



(4) en portada

# Oficios para el recuerdo.

NUESTROS MAYORES RECUPERAN SUS RECUERDOS DEL TRABAJO

**TEXTO:** María Dolores Domínguez Castillo y Rosario Las Heras Pérez

**FOTOGRAFÍAS:** Jesús Manuel Soria Heras, Rosario Las Heras Pérez y M<sup>a</sup> Dolores Domínguez

Desde el Hogar de Personas Mayores de Arnedo se ha realizado un proyecto de intervención comunitaria de recuperación etnográfica de los oficios tradicionales de la comarca de Arnedo. La propuesta incluye una gran variedad de actividades, en las que las personas mayores son simultáneamente objeto y sujeto de la intervención: talleres sobre formas de vida y oficios en los colegios, grabación documental de oficios, exposiciones y elaboración de un libro sobre oficios tradicionales. Todo para fomentar y promover las relaciones intergeneracionales y el envejecimiento activo convirtiendo a las personas mayores en protagonistas de la transmisión, recuperación y conservación del patrimonio cultural tradicional popular de la comarca.



Alpargatero.



Cada mañana, mientras el sereno se iba a la cama y los gallos cantaban, Arnedo despertaba con el tañido de las campanas anunciando los rezos habituales o algún acontecimiento extraordinario (muerte, incendio...). El toque de campana regulaba el tiempo y la vida de los parroquianos. Además, el toque de campana recordaba la hora.

Conforme avanzaba el día, las calles principales y la plaza empezaban a vibrar con sus peculiares sonidos, el cadencioso sonido de los cascos de las caballerías, el golpeteo de los alpargateros afanados en su banco; el chirriar de las puertas de las tiendas.

Las alegres conversaciones de los chiquillos con sus carteras; los cantares y saludos de las mujeres barriendo, cocinando o trajinando en sus continuas labores; el intenso olor de las brasas, los martillazos del herrero y los relinchos de los animales esperando. A su alrededor, se agrupaban hombres ayudando a sujetar a las bestias para su herraje o *mensajeando* en los corrillos. Y viendo pasar las mozas, con el balde a la cabeza y la tabla de lavar “pal río maol”. También el albardero congregaba parroquianos para conversar, mirar o contratar el arreglo de algún aparejo. De repente, todos callan al escuchar la chifla del pregonero anunciando su bando desde el cantón más próximo: “Tuuuuuuu”... “Esta noche, función de comedias en la plaza a las diez”.

Alguna vez se acercaba el encañizador, el seronero de regreso de su estancia en los pueblos cercanos de la comarca del Cidacos, Cervera y otros pueblos contando nuevas noticias...

Estos son, entre otros, recuerdos de los mayores que acuden al Hogar de Arnedo; recuerdos dulcificados y añorados de su infancia y juventud ya pasada. Memorias de una cultura popular, una forma de vida desaparecida, de la que son los últimos testigos. Recuerdos que las generaciones posteriores desconocen. Los ofi-



Lavanderas.



Ulaguero.

cios tradicionales son una de las manifestaciones de la división del trabajo en un territorio concreto que han caracterizado las sociedades de economía de subsistencia y trueque. Son, además, un elemento ilustrativo de la cultura rural contemporánea en trance de extinción. Hay una serie de oficios tales como albardero, labrador, alpargatero, campanero, cestero, encañizador, herrador, hojalatero, labores de la casa, seronero, pregonero, ulaguero... que daban respuesta a las necesidades de la sociedad.



## (6) en portada

Los oficios populares muestran cómo vivían las personas en esta localidad hasta hace cuatro lustros. Pues todos tenían hogares con lumbre que prender, animales que aparejar, zapatillas que calzar, campos que arar, huertas que cultivar, techos que reparar, casas que limpiar, hijos que criar y cuidar y, sobre todo, estómagos que llenar.

El oficio que desarrollamos las personas a lo largo de nuestra biografía es uno de los aspectos más importantes en la vida, pues ade-

más de ser un instrumento de supervivencia (salario en especie o en metálico), nos configura dándonos identidad social. La actividad laboral que desarrollamos continúa siendo la principal fuente de estatus social. Incluso para los jubilados, su identidad actual proviene de forma diferida de lo que fueron; su estatus de pensionistas deriva de los derechos adquiridos durante su vida laboral.

Una parte importante del colectivo de personas mayores que acuden a los Hogares ha desarrollado actividades artesanales que tuvieron que compatibilizar o abandonar paulatinamente para adaptarse a trabajos asalariados industriales más rentables. Las personas mayores socias del Hogar han sido protagonistas de recientes transformaciones sociales, económicas, culturales... y poseen conocimientos de costumbres, tradiciones, fiestas, lenguaje, juegos, etc. En definitiva, de modos de vida de la sociedad tradicional. Son una generación bisagra entre lo tradicional y la modernidad, uniendo en su biografía ambos aspectos.

### PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE OFICIOS DEL HOGAR DE PERSONAS MAYORES DE ARNEDO

Desde el Hogar de Personas Mayores de Arnedo se puso en marcha un proyecto de recuperación etnográfica de oficios tradicionales denominado *Oficios para el recuerdo*. El Hogar de Personas Mayores (HPM) de Arnedo, dependiente de la



Albardero.



Cestero.



Labores caseras.



**Cargando sarmientos.**



**Serenero.**



**Hojalatero.**

Consejería de Salud y Servicios Sociales, es un servicio de proximidad que actúa como instrumento de prevención en el deterioro y la dependencia de las personas mayores. Además, favorece y fomenta la participación social de este colectivo a través de actividades; es decir, es un espacio para la promoción del envejecimiento activo y la participación social.

