

# LA HERÁLDICA DEL SEPULCRO DEL CABALLERO DE SAN MARTÍN DE ELINES

Borja Rivero Sierra

En este artículo vamos a intentar aportar datos sobre un sepulcro situado en la colegiata de San Martín de Elines (Cantabria). Algunos lo conocen como el del sepulcro del caballero peregrino puesto que alguien dijo que era un caballero muerto cuando iba de peregrinación a Santiago. El sarcófago está situado en el claustro, de construcción posterior a la iglesia. Es de una sola pieza de piedra con una tapa. Está labrado con elementos figurativos en la parte frontal de la caja y en ellos se contemplan unos escudos de armas y signos heráldicos que no han sido analizados en profundidad. Vamos a describir el sarcófago y a interpretar las figuras religiosas y heráldicas labradas.

## TAPA

En la tapa del sarcófago tenemos la fecha: Año del señor 1231 y una espada. ANNUS DOMI XCCXXXI. Esta fecha hemos de suponer que es la del fallecimiento del finado y que no está fechado con una cronología relacionada con la Era Hispánica (38 años más de diferencia de la datación hispánica con respecto a la actual).



Imagen 1: *Tapa del sepulcro  
(detalle de la fecha).*

La espada nos indica el oficio del difunto: Caballero. Estamos ante el sepulcro de un caballero fallecido en el año 1231.



Imagen 2: *Tapa del sepulcro.*

## EL PANTOCRÁTOR

En el centro de la parte frontal está la imagen en torno a la cual se desarrolla una simetría. Esta imagen es la del pantocrátor, con dos dedos levantados y sentado en un trono. Esta rodeado por la mandorla.



Imagen 3: *Pantocrátor*.

## EL TETRAMORFOS

Las figuras que rodean al Trono de Dios tienen su origen en el Apocalipsis y representan los evangelistas. Hay que hacer notar que a diferencia de la tendencia de representar al hermano de Santiago, Juan, en una postura preeminente, a la derecha de Dios, en este caso los evangelistas están colocados sin mostrar esa influencia del camino, como se ve en catedral de Santiago. En España es habitual que el águila ocupe un lugar preeminente, es decir arriba y a la derecha del todopoderoso, estando en otros lugares a la izquierda del mismo (por ejemplo en fachada occidental de la Catedral de Chartres, 1145-1150). Juan, apóstol y evangelista, como hermano de Santiago, cobró gran importancia en el entorno del camino a Compostela; de ahí que se sitúe en esta posición preeminente. Basta observar el Pórtico de la Gloria del Maestro Mateo (2ª mitad XII). (1)

### Mateo

Cuadrante supero diestro: Figura humana con alas llevando un libro en sus manos.



Imagen 4: *Mateo*.

## Juan

Representado por el águila, situado en el cuadrante supero siniestro.



Imagen 5: *Juan*.

## Marcos

En el cuadrante ínfero diestro, representado por el león en el que se intuyen las alas sobre el cuerpo del animal.



Imagen 6: *Marcos*.

## Lucas

En el cuadrante ínfero siniestro, representado por un toro alado que parece que lleva un libro en las patas delanteras.



Imagen 7: *Lucas*.

## COLUMNATA



Imagen 8: *Sepulcro del caballero de San Martín de Elines*.

La caja está apoyada en dos soportes: Uno con un mastín y un galgo y el otro con un león. Hay que suponer que son referentes a los atributos del guerrero de lealtad, fidelidad y valor.

En la caja, a ambos lados del pantocrátor, existen unas figuras, cuatro a cada lado, que guardan una simetría temática respecto al centro. Vamos a describir brevemente dichas figuras numerándolas de izquierda a derecha del uno al ocho. De tal manera que la uno está relacionada con la ocho, la cuatro con la cinco y las parejas centrales dos y tres están implicadas con seis y siete.

