

II JORNADAS de HISTORIA de DAIMIEL

125 ANIVERSARIO CIUDAD DE DAIMIEL



II JORNADAS
de **HISTORIA**
de DAIMIEL

125 ANIVERSARIO CIUDAD DE DAIMIEL

EDITA

Ayuntamiento de Daimiel

COORDINACIÓN

Museo Comarcal de Daimiel

IMPRESIÓN

Lince Artes Gráficas

Fotografía de portada:
Postales de Daimiel, J.F. Banco de imágenes del Centro de
Documentación del Agua.

I.S.B.N.: 978-84-936471-7-9
Depósito Legal: CR.191-2013

Reservados todos los derechos de esta edición.
Prohibida la reproducción total o parcial sin la debida autorización

© 2013 · Ayuntamiento de Daimiel
© de los textos: los autores
© de las fotografías: los autores

II JORNADAS de HISTORIA de DAIMIEL



125 ANIVERSARIO CIUDAD DE DAIMIEL



MUSEO COMARCAL
DE DAIMIEL



ÍNDICE

| | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Presentación. Leopoldo Sierra Gallardo..... | 9 |
| Prólogo. Jesualdo Sánchez Bustos..... | 11 |
| Interpretación geomorfológica e historia eruptiva de los volcanes de Daimiel (Ciudad Real): Las Tiñosas y la laguna de La Nava..... | 13 |
| Rafael Ubaldo Gosálvez Rey, Rafael Becerra-Ramírez, Estela Escobar Lahoz y Elena González Cárdenas. | |
| Las motillas en el entorno de Daimiel. Investigación histórica y gestión del Patrimonio Cultural..... | 29 |
| Luis Benítez de Lugo Enrich. | |
| La romanización en Daimiel. Estudio de los primeros grupos históricos de la comarca a través de su cultura material..... | 43 |
| Miguel Torres Mas y Luis Benítez de Lugo Enrich. | |
| Un trayecto de doble sentido: Relaciones entre Daimiel y Moratalaz a finales de la Edad Media..... | 59 |
| Clara Almagro Vidal y Luis Rafael Villegas Díaz. | |
| Venta de Borondo: origen y evolución hasta nuestros días..... | 71 |
| David Cejudo Loro. | |
| Aproximación al origen de los apellidos compuestos daimieleños..... | 85 |
| Juan José Fernández-Espartero y García-Consuegra. | |
| La primera desamortización del siglo XIX en Daimiel..... | 101 |
| Juan Vidal Gago. | |
| Guerra de la Independencia. Opresión francesa sobre la población civil de la villa de Daimiel..... | 115 |
| Jesualdo Sánchez Bustos. | |
| Análisis histórico de la cofradía Cristo de la Expiración: 176 años de sentimiento religioso en Daimiel..... | 129 |
| Miguel Torres Mas. | |
| El sindicato de conservación del río Azuer..... | 145 |
| Juan José Fernández-Espartero y García-Consuegra. | |
| La obra apologética de un teólogo daimieleño, Manuel Muñoz de Morales y Sánchez Valdepeñas (1846 - 1937)..... | 153 |
| Juan Gregorio Álvarez Calderón. | |

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| La pandemia de gripe española y otras crisis demográficas en Daimiel. Estudio cronológico y estadístico..... | 167 |
| Mariano José García-Consuegra García-Consuegra. | |
| Daimiel en los albores de la II República..... | 181 |
| Ismael Terriza Reguillos. | |
| Un caso de violencia política en Daimiel: contexto y suceso del asesinato de José Ruiz de la Hermosa..... | 197 |
| Jesús Gutiérrez Torres. | |
| 2 de noviembre de 1933 en el Teatro Ayala: un borrón imborrable..... | 215 |
| Ivan Fernández-Bermejo Gómez. | |
| Los Grecos perdidos de Daimiel..... | 231 |
| Jesús Sánchez-Mantero Gómez-Limón. | |
| Daimiel y su patrimonio Histórico-Artístico durante la Guerra Civil..... | 247 |
| Juan Francisco Prado Sánchez-Cambronero. | |
| El Instituto Laboral de Daimiel. Un edificio para la historia de la Arquitectura.. | 263 |
| Ramón Vicente Díaz del Campo Martín Mantero. | |
| Las Tablas de Daimiel entre 1751 y 1887. Las raíces históricas de su desecación..... | 277 |
| Alberto Celis Pozuelo. | |
| Noticias de viajeros en Las Tablas..... | 293 |
| Alejandro del Moral Fernández del Rincón. | |
| La declaración de Las Tablas de Daimiel como Parque Nacional: contexto histórico y características..... | 303 |
| David Sánchez Ramos y Gema Sánchez Emeterio. | |
| Recuperación y conservación de las caleras tradicionales de Daimiel..... | 317 |
| Manuel Fernández-Infantes Sánchez-Bermejo. | |
| Intervención de urgencia en las pinturas murales (ss. XVIII-XIX) ubicadas en la casa C/ Méndez Núñez 11 de Daimiel. Tratamientos a varios de los materiales hallados en el mismo..... | 331 |
| Miguel Carmona Astillero. | |
| La obra de Miguel Fisac en Galicia: influencia y comparativa de la arquitectura popular realizada en Daimiel durante los años 50..... | 343 |
| Silvia García de la Camacha Martín-Pozuelo. | |

