

SIERRA DE MAMPAR (HORNACHOS): DE CORTIJO DEL SIGLO XVIII A CASA RURAL DEL XXI

José MALDONADO ESCRIBANO

Universidad de Extremadura

Resumen

En los últimos años estamos asistiendo a un fenómeno cultural relacionado con el interés por el turismo rural de calidad. Para ello, algunos cortijos y casas de campo de Extremadura, de atractiva factura histórico-artística, han sido rehabilitados con la intención de ofrecer un espacio acorde con esta demanda social. Uno de los ejemplos más sugerentes es la casa rural de Sierra de Mampar (Hornachos), construida inicialmente en el siglo XVIII.

Palabras clave: Arquitectura rural, siglo XVIII, Hornachos (Badajoz), turismo rural, rehabilitación del patrimonio, Sierra de Mampar.

Abstract

In recent years, a cultural phenomenon related to the increasing interest in high quality rural tourism is emerging. For that reason, some manor houses with attractive historical and artistic features have been refurbished in order to offer a space which meets the social demands. An interesting example is a rural cottage on the Sierra de Mampar (Hornachos), originally built in the 18th century.

Keywords: Rural Architecture, 18th Century, Hornachos (Badajoz), Rural Tourism, Refurbishment of Heritage, Sierra de Mampar.

El estado de conservación de la arquitectura rural extremeña es variable y depende prioritariamente del uso que en la actualidad tienen tales conjuntos vernáculos. En este sentido, aquellos cortijos y casas de labor que continúan afortunadamente hoy día en plena actividad presentan un aspecto cuidado y mantenido desde su construcción, en la mayoría de los casos.

Por el contrario, hay otros complejos (quizás la mayoría de los que conocemos) que no han tenido la misma suerte en su devenir histórico, atravesando una etapa de decadencia en las últimas décadas que les ha llevado al abandono debido a los cambios tecnológicos y productivos acaecidos en el campo extremeño. Por tales causas, como decimos, desde hace años se están perdiendo algunos de

sus elementos artísticos y/o agropecuarios, en ocasiones de destacado interés patrimonial¹.

No obstante, algunos dueños se han dado cuenta de que el turismo rural puede ser una importante vía de escape para mantener en pie tales casas de campo históricas y asimismo restaurarlas con la intención de ofrecer magníficos edificios campestres a una clientela que demanda más calidad para su tiempo de ocio. Por ello, cada vez más asistimos a este fenómeno que pone de manifiesto que el binomio arte-turismo está de moda. Ejemplo de ello son, entre otros, el Cortijo Rubiales (Higuera de Llerena), Las Setecientas (Castuera), Castillo de Las Seguras (Cáceres), El Chaparral (Cabeza del Buey), Cortijo La Gabrielina (Mérida), Hotel Rural Finca El Pantano (Montijo) o la casa rural de Sierra de Mampar (Hornachos), a la que dedicaremos las siguientes líneas.

Se ubica este cortijo en la Sierra de Pinos, una de las que compone la extensa Sierra de Hornachos. Exactamente está situado en el paraje conocido como la Hoya de Mampar, próximo a la fuente del mismo nombre que, a su vez, es origen de dicho arroyo. Por ello, en algunos mapas lo encontramos citado como «Casa de la Hoya».

Igualmente, bastante cerca de este entorno hacia el Este, discurre la Cañada Real Leonesa Occidental, que se ramifica en otras vías pecuarias menores, utilizadas todas ellas para prácticas trashumantes del ganado que pasaba antiguamente la época cálida del año en los puertos más frescos del Norte de nuestro país². De hecho, en este sentido, la historia del edificio se construye ligada a una familia oriunda de Logroño, que debió pisar esta zona de Tierra de Barros debido a tales intercambios.

Por otro lado, la agricultura de la zona donde está enclavado este complejo se dedica principalmente a la producción oleícola. De ahí que una parte del cortijo albergase antiguamente la vivienda de los olivares, actualmente transformada, como veremos, en el restaurante de la actual casa rural que aquí se ha instalado.

En el *Registro Fiscal de Edificios y Solares de Hornachos*, fechado en 1894, se recogen varios edificios con el calificativo de Sierra de Pinos y otro conocido como

¹ Sobre este tema, *vid.* MALDONADO ESCRIBANO, J., «Rehabilitación de la arquitectura rural en la Baja Extremadura. Una apuesta por el turismo de calidad», *Piedras con raíces*, ARTE, Cáceres, 2005, n.º 9, pp. 37-41.

