

## Propuesta de diseño de instrumento para la evaluación de la asignatura "Técnicas de expresión" que se imparte en el primer semestre de la carrera de Diseño de la Comunicación Visual en la Universidad Simón Bolívar. Estudio de caso

*Desing Proposal of the evaluation instrument for the course "Expression Techniques" taught in the first semester of the undergraduate program Visual Communication Design at Universidad Simón Bolívar. A case study*

María Aydet Mejía-Echeverría  
Universidad Simón Bolívar, México  
aydet17@gmail.com

Recepción: 18 de junio de 2012  
Aceptación: 05 de noviembre de 2012  
(pp. 81-96)

### Resumen

*La motivación es un factor fundamental en el aprendizaje; la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje depende en gran medida de la evaluación de los conocimientos, las habilidades adquiridas y la forma de abordar esta actividad será de suma importancia para mantener el grado motivacional que permita al alumno mantenerse interesado en la adquisición del conocimiento.*

*Se ha observado que en la evaluación de la asignatura de **Técnicas de expresión** de la USB se enfatiza lo observable y no procesos tales como el razonamiento, uso de estrategias, habilidades, capacidades y aplicación adecuada de las técnicas. El docente es quien casi siempre define la situación evaluativa, en ocasiones de una forma autoritaria, unidireccional, sin especificar a los alumnos el por qué y para qué de la evaluación. Este escenario genera una gran desmotivación en los alumnos al no comprender cuáles son las deficiencias de sus proyectos. Lo que hoy interesa es que el estudiante sea capaz de demostrar los logros obtenidos, por lo que toda acción docente deberá conducir a desarrollar aprendizajes en los estudiantes, que les permitan obtener claras evidencias de sus logros.*

*El motivo central de la presente investigación es analizar y categorizar los conceptos de la evaluación formativa mediante las propiedades comunes de las técnicas de ilustración, para dar un salto cualitativo en el logro del objetivo de la asignatura de Técnicas de expresión que se imparte en la licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual de la Universidad Simón Bolívar. El proyecto se basa en la necesidad de tomar en consideración estos conceptos que deberán orientarse en función de crear una evaluación objetiva de las técnicas de ilustración, para monitorear el progreso en el logro de objetivos y determinar el nivel de manejo de habilidades y destrezas, siendo éstas la capacitación práctica nacida de los aprendizajes recibidos, lo que permitirá al alumno ubicarse en las áreas de interés para lograr en el futuro laboral identificar los campos de acción y de esta manera diseñar su Curriculum Vitae y su carpeta de trabajos.*

**Palabras clave:** instrumento, evaluación, expresión

## Abstract

*Motivation is a fundamental factor in learning; the quality in the teaching-learning process depends in large part on the evaluation of the learning and the acquired abilities. And the way to get to this activity will be of great importance to keep the motivation level and allow students to keep interested in the acquisition of knowledge.*

*It has been noticed that in the evaluation of the subject **Expression techniques** emphasizes what is observed and not the processes; reasoning; use of strategies, abilities, capacities and the appropriate use of the techniques. The teacher is almost always the one who defines the evaluative situation, sometimes in an authoritarian way, unidirectional, without any explanation to students of why or what for the evaluation is. This scenario generates a big demotivation in students as they do not understand which are the deficiencies of their projects. What interest today is that the student be able to show the achievements they got, that is why every teacher action must be directed to develop learning in students and allow them to get a clear evidence of their achievements.*

*The main reason of this investigation is to analyze and to categorize the concepts of forming evaluation through the common properties of the illustration techniques, to make a qualitative leap in the achievement of the subject **Expression techniques** goals that is taught in the Visual Communication design's career of the Simon Bolivar University. The project is based in the necessity of taking into consideration these concepts that must be directed in function of creating an objective evaluation of the illustration techniques to monitor the progress in the achievement of the goals and determine the level of the abilities and skills, being these the practice training that result of the received learning, which allows student to focus in his interest areas so he can in the future, identify the labor market and this way design his Professional Resume and working folder.*

**Key Words:** *instrument, evaluation, expression*

## Introducción

El supuesto metodológico básico del que parte la investigación, es que los problemas reales involucrados en la evaluación pueden comprenderse mejor cuando se analizan y se definen por categorías para su correspondiente medición. El eje de la investigación que se pretende desarrollar es determinar mediante un instrumento de evaluación, un modelo de categorías a ser integradas que permita mediciones objetivas y que sirva a los docentes que imparten la asignatura como una opción a considerar para evaluar los niveles de dominio de los diversos aprendizajes.

Es de suma importancia marcar que el objetivo de las técnicas de expresión (ilustración), es el de sen-

sibilizar a los alumnos para que puedan utilizarlas como una herramienta para realizar sus imágenes de comunicación visual. Estas técnicas de expresión, están basadas en ciertas características que varios autores especialistas en el tema sugieren en sus teorías para la acertada aplicación de ellas, lo que hace pertinente que sean evaluadas de una forma objetiva y no con la subjetividad con la que en la mayoría de las ocasiones se realiza, ya que debemos entender la evaluación como un medio para mejorar los aprendizajes de los alumnos, que les permitan una reflexión sobre los aprendizajes adquiridos y también de los que no se asimilaron:

*Stufflebeam y Shinkfield (1995) consideran que la evaluación es un proceso complejo pero inevitable, es una fuerza positiva cuando sirve al progreso y se*

*utiliza para identificar los puntos débiles y fuertes y para tender hacia una mejora* (Mora, 2004, p.3). En los últimos años se ha podido observar un grave deterioro de la calidad educativa derivada de la desmotivación que pueden causar las evaluaciones erróneamente instrumentadas y que incluso promueven la deserción. Al hablar de deserción y de la relación que existe entre esta y la evaluación, podemos mencionar un artículo que ofrece una similitud con este ejercicio:

Actualmente y como parte de la Política Nacional dirigida a las Instituciones de Educación Superior (IES) en nuestro país, para abatir el rezago y la deserción escolar, la ANUIES elaboró una propuesta para la organización y el funcionamiento de programas institucionales de tutorías. Este modelo requiere de una figura académica que guíe y oriente al estudiante en la selección de sus programas de cursos, facilite su progreso y proporcione ayuda cuando sea necesario. Por lo que el profesor tendrá un papel relevante para guiar, motivar y reforzar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, el proceso de acompañamiento, evita el desánimo, la reprobación y deserción. (Tapia, p. 119 /revista electrónica).