LOS GRECOS PERDIDOS DE DAIMIEL.

Jesús Sánchez-Mantero Gómez-Limón

Introducción.

El presente documento es un resumen de mi trabajo fin de carrera en la Licenciatura Historia del Arte titulado “Los Grecos perdidos de Daimiel”, en el mismo se pretende señalar la presencia de dos cuadros del Greco en nuestra ciudad, los titulados “La Visitación” y “La Adoración de los Pastores”, piezas sin duda alguna atribuidas a la firma del Greco.

Entre los objetivos planteados están el aportar cuando aparecen por primera vez documentos relacionados con estas dos pinturas en la Historiografía del Arte, demostrar que estos cuadros estuvieron en nuestra localidad, definir las causas por las que más tarde salen de la misma y conocer el por qué hoy nos tenemos que lamentar de que este patrimonio esté perdido al menos para Daimiel ya que estas dos pinturas no se encuentran en nuestro pueblo en la actualidad.

Esta apasionante labor aborda en primer lugar la presentación de los cuadros a los que nos estamos refiriendo para en segundo término tratar el estado de la cuestión. Aunque tenemos que reseñar que la documentación encontrada no es demasiado numerosa ni extensa sin embargo nos parece bastante fiable. Hemos contado con folletos, documentos, publicaciones, notas de prensa y nos hemos visto obligados a indagar en el archivo parroquial de Daimiel así como a recoger algunos testimonios orales para que la tercera parte de nuestro trabajo, la que incluye una labor de investigación, aporte novedades sobre este asunto.

El trabajo finaliza con unas conclusiones y la enumeración de la documentación, bibliografía y webgrafía utilizada. Si bien hay que manifestar que no se pretende cerrar el tema que nos ocupa ya que aún quedan cuestiones por investigar y resolver.

Con respecto a la metodología empleada, tenemos que decir que ha sido combinada tanto de carácter sociológico, iconográfico y formalista.

1. Imagen de los Grecos daimieleños.



"La Visitación". aproximadamente 1610. Óleo sobre lienzo 96 x 72,4 cm.
Dumbarton Oaks, House Collection, Washington DC¹.

¹ Fotografía tomada de la publicación ÁLVAREZ LOPERA, José y ALONSO ALONSO, Rafael. *El Greco y la capilla Oballe*. Museo Nacional del Prado. Madrid 2004. Pág. 21.



"Adoración de los Pastores". Aproximadamente 1610-14. Medidas desconocidas. Colección Privada².

2. Estado de la cuestión

Existen noticias, escritos y documentos que nos aseguran que los cuadros "La Visitación" y "La Adoración de los Pastores" del Greco estuvieron en Daimiel. Si bien hay que comentar que el estado de la cuestión es diferente para cada uno de ellos. Así mismo las preguntas e interrogantes pendientes son desiguales para cada caso.

² Fotografía tomada de la publicación MARTÍN-GIL CÓRDOBA, José Juan. *Como las aguas de Siloé. El Carmelo Teresiano y Daimiel*. Editorial Monte Carmelo. Burgos 1999. Pág. 80.

El contexto de cada una de las pinturas es dispar y de igual manera la problemática en la investigación es heterogénea. No obstante trataremos de desarrollar de manera sintetizada los aportes realizados hasta el momento en cada uno de los casos.

Comenzaremos diciendo que en toda la bibliografía existente en los siglos XVIII y XIX no se hace referencia alguna a las dos obras daimieleñas en cuestión, por ejemplo nada encontramos a este respecto en el libro de Antonio Ponz³ en su *Viaje por España* y más concretamente cuando visita la provincia de Ciudad Real. Lo mismo sucede con Ceán y su *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de Bellas Artes en España*⁴ y con la monumental obra que Cossío⁵ dedica al Greco.

En relación al cuadro “La Visitación” la primera reseña expresa que tenemos de que tal lienzo estuvo en el convento de Santa Clara de Daimiel nos las proporciona José Álvarez Lopera en una publicación realizada con motivo de la exposición *El Greco y la Capilla Oballe*⁶ celebrada en el Museo del Prado entre los días 16 de junio al 19 de septiembre de 2004.