### Figura 1: Ángel tocando la trompeta

Es una de las figuras descrita en el Apocalipsis, en el capítulo VIII. El ángel toca la trompeta y se producen una serie de desgracias, caer granizo y fuego mezclado con sangre, caída de un asteroide llamado Ajenjo y pérdida de luz en los cuerpos celestes.

### Figura 8: Ángel con el incensario de oro

Esta es otra figura tomada del Apocalipsis. El ángel desparrama el contenido del incienso sobre la tierra produciendo una serie de desgracias. Las alas de este ángel tienen representados los ojos con los que se representaban en algunos textos.



Imagen 9: *Figura núm. 1.*



Imagen 10: *Figura núm. 8.*

## Figura 2: Ángel con el libro

Se vislumbra un ala en esta figura y guarda una simetría con la contigua puesto que se están mirando entre sí. Los ángeles tenían la potestad de llevar las escrituras sin necesidad de ser cubiertas o veladas.

## Figura 3: San Juan

Al haber escrito el libro del Apocalipsis, Juan tenía la potestad de no llevar veladas las escrituras.



Imagen 11: *Figura núm. 2.*



Imagen 12: *Figura núm. 3.*

## *Figura 6: Apóstol con las escrituras veladas*

La simetría se mantiene con los personajes 2 y 3. En este caso tapa el libro con el manto. Posiblemente serán otros apóstoles.

## *Figura 7: Apóstol con las escrituras veladas*

Esta mirando a la figura 6, conservando la simetría. No disponemos de más datos para decir qué apóstol es puesto que no hay más elementos en su iconografía que nos permitan identificarles.



Imagen 13: *Figura núm. 6.*



Imagen 14: *Figura núm. 7.*

*Figura 4: San Pedro*

A la derecha del padre, la llave nos permite identificarle claramente.

*Figura 5: San Pablo*

Conservando la simetría con San Pedro y portando la espada.



Imagen 15: *Figura núm. 4.*



Imagen 16: *Figura núm. 5.*

## EL DRAGÓN Y LA BESTIA

Estas dos figuras guardan, de nuevo, una simetría con respecto al centro. Al estar arriba y a la derecha valoramos la posibilidad de que el dragón fuera una representación positiva, el arcángel san Miguel por ejemplo. También valoramos que fuera un elemento heráldico, el señor de Serpa estuvo en Castilla en esta época, casado con una Manrique, y su escudo era un dragón. También valoramos la posibilidad de que el dragón y su espejo fueran el dragón y león con el que se dice que representaba el reino de Galicia en tiempos de los suevos, si bien lo descartamos. En esta iconografía apocalíptica nos quedamos con que ambas imágenes son la representación del dragón y la bestia que menciona el Apocalipsis y que ambas alejan al difunto de Dios.

### Dragón

Propiamente es una arpía, con cabeza y alas de pájaro y cola y patas de reptil.



Imagen 17: *Dragón.*

### Bestia

Es un animal que bien pudiera ser un león, si bien es bastante diferente al otro que existe y que después describiremos. Éste presenta las dos patas delanteras en actitud de carrera.



Imagen 18: *Bestia.*

## ELEMENTOS HERÁLDICOS

Hay en la parte izquierda del espectador, a la derecha del Pantocrátor, una serie de elementos heráldicos de dos tipos. Uno de ellos es el escudo de armas del difunto, lo que se sabe por la presencia del tiracol. Estos escudos en candado son la representación pétrea de la tradición de colgar el escudo de armas del difunto en sus funerales. Hay una repetición de dos de ellos y están intercalados los escudos de armas con los signos heráldicos. De izquierda a derecha son:

### Signo del reino de Castilla



Imagen 19: *Castillo con cinco almenas.*

Es el castillo prototípico del reino de Castilla y una de las primeras representaciones pétreas del mismo. En 1230 se vuelven a unir los reinos de Castilla y León para dar el cuartelado característico. El emblema aparece avanzado el reinado de Alfonso VIII, alrededor de 1176 (2).