Y en un artículo de investigación de los autores Rodríguez Lagunas y Hernández Vázquez (2008) de la UAM Iztapalapa, analizan en su apartado:

Actividad docente (aclaración de dudas) que hay indicios de la existencia de dificultades específicamente en lo relacionado con la capacidad de resolver las dudas por parte del profesor y profesora, por lo menos esto puede observarse mediante las entrevistas que se hicieron a los desertores, los cuales observan poca relación y compenetración del docente respecto a sus alumnos por lo menos en cuanto a:

- Dedicación de tiempo a la población estudiantil (clase y extraclase)
- Exigencias que no se corresponden con apoyos del docente
- Poca apertura y trato
- Formato de conferencia de la clase
- Relación impersonal sin capacidad para identificar
- Poco reconocimiento al esfuerzo del alumno
- Insuficientes recursos pedagógicos (Rodríguez y Hernández, 2008 p.13)

En las tablas que presenta este artículo, se muestra que el factor de carencia de una cultura de la do-

encia enlistado en la cita previa, es un elemento que cubre por lo menos el 10% de deserción de los estudiantes.

La identificación de los conceptos necesarios para lograr la motivación encaminada a acceder a los aprendizajes y para adquirir habilidades y destrezas que deberían observarse en el desempeño de los estudiantes, como indicios de que están logrando avances en el desarrollo integral y de que se están cumpliendo los fines en la educación, nos lleva a asomarnos al complejo mundo teórico del proceso de evaluación y sus aplicaciones en el campo del rendimiento escolar, lo que esperamos sirva de base para un ulterior aprendizaje referido a los aspectos prácticos de esta actividad como son los que conciernen a la elaboración y empleo de instrumentos de evaluación.

Una segunda utilidad de esta investigación recae en el valor que el diseño del instrumento de evaluación va a evidenciar. Cuando los conocimientos, habilidades y destrezas sean evaluados y generen en el alumno una capacidad receptiva y reflexiva, ésta competencia profesional se proyectará en el momento en que el diseñador sea exigido por el cliente y lo lleve a una valoración de la misma naturaleza que le permita ser asertivo en la propuesta de trabajo solicitada.

Cualquier escenario de evaluación en primera instancia, es una oportunidad para el alumno de expresar lo que sabe, y que él mismo se dé cuenta de lo que aún no sabe. En esta materia de Técnicas de expresión, el saber hacer es procedimental, depende de los aprendizajes conceptuales (composición, iluminación, valores tonales, volumen, etc.) Siendo la finalidad de la ilustración actitudinal (emoción estética).

El docente también podrá conocer los resultados del aprendizaje (con cualquier instrumento de medición que se emplee) y en su caso, hacer las correcciones de procedimiento pertinentes, retroalimentar el mecanismo de aprendizaje, revisión de los materiales o ejecución de las prácticas correspondientes, mantener consciente al alumno de su grado de avance o nivel de logro en el aprendizaje, reforzar las áreas en que el aprendizaje haya sido insuficiente, asignar calificaciones justas y representativas del aprendizaje acreditando el logro de objetivos del programa, manteniendo un alto rango de objetividad y consistencia.

El objetivo de todo arte visual es la producción de imágenes. Cuando éstas se emplean para comunicar una información concreta, entonces al arte se le suele llamar ilustración. Generalmente se considera que la ilustración es arte en un contexto comercial y por tanto las demandas sociales y económicas determinan la forma y el contenido de la misma. La ilustración ha servido como complemento narrativo en libros y manuscritos, desde los más antiguos pergaminos ilustrados que se conocen. Los ilustradores siempre se han mostrado dispuestos a aceptar las oportunidades ofrecidas por el desarrollo de los medios mecánicos y electrónicos para mejorar sus habilidades y ampliar el alcance de su obra. Esto último, ya que uno de los principales campos de la ilustración ha sido siempre el dibujo analítico y descriptivo, especialmente en el campo de la ciencia, la topografía, la medicina y la arquitectura.

Los artistas griegos y romanos comprendían la importancia de la ilustración técnica y tenían una cierta idea de la perspectiva. Sin embargo, fue en el renacimiento cuando se descubrió el secreto de representar correctamente la perspectiva. Artistas e ilustradores como Leonardo da Vinci y Alberto Durero impusieron un alto grado de meticulosidad y claridad de detalles en sus dibujos técnicos y arquitectónicos. Desde entonces, ha crecido la demanda de ilustraciones técnicas cada vez de mayor complejidad, sobre todo desde el desarrollo industrial que comenzó en el siglo XVIII, pero aún hoy en la época de la electrónica, el ilustrador necesita las mismas habilidades que sus precursores romanos: la capacidad de observar, y la de transformar lo que se ve, en una acertada representación bidimensional de un objeto tridimensional. (Dalley, 1992, p.10)

Las manifestaciones artísticas han sido el medio de expresión del hombre desde los albores de la humanidad, es decir un medio de comunicación y expresión que el ser humano utiliza para manifestarse en sociedad; a la vez que el conocimiento de las diversas manifestaciones artísticas nos revela aspectos de diferentes sociedades y épocas.

Por ello los objetivos del aprendizaje se plantean a partir de la concepción de las técnicas de ilustración, como un lenguaje a través del cual se logran desarrollar las capacidades de expresión creativa y de comunicación del alumno, como parte de su formación humanística.

*La ilustración y el diseño son dos materias que en la actualidad tienen lazos muy estrechos y tradicionales que se remontan a siglos en el pasado. La ilustración a diferencia de la pintura, siempre debe realizar una función concreta; siempre debe tener una razón para existir (Glaser, M. 1976, p.6). Según Milton Glaser, la definición de la función del diseño debería servir como advertencia para todos los diseñadores: el diseño comunica información basada en los conocimientos previos del público, su misión es asociar ciertos signos y significar, es decir, transmitir elementos con sentido. Las ilustraciones no funcionan como hermosos ejemplos de arte, sino que cada una ilustra ciertas técnicas o métodos de trabajo que cumplen como medios de comunicación visual.*

De aquí la necesidad de que en la enseñanza – aprendizaje de las técnicas de ilustración se puntualicen todas las características que conlleva la destreza de estas técnicas y se desarrolle una evaluación en donde el docente y el alumno no pierdan de vista estos aspectos.