Álvarez Lopera en una publicación posterior⁷ más extensa, nos cuenta todo lo referente a la capilla Oballe y en lo relativo al cuadro “La Visitación” nos indica todas las particularidades del mismo, la indiscutible autoría del Greco y todas las catalogaciones que desde el año 1943 hasta el 1997 se han realizado por diversos autores. Vuelve a exponer su procedencia del convento de Santa Clara de Daimiel y avanza toda una cronología de fechas, datos y posibles intermediarios, así como las manos por las que va pasando la pintura hasta llegar en la actualidad a formar parte del Washington Dumbarton Oaks Research Library and Collection.

Con respecto al cuadro “La Adoración de los pastores” las primeras noticias documentales con las que nos hemos encontrado son del año 1926, en diferentes periódicos se recoge la noticia de la existencia de este cuadro en Daimiel⁸.

³ PONZ, Antonio. *Viaje por España*. 4. Tomos XIV-XVIII. Cataluña, Aragón, La Mancha y Andalucía. Aguilar. Madrid 1947.

⁴ CEÁN BERMÚDEZ, Agustín. *Diccionario Histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes*. Real Academia de San Fernando. Madrid. 1800. Tomo V.

⁵ COSSÍO, Manuel Bartolomé. *El Greco*. Victoriano Suárez. Madrid 1908.

⁶ ÁLVAREZ LOPERA, José y ALONSO ALONSO, Rafael, *El Greco y la capilla Oballe*. Museo Nacional del Prado. Madrid 2004. Pág. 20.

⁷ ÁLVAREZ LOPERA, José. *El Greco. Estudio y Catálogo. Vol. II. Tomo I. Catálogo de las obras originales: Creta, Italia. Retablos y grandes encargos en España*. Fundación Arte Hispánico. Madrid 2007.

⁸ Diario *El Sol*. 13 de septiembre de 1926. Madrid. Pág 8; Diario *El Imparcial*. 14 de septiembre de 1926. Madrid. Pág 2; Diario *Época*. 14 de septiembre de 1926. Pág 2; Diario *La Libertad*. 14 de septiembre de 1926. Madrid. Pág 5; Diario *Orzán*. Diario Independiente. 14 de septiembre de 1926. Año IX. Nº 2589. Pág 3.

Así mismo tres años más tarde, los días 18 y 19 de enero de 1929, se publica respectivamente en los diarios madrileños *El Sol* y *Heraldo de Madrid* una noticia en relación con la posible presencia de esta pintura en “la concurrencia de Castilla a la Exposición Iberoamericana”.

Tendremos que esperar hasta el año 1937 para encontrar otra publicación donde se mencione a este lienzo, en *Hallazgos notables*⁹ realizado por la Junta Central del Tesoro Artístico y fechado en la Valencia republicana del año 1937. Si bien en este documento no se cita expresamente a Daimiel, se habla de “un pueblo típico manchego”.

Por otra parte cabe indicar que en el Archivo Municipal de Daimiel se encuentra por un lado acta¹⁰ de la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico fechada en Daimiel a 30 de septiembre de 1937, en donde se habla de la entrega por parte del Alcalde de Daimiel y el señor secretario a D. Tomás Malonyay de unos objetos entre ellos el cuadro que nos respecta. Por otro, carta¹¹ de agradecimiento del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes por la entrega del Cuadro “La Adoración de los Pastores” a la Junta Delegada de Incautación, Protección y Salvamento del Tesoro Artístico.

Será aproximadamente unos meses más tarde, concretamente en febrero de 1938 en el folleto *Nuevo Descubrimiento del Greco*¹² cuando ya se cite a Daimiel como la población de procedencia del cuadro en cuestión. Así mismo en esta pequeña publicación de sólo dieciséis páginas, se nos ofrecen importantes datos sobre el estado de conservación lamentable del mismo, las necesidades de restauración y el grado de desconocimiento de la existencia de esta obra.

En todas las publicaciones anteriores no se cita la orden religiosa de procedencia del lienzo. Aunque podemos sospechar que se trata de las carmelitas descalzas, esta duda nos queda aclarada en el libro *Como las aguas de Silóe. El Carmelo Teresiano y Daimiel* del autor daimieleño José Juan Martín-Gil Córdoba¹³, en esta obra se hace un recorrido por la Historia del Carmelo descalzo

⁹ *Hallazgos notables*. Protección del Tesoro Artístico Nacional. Ministerio de Instrucción Pública. Dirección General de Bellas Artes. Valencia 1937.