² Sobre la Cañada Real Leonesa Occidental y la trashumancia puede consultarse la siguiente bibliografía: *Descripción de las Cañadas Reales de León, Segovia, Soria y ramales de la de Cuenca y del valle de la Alcudía (1852-1860)*, reimpresión de Ediciones El Museo Universal, 1984; ESTEPA GARCÍA, J. J., *Las grandes cañadas extremeñas. Relatos de la Mesta*, Badajoz, Universitas Editorial, 2000; GARCÍA MARTÍN, P. (coord.), *Cañadas, cordeles y veredas*, Junta de Castilla y León, Consejería de Agricultura y Ganadería, 2000; RODRÍGUEZ PASCUAL, M., *La trashumancia. Cultura, cañadas y viajes*, León, Edilesa, 2001.

Para estudiar las vías pecuarias de este término municipal, *vid.* Archivo Histórico Nacional. Sección Mesta. Leg. 647. Exp. 32. *Expediente de vías pecuarias de Hornachos (Badajoz) (1872)*.

Ibidem, Leg. 1444, Exp. 26. *Expediente de vías pecuarias de Hornachos (Badajoz) (1874-1933)*.



FIG. 1. *Sierra de Mampar. Visión general.*

La Hoya. Los primeros pertenecían entonces a «*Manuela, vecina de Almendralejo*» y al «*Presidente de Pinos*»³, mientras que el último era de D. Antonio González⁴.

No obstante, el hierro de la ganadería que puede verse cerca de la puerta de entrada al patio es el de Liborio Blasco, uno de los personajes más ligados a este cortijo y cuya cabaña frecuentó sus instalaciones.

Desde un punto de vista formal, se distribuye el conjunto gracias a un amplio patio central al que se puede acceder por su parte trasera o desde la vivienda principal. Ésta posee una sola planta dispuesta sobre podio o plataforma que nivela la acusada pendiente en que se levantan sus cimientos. Asimismo, se amplía el espacio lateral de la casa con una terraza superior a la que se sube por una escalera desde el propio corral.

La fachada principal se compone de un vano central adintelado cuya parte baja fue realizada con bloques de granito, rematado por un sencillo entablamento que debemos relacionar con la estética neoclásica imperante en el momento de su construcción que queda patente en la veleta, este es, 1798. La horizontalidad del muro se

³ Archivo Histórico Provincial de Badajoz. Sección Hacienda. Libro 2912. *Registro Fiscal de Edificios y Solares de Hornachos* (1894). Hojas 1007, 1008 y 1010.

⁴ *Ibidem*, Hoja 1016.



FIG. 2. *Sierra de Mampar. Fachada principal.*

rompe, al mismo tiempo, mediante la disposición de torrecillas rematadas en pináculos que flanquean la portada, figura que se repite en los extremos de la fachada.

En el centro de la misma igualmente se conserva una pequeña hornacina que pudo albergar alguna imagen ya desaparecida, así como también se protege la entrada con las palabras «AVE MARÍA» recogidas en un azulejo.

Delante de la vivienda principal hoy se abre un extenso espacio ajardinado con piscina y terraza que acentúan el carácter hostelero del lugar. Como se dijo, en Sierra de Mampar se ha apostado en los últimos años por ofertar una buena casa rural a los turistas que deseen disfrutar de la naturaleza, el descanso o la gastronomía en plena dehesa extremeña. Así, lo que antes fueron estancias de los trabajadores de la finca son ahora confortables habitaciones; la antigua quesera y la vivienda de los olivares, como se ha dicho, el restaurante y un salón con chimenea apropiado para la conversación; o las caballerizas, transformadas en un pequeño museo etnográfico⁵.

⁵ Algunas de las páginas webs en las que se publicita este establecimiento hostelero son:

- <http://www.ruralplan.com/listingview.php?listingID=103>
- <http://www.campinguia.com/casas-rurales/casa.asp?id=2161>
- <http://www.inforural.com/vercasa/sierrademampar>
- <http://www.casasyhotelesrurales.com/html/casasruralesenextremadura.html>



FIG. 3. *Sierra de Mampar. Patio.*

Todo un ejemplo paradigmático de la arquitectura vernácula extremeña donde se pone de manifiesto, como apuntábamos, que el turismo puede resultar una adecuada salida para el futuro de estos caseríos diseminados por nuestra geografía regional.