*Por evaluación entendemos, en términos generales, la acción de juzgar, de inferir juicios a partir de cierta información desprendida directa o indirectamente de la realidad o bien atribuir o negar calidades y cualidades al objeto evaluado, finalmente establecer reales valoraciones en relación con lo enjuiciado (Carreño, 1981, p.19). Los juicios valorativos pueden ser desde muy simples hasta muy elaborados y relativos, desde muy objetivos hasta muy subjetivos, desde muy particulares hasta muy generales; pero todos ellos incluyen como mínimo de elementos un objeto y un criterio de juicio de valoración.*

Evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje significa ponderar (colectiva e individualmente, total y parcialmente) los resultados obtenidos de la actividad que conjunta a profesores y alumnos en cuanto al logro de los objetivos de la educación, por lo que será el conjunto de operaciones que tiene por objeto determinar y valorar los logros alcanzados por los alumnos en este proceso con respecto a los planteados en los programas de estudio. La evaluación es un conjunto de operaciones que carecen de finalidad por y en sí mismas, y que únicamente adquieren valor y vida pedagógica contemplados en función del servicio que presentan para la toma de decisiones en el mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje.

*La calificación, aun cuando sea determinada con absoluta justicia, sólo indica cuánto sabe el alumno, pero lo deja y nos deja totalmente ignorantes de qué sabe, qué no sabe, cómo lo sabe y lo que es más importante, gracias a qué sabe lo que sabe. De ahí que la calificación sirva tan poco educativamente hablando y que sea tan estéril para orientar en el mejoramiento de la enseñanza* (Carreño, F. 1981, p. 23). La tarea de evaluar el rendimiento del alumno tiene gran trascendencia en el trabajo del profesor, por las implicaciones que posee y las consecuencias a que da lugar. Para llevarla a cabo, debe servir de todos los recursos a su alcance seleccionando el que le permita, de acuerdo con los objetivos de la asignatura, ser el instrumento que enriquezca su labor docente.

Los modelos de evaluación, si bien son esquematizaciones abstractas al representar concepciones hipotéticas de la realidad, pueden resultar provechosas para interpretar a través de ellas situaciones concretas; dentro de los modelos de evaluación se encuentra el Modelo holístico; el cual pretende llevar a cabo una valoración global de los componentes que constituyen un programa educativo, incluyendo en los pasos de su realización, la fundamentación del plan de trabajo a seguir, el desarrollo de los contenidos, el marco evaluativo y los instrumentos a aplicar.

Toma en cuenta la integridad del individuo en su fuero interior y en el contexto que lo rodea y al mismo tiempo tiene una condición cíclica porque la gestión del conocimiento es una actividad inagotable:

En relación a la incorporación de la evaluación en el devenir del curso, se refiere a que una parte de la evaluación (continua u observacional) se realiza en todo momento mientras que el grupo y el docente interactúan en el mismo espacio, aunque existan momentos específicos para la realización de la evaluación diagnóstica, formativa o sumativa, que se enfocarán al cumplimiento de objetivos. (Bezanilla, 2012, p. 2).

Algunas aportaciones desde este modelo serían la evaluación iluminativa, que es propuesta por Parlett y Hamilton (1977) que intenta plantear y clarificar una serie de cuestiones que ayuden a identificar los aspectos que permitan los resultados deseados:

El concepto no es sólo rendir cuentas de los aciertos y desaciertos de un plan o programa de estudio o del desempeño profesional, sino también recibir

retroalimentación para el mejoramiento académico y personal tanto del personal docente como de la población estudiantil, por consiguiente no basta con los resultados alcanzados, sino que se deberían considerar, asimismo, los objetivos no conseguidos y en particular, las dificultades surgidas, analizando sus fundamentos y los modos de interpretarlos y valorarlos. La evaluación educativa, se puede considerar como un instrumento para sensibilizar el quehacer académico y facilitar la innovación (González y Ayarza, 1996; Mora, 2004, p.3).

En suma, a través de la evaluación iluminativa se trata de realizar un estudio de los proyectos, observando cómo funcionan a través de su proceso de realización y las ventajas y desventajas de la puesta en práctica. Los instrumentos que se utilizan son muy variados, aunque la mayor parte son de carácter cualitativo.

La evaluación del potencial de aprendizaje se fundamenta en las concepciones de Vygotski sobre la zona de desarrollo potencial, que él mismo definió como la distancia entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad de resolución de situaciones problemáticas por parte del sujeto sin necesidad de ayuda y el nivel de desarrollo potencial, determinado por la capacidad de resolución de problemas con la ayuda de un adulto (intermediario).

Para Vygotski, el proceso de aprendizaje es una fuente de desarrollo que pone en actividad numerosos procesos que no podrían desarrollarse por sí mismos de otro modo. Lo que hay que hacer es poner en marcha procesos encaminados a conocer el desarrollo potencial del sujeto, es decir su capacidad de aprendizaje, la meta a la que puede llegar. Por lo que es necesario seleccionar un instrumento que permita clarificar esta perspectiva y que no solo midan productos sino apoyen la evaluación de los procesos, que sería lo verdaderamente útil para una adecuada programación de la enseñanza como lo plantea la evaluación iluminativa.

Desde la década de los 70 del siglo pasado, la evaluación entró en un período que algunos han denominado *edad de la profesionalización*, se comenzó a plantear la necesidad de establecer criterios encaminados a valorar los planes y los hallazgos de la propia evaluación; la evaluación necesita ser objeto de evaluación. Tanto fuera como dentro de nuestro país el concepto de evaluación ha ido evolucionando de acuerdo con las nuevas exigencias de la progra-

mación social y política, así como ante las deficiencias y limitaciones de las concepciones clásicas del término evaluación y de las metodologías por ella utilizadas. El desafío al que hay que proporcionar respuesta será, precisamente, la elaboración de enfoques prácticos que conduzcan a la mejora del sistema educativo.

