

Club de Lectura 2012-2013 Nuestro espacio literario

Salvador Sánchez

Este es el resumen de los libros que hemos leído durante el período octubre-junio de este último Curso. Tertulias muy agradables que celebramos en una salita que nos cede, gentilmente, el Hotel Torremar y que Mercedes Junquera se encarga de coordinar dándole ese puntito agradable fruto de su gran preparación y experiencia, Los poleos, los zumos y los refrescos ponen el complemento para que cada sesión se convierta en unos momentos que todos deseamos volver a repetir. Si te animas y quieres formar parte de esta familia, te esperamos un jueves de cada mes –entre octubre y junio–, a las 20:00 h.; seguro que no te arrepentirás...

“Leer es como navegar en un océano de conocimiento... para no seguir navegando en el pantano de la ignorancia”.

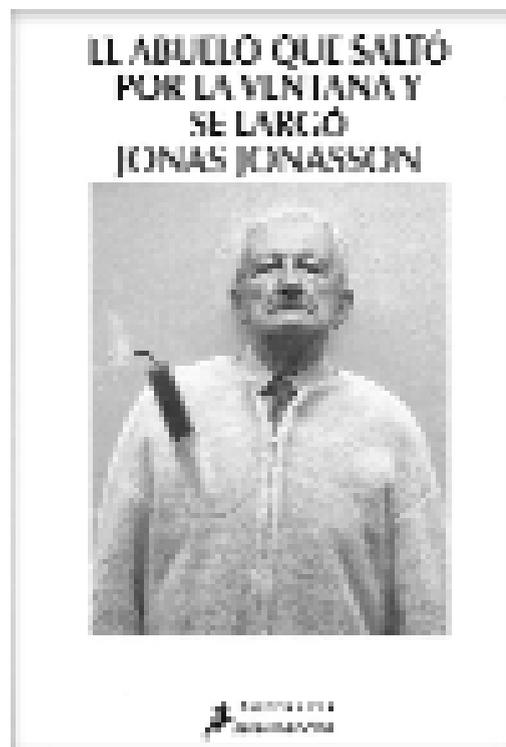
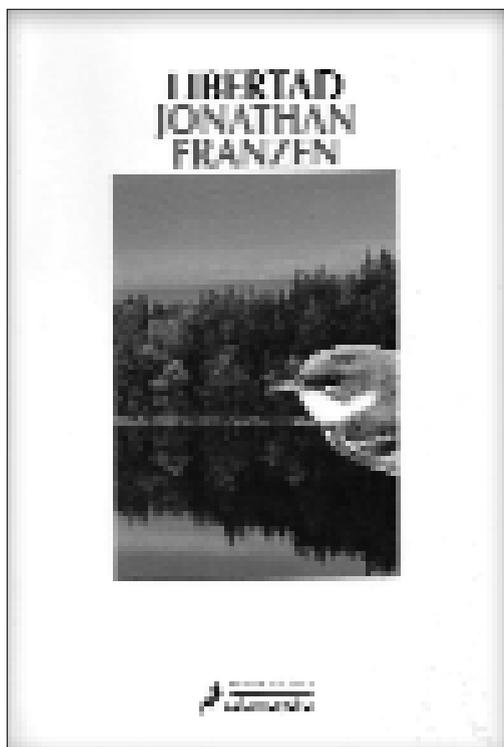
Octubre 2012... “Libertad” de Jonathan Franzen

Es el retrato minucioso de una familia americana a lo largo de varias décadas. Patty y Walter Berglund aportan su grano de arena a la construcción de un mundo mejor, pero la llegada del nuevo milenio pone la vida de los Berglund patas arriba. Con una efectiva combinación de humor y tragedia, el autor desgana las tentaciones y las obligaciones que con-



Encuentro con Raquel Rodrein

lleva la libertad: los placeres de la pasión adolescente, los compromisos despreciados en la madurez, las consecuencias del anhelo desenfrenado de poder y riqueza que arrasa el país. Así, en los aciertos y errores de un grupo de personas que tratan de adaptarse a un mundo confuso y cambiante, Franzen ha pintado un cautivador retablo de nuestra época.



“La lectura es como vivir una eternidad, mientras más lees, más tiempo vives.”

Noviembre 2012... “Tú escribes el final” de Raquel Rodrein. (Encuentro con la autora)

Liam Wallace elogiado actor con una paradójica carrera de éxitos profesionales y fracasos personales, regresa a su Escocia natal después de dos largos años de ausencia para asistir a un funeral. A su llegada, su padre le entrega una vieja caja con un manuscrito inacabado. A partir de ese instante se produce un giro inesperado de los acontecimientos y comienza una carrera contrarreloj para recuperar el tiempo perdido y encontrar a la persona que le ha encomendado la tarea de escribir el final de esta historia: Amy MacLeod.