También aparece en la posición tres, rodeado del escudo de armas del difunto. En este caso con cuatro almenas centrales y no cinco como el anterior.



Imagen 20: *Castillo con cuatro almenas.*

### Escudo de armas: Banda

La banda en Castilla, en esta zona limítrofe con el norte de Burgos puede estar relacionada con las armas que tradicionalmente se dieron al Cid. En la *Nobleza de Andalucía* (3) se le da: En campo de gules una banda de sinople con perfiles de oro. En los *Diálogos de las armas y linajes* (4) le dan: En campo de sinople banda de gules.

A los Alvar Fañez Minaya del linaje de los Lainez también les da Argote del Molina las armas que son las de los Mendoza (en campo de gules banda de sinople con perfiles de oro). Los Antolinez también usan este escudo bandado. Los Mendoza se atribuyen descender del Cid y por eso usan sus armas. El perfil de oro de la banda se crea para que la ley de no usar color como color sea válida.

Los Sandoval (en campo de oro una banda de sable), tienen un proximidad geográfica con este sarcófago y se vinculan, quizás falsamente, con el conde de Castilla Fernán González (en campo de gules una banda de plata). El tiracol indica que estas son las armas del linaje del difunto.

Hay dos escudos, en los lugares dos y cuatro.



Imagen 21: *Banda*  
(Figura posición 2).



Imagen 22: *Banda*  
(Figura núm. 4).

## Signo del reino de León

En esta época el león del reino de León era pasante. Este diseño es muy similar a los de la época. Posteriormente, al cuartelar el escudo el león pasa de pasante a rampante para ocupar más espacio en el cuartelado. Las primeras representaciones están en las monedas de Alfonso VII, de mediados del siglo XII.



Imagen 23: *León pasante.*

## ELEMENTOS BIOGRÁFICOS

En el lugar especular respecto a la serie heráldica tenemos una serie de figuras que parecen indicar aspectos sobre la vida del protagonista.

### Castillo con las ventanas cerradas

No sabemos que puede interpretar. Quizás una donación a la Orden de Santiago, la toma de una fortaleza o el abandono de un castillo para pertenecer a una orden religiosa. Lo que es claro es que no es el signo del reino de Castilla usado en el lugar simétrico del sarcófago.



Imagen 24: *Castillo con ventanas cerradas.*

### Venera de la orden de Santiago

Con esta imagen de la orden en el sepulcro, tenemos que concentrar nuestros esfuerzos en buscar a alguien que mantuvo una relación con la Orden de Santiago antes de 1231. Es muy frecuente encontrar la donación de castillos y propiedades a la Orden por la nobleza dominante en esta época.



Imagen 25: *Venera.*

### Paraíso

La última figura es la representación de un ave del paraíso, lo que indica que la historia de este personaje tiene buen final por sus obras.



Imagen 26: *Ave del paraíso*.

## HIPÓTESIS SOBRE EL PERSONAJE

La aproximación a la identidad del personaje ha de hacerse en base a varias premisas.

1- El escudo con tiracol, el escudo de armas del difunto, es una banda. Este escudo esta presumiblemente ligado al Cid o a su leyenda heroica.

2- Los signos del Reino de Castilla y León indica que es un personaje influyente en ambas cortes o que mantiene una relación importante, hasta 1230, con los dos monarcas.

3- La venera implica que mantuvo una relación con la Orden de Santiago, bien siendo caballero bien siendo favorecedor de la misma mediante donaciones de castillos o bienes.

4- La espada indica que se trata de un caballero.

5- La cronología labrada en la tapa del sarcófago indica que no debemos tener noticias del presunto después de 1231.

6- Haber tenido una importante relación con la colegiata de San Martín de Elines o en el territorio cercano.