La primera distorsión en la problemática académica del diseño y de cualquier proceso de formación superior es el protagonismo abusivo de la acción docente, sus métodos, sus técnicas y planes pedagógicos, tal tendencia constituye una desviación en la medida en que no presta atención al proceso de formación real; contra la atención sobre uno de los medios (la docencia) y elude u olvida la verdadera meta (el aprendizaje). En esta compulsión pedagógica, el docente desdeña el eje troncal de la experiencia; el desarrollo de capacidades autónomas del aprendiz. No se trata de transferencia de conocimientos sino de la construcción dinámica por parte del aprendiz. Existe una distorsión grave en el caso del diseño de comunicación visual, la manía pedagoga, sugiere una evaluación subjetiva debido a que el currículum académico no posee ningún parámetro para evaluar (Chaves, 2001, p. 131).

La nueva propuesta de la educación se caracteriza por ser abierta, participativa y solidaria. El acto educativo es un proceso integral porque es una acción en constante cambio, que está referida a una realidad que nunca es estática, que fluye, se modifica y evoluciona a cada momento. En este proceso de enseñanza-aprendizaje participan por igual, maestros y alumnos, a lo largo del proceso, ambos son simultáneamente educadores y educandos.

De acuerdo con lo anterior, se espera que el maestro sea un guía y a la vez un apoyo del proceso; es decir su papel consiste en colaborar con el alumno, haciendo que los contenidos sean significativos, proporcionándole la reflexión por medio de sus preguntas, motivándolo a relacionar los contenidos con aprendizajes previos.

Por otra parte, se espera que los estudiantes se involucren activamente en su aprendizaje, es decir se espera que el estudiante participe y se convierta en el autor, lo que propicia que sea consciente de lo que aprende y del cómo lo aprende, favoreciendo el ejercicio de sus propias capacidades creadoras, la reflexión sobre los propios actos y los de los demás,

la posibilidad de habituarse a examinar las cosas desde diversos puntos de vista. De tal manera que se ejerciten tres actividades esenciales para dicho propósito: las visuales, las expresivas-sensitivas y las expresivas manuales, en este orden de importancia.

Lo que nos permitirá enfocar la materia hacia el planteamiento que se tiene establecido como uno de los aspectos a cumplir en el perfil del egresado de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual de la Universidad Simón Bolívar, siendo este:

- Tener conocimientos sobre los procesos creativos y estéticos que le permiten al diseñador expresar ideas mediante la experimentación de procesos sensibles de interpretación y representación de la realidad, para concretarlos como parte fundamental de las producciones de diseño (Plan de estudio clave 2007 SEP, acuerdo No.2004071, de fecha 30 de enero de 2004).

El concepto de pensamiento crítico como parte del proceso de enseñanza- aprendizaje se propone ante todo hacer que el estudiante sea consciente, piense no sólo en lo que aprende sino en cómo lo aprende. Es decir se trata de una metodología basada en el "enseñar a pensar" y por lo tanto debe ser algo planeado con determinadas estrategias de enseñanza, apoyadas con un buen proceso de evaluación que así lo promueva. *La actividad de pensar promete más logros cuando se relaciona con la experiencia del alumno. El proceso de pensar se entiende como un proceso de resolución de problemas que, en esta etapa de desarrollo, requiere la práctica de reflexión y exploración* (Acha, 2006, p.9).

La etapa de medición dentro del proceso de evaluación, requiere del diseño de instrumentos alineados a los aprendizajes por alcanzar; el objetivo de esta investigación es el diseño de un instrumento de evaluación de aprendizajes de la asignatura de **Técnicas de expresión** que se imparten en la carrera de Diseño de la Comunicación Visual, que tenga como base la categorización de los conocimientos básicos y el dominio en su aplicación, que auxilie a los profesores que imparte la asignatura y que esté avalado por los teóricos expertos en el tema.

Este instrumento se aplicará durante la evaluación en la materia de **Técnicas de expresión** a los alumnos del primer semestre de la carrera de Diseño de la Comunicación Visual, con el objeto de apoyar su desempeño y aprovechamiento académico.

## Estudio de caso

De un estudio de caso se espera que abarque la complejidad de un caso particular. Se decide estudiar un caso cuando tiene un interés muy especial en sí mismo. Buscamos el detalle de la interacción con sus contextos. El estudio de caso es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes. La visión sobre los estudios de caso pueden partir de los métodos de investigación naturalistas, holísticos, etnográficos, fenomenológicos y biográficos:

Hernández Samperi, en su metodología de la investigación, define el estudio de caso como una investigación que mediante los procesos cuantitativo, cualitativo y mixto; se analiza profundamente una unidad para responder al planteamiento del problema, probar hipótesis y desarrollar teorías. Mertens define el estudio de caso como una investigación sobre un individuo, grupo, organización, comunidad o sociedad; que es visto y analizado como una entidad (Hernández y Fernández, 2003, p. 330).

Cuando el foco de la atención se dirige hacia un solo caso o un limitado número de casos, el proceso se personaliza. El propósito es comprender el ciclo de vida o una parte importante de dicho ciclo de una unidad individualizada:

El estudio de caso, como método, examina y analiza profundamente la interacción de los factores que producen cambio o crecimiento. Utilizan preferentemente el enfoque longitudinal o genético estudiando el desarrollo durante un cierto tiempo. El estudio de caso en el trabajo social o en la orientación no se dirige ordinariamente al trabajo de investigación, sino hacia la solución de un problema (Best, 1967, p.101).

El método de caso como herramienta de investigación en las ciencias sociales, desde el diseño hasta la presentación de sus resultados, está estrechamente vinculado con la teoría. Una teoría es una respuesta a una pregunta de tipo: "por qué" o "cómo", y también encierra generalmente un mecanismo causal.

La metodología del estudio de caso se proyecta en la línea de la investigación educativa principalmente al originarse los procesos de evaluación de determinados proyectos curriculares o innovadores, organización y clima social del aula y/o pensamiento

del profesor, del administrador de la educación o del propio alumno. El método pretende fomentar entre los profesores actitudes interpretativas y valorativas prácticas. Para llevarlo a cabo es necesario prestar atención a todos los aspectos de los programas y emplear estrategias de valoración preferentemente de tipo cualitativo.