*Oficios para el Recuerdo* consiste en la realización de una serie de actividades en las que las

personas mayores son protagonistas de la intervención: talleres en los colegios, donde los mayores enseñan los oficios a los más pequeños; grabación de documentales de oficios artesanales; exposición de fotografías; y edición de un libro.

El proyecto se fundamenta en los principios de desarrollo comunitario y la investigación-acción participativa que utiliza unas metodologías que se articulan en torno a ejes como la participación, la horizontalidad, el empoderamiento de las personas mayores, la transversalidad de la perspectiva de género. Así como la intervención intergeneracional recuperando el papel socializador de los mayores a las siguientes generaciones. Los pilares sobre los que se sostiene el programa son: innovación, flexibilidad, privilegiar la participación de los destinatarios (las personas mayores) como



Encañizador.



Herrador.



Avivando las brasas.

sujetos activos, coordinación e Investigación-Acción-Participación.

El desarrollo metodológico ha sido participativo, procesual y dialéctico. El equipo de trabajo formado por el personal del Hogar (directora, trabajadora social y ordenanzas) y las personas mayores usuarias del hogar ha ampliado y redefinido los objetivos a conseguir. Se comenzó con las grabaciones de oficios, pero fueron apareciendo más y más ideas que iban dando nueva forma al proyecto.

Las personas mayores han sido y son las protagonistas del proceso, actuando como actores e informantes de los documentales de cada oficio; trabajando en el equipo de investigación, redacción y elaboración del libro. Han sido grupo docente, en cuanto a que han dedicado mucho tiempo a explicar y practicar los oficios. Han apoyado a organizar los materiales recopilados para la exposición y han explicado a los niños en los colegios, etc.

## CRONOLOGÍA DE LOS PROCESOS

Entre 1999 y 2004 se firmó un convenio entre la Dirección General de Servicios Sociales y Fundación La Caixa para los Hogares de Personas Mayores. Dicho convenio permitió un gasto presupuestario extraordinario durante diez años que se destinó a realizar una actividad innovadora, siendo finalmente elegida la de recuperar vivencialmente oficios tradicionales.

El primer paso fue elaborar una relación de oficios existentes y seleccionar aquellos que serían adecuados para su reconstrucción vivenciada y su registro fotográfico y/o audiovisual. Se procedió a la realización de entrevistas en profundidad a socios y se contactó con la unidad de audiovisuales del Gobierno de La Rioja (Luis Brox y María Orive) para la grabación de video de los oficios elegidos.

Se llevó a cabo la grabación en vídeo y se realizaron fotografías del proceso de trabajo de los distintos oficios. Se editaron dos documentales,



uno introductorio sobre Arnedo, y otro con los oficios: albardero, labradores, el agricultor y su caballería, alpargateros, campaneros, cesteros, encañizador, herrador, hojalatero, labores de la mujer, seronero, pregonero, ulaguero. También se crearon textos y seleccionaron fotografías para la exposición *Oficios para el recuerdo*.

Se realizó una velada en el teatro Cervantes de Arnedo en el que se presentó el proyecto a través de un documental y se homenajeó a los participantes. Entre 2005 y 2008 se preparó la publicación del libro *Oficios Tradicionales de Arnedo*. En este periodo se contó con la colaboración de Eva Abad Martínez-Losa para la coordinación de un equipo de trabajo constituido por personas mayores que trabajaron con la documentación recogida anteriormente y la investigación de otros oficios nuevos. El libro incluye, además de los oficios mencionados anteriormente, los de aguador, barbero-practicante, bastonero, botero, pellejero, colchonero, esquilador, guarnicionero, matarife y picador de cuevas.

Entre 2012 y 2013 Fundación Caja Rioja ha asumido la exposición itinerante de *Oficios para el Recuerdo* por todos los Centros Culturales de Fundación Caja Rioja en esta Comunidad Autónoma.

## PARTICIPANTES

En este proyecto han participado 78 personas mayores de 60 años, 17 personas adultas y 3 niños, y para todos ha supuesto muchas horas de esfuerzo compartido en un largo y laborioso pro-

ceso de enriquecimiento mutuo, contribuyendo a la creación de un rico entramado de relaciones.

Entre los resultados obtenidos hay que destacar algunos intangibles como la mejora de la autoestima de los participantes y su reconocimiento, difusión y puesta en valor por parte de la comunidad local, regional, nacional e internacional.

La inclusión en el Catálogo de Buenas Prácticas del proyecto de Oficios en la página web de *En Clave Rural* de IMSERSO ha posibilitado la participación en el IX Concurso de Buenas Prácticas del Comité de Hábitat Español, quedando entre los 19 Mejores Prácticas en Dubai.

El programa etnográfico de oficios del hogar ha sido uno de los motores y posibilitadores para que otras instituciones y asociaciones hayan sido conscientes de la necesidad de impulsar actuaciones de recuperación, mantenimiento y mejora de materiales, herramientas, espacios y lugares relacionados con el patrimonio material e inmaterial de la cultura popular contemporánea.

La experiencia nos está demostrando que se puede realizar una intervención social en los Hogares de Personas Mayores de forma creativa, encaminada a prevenir deterioros y dificultades físicas, cognitivas y socioemocionales con programas de recuperación del patrimonio histórico popular.



Publicación del Libro.



Grabación del documental.