“La persona que no lee no tiene ninguna ventaja sobre la que no sabe leer”

Diciembre 2012... “El abuelo que saltó por la ventana y se largó” de Jonas Jonasson.

Momentos antes de que empiece la pomposa celebración de su centenario cumpleaños, Alian Karlsson decide que nada de eso va con él. Vestido con su mejor traje y unas pantuflas, se encarama a una ventana y se fuga de la residencia de ancianos en la que vive, dejando plantados al alcalde y a la prensa local. Sin saber a donde ir, se encamina a la estación de autobuses, el único sitio donde es posible pasar desapercibido. Jonasson ha urdido una historia extremadamente audaz e ingeniosa capaz de sorprender constantemente al lector, pero el verdadero regalo es su personaje protagonista, Alan Karlsson, un hombre de un maravilloso sentido común, un abuelo sin prejuicios que no está dispuesto a renunciar al placer de vivir.

“Los libros nos enseñan a pensar y el pensamiento nos hace libres.”

Enero 2013... “El sombrero del cura” de Emilio de Marchi.

Sobre el atractivo fondo de la mísera y populosa Nápoles, “El sombrero del Cura” narra las desventuras del noble calavera Carlo Coriolano, barón de Santafusca, que arruinado por las deudas del juego y una vida de disipación, asesina a don Cirilo, un siniestro clérigo consagrado a la usura y la especulación, a fin de hacerse con sus riquezas y salvar así su comprometida posición. El crimen parece perfecto, sin embargo, su autor descuida un detalle: el sombrero del cura. Lo que más llama la atención de esta sugestiva novela negra de suculentas implicaciones psicológicas, es que fue escrita en 1887 y, desde entonces, la obra ha



conocido un asombroso éxito de ventas en numerosos países europeos y americanos.

“Un buen libro es como un buen viaje, se empieza con inquietud y se termina con melancolía”

Febrero 2013... “Ebano” de Ryszard Kapuscinski.

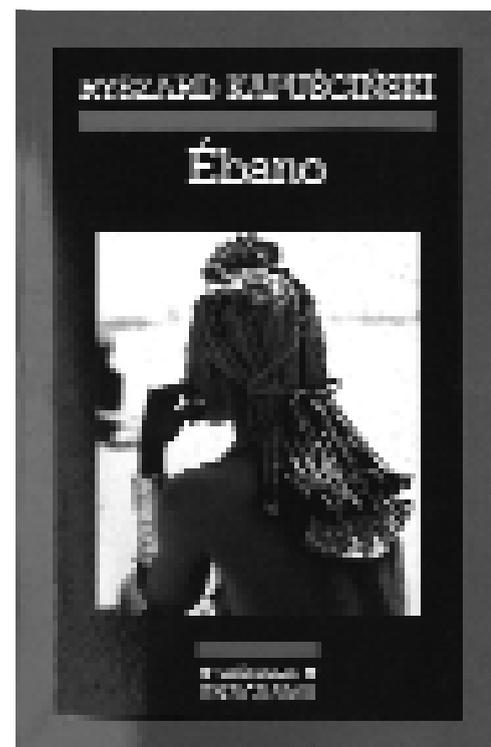
En esta obra, el autor narra sus viajes por distintos países de África y es un documento imprescindible para comprender muchos de los conflictos, injusticias y tragedias del África actual. El libro está compuesto por textos casi independientes pero unidos por un mismo tema, si bien se nota que tiene preferencia por lo pequeño y lo cotidiano. En el libro trata también los grandes acontecimientos que han marcado la vida del continente: el colonialismo, el racismo, las guerras de independencia y las guerras tribales, el subdesarrollo, el hambre...

“Este continente es demasiado grande para describirlo. Es todo un océano, un planeta aparte, todo un cosmos heterogéneo y de una riqueza extraordinaria. Sólo por una convención reduccionista, por comodidad, decimos “África”. En la realidad, salvo por el nombre geográfico, África no existe”, nos dice Kapuscinski al inicio de esta extraordinaria obra.

“Es un buen libro aquel que se abre con expectación y se cierra con provecho”

Marzo 2013... “Aquellos ojos verdes” de Joaquín Lobato.