El estudio de caso que se pretende realizar deberá tratar el lenguaje sobre el trabajo pedagógico, con los logros y con los indicadores de los logros, así como el tratamiento de los ritmos de aprendizaje de los alumnos, la producción de conocimiento, sobre cómo conseguir el desarrollo integral humano: ¿qué se necesita aprender, cómo aprenderlo, para qué, con qué, de qué forma, mediante qué, dónde y cómo saber; qué se ha aprendido?:

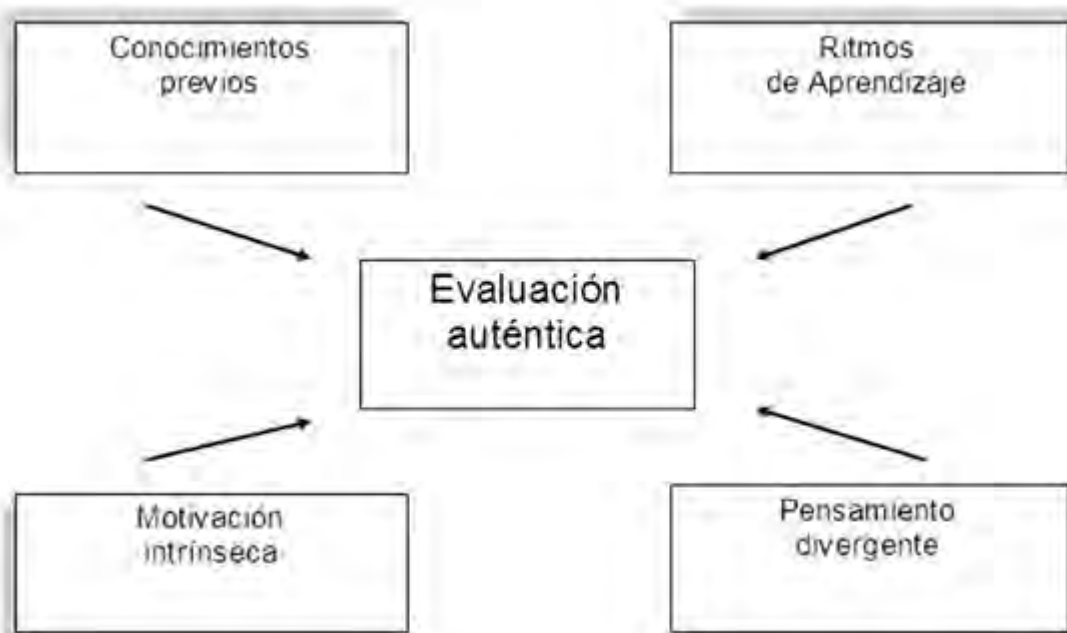
Lo que hoy interesa es que el estudiante sea capaz de demostrar los logros obtenidos en su paso por las aulas. La evaluación es un procedimiento intencionado, funcional, sistemático continuo e integral, destinado a obtener informaciones sobre los diversos aspectos de los fenómenos educativos con el fin de valorar la calidad y adecuación de éstos con respecto a los objetivos planteados, para que puedan tomarse decisiones tendientes a mejorar o aumentar la eficacia de los procedimientos educativos (Santibañez-2001, p.16).

## Propuesta de evaluación

La evaluación auténtica plantea nuevas formas de concebir las estrategias y los procedimientos evaluativos, muy diferentes de los que han predominado en nuestros sistemas educativos. Se trata de una evaluación centrada fundamentalmente en procesos más que en resultados, e interesada en que sea el alumno quien asuma la responsabilidad de su propio aprendizaje y que por ende, utilice la evaluación como un medio que le permita alcanzar los conocimientos en las diferentes disciplinas de la educación formal.

Este movimiento se inició a finales de los ochentas del siglo pasado en las escuelas estadounidenses, pero se propagó rápidamente a otros continentes. Collins, Brown y Newman (1995) señalan que esta forma de evaluación se concibe como un proceso colaborativo y multidireccional (Ahumada, 2010 p.42), en el cual los alumnos se autoevalúan, son evaluados por sus pares y por el maestro (ver figura 1).

Figura 1. Condiciones y supuestos de la evaluación auténtica



FUENTE: Ahumada, 2010, p.43.

Dentro de los conocimientos procedimentales se incluyen tanto actividades de ejecución manual (manipulación de instrumentos, representación gráfica, expresión plástica, elaboración de planos, maquetas, etc.) como aquellas que significan acciones y decisiones de naturaleza mental.

Los procedimientos son un conjunto de acciones ordenadas dirigidas a la consecución de una meta. Se puede hablar de procedimientos generales o específicos (interdisciplinarios o disciplinarios), en función del número de acciones o pasos que estén implicados en su realización o de la meta que se quiera alcanzar (ver cuadro 1).

Cuadro 1. Caracterización de las funciones de la evaluación en un enfoque auténtico			
	Evaluación de inicio	Evaluación de proceso	Evaluación al finalizar
Función	Diagnóstica	Formativa	Sumativa
Función preferencial	Determinar los conocimientos, las habilidades, destrezas, creencias o prejuicios que posee el alumno	Detectar el nivel de progreso de los alumnos a fin de realizar actividades remediales o de reforzamiento	Certificar el grado de logro de un aprendizaje con el propósito de asignar una calificación
Aspectos referenciales que se intentan medir	Conocimientos declarativos y procedimentales	Conocimientos declarativos y procedimentales	Conocimientos declarativos, procedimentales y actitudinales
Procedimiento evaluativo que se utiliza	Pruebas escritas Entrevistas Autoinformes	Mapas mentales y conceptuales UVE Epistemológica Diagrama de síntesis	Pruebas situacionales o de desempeño Sistema de "portafolios"
Situación de evaluación	Demostración de situaciones representativas de conocimientos, habilidades o destrezas previas adquiridas	Demostración de situaciones que evidencian el dominio de los distintos tipos de conocimiento	Demostración de las competencias en situaciones de desempeño real o simulado
Momento de realización	Al inicio de una unidad de aprendizaje	Durante el proceso de desarrollo de una unidad de aprendizaje	Al finalizar una unidad de aprendizaje



La propuesta del diseño del instrumento de evaluación, se posiciona dentro de las características de la evaluación formativa y sumativa de la evaluación auténtica.