¹⁰ *Acta Junta de Incautación y protección del Patrimonio Artístico*, nº 1 y 2. Daimiel 30 de septiembre de 1937.

¹¹ *Carta del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes*. Madrid 1 de diciembre de 1937.

¹² *Nuevo Descubrimiento del Greco*. Junta Delegada del Tesoro Artístico. Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional. Ministerio de Instrucción Pública. Dirección General de Bellas Artes. Madrid febrero de 1938.

¹³ MARTÍN-GIL CÓRDOBA, José Juan. *Como las aguas de Silóe. El Carmelo Teresiano y Daimiel*. Editorial Monte Carmelo. Burgos 1999.

de Daimiel desde su fundación y se menciona la donación por parte de Álvaro de Bazán, marqués de Santa Cruz del cuadro en cuestión.

Así mismo en esta publicación se describe las diligencias que realizan las monjas para recuperar su patrimonio después de la guerra civil y todo el relato minucioso del proceso que lleva a la venta de la pintura por parte de las religiosas a partir de 1940 a un coleccionista de Bilbao, Félix Fernández Valdés. El autor de este libro asegura, por los documentos que maneja, que en el año 1982 el cuadro sigue en la colección privada de Bilbao.

Esta es de manera resumida la situación y el estado de los estudios con respecto al tema que nos ocupa. Como es lógico quedan contenidos pendientes de tratar que nos permiten indagar y sobre todo realizar un proceso investigador sobre estos cuadros.

Entre los problemas pendientes de resolver para el primero de los lienzos es saber exactamente donde estaba ubicado el convento de Santa Clara en nuestro pueblo. Otra problemática no resuelta es como llegó el cuadro a Daimiel si conocemos que formaba parte de un programa iconográfico y que estaba realizado para una capilla de Toledo. Finalmente queda por conocer las causas que propiciaron la salida del mismo de nuestra localidad y que hacen que hoy tengamos que hablar de un patrimonio perdido.

Para el segundo de los cuadros los datos relativos a la obra de arte en sí no están suficientemente estudiados. Por otro lado seguimos sin conocer el proceso que siguió la pintura durante la guerra civil una vez que sale de nuestra localidad y la problemática más importante es conocer donde se encuentra este cuadro en la actualidad.

3. Investigación en torno a “Los Grecos daimieleños”.

Con la documentación consultada queda demostrada la presencia de los cuadros del Greco “La Visitación” y “La Adoración de los Pastores” en nuestra localidad. Si bien existen interrogantes, como hemos enunciado en el estado de la cuestión, que trataremos de solucionar y encontrar respuestas coherentes para las mismas.

Cuadro de “La visitación”

Con respecto a este cuadro hay que tener en cuenta que las referencias aportadas son de un especialista en el Greco, Álvarez Lopera, que afirma que esta pintura procede del convento de Santa Clara en Daimiel. El profesor realiza este testimonio cuando ya tiene una dilatada experiencia profesional y no nos cabe cuestionar que tiene datos fehacientes para lo que está afirmando. Tanto

es así, que a partir de este momento la procedencia daimieleña del cuadro pasa a las bibliografías posteriores como es el caso de la profesora de la universidad de Castilla-La Mancha Palma Martínez Burgos¹⁴.

Álvarez Lopera es el que aporta la ilustración del cuadro en cuestión, así como medidas del mismo y todos los datos relativos al tema, catalogación, para quien fue realizado y técnica empleada por lo que en este apartado no cabe investigación alguna ya que está perfectamente documentado y con un rigor científico más que suficiente.

Pero la afirmación por parte de este profesor de la procedencia del lienzo del Convento de Santa Clara de Daimiel nos abre una serie de interrogantes que nos permite todo un proceso investigador. El primero de ellos y más prioritario es que el convento de Santa Clara no existe en la actualidad en nuestra localidad. Consultando el archivo parroquial, en conversación con los párrocos de Daimiel, seguimos sin encontrar ninguna referencia bibliográfica ni documental de esta Institución religiosa en el pasado daimieleño.