## La primera hipótesis:

La escasa documentación de la Colegiata nos dice que en 1298 eran patronos de la misma Lope Rodríguez de Villalobos y su hermano Roy Gil y Garci Fernández de Villalobos (5). Estos patronos hermanos eran nietos de Gil Manrique y el otro de Roy Manrique. Vamos a ver quiénes eran esos Gil Manrique y Roy Manrique, cuál era su linaje y si cumple alguien de su entorno las premisas de usar ese escudo de armas, tener relación con la Orden de Santiago y no estar vivo después de 1231. Esta será nuestra primera línea de investigación, aprovechando para ver los usos y costumbres de su heráldica.

Tenemos una genealogía moderna aportada en el año 2003 (6) relacionada con los Manzanedo, linaje poderoso en la zona del que descienden estos Manrique de 1298.

**1-** Salvador González muerto hacia 1065 y casado con Momadonna. Este Salvador colabora con Fernando I, Rey de León (1037-1065) y Conde de Castilla. Fueron padres de

**2-** Gonzalo Salvadores muerto en 1083 y casado con Sancha Sánchez de Navarra. Este Gonzalo probablemente ya sea Conde y estuvo casado con Sancha, que tenía sangre real. Fueron padres del conde. Está enterrado en Oña (7) y su escudo es: tres fajas. Este es el escudo que se atribuye a los Manzanedo posteriormente.

**3-** Gómez González muerto en 1110 casa con Urraca Muñoz de Cantabria y tiene entre otros a Rodrigo Gómez, Conde de la Bureba que usa como armas cuatro capillos según se ve en su sepulcro de Oña. Gómez González usa como escudo dos calderas con una faja colocadas en palo. Este Gómez González es primo de Pedro González de Lara y usa las armas clásicas de los Lara: En campo de plata dos calderas de sable. Es padre de

**4-** Gonzalo Gómez que es padre, desconocemos la madre, de

**5-** Gómez González de Manzanedo, nacido hacia 1120 y que es alférez del rey de Castilla Sancho III (1157-1158) en 1155 y desde Marzo de 1157 hasta Agosto de 1158 fue mayordomo de este rey. Fue también del mayordomo del rey de León Fernando II entre Octubre de 1164 y Julio de 1165 (8). Fue creado Conde por Alfonso VIII en 1170. Fallece el 12 de octubre de 1182.

Sobre el origen de la mujer de este conde, Milia Manrique, hay varias teorías. Una de ellas es que es hija del Conde Manrique Pérez de Lara. Otros que hermana menor de este Conde Manrique, hijos ambos de Pedro González de Lara. Fallece en 1186. El Conde de Lara parece que es promotor de la elaboración del poema épico *Cantar del Mío Cid*.

Gómez González domina en Paredes Rubias (Cantabria), tiene tenencias en Liébana y Pernía (1162-1164). También se le señala la tenencia de Aguilar de Campoo. En 1171 en Campoo, de donde dicen era originario su linaje. Tenencias en varios lugares de León, Palencia, Cantabria y posiblemente La Rioja. Recibe la tenencia de Castilla la Vieja en 1179 y la ocupa su hijo Egidio (Gil) Gómez en 1187. Manzanedo era una propiedad particular de este conde, no una tenencia.

Esta Milia la podemos considerar hija de Pedro Manrique de Lara que falleció en 1202 y casó después de 1172 con Sancha de Navarra. Esta Sancha es hija de Urraca "la asturiana", hija ilegítima del rey Alfonso VII, y de García Sánchez que murió el 21 de noviembre de 1150. Este García Sánchez es hijo de Ramiro Sánchez y de una hija del Cid. Estamos ante una descendiente directa del Cid y cabe la posibilidad de que el hecho de ser del linaje del héroe castellano facilitara el uso de su escudo en sus descendientes.

En la *Apología del hábito de Santiago* se nos dan las claves sobre el escudo de los Manzanedo. "Hizo esto su madre Doña Milia, dejando las bandas de los Manzanedo y tomando las calderas (de los Manrique o de los Lara) porque habiendo tomado el nombre de su bisabuela Doña Milia (esposa del Conde Gómez de Manzanedo) la quiso seguir en todo si ya no lo habían hecho su abuelo Manrique Gómez y su padre el trece Don Roy Manrique". Más adelante dice "dejando ella o su padre Roy Manrique las bandas de Manzanedo". Cuando se mencionan las bandas de los Manzanedo creemos que se refieren a las fajas que llevó Gonzalo Salvadores.