Antes se creía que en cuestión de arte todo era emoción y sentimiento. Hoy sabemos que la expresión y la apreciación artística ejercita nuestra vista y memoria, el razonamiento y la sensibilidad, y la imaginación; al descubrir en todo esto lo que se ha logrado aprender, ejercitamos nuestro pensamiento en forma total, para orientar al alumno en este ejercicio se ha creado una **guía de ejecución** en la cual subyacen los principios básicos de la técnica (lápiz grafito) que hemos utilizado como ejemplo y que nos permita modelar las guías en cada una de las técnicas.

El interés que se tiene en la aplicación del **instrumento de evaluación**, esta sustentado bajo la idea de que el camino a seguir para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, no sólo involucra al docente sino al aprendiz y que la evaluación debe estar implícita en el mismo proceso, ya que la reflexión por parte del alumno y el docente va a permitir cosechar acciones conjuntas para mejorar la formación académica y que el binomio enseñanza-aprendizaje debería cambiar por la triada enseñanza-aprendizaje-evaluación. Para ello, se enfatizará el trabajo en las diferentes etapas de la evaluación misma, como se muestra en el Cuadro 1.

## Instrumentos

### *Procedimiento*

La muestra se realizará con los alumnos del primer semestre de la Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual en la materia de Técnicas de expresión. Se pretende atender los aspectos formativos conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes, que permiten enlazar y dar continuidad a las experiencias educativas.

La aplicación del instrumento se lleva a cabo en dos fases: la primera después de que el alumno recibe la instrucción del docente y ejecutó la lámina del ejercicio con el apoyo de la guía de ejecución. Retomando el objetivo de la lámina y los elementos a cumplir, tales como iluminación, valores tonales, composición y limpieza, siendo este último un

elemento dentro de la primera evaluación y un requisito en la segunda.

Se analiza, en compañía del alumno, los logros alcanzados y los que no se cumplieron y existe una reflexión por parte del docente con observaciones para indicar las sugerencias y alcanzar los objetivos. También existe una observación por parte del alumno del resultado obtenido, y lo más importante, una reflexión sobre los logros alcanzados y por alcanzar.

Recuperando la información de la guía de ejecución, el alumno volverá a realizar el ejercicio de la lámina para posteriormente llevar a cabo una segunda evaluación y definitiva.

El alumno aplicará sus nuevas estrategias, conocimientos y habilidades a situaciones diferentes de las que existieron durante el aprendizaje y reflexionará sobre ello. La aplicación de estas fases permite que el aprendizaje se vuelva significativo y relevante; que el alumno utilice procesos de pensamiento crítico al valorar el desarrollo de la técnica a través del sistema de trabajo y de la aplicación del instrumento.

Es fundamental que el alumno reflexione en torno a la conexión entre lo que acaba de aprender y la relevancia que tiene para su vida profesional.

### Guía de ejecución




#### *Lápiz grafito*




El grafito es un mineral de origen inglés; son lápices blandos señalados con una letra "B", duros señalados con una letra H, e intermedios señalados con una letra HB y F. Para evitar que desde un principio dominen los grises demasiado oscuros, hay que valorar de menos a más, empezando siempre por los tonos más suaves para ir superponiendo paso a paso los grises más intensos.

Se requiere armonizar grises y degradados alternando los lápices medios (HB-F) y suaves (B) para lograr diversas intensidades y ajustar progresivamente el tono de cada uno de los grises.

Es importante también considerar que tanto la muñeca como el brazo deben moverse simultáneamente, siguiendo la aplicación de trazos básicos sugerida por Parramón (2007, p.p. 21-24), descrita en el cuadro 2:

Cuadro 2

<p>1.- Este ejercicio contiene una diversidad de tonos; cada hoja, cada cereza contiene en sí mismas toda una gama tonal.</p> <p>Al pie del esquema se encuentra una escala de grises. Las referencias numéricas indican en el dibujo, el valor de la escala aplicado en cada zona del modelo, con esto se pretende advertir sobre uno de los defectos más comunes: ennegrecer demasiado; subir el tono de las zonas oscuras, obteniendo una valoración falsa donde las sombras pierden calidad para convertirse en manchas.</p>	
<p>2.- La dirección dada a los trazos es un factor importante a tener en cuenta para conseguir una correcta sensación del relieve.</p> <p>Dirigir la mina del lápiz como si la apoyásemos sobre la superficie que tratamos de representar, los trazos siguen la curvatura de las distintas superficies.</p>	
<p>3.-Encajado general, con un lápiz HB, encajar primero y perfilar después las distintas formas que componen el modelo, ajustando al máximo la situación y tamaño de cada una.</p> <p>Del mismo modo que educamos nuestras manos para el manejo del lápiz, deberemos educar nuestra vista para captar la forma de los objetos y las relaciones de proporción que existen entre sus distintas dimensiones.</p>	

<p>4.- Entonación general, con el tono de base que cada forma requiere se procede a manchar con el lápiz HB, para evitar que desde el principio nos dominen los grises demasiado oscuros. Hay que acostumbrarse a ahora a valorar de menos a más, empezando siempre por los tonos más suaves, para ir superponiendo, paso a paso, los grises más intensos.</p>	
<p>5.- Valoración general; aplicar una primera capa con el lápiz HB alternándolo con el 2B. Retocar imperfecciones y con la goma de borrar armonizar grises y degradados comparando las diversas intensidades para ajustar progresivamente el tono de cada uno de los grises.</p>	
<p>6.- Ajuste de valores; realizar ahora los negros con el lápiz 2B, pero sin abusar de ese efecto. Trabajar los negros intensos de las sombras, extendiéndolos, degradándolos, unificándolos con el resto de las tonalidades, en capas sucesivas subiendo progresivamente el tono allí donde el contraste lo requiera hasta conseguir el gris preciso.</p> <p>Los toques finales tales como un perfil, un brillo se realizan con un lápiz 6B</p> <p>No hay que olvidar nunca dos cosas esenciales; la limpieza permanente y avanzar en conjunto.</p>	

Para lo anterior, se propone el siguiente instrumento, en cual consideramos permitirá una evaluación más objetiva respecto al aprendizaje de las Técnicas de ilustración:

Apellido paterno

Apellido materno

Nombre(s)