Después de indagar, e incluso llegar a pensar que Álvarez Lopera estaba en un error, y que sus afirmaciones podían derivarse de alguna confusión de datos o de ubicación del convento de Santa Clara en alguna población cercana a Daimiel. A pesar de lo extraño que pudiera parecernos, por su dilatada y reconocida carrera, las dudas que nos planteamos se nos pueden despejar consultando el Archivo Histórico Nacional¹⁵ donde aún no figurando ningún dato relativo a la existencia de este convento en nuestra localidad, si nos sirve como elemento fundamental la consulta de este archivo para conocer que todas las congregaciones de Franciscas Menores Observantes, y sobre todo sus conventos de los que se encuentra documentación en este archivo, todos sin distinción, reciben el nombre de Santa Clara. Este hecho nos sirve para relacionar Daimiel con la existencia conocida de un convento de Franciscas que en algún momento de su presencia en nuestra ciudad pudiera recibir el nombre de convento de Santa Clara. Incluso en la actualidad en nuestro pueblo contamos todavía con la *Hermandad Sacramental de las Franciscas*, con lo cual, aunque no hemos podido, de momento, tener acceso a ningún documento que pueda demostrarlo o que lograra utilizar el señor Álvarez Lopera, esta evidencia de la existencia documental de la congregación religiosa de Franciscas en Daimiel se podría relacionar con el convento de Santa Clara aludido y por lo tanto ser la referencia física donde pudo estar ubicado el cuadro que estamos estudiando, "La Visitación".

¹⁴ MARTINEZ BURGOS, Palma. *El Greco. El pintor humanista. Obra Completa*. Editorial Libsa. Alcobendas. Madrid, 2005.

¹⁵ www.paresmuc.es. Archivo Histórico Nacional (15 de abril de 2011).

Por otra parte también hay que decir que la información existente del convento de las franciscas daimieleñas es bastante escasa, pobre y está muy mal documentada. La primera referencia que encontramos está incluida en el capítulo general de la Orden de Calatrava celebrado en 1523¹⁶.

Así mismo, tenemos que decir, que en la poca documentación al respecto de esta institución religiosa, nos tenemos que remitir a las *Relaciones Topográficas mandadas hacer por Felipe II* en el año 1575¹⁷, en donde en el capítulo cuarenta y tres de las mismas se menciona a este convento, su existencia, fundador del mismo, número de monjas y la vida que llevaban.

A las escasas informaciones escritas que tenemos de esta comunidad religiosa hay que añadir, no obstante, el desconocimiento exacto del lugar donde estaban emplazadas estas religiosas. Las Relaciones topográficas utilizadas son la segunda edición que realizó el Ayuntamiento de Daimiel en el año 1986. Esta publicación está introducida con anotaciones de Francisco Pérez Fernández¹⁸ que nos da como referencia la posible ubicación de este convento en El Parterre y más exactamente enfrente de lo que hoy ocupa el Teatro Ayala.

La Hermandad de las Franciscas denominada *Sacramental de las Franciscas*, que en abril de 2011 adaptó sus estatutos a la nueva normativa por parte del Obispado de Ciudad Real, y que todavía realizan las actividades de vela en jueves y viernes santo, así como la salida de una representación de la misma en la procesión del corpus Christi de cada año. En conversación con su Presidente Jesús Ortega Sánchez¹⁹ nos aporta datos interesantes que comentamos a continuación. En cuanto al acta de fundación, el documento del que dispone esta Hermandad, fotocopia del original que se encuentra en el Registro del Obispado de Ciudad Real, refleja que *“Siendo comendador de la Villa de Daimiel, Fray Alonso Calvillo, del hábito de calatrava, con el deseo de que profesara una sobrina suya, fundó este beaterio, convento o monasterio, hacia el año 1505”*. Así mismo se nos informa que *“para llevar a cabo la fundación, adquirió unas casas, que comprendidas desde la Plaza, parte de la calle llamada entonces de las Tiendas, la denominada Vizcocheras (actual Gregorio Molinero) y pared por medio con el Cementerio de Santa María (actual Parterre)”*²⁰.

¹⁶ BARRANQUERO CONTENTO, José Javier. *Conventos de la provincia de Ciudad Real*. Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real. Ciudad Real 2003.

¹⁷ *Relaciones topográficas mandadas hacer por Felipe II*. Año 1575. Ayuntamiento de Daimiel, Segunda edición. Daimiel 1986. Pág. 49.

¹⁸ Francisco Pérez Fernández era director del Instituto Laboral de Daimiel cuando se editaron estas relaciones topográficas en el año 1961.

¹⁹ Presidente de esta Hermandad desde el año 2003, en el archivo de la Hermandad conserva documentos interesantes relativos a la fundación del convento de Franciscas, acta de orden de traslado, el patrimonio que poseían, entre otros...

²⁰ Conversación mantenida con el Presidente de la Hermandad Sacramental de Franciscas (3 de mayo de 2011).

