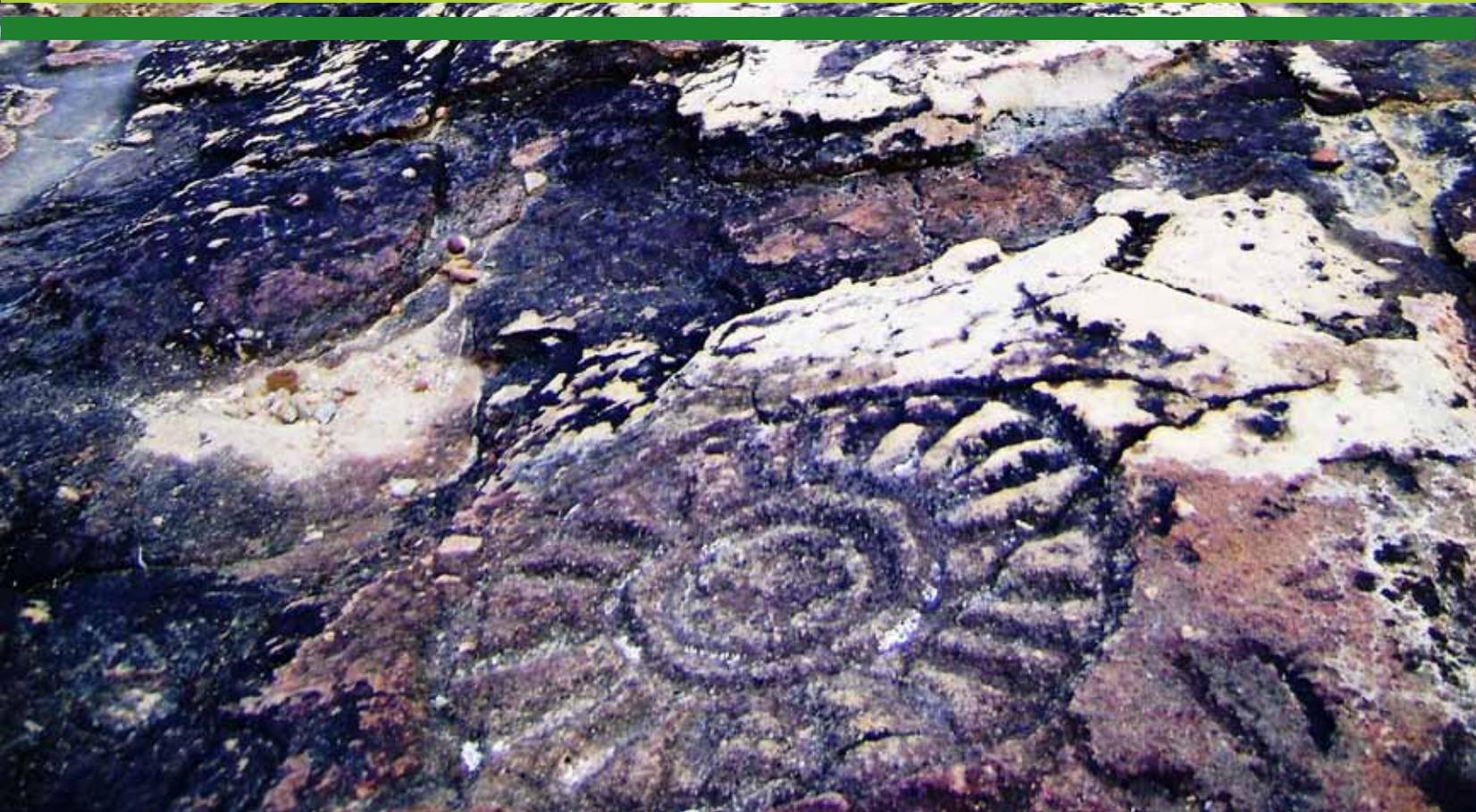




*Petroglifos de El Mestizo:*  
MUSEO A CIELO ABIERTO

*Texto y fotografías: Camilo Morón / Emirto Alfonzo*





El Estado Falcón cuenta en su Patrimonio Cultural Ancestral con una de las muestras más ricas y diversas de petroglifos en Venezuela. Se les halla en la línea costera –El Supí, Adícora, Playa de Cucuruchú–, en la sabana árida –El Mestizo, Piedra Pintada, Los Pozones, Piedra Grande, Cerro Frío, Tupure– y en el sistema montañoso de la Sierra de San Luis, región donde se encuentra el Parque Nacional Juan Crisóstomo Falcón, en cuya proximidad destacan las estaciones de Cabure, San Hilario, El Ramonal, Carayapa, Viento Suave, San José, Los Riegos y río Hueques. Hasta el momento se han registrado 20 estaciones de Arte Rupestre en Falcón (Hernández: 1995), un inventario que crece conforme se realiza la investigación de campo (Morón: 2007, 2007b, 2011).

