.

Finalmente, aunque cuenta con un ambiente protector el episodio depresivo que experimenta es muy grave y tras cuatro intentos de suicidio termina por quitarse la vida.

Laura Brown (Julianne Moore)

El personaje de Julianne Moore vive en una casa de un pintoresco barrio de Los Ángeles en la década de los cincuenta del siglo pasado.

Vemos como lee con interés la novela “La señora Dalloway” encontrando alivio e inspiración en el personaje principal.

El carácter de Laura es un enigma, aunque es evidente que está deprimida y que la supera la vida y sus exigencias mínimas. Es socialmente extraña y asustadiza, en ocasiones muy insegura de cómo responder socialmente y en otras

ocasiones quedándose cerca de la puerta después de que suene el timbre sin responder. Vemos como se ve superada por tareas sencillas como cocinar un pastel y es muy autocrítica con sus errores.

Al leer “La señora Dalloway” se identifica con el personaje principal, esto le mueve a cuestionar toda su existencia ante la mirada atenta y sensible de su hijo.

Laura, al igual que Virginia Woolf, se siente sola y desearía tener relaciones, aunque no parece saber de que manera entablarlas. Pasa mucho tiempo sola y experimenta episodios de llanto.

En cierto momento decide suicidarse, para ello deja a su hijo Richard con una cuidadora y toma todas las pastillas de un botiquín, se registra en un hotel pero un sueño suicida parece ser el catalizador que la hace cambiar de opinión.

En último término la vida le pesa demasiado y en lugar de suicidarse viaja a Canadá para rehacer su vida, abandonando a su marido e hijos.

En una secuencia al final del largometraje explica a Clarissa:

“hay veces en las que no perteneces a ningún sitio y piensas que te vas a matar a ti misma. Una vez fui a un hotel. Aquella misma noche tuve un plan. El plan era que dejaría a mi familia cuando naciera mi segundo hijo. Eso es lo que hice. Me levanté una mañana, hice el desayuno, me fui a la parada del autobús, me subí al autobús, dejé una nota... ¿Qué significa lamentarlo cuando no tienes otra opción? Es lo que puedes soportar, eso es. Nadie me va a perdonar. Era la muerte, yo elegí la vida...”

Aaron Beck describe la triada cognitiva de la depresión formada por:

- Percibirse a sí mismo como defectuoso e inadecuado.
- Percibir el mundo como exigente y duro.
- Expresar el fracaso, la derrota y las dificultades.

Estos tres pensamientos automáticos los podemos apreciar fácilmente en Laura Brown. En ella el estado depresivo se deja traslucir en la expresión corporal, los gestos, la mirada.

Vemos fácilmente como afecta al niño el estado de la madre, así se nos presenta el pequeño Richard como un niño inseguro, frágil, muy apegado a la madre.

Clarissa (Meryl Streep)

La tercera historia entrelazada tiene lugar en Nueva York en el año 2001 y en ella participa Clarissa, una mujer que intenta impresionar a los demás y ocultar su dolor organizando una fiesta (ella es la versión contemporánea de la señora Dalloway) para su amigo Richard (Ed Harris), su antiguo amante, un poeta ganador de premios que se encuentra en estadio terminal de SIDA.

Clarissa se nos presenta como un mujer fuerte que socialmente se desenvuelve con mucha autoconfianza, con un aspecto seguro de sí misma. Su vulnerabilidad se desvela lentamente a través de su lucha para ayudar a Richard, a través de su relación distante con su pareja de varios años y en las emociones que brotan a la superficie cuando se encuentra a su antiguo amante.

Es excesivamente controladora y tiende a reprimir sus emociones y aunque en apariencia es feliz y parece tener todo bajo control en su interior es una persona triste, insegura y llena de autorreproches y frustraciones. Su vida es un fiel reflejo de la señora Dalloway “*siempre haciendo fiestas para cubrir su silencio*”.

Bajo su aparente seguridad se esconde una mujer deprimida y desesperanzada. Clarissa oculta su dolor interno mediante el autosacrificio, intentando ayudar a Richard a afrontar sus alucinaciones, su desorientación en el tiempo, el incumplimiento de la medicación, la depresión y el cinismo. El largometraje refleja muy bien el profundo rencor que guarda Richard a su madre y plasma de manera continua en su obra. Ella niega la situación de Richard, es incapaz de aceptar lo que le sucede y vive volcada en él.

En último término Richard se suicida saltando por la ventana de su apartamento delante de Clarissa. En una secuencia apreciamos claramente los pensamientos suicidas de Richard, su desesperanza profunda, cuando habla con Clarissa:

“Todavía tengo que enfrentarme a las horas, ¿verdad?, me refiero a las horas después de la fiesta, y a las horas que le siguen...”



La muerte de Richard provoca el encuentro entre Laura Brown, ya envejecida, y Clarissa.

Discusión

En este largometraje con una interesante y cuidada estrategia narrativa se nos presenta la vida de tres mujeres marcadas por los sentimientos de tristeza, soledad, vacío y confusión, que en tres épocas diferentes a lo largo del siglo XX hacen frente a las alteraciones del estado de ánimo y otros síntomas que las asedian.

Así encontramos:

- Virginia Woolf, que padece un trastorno bipolar grave con síntomas psicóticos productivos.
- Laura Brown, presenta un episodio depresivo mayor grave con ideación autolítica.

- Clarissa, con un estado de humor depresivo enmascarado en una personalidad estricta y controladora.

También encontramos al protagonista masculino, Richard, en el estadio terminal de una enfermedad orgánica sumido en una depresión profunda que acaba finalmente suicidándose.

Se trata de un drama psicológico en el que sobresale la complejidad narrativa sobre los aspectos visuales o del guión (aunque estos últimos también son muy destacados), de tres mujeres en tres épocas distintas con un nexo de unión: “La señora Dalloway”.

Contacto

María Herrera Giménez • H.G.U. Morales Meseguer
Calle Marqués de los Vélez s/nº • 30008 Murcia
mariapsiqui@hotmail.com

- Recibido: 16-12-2012.
- Aceptado: 24-01-2013.