En la conversación mantenida con Jesús Ortega nos informó que obran en su poder documentos relativos al año 1575 donde se comenta que en ese año se acogían en el convento veintiséis religiosas que estaban regidas por una abadesa y que eran muy pobres, que incluso en dos ocasiones estuvieron decididas a trasladarse a otro lugar lejos de la orden de calatrava. Las informaciones escritas que tiene el Presidente aseguran que estas monjas permanecieron en Daimiel hasta que aparecieron las medidas desamortizadoras de Madoz y Mendizábal que hicieron imposible la permanencia de estas religiosas en nuestra localidad. La orden de traslado de la Comunidad al Convento de San Antonio de Toledo se dictó en diciembre de 1825 y dicha orden se cumplió el 16 de febrero del año siguiente. También recibimos información relativa a que en los meses anteriores habían liquidado todas sus pertenencias de la Comunidad de franciscas que provenían de las dotes de las religiosas y la renta del batán de Muñomocho o Molimocho.

El mismo Presidente nos refiere que ha intentado obtener más información al respecto de estas monjas daimieleñas en la comunidad actual del convento de San Antonio de Toledo y que no ha sido posible extraer ningún dato o noticia al respecto e incluso sólo se ha encontrado con negativas.

Otra aportación a tener en cuenta es que en todos los documentos que obran en poder del mencionado Presidente la denominación que tiene el convento daimieleño es de la Inmaculada y Purísima Concepción, aspecto contradictorio ya que el dogma de la Inmaculada contenido en la bula *Ineffabilis Deus* es de fecha 8 de diciembre de 1854 cuando se supone que las religiosas habían abandonado Daimiel veintiocho años antes. Muy probablemente en algún momento de su permanencia en Daimiel este pequeño templo pudiera recibir el nombre de Santa Clara en alusión a la referencia y denominación encontrada de todos los conventos de la orden en el Archivo Histórico Nacional y este sea el dato que utilice Álvarez Lopera para afirmar la presencia de este convento en Daimiel y situar de esta forma la procedencia del cuadro en cuestión. Ya que analizando y estudiando todos los conventos que han existido en Daimiel en el Archivo Parroquial de Santa María la Mayor y San Pedro Apostol²¹, el único que tiene posibilidades de recibir el nombre de Santa Clara en algún momento de su presencia en nuestra localidad es el de Las Franciscas.

En la documentación existente en el archivo de esta hermandad aparecen algunas notas relacionadas con el patrimonio que pudieran poseer las monjas pero en este apartado nada se dice del cuadro del Greco. En este asunto hay que considerar que los datos proceden con anterioridad a 1826, por lo que hay que comentar que faltaba aún casi medio siglo para que la figura del Greco go-

²¹ Archivos Parroquiales de Santa María la Mayor y San Pedro Apostol (3 de mayo de 2011).

zara del prestigio que cuenta en la actualidad y muy probablemente no se le diera importancia a esta pintura nada más que por su fervor religioso.

Aun suponiendo que todo lo anterior es cierto, también quedan interrogantes como conocer cuando llega el cuadro a Daimiel y por parte de quién es traído ya que también existe documentación perfectamente demostrada que el cuadro en cuestión está realizado como parte de un programa iconográfico para la capilla Oballe en Toledo. Es muy probable que este lienzo fuera la aportación como dote de alguna de las monjas del convento que tuviera procedencia toledana. Esta hipótesis nos parece más acertada que pensar que esta congregación daimieleña tuviera un benefactor de Toledo que hubiera podido donar la obra en cuestión ya que el interés de esta pintura radica exclusivamente, en la época de referencia, en su valor como relato religioso.

En lo concerniente al asunto de la salida de la pintura de nuestra ciudad, no genera ningún género de dudas que va directamente relacionada con la partida de las monjas en el siglo XIX de nuestro pueblo, más concretamente en el mes de febrero del año 1826 formando a partir de este momento parte del patrimonio del nuevo convento toledano a donde se van las religiosas daimieleñas. Desde Toledo ya existe documentación perfectamente argumentada por el profesor Álvarez Lopera de todas las manos por las que pasó el cuadro hasta llegar a sus actuales dueños²² del Washington, Dumbarton Oaks Research Library and Collection.

Cuadro "La Adoración de los Pastores"

Hay que comenzar diciendo que los documentos que conocemos nos permiten afirmar que el lienzo estuvo en Daimiel, muy probablemente fue donado por el Marqués de Santa Cruz a las monjas carmelitas y que existía un gran desconocimiento por parte de la población en general de la importancia de esta pintura aunque ya en estos años la figura del Greco era de reconocido prestigio. Así mismo las publicaciones recogen el lamentable estado en el que la obra se encontraba y la salida de la misma que está relacionada con la Guerra Civil.

Seguimos pensando que es muy posible que el cuadro siga en manos del coleccionista privado, o herederos, que lo adquirió a poco de terminar la Guerra Civil, ya que no se tienen datos fehacientes de su exposición permanente ni temporal al menos de manera pública de esta colección privada. Así mismo indagando la posible participación de esta pintura en alguna exposición tanto en España como en el extranjero tampoco se ha encontrado documentación alguna.