La banda en los descendientes del matrimonio entre el Conde Gómez de Manzanedo y Milia Manrique puede justificarse bien por la descendencia directa de Gómez de Manzanedo de Fernán González, tal y como se indica en la *Nobleza de Andalucía*, habiendo atribuido el uso del Conde Fernán González de un escudo consistente en: En campo de gules una banda de plata. Por parte de la madre se justifica, por ser descendiente directa del Cid, que tradicionalmente se acepta que usó

un escudo con banda, bien gules/sinople o sinople/gules. Por lo tanto es posible que estos descendientes usaran esta banda.

En esta familia en la que las armas no se heredan, sino que cada generación usa unas armas diferentes, cabe la posibilidad de que los descendientes de este matrimonio tomaran la banda como símbolo propio. Las fajas son propias de los Manzanedo y con origen en Gonzalo Salvadores. Hay que mencionar que existe un sarcófago gótico en Sandoval de la Reina, localidad relativamente próxima, en el que coexisten en la misma labra el escudo con la banda y el escudo de las fajas, lo que indica la pervivencia de ambos escudos representando a linajes diferentes. Aunque posiblemente próximos.

Nos vamos a centrar en los hijos de este matrimonio porque pensamos que es posible que sea alguno de ellos el que está enterrado en este sepulcro.

Los hijos según José María Canal son:

Manrique Gómez  
Gonzalo Gómez  
Juan Gómez  
Gil Gómez  
Inés Gómez  
Elvira Gómez

Para Antonio Sánchez Mora son:

Gil Gómez  
Gonzalo Gómez  
Manrique Gómez  
Diego Gómez  
Pedro Gómez  
Jimena Gómez  
Inés Gómez

Para Salazar y Castro (9) fueron sus hijos:

Gil Gómez  
Manrique Gómez  
Nuño Gómez  
Elvira Gómez

Cumpliendo las premisas de estar relacionado con la Orden de Santiago y no estar vivo después de 1231 solo tenemos a Gonzalo, del que no sabemos nada. El resto no cumple estas premisas. Gil Gómez de Manzanedo da ciertos castillos a la Orden de Santiago pero hizo esa cesión en 1238 por lo que no es el personaje de la tumba.

Manrique Gómez de Manzanedo fue muerto en 1204. Este Manrique Gómez confirma su primer y último privilegio en 1170 y luego toma el hábito de la Orden de Santiago.

El resto de hermanos fallece posteriormente a 1231, participando en la toma de Sevilla, por lo cual esta hipótesis debe ser abandonada.

### La segunda hipótesis:

Existe un personaje que cumple las premisas descritas anteriormente. Este hombre es Rodrigo Pérez Manrique. Es por herencia señor de Montpezat y Lac en Francia, al descender del Vizconde de Narbona y en la península es Señor de Amusco, Piña, Amayuelas, Palacios de Benaver, (Palencia), Ubierna, Escalada, Sotopalacios, (Burgos), y además de otros lugares es sobre todo, el Señor de San Martín de Elines (Cantabria). Por lo tanto tenemos un personaje importante en esta zona.

Cronológicamente puede haber fallecido en 1231, puesto que su hermano pequeño García Pérez nació en 1175, que su padre falleció en 1202 y que tuvo un hijo sobre 1210. Su hermano mayor Aymerico nace en 1165 y fallece en 1239. Parece que "nuestro" Rodrigo Pérez Manrique nació entre 1166 y 1175. Al no haber encontrado datos sobre la fecha de su muerte ni su lugar de enterramiento es posible que hubiera fallecido en 1231.

