



Oscar Niemeyer:

EL PROYECTO DEL MUSEO DE ARTE MODERNO DE CARACAS

Texto: Sistema Nacional de Museos

En el contexto de reformas urbanas de la Caracas de la década de 1950, signado por un proceso de modernización y desarrollo del país promovido durante el período de gobierno del General Marcos Pérez Jiménez (1953-1958), surge un proyecto museístico de gran envergadura para la ciudad: El Museo de Arte Moderno de Caracas, impulsado por Inocente Palacios y Gustavo Ferrero Tamayo.

Para la elaboración del proyecto fueron considerados los nombres de arquitectos de prestigio internacional como Mies Van der Rohe, Philip Johnson y Gio Ponti. Finalmente, en el marco del IX Congreso Panamericano de Arquitectura celebrado en Caracas, el arquitecto brasileño Oscar Niemeyer es contratado el 26 de septiembre de 1955 para llevar adelante el Proyecto Museo de Arte Moderno de Caracas (MAMC), el cual sería edificado sobre una loma de 22.000 m² en la Urbanización Colinas de Bello Monte.



Oscar Niemeyer con arquitectos venezolanos el 6 de octubre de 1955. Diario El Nacional.



Maqueta del anteproyecto del M.A.M.C. 1955.

La propuesta arquitectónica desarrollada por Niemeyer y su equipo de colaboradores, tenía la forma geométrica de una pirámide invertida y truncada, que colocada en la cúspide de una colina dominaría la ciudad y contrastaría con el paisaje de Caracas, ocupando un lugar destacado. El edificio del Museo, una estructura monolítica de 9.400 m², estaría distribuido en cinco pisos y un sótano:

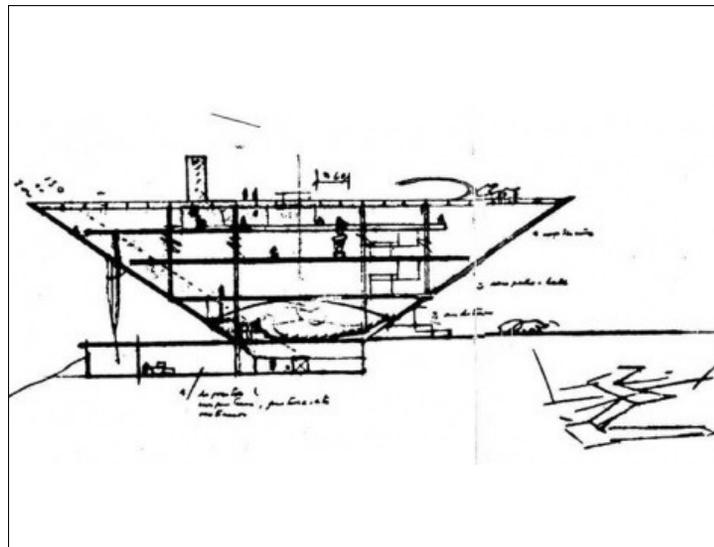
“Las dos salas de exposiciones y la terraza-mirador, quedarían sobre el nivel de



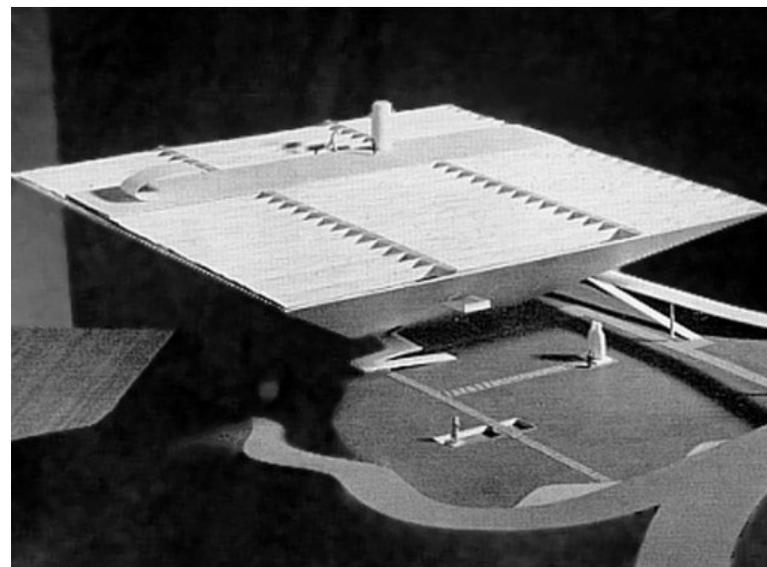
Maqueta del anteproyecto del M.A.M.C. 1955.

acceso al museo, ingreso que se haría a través de una rampa colgante de 90 metros de largo. La primera planta de exhibición, de 1.600 m², la conformaría una losa estructurante con aberturas laterales para la entrada de luz natural; sobre ella, estaría suspendido un mezanine pendular de 1.200 m², de forma ameboidea, sujetado con tensores perpendiculares desde las cuatro aristas de la pirámide para permitir la total liberación de apoyos en las salas.