Citando a Mercedes Junquera “El libro Aquellos Ojos Verdes, último de los publicados de nuestro poeta veleño, es sin duda el más biográfico de su obra y por ello, quizás, tanto tardara Joaquín Lobato en mostrarse satisfecho y trabajarlo despacio para ser





Encuentro de Clubs de Lectura a propósito de la obra de Joaquín Lobato

meticulosamente (como siempre hacía sus cosas) corregido y repasado. En este libro, Joaquín nos lleva a su tiempo de juventud, donde la vida era de porcelana, donde la ropa nueva que estrenaba, el peinado, sus posados ante el cristal del escaparate, estaban influidos por su vida al exterior. Era la única manera de asomarse al mundo, ver la vida, que presentía, a través de las películas, de los artistas de moda que cubrían la pantalla llevándole a paraísos lejanos como actor e intérprete de aquellos traylers que anunciaban los carteles que tanto le apasionaban. Podían ser actores y actrices como Silvana Mangano o Gregory Peck, Leslie Carol, o Montgomery Clift o Virginia Mayo. El milagro venía de la mano de las grandes productoras norteamericanas y el technicolor. El Cine marcó su juventud. Joaquín observaba el mundo que le rodeaba, sus costumbres curiosas, la llegada a la playa de las familias veraneantes. Para el poeta enfermizo, de salud precaria, era “vivir”, poder montar en bicicleta en el Paseo Viejo y los sábados de octubre, rezar sus diostesalvesmarías con su voz “de fervoroso niño muy conmovido”. En la Semana Santa observaba las penitencias y esperaba ansioso la llegada de julio en que vendría la Feria y luego el humo de las castañas..., las cuentas de dividir con decimales sobre el viejo estuche de lápices de colores y la lluvia azotando la ventana.

Nos trae el poeta muchas vidas nacidas de su curiosidad, lecturas y cine. Quiere ser aviador, luego actor y al final Charles Baudelaire, el poeta francés que lideró la poesía española de su época le atrajo a sus filas y para suerte nuestra nos dejó en herencia su poesía.

Es este libro el más candoroso, tierno, indiscutiblemente entrañable de la poesía de Lobato, imposible no mencionarlo en cualquier aproximación a su biografía o a su obra literaria”.

“Leer sin reflexionar es como comer sin digerir”

Abril 2013... “Sonata de Otoño e Invierno” de Ramón del Valle-Inclán.

Es una novela modernista en la que el Marqués de Bradomín, un donjuán cínico y sensual, nos narra sus amores. Se sirve para ello de un marco melancólico y nostálgico como es el otoño, alegría de

su estado de ánimo y su edad. Sitúa al lector en una Galicia aristocrática y supersticiosa, testigo de los últimos vestigios del feudalismo. Con la Sonata de invierno, el escritor se enfrenta por primera vez a la historia y aborda con amplitud la última guerra carlista. El argumento de la Sonata de invierno se compone de un reducido número de episodios de carácter bélico sobre los que se dibujan las últimas aventuras amorosas del declinante y donjuanesco Marqués de Bradomín. Una obra atrevida para su tiempo por la temática y envuelta de un gran refinamiento estético.

“Amar la lectura es trocar horas de hastío por horas deliciosas”

Mayo 2013... “La gran casa” de Nicole Krauss.

Es una historia que llevará al lector a lo largo de un viaje lleno de pasión y melancolía, desde Nueva York a Jerusalén, de Londres a Budapest, y de los años cuarenta hasta nuestros días. El insólito protagonista es un viejo escritorio que pudo haber pertenecido a Federico García Lorca y que se vuelve un objeto de fascinación o repulsión para aquellos que conviven con él. El imponente mueble, uno de cuyos diecinueve cajones está permanentemente cerrado, se torna así el hilo conductor entre los distintos ámbitos donde se desarrolla la novela. Krauss reúne pacientemente los elementos, en apariencia dispares, de un relato fragmentado, hasta convertirlo en una cautivante metáfora de la memoria y de la herencia, no sólo material sino sobre todo emocional.

“Quien lee muchos libros y no piensa nada sobre ellos, es como una estantería”

Junio 2013... “Caminos de la Axarquía” de José Luis Navas.

Para recomendar este libro, nadie mejor que Francisco Montoro, historiador veleño, que se expresaba así al publicarse el libro: “Es un libro “con alma” de un autor veterano –el periodista José Luis Navas– que recorre los rincones de la comarca que le vio nacer, descubriéndonos elementos diferenciales, costumbres, tradiciones, y un sinfín de singularidades que nos hacen presente la magia y las vivencias de esta comarca tan diferenciada. “Caminos de la Axarquía” nos descubre secretos del alma por tierras de Alcaucín, El Borge, Macharaviaya, Periana, Viñuela, El Rincón... etc. José Luis Navas ya recorrió los “Caminos de la Axarquía” en 1995; ahora, diecisiete años después, se acerca de nuevo al lector con esta colección de relatos que nos descubren una parte importante del “alma” de esta comarca, con ampliaciones, con nuevas observaciones, con matizaciones...

José Luis Navas y “Caminos de la Axarquía” pueden ser la guía interior que nos adentre en el corazón, vivo y veraz, de esta tierra afortunada”, decía, para finalizar, nuestro querido amigo Francisco Montoro.