Facultad:	<b>Ciencias Humanas</b>	Asignatura:	<b>Técnicas de Expresión</b>	Nombre del Docente:	<b>DCG. María Aydet Mejía Echeverría</b>	Puntaje final:	<b>/ 30 totales</b>
Programa de Estudios:	<b>Licenciatura en Diseño de la Comunicación Visual</b>	Semestre:	<b>1°</b>	Grupo:		Fecha (1ª Aplicación)	
Plan de Estudios:		Tipo:	<b>Obligatoria</b>	Número de lista		Fecha (2ª Aplicación)	

Técnica de expresión:	<b>Grafito</b>	Número de lámina:	<b>1</b>
Objetivo de la técnica	<b>Aplicar la técnica de grafito mediante la elaboración de láminas/ ejercicios determinados con un creciente nivel de dominio (aumento en el grado de dificultad) para desarrollar herramientas útiles en la comunicación visual</b>		
Objetivo de la lámina:	<b>El alumno aplicará la técnica de grafito con calidad y limpieza utilizando adecuadamente la iluminación y valores tonales en la creación de la composición</b>		

Elementos del nivel de dominio		Presente	Ausente	Banda de Valoración	Descriptor
Iluminación	Dirección de la luz <ul style="list-style-type: none"> <li>Luz frontal, ilumina el modelo de frente y no produce sombras.</li> <li>Luz frontal lateral, llega desde un lado formando un ángulo de 45 grados.</li> <li>Luz lateral, llega desde un lado y deja el lado opuesto en sombras.</li> <li>Contraluz, el foco de luz se encuentra por detrás del modelo. En consecuencia los planos frontales quedan en sombra.</li> <li>Luz cenital proviene del techo, no genera sombras.</li> <li>Luz desde abajo se usa para dramatizar.</li> </ul>			2 - 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produce tonos con diferentes valores que van del blanco al negro, en donde el blanco representa la presencia de luz y el negro las sombras.</li> <li>Enfatiza por medio de contrastes tonales la presencia de la luz que incide en los objetos, así como las zonas de sombra que se generan de acuerdo al tipo de iluminación.</li> </ul>
	Cantidad de luz <ul style="list-style-type: none"> <li>De ella dependen los contrastes tonales.</li> <li>Con una luz intensa se obtienen sombras muy acusadas.</li> <li>Con una luz tenue disminuirá el contraste tonal con tendencia a igualar el tono en general.</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>Resuelve mediante la presencia de contrastes tonales, la representación tanto de la luz como de las zonas de sombra que inciden sobre los objetos de la composición.</li> </ul>
	Calidad de luz <ul style="list-style-type: none"> <li>Son aquellos aspectos de la misma que dependen de su naturaleza y de las condiciones.</li> <li>Luz natural, es la que llega del sol y puede ser muy intensa.</li> <li>Luz artificial, producida por lámparas y llega directamente al objeto con efecto de claroscuro.</li> <li>La goma de borrar es una buena ayuda para limpiar las zonas de máxima luz y recortar zonas de sombra.</li> </ul>			8 - 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utiliza adecuadamente los contrastes tonales en la representación de la sombra y la luz en su dirección, cantidad y calidad que inciden sobre los objetos de la composición.</li> </ul>
1ª Aplicación	Observaciones Docente:	Resultante			
	Observaciones Aprendiz:				
2ª Aplicación	Observaciones Docente:	Resultante			
	Observaciones Aprendiz:				

Elementos del nivel de dominio		Presente	Ausente	Banda de Valoración	Descriptor
Volumen / Valor tonal	<b>Luz</b> • Difuminar los grises fundiéndolos para conseguir que la transición entre la luz, la penumbra y la sombra venga dada por un degradado continuo.			2 - 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Representa una relación de escala de grises que permite vincular entre sí todos los tonos o grados de intensidad que se generan del blanco al negro, para conseguir la presencia de la luz, la sombra y la penumbra.</li> <li>Analiza la representación de la escala de grises así como la diferenciación entre los grados de intensidad que determinan los diferentes tonos que se utilizan en la aplicación del volumen y que determinan la presencia de la luz, la sombra y la penumbra.</li> </ul>
	<b>Sombra</b> • Ampliar las zonas de penumbra para conseguir un claroscuro más propio de una iluminación difusa que se vaya intensificando hasta llegar a zonas muy oscuras pero considerando un halo de luz en las figuras.			8 - 10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Determina la representación volumétrica utilizando la valoración tonal llevada a cabo evitando los altos tonales, desarrolla una habilidad de aplicación del claroscuro con lo que se favorece la calidad del trazo para enfatizar la presencia de la luz, la sombra y la penumbra.</li> <li>Representa el volumen mediante la valoración de diferentes tonos en una escala progresiva y ordenada, sin saltos tonales; establece desde el tono más claro hasta el más oscuro y con una clara habilidad de aplicación para enfatizar la presencia de la luz, la sombra y la penumbra.</li> </ul>
	<b>Penumbra</b> • Establecer bandas tonales desde el gris más pálido e ir aumentando progresivamente de tono hasta llegar a una zona oscura.				
1ª Aplicación	Observaciones Docente:	Resultante			
	Observaciones Aprendiz:				
2ª Aplicación	Observaciones Docente:	Resultante			
	Observaciones Aprendiz:				


Tipo / Elementos del nivel de dominio		Presente	Ausente	Banda de Valoración	Descriptor	
Composición	<ul style="list-style-type: none"> <li>Composición asimétrica.</li> </ul> <p>Es una composición variable donde la organización de los elementos es muy libre, pero no debe perder unidad y equilibrio. Esto se logra mediante la compensación de distancias, medidas, pesos, fuerzas y valores.</p>		8 - 10	2 - 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proyecta el desarrollo de un número limitado de habilidades técnicas y procesos eficaces al producir y organizar imágenes y objetos.</li> <li>Proyecta el desarrollo de habilidades técnicas y procesos en su mayor parte eficaces al producir y organizar imágenes y objetos.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Composición simétrica</li> </ul> <p>Es una composición proporcionada de los elementos que integran un diseño. Da la sensación de perfección, quietud y reposo.</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>Estructura o configura el desarrollo de una variedad de habilidades técnicas y procesos eficaces al producir, proyectar y organizar imágenes y objetos.</li> <li>Estructura o configura el desarrollo de una variedad adecuada de habilidades técnicas y procesos eficaces al producir, proyectar y organizar imágenes y objetos.</li> </ul>	
1ª Aplicación	Observaciones Docente:	Resultante				
	Observaciones Aprendiz:					
2ª Aplicación	Observaciones Docente:	Resultante				
	Observaciones Aprendiz:					