Es hermano de Milia, de la que hemos hablado anteriormente. Para Salazar es el tercer hijo (después de Aymerico y Gonzalo) de Pedro Manrique de Lara, II Señor de Molina y de Sancha de Navarra. Es posible que tenga más hermanos (Nuño, Pedro...). Recordar que esta Sancha es hija bastarda de un infante y una hija bastarda de Alfonso VII: Urraca la asturiana. El infante navarro García Sánchez es hijo de Ramiro Sánchez y una hija del Cid: Cristina. Estamos ante un descendiente directo del Cid por parte de madre y con un padre que quiere promocionar la figura del Cid incluso con la promoción del

poema épico *Cantar del Mío Cid*. Este matrimonio pudo ser para que la nobleza emergente se posicionase mediante matrimonio con una descendiente del héroe popular, al que se quiere ensalzar para promocionarse. Incluso el nombre de nuestro personaje, Rodrigo, es el mismo que el del Cid: Rodrigo Díaz de Vivar.

La hipótesis es que en este momento inicial de la heráldica en la península, en el que los usos heráldicos son diferentes a los que aceptamos actualmente, podemos apuntar la posibilidad de que este hijo del matrimonio entre Pedro Manrique y la infanta descendiente del Cid, llamado Rodrigo (por el Cid) Pérez (por su padre Pedro) usara las armas atribuidas o usadas por el Cid, y no las calderas de los Manrique, que no se hacen hereditarias hasta los nietos de Gómez de Manzanedo y Milia según indica Salazar de Castro.

Sobre el uso de los escudos de Castilla y León en el sarcófago hay que decir que Rodrigo Pérez Manrique es merino mayor de Castilla en 1196 y que el linaje Lara está vinculado a ambas cortes reales. Existe una relación con la Orden de Santiago al ser señor de Amusco. Por lo tanto este personaje, señor de San Martín de Elines, Merino mayor del Rey de Castilla, vinculado a la Orden de Santiago por poseer el señorío de Amusco (que mantuvo y mantendrá en los siglos siguientes una relación estrecha con la orden) y sus primos, pudiera tratarse del personaje enterrado si aceptamos la hipótesis de que usó un escudo con banda por vinculación a su linaje materno. Nuestra hipótesis es que el sarcófago pertenece a Rodrigo Pérez Manrique.

## Bibliografía

- (1) GONZÁLEZ HERNANDO, Irene (2011): “El Tetramorfo”. *Revista Digital de Iconografía Medieval*, vol. III, nº 5, año 2011. Universidad Complutense de Madrid. Dpto. Historia del Arte I (Medieval). [irgonzal@ghis.ucm.es](mailto:irgonzal@ghis.ucm.es).
- (2) MENÉNDEZ PIDAL, Faustino (2011): *Heráldica de la Casa Real de León y Castilla (siglos XII-XVI)*.
- (3) ARGOTE DE MOLINA, Gonzalo (1588): *Nobleza de Andalucía*.
- (4) ZÚÑIGA, Juan de (1734): *Diálogos de las armas i linajes de la nobleza de España*.

(5) LÓPEZ AGURLETA, Luis. (1725): *Apología por el hábito de Santiago en la Orden de Santo Domingo*.

(6) CANAL SÁNCHEZ-PAGÍN, José María (2003): “El Conde Gómez González de Candespina. Su historia y su familia”. *Anuario de estudios medievales*. Núm. 33/1, pp. 37-68.

(7) OÑATE GÓMEZ, Francisco (1991): *Blasones y linajes de la provincia de Burgos*.

(8) SÁNCHEZ MORA, Antonio (1998): “Aproximación al estudio de la nobleza castellana: Los llamados Salvadores-Manzanedo y su relación con el linaje Lara (siglos XI-XIII)”. *Medievalismo. Boletín de la Sociedad Española de Estudios Medievales*. Núm. 8, Año 1998, pp. 35-64.

(9) SALAZAR Y CASTRO, Luis. (1696): *Historia genealógica de la casa de Lara*.