En su expresión lírica, y, a la vez, minimalista, las superficies monumentales del MAMC se combinarían con mínimas aberturas para enfatizar los límites del edificio en la promenade arquitectural. Sin embargo, el techo en cristal -toda la superficie cuadrada de la pirámide invertida- funcionaría como un gran dispositivo técnico de control de la iluminación natural. En él, dos largas losas de concreto en cruz servirían para la exhibición de esculturas al aire libre en la terraza, mientras que la cubierta traslúcida, protegida por un gran sistema difusor a manera de brise-soleil horizontal en aluminio, regularía a través de células fotoeléctricas el índice lumínico requerido por las salas de exhibición” (Barrios, 2008, p. 87).

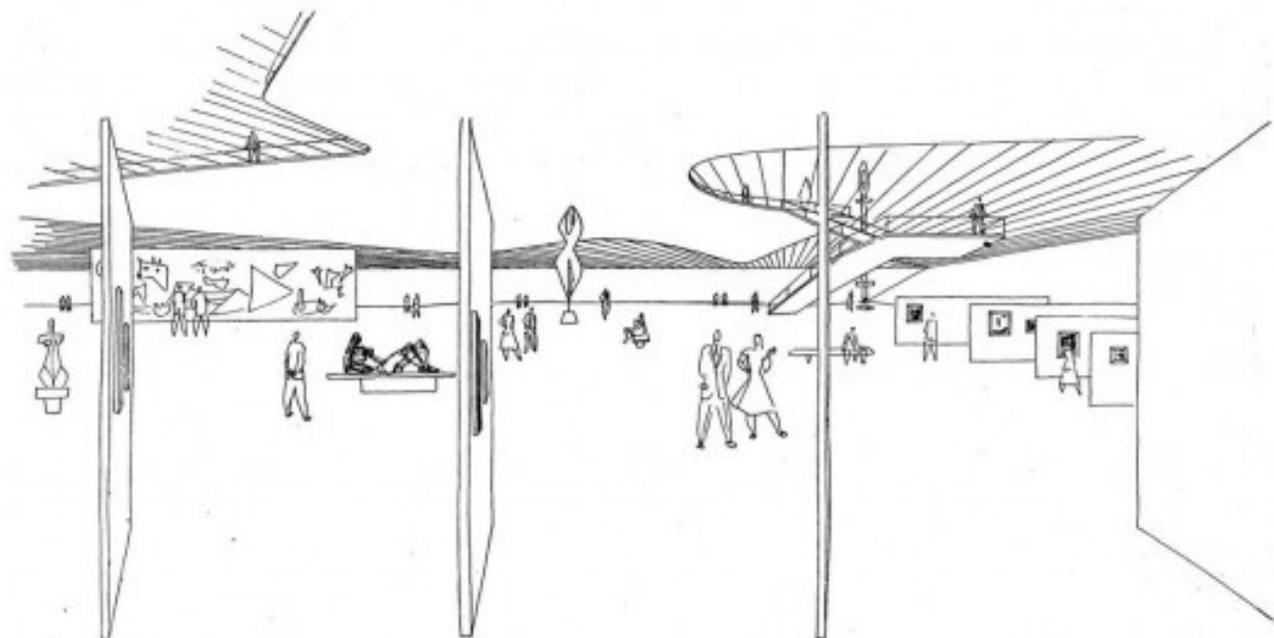


Corte del Proyecto del M.A.M.C. 1956.



Maqueta del M.A.M.C. donde se observa la solución de la cubierta.

El proyecto irrealizado de MAMC, el primero diseñado por un arquitecto internacional contratado para tal fin, representa en la Caracas de 1950 un hito arquitectónico de fama mundial, aspiraba “a la mayor visi-



Boceto interior de la sala de exposición del M.A.M.C.

bilidad internacional posible: la que le proporcionaría su lugar en la ciudad, la que le otorgaría la destacada monumentalidad y audacia arquitectónicas de Niemeyer, y la que introduciría a la metrópoli caraqueña dentro de los circuitos mediáticos del arte abstracto y de la arquitectura moderna” (Barrios, 2008, p. 88).

Circunstancias políticas y económicas aunadas a la fragilidad de los terrenos escogidos para la construcción del Museo, son algunas de las causas que convirtieron esta iniciativa -como muchas otras- en un proyecto inacabado de la modernidad de Caracas. ■

REFERENCIAS *bibliográficas*

Barrios, Carola. (2008). “El Museo de Arte de Niemeyer: su lugar en el paisaje moderno de Caracas”. En *ArqTexto* 10/11. pp. 76-91.

Barrios, Carola. (2012). “Transcrições arquitetônicas: Niemeyer e Villanueva em diálogo museal”. Disponible en: <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitectos/13.151/4465>