Elementos del nivel de dominio		Presente	Ausente	Banda de Valoración	Descriptor
Calidad y Limpieza	Puede influir en el aspecto final, hay que proteger el ejercicio del roce de nuestras manos y de cuantos accidentes puedan contribuir a acumular suciedad sobre el papel. Es aconsejable trabajar siempre con una hoja de papel limpia debajo de la mano		8 - 10	2 - 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Existe claramente la presencia de valores tonales de gris.</li> <li>• Existe claramente la presencia de valores tonales de gris y destacan los blancos del papel.</li> </ul>
				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Existe claramente la presencia de valores tonales de gris y destaca adecuadamente los blancos del papel permitiendo distinguir la luz y la escala tonal sobre los objetos.</li> <li>• Existe claramente la presencia de valores tonales de gris y destaca adecuadamente los blancos del papel permitiendo distinguir con esto la presencia de luz y los tonos que le dan volumen a los objetos de la composición.</li> </ul>	
	1ª Aplicación	Observaciones Docente:	Resultante		
		Observaciones Aprendiz:			
2ª Aplicación	Observaciones Docente:	Requisito Cumplido		Si / No	Nota: al cumplirse el requisito ya hay puntaje a considerar
	Observaciones Aprendiz:				

## Conclusión

El logro que se pretende con este instrumento recae en el interés por que el alumno, con base en el ejercicio reflexivo del instrumento, pueda pasar de lo micrológico a lo macrológico, llegando a desarrollar un pensamiento complejo que lo vuelva mucho más sensible cuando se encuentre frente a sus clientes y logre comprender y dar soluciones asertivas a las necesidades planteadas.

Entender que tienen que participar en una sociedad a la cual se está incorporando en la vida laboral, también tiene que ver con su trayectoria escolar y en su forma de asimilar la educación, motivo por el cual considero que las evaluaciones forman parte muy importante en su proceso de reflexión y asimilación de los aprendizajes y no sólo de esto, sino del reconocimiento de sus habilidades y competencias.

Nota: El instrumento se aplicó en la materia de Técnicas de expresión a los alumnos de primer semestre de la carrera de Diseño de la Comunicación Visual durante el semestre agosto- diciembre 2012. 

## Recomendaciones

Sería muy interesante que durante la aplicación del instrumento en campo, se encontraran propuestas gráficas de los aprendizajes que cumplan con el objetivo, pero que no se rijan por algunos de estos criterios y que se demande al instrumento un ajuste respectivo. Pero lo que nunca deberá faltar es el tránsito reflexivo.

## Agradecimientos

Mi más profundo agradecimiento al Prof. Mauricio Ludgar Pérez por su importante colaboración para el diseño del instrumento de evaluación.

## Referencias

- Acha, J. (2006). *Expresión y apreciación artística*. México: Trillas.
- Ahumada, P. A. (2010). *Hacia una evaluación auténtica del aprendizaje*. México: Ed. Paidós.
- Antilli, A. y Llorens-Clariana, A. (1977). *Manual de dibujo geométrico industrial*. México: Gustavo Gili.
- Battershill, N. (1983). *Como dibujar en negro y color*. Madrid: Edaf.
- Bay, j. (1980). *El dibujo a lápiz*. Barcelona: Las Ediciones de Arte.
- Best, J. W. (1967). *Cómo investigar en educación*. México: Trillas.
- Bezanilla J.M. (s/f). *Evaluación Holística del aprendizaje*. Recuperado el 29 de octubre de 2012 en [www.peiac.org](http://www.peiac.org).
- Carreño, F. (1977). *Instrumentos de medición del rendimiento escolar*. México: Trillas.
- Carreño, H. (1977). *Enfoques y principios teóricos de la evaluación*. México: Trillas.

- Cázares, L. H. (1997). *Técnicas actuales de investigación documental*. México: Trillas.
- Chaves, N. (2001). *El oficio de diseñar*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Dalley, T. (1992). *Guía Completa de Ilustración y Diseño*. México: CONACYT.
- Frederick, E. (1980). *Technical drawing*. New York: Macmillan.
- Glaser, M. (1976). *Graphic Design*. New York: The Overlock Press.
- Hayes, C. (1980). *Guía Completa de Pintura y Dibujo*. Madrid: Ed. Blume.
- Hernández, S, Fernández, C y Baptista, L (2003). *Metodología de la investigación*. México: McGraw Hill.
- Hochman, E. y Moreno, M. (1991). *Técnicas de investigación documental*. México: Trillas.
- Jeffery, C. (1982). *Dibujar con los grandes maestros*. Madrid: Ed. Blume.
- Llobera, J. (1975). *Dibuja Pinta Modela*. Barcelona: AFHA.
- López-Frías, B.S. e Hinojosa, E.M. (2002). *Evaluación del Aprendizaje*. México: Trillas.
- Magnus, G. (1987). *Manual para dibujantes e ilustradores*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Martínez-Beltrán, J.M. (2007). *La mediación en el proceso de aprendizaje*. Madrid: Bruño Editores.
- Mora, V. A. (2004). Recuperado el 29 de octubre de 2012 en <http://cvonline.uaeh.edu.mx>
- Parramón, J. M. (1981). *Primeros pasos en dibujo artístico*. Barcelona: Instituto Parramón.
- Parramón, J. M. y Ferrón-Geis, M. (2007). *Curso Completo de dibujo y pintura*. Barcelona: Parramón Ediciones.
- Rodríguez-Lagunas y Hernández-Vázquez (2008). *Actualidades Investigativas en Educación*. Recuperado el 29 de octubre de 2012 en <http://revista.inie.ucr.cr>
- Sampieri, R. H. et.al. (1994). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill.
- Santibañez, J.D. (2001). *Manual para la evaluación del aprendizaje estudiantil*. México: Trillas.
- Tapia-Lima, M.E. Recuperado el 29 de octubre de 2012 en <http://www.upn291.edu.mx/> revista electrónica
- Tenbrink, T.D. (2006). *Evaluación. Guía Práctica para profesores*. Madrid: Narcea Ediciones.