²² ÁLVAREZ LOPERA, José. El Greco. *Estudio y Catálogo. Vol. II. Tomo I. Catálogo de las obras originales: Creta, Italia. Retablos y grandes encargos en España.* Fundación Arte Hispánico. Madrid 2007.

La labor que hemos intentado realizar de seguimiento de esta pintura desde que se tiene conocimiento de ella nos permite afirmar incluso que ni siquiera cuando algunos medios publicaron en el año 1929 su posible participación en la Exposición Iberoamericana de ese año se puede asegurar que esta se llevara a cabo²³.

Las dificultades para acceder a este cuadro en la actualidad, ha hecho derivar que nuestra investigación esté centrada en apartados relativos a la obra de arte en sí. Y aunque sólo hemos encontrado dos fotografías de esta pintura en blanco y negro estas nos han permitido hacer una serie de reflexiones y deducciones fundamentalmente técnicas relativas a este lienzo. De ahí que el proceso investigador esté centrado en el contenido de carácter meramente artístico y sobre todo relativo al análisis como obra de arte ya que en este asunto el estado de la cuestión no está nada desarrollado.

Por otra parte, las dos fotografías de referencia que tenemos de este lienzo y el documento *Hallazgos notables*²⁴ donde se nos da a conocer que el cuadro es semejante al de Santo Domingo el Antiguo de Toledo, aunque lógicamente de dimensiones diferentes, nos permiten comparar, establecer algunos análisis y reflexiones.

La primera observación que podemos realizar es en torno al reducido tamaño de esta pintura. En contraste con otros cuadros del Greco en los que trata la misma temática como el caso del Tríptico de Módena de los primeros años 1567-1569, la "Adoración de los Pastores" que se encuentra en el Museo del Prado, la del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, la del museo Nacional de Arta Romaniei de Bucarest o el Colegio del Patriarca de Valencia entre otras, lo primero que llama la atención es que el tamaño de las mismas es considerablemente mayor. Esto nos hace pensar la probabilidad de que la Adoración daimieleña podría haberse proyectado en un principio en dimensiones mayores y que más tarde se vio obligada a reducirse para adaptarse a un espacio más pequeño o simplemente para hacer más fácil su traslado.

En segundo lugar podemos fortalecer la hipótesis de reducción de tamaño analizando todas las composiciones en las que el Greco aborda este tema. En ellas observamos que el cretense las dota de mucha más atmósfera, existiendo un espacio más amplio entre los personajes y la parte superior e inferior del lienzo. En todos los demás cuadros se incluye una gloria con ángeles con

²³ www.en-sevilla.com/exposicion-iberoamericana-de-1929.blogspot.com (12 de mayo de 2011).

²⁴ *Hallazgos notables*. Protección del Tesoro Artístico Nacional. Ministerio de Instrucción Pública. Dirección General de Bellas Artes. Valencia 1937.

cartelas e inscripciones como *Gloria in Excelsis Deo et a Tera*. Esto viene a reforzar que en el caso de Daimiel, es muy probable que se trate de una parte de un cuadro que se ha visto mutilado ya que no existe nada más que los personajes centrales, se ha comprimido la escena sólo a contarnos la acción principal, no hay aportación de más elementos formales en la misma. Desechamos, así mismo, la conjetura de que debido a su tamaño pueda ser una réplica de menores dimensiones o boceto ya que estos si mantendrían todos los elementos formales que hemos detallado en cuanto a personajes como Virgen, Niño, San José, Pastores o Ángeles y el tratamiento de la Gloria o construcciones arquitectónicas y sólo cambiaría en el formato de tamaño. Sin embargo en el caso de la "Adoración de Daimiel" el esquema compositivo nos da la sensación absoluta de estar recortada, incluso la construcción arquitectónica en la que se encuadra la escena sólo muestra parte de la columna cuando en todas las demás enumeradas la arquitectura se muestra en su integridad más o menos desarrollada.

En cuanto al colorido otra de las características fundamentales del Greco, al poder sólo trabajar con fotografías en blanco y negro no podemos aportar mucho más que lo que se comenta en el nuevo descubrimiento del Greco²⁵ en donde se refiere que después de la restauración acometida la pintura recupera todo su espléndido color, desconocemos como se encuentra esta obra en la actualidad.