Pese a la abundancia de estos testimonios del pasado y a la relativa cercanía de los centros poblados, es poco o nulo el conocimiento que las comunidades poseen de este legado ancestral. Consideramos que el estudio y preservación del Arte Rupestre debe implicar activamente el compromiso de las comunidades organizadas, de allí la propuesta de musealizar la estación de petroglifos de El Mestizo,



sustentada en la organización comunitaria, ajustado a la legislación venezolana y los convenios internacionales en la gestión del Patrimonio Cultural.

## LA MUSEALIZACIÓN *de un Sitio Arqueológico*

El Mestizo es una población del Municipio Miranda, Estado Falcón, al Nor-Occidente de la República Bolivariana de Venezuela, en cuya vecindad se encuentra una estación de petroglifos, considerada hipotéticamente como un observatorio arqueo astronómico de los amerindios (Morón: investigación en progreso). Musealizar este contexto arqueológico supone hacer del lugar un museo de sitio, mediante el establecimiento de caminerías, señalética, placas de información, tal vez cercado perimetral, orientado con un criterio minimalista, en armonía con el paisaje y el perfil socioeconómico de los pobladores. Los postulados y criterios de organización y gestión están sustentados en la autogestión, la responsabilidad social, la solidaridad comunal y la organización horizontal (Galindo: 2010).

El proyecto de investigación que actualmente fomenta la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM) y el colectivo de los Consejos Comunales de la zona, propicia la articulación entre diferentes actores sociales, disciplinas científicas y artísticas a partir de la socialización del conocimiento arqueológico y etnográfico, formando en las jóvenes generaciones cuadros científico-técnicos calificados en el estudio, preservación y difusión del Patrimonio Cultural Ancestral, promoviendo el fortalecimiento de espacios para la ciencia, el arte, la tecnología y la innovación a partir del legado arqueológico representado en el Arte Rupestre. Promueve la articulación entre la academia y las comunidades organizadas, transfiriendo tecnologías, capacitación, orientación e innovación, fomentando la participación equilibrada de científicos, el Poder Popular y los entes gubernamentales en la toma de decisiones desde una visión integradora y una perspectiva socialmente solidaria y comprometida con el desarrollo sustentable.





## METODOLOGÍA

El método etnográfico ha sido considerado como uno de los procedimientos cualitativos de investigación más novedosos y eficaces para estudiar la realidad social, debido a su carácter flexible, holístico, naturalista, amplio, subjetivo, inductivo, intuitivo y descriptivo. Busca la participación activa de los grupos sociales en la organización, movilización, desarrollo y de sus recursos y potencialidades.

El trabajo que conlleva la musealización comunitaria de este sitio arqueológico puede ser desglosado en cuatro fases: La primera fase comprende la recolección de los datos derivados del trabajo de campo, en ella se recopilan informes geográficos, registros fotográficos y tradiciones orales. En la segunda fase, estos datos se clasifican y ordenan según su naturaleza y entre ellos se procura establecer posibles relaciones. En la tercera fase, se publican los resultados orientados a dos horizontes: el público especializado (historiadores, historiadores del arte, museólogos y museógrafos, antropólogos, arqueólogos, historiadores de las religiones) y al gran público, esencialmente las comunidades vecinas a las estaciones. La cuarta fase comprende un

trabajo vinculante entre los investigadores y las comunidades campesinas con miras al estudio, resguardo y potencialidades de las estaciones de manifestaciones rupestres.

La Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM) y la comunidad organizada de El Mesizo desarrollarán un plan de gestión y musealización del sitio arqueológico, siempre en el entendido del protagonismo principal de la comunidad. Como ha destacado la Red de Museos Comunitarios de América: “Un museo comunitario es creado por la misma comunidad: es un museo “de” la comunidad, no elaborado externamente “para” la comunidad. Un museo comunitario es una herramienta para que la comunidad afirme la posesión física y simbólica de su patrimonio, a través de sus propias formas de organización. El museo comunitario es un espacio donde los integrantes de la comunidad construyen un autoconocimiento colectivo, propiciando la reflexión, la crítica y la creatividad. Fortalece la identidad, porque legitima la historia y los valores propios, proyectando la forma de vida de la comunidad hacia adentro y hacia fuera de ella. Fortalece la memoria que alimenta sus aspiraciones de futuro. Un museo comunitario genera múltiples proyectos para mejorar

la calidad de vida, ofreciendo capacitación para enfrentar diversas necesidades, fortaleciendo la cultura tradicional, desarrollando nuevas formas de expresión, impulsando la valorización del arte popular y generando turismo controlado por la comunidad. Un museo comunitario es un puente para el intercambio cultural con otras comunidades, que permite descubrir intereses comunes, forjar alianzas e integrar redes que fortalece cada comunidad participante a través de proyectos conjuntos.”

La musealización comunitaria requiere de un cambio de paradigma que sustituya la “rectoría desde arriba” por la “participación horizontal”. Incluso un cambio en la concepción del ejercicio docente, para decirlo en palabras de Paulo Freire: “Quien no está dispuesto a aprender, no debería enseñar.”

## CONCLUSIONES

Las nuevas tendencias en la museología conllevan a establecer relaciones interdisciplinarias con otras áreas del conocimiento humano, permitiéndole desarrollar una gestión museística amplia, acorde con las investigaciones que se llevan a cabo en los horizontes de las distintas ciencias del saber humanístico.

Las estaciones de manifestaciones rupestres pueden constituirse en fuentes de riqueza material y espiritual: pueden ser un reclamo para el turismo científico y artístico –por otro concepto llamado una industria sin chimeneas–, produciendo empleos e ingresos en las comunidades cercanas a estos patrimonios; y a la vez fungir de elementos de cohesión social y espiritual de las comunidades campesinas al demostrar sus hondas raíces históricas.

En El Mestizo puede edificarse un Museo in situ dedicado al pasado amerindio que comprenda en su perímetro una estación de petroglifos, siendo un atractivo turístico y un centro cultural que bien podría prestar valiosos servicios de la más variada índole a las comunidades cercanas.

## AGRADECIMIENTOS

A los pobladores de El Mestizo, por recibirnos en sus mentes y corazones, por su valiosa participación en la investigación de campo bajo los rigores del sol coriano. A la Dra. Jacqueline Clarac, guía y mentora en el estudio, comprensión y valoración del Patrimonio Cultural Ancestral. A María Josefa Partidas Flores –madre, maestra y amiga–: con su carisma ilumina las horas más tenebrosas.

## REFERENCIAS *bibliográficas*

Galindo, Adrián (2010): *Museos Comunitarios*, Organización Popular y Relaciones de Poder. *Así Somos*, n.º 4. Ministerio del poder Popular para la Cultura, Centro de la Diversidad Cultural. Caracas.

Hernández, Adrián (1995): *Petroglifos del Estado Falcón*, Original Mecanografiado. Universidad Experimental Francisco de Miranda, Coro.

Morales, Teresa y Cuauhtémoc Camarena (2009): *Manual para la Creación y Desarrollo de Museos Comunitarios*. Artes Gráficas Sagitario. La Paz.

Morón, Camilo (2007): *Piedras Vivas en Falcón*. Universidad de Los Andes, Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda. Mérida.

Morón, Camilo (2007b): *Manauare, al Filo de la Eternidad y el Mito*. Universidad de Los Andes. Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda. Mérida.

Morón, Camilo (2011): *Jardines de Piedras. Un Bosque de Símbolos*. Sistema Nacional de Imprentas. Mérida.

Rojas, Arístides (2003): *Orígenes Venezolanos. Historias, Tradiciones, Orígenes y Leyendas*. Biblioteca Ayacucho, Caracas.

*Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural*. (1993). Gaceta Oficial de la República de Venezuela, n.º 4.623 (Extraordinario). 3 de septiembre de 1993.

*Constitución de la República Bolivariana de Venezuela*. (1999). Gaceta Oficial de la República de Venezuela, n.º 36.860. 30 de diciembre de 1999.

**Camilo Morón**  
Departamento de Ciencias Económicas y Sociales.  
Universidad Nacional Experimental  
Francisco de Miranda (UNEFM).  
camilomoron@gmail.com

**Emirto Alonzo**  
Jefe Especialista de Educación  
Museo de Arte Coro  
emirto\_alonzo@hotmail.com