Uno de los apartados pendientes de resolver es el de conocer el proceso que sigue la pintura en la guerra civil una vez que sale de Daimiel. En este asunto tenemos que hablar que en el transcurso de la fase de investigación de este lienzo nos hemos encontrado con un documento interesante de resaltar, el artículo titulado "Las nuevas ramas de tu muerte" que Rafael Alberti²⁶ escribe a su mujer María Teresa de León a pocos días de su fallecimiento. Es un texto muy poético y de gran ternura, donde el autor menciona este cuadro de procedencia daimieleña y recuerda el descubrimiento del mismo por parte de Christian Zervos. El artículo alude a como Rafael Alberti y María Teresa de León conocen la catalogación del lienzo y habla de la participación de ambos en la defensa de incautación.

Así mismo examinando la obra de María Teresa de León, nos encontramos que en su libro *Memoria de la melancolía*²⁷ expone como ella y su marido con-

²⁵ *Nuevo descubrimiento del Greco*. Junta Delegada del Tesoro Artístico. Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional. Ministerio de Instrucción Pública. Dirección General de Bellas Artes. Madrid. Febrero 1938.

²⁶ Diario *El País*. 26 de diciembre de 1988.

²⁷ LEÓN, María Teresa. *Memoria de la Melancolía*. Losada Editorial S.A. Buenos Aires 1970. Págs 284-285.

siguieron llevar a Madrid algunos Grecos entre ellos el de Daimiel.

4. Conclusiones.

Podemos concluir este trabajo con la satisfacción de haber demostrado que los dos cuadros de la cuestión que nos ocupa estuvieron realmente en nuestra localidad, como así lo corroboran las documentaciones aportadas y las investigaciones que hemos podido llevar a cabo.

Sin embargo nos quedan algunas cuestiones por resolver, con lo cual no podemos dar nuestro trabajo por finalizado. Es preciso señalar que hay documentos claves que no han sido encontrados y por lo tanto interrogantes que no se han podido solucionar, por lo tanto no podemos decir que esté cerrada ni terminada esta investigación.

Con respecto al cuadro "La Visitación" nos falta por conocer el documento o documentos que el profesor Álvarez Lopera utiliza cuando afirma la procedencia de este cuadro del convento de Santa Clara de Daimiel. Esta aseveración da origen a todo nuestro estudio con respecto a este cuadro.

Por otra parte en lo referente al lienzo "La Adoración de los Pastores" presenta una serie de interesantes interrogantes relativos al conocimiento de todo el proceso que la pintura siguió desde que sale de Daimiel en una época tan convulsa como es la Guerra Civil hasta que llega a sus actuales dueños. Conocer los derroteros de este cuadro en la contienda es una tarea interesante que queda por investigar ya que suponemos que los acontecimientos a los que se vio sometido tienen que estar documentados de alguna forma en alguna parte. Es esta una atrayente tarea por realizar en un futuro.

Así mismo con respecto al segundo de los Grecos daimieleños también sería importante encontrar su ubicación actual, conocer y poder acceder a la colección privada de la que forma parte en estos momentos nos aportaría, sin duda alguna, interesantes datos. Desde el punto de vista formal y técnico el visualizar el cuadro contribuiría a aclarar aspectos significativos de la pintura, como por ejemplo conocer las medidas exactas de la misma, datos relativos a la técnica empleada, referentes al color, etc... Por otro lado sería muy relevante saber el contexto del que forma parte en la actualidad este lienzo y el proceso que ha seguido el cuadro a lo largo de estos años. Este hecho nos aportaría pistas muy interesantes para abordar la pérdida que ha supuesto al patrimonio de Daimiel.

No me gustaría dar por concluido este trabajo sin comentar que como daimieleño me he sentido muy satisfecho de poder realizarlo, ya que tiene que ver con la historia y sobre todo con el patrimonio de mi pueblo.

En el apartado de agradecimientos, esta labor que he acometido no hubiera sido posible sin la dirección de la profesora de la Universidad de Castilla-La Mancha D^a Esther Almarcha Nuñez-Herrador a la que le debo ineludiblemente mostrar mi más sincera gratitud.

5. Documentación, Bibliografía y webgrafía.

Documentación

- *Acta Junta de Incautación y protección del Patrimonio Artístico*, nº 1 y 2. Daimiel 30 de septiembre de 1937.
- *Carta del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes*. Madrid 1 de diciembre de 1937.
- *Diario Época*. 14 de septiembre de 1926. Madrid.
- *Diario El Sol*. 13 de septiembre de 1926. Madrid.
- *Diario El Imparcial*. 14 de septiembre de 1926. Madrid.
- *Diario El País*. 26 de diciembre de 1988.
- *Diario La Libertad*. 14 de septiembre de 1926. Madrid.
- *Diario Orzán*. Diario Independiente. La Coruña.
- *Hallazgos notables*. Protección del Tesoro Artístico Nacional. Ministerio de Instrucción Pública. Dirección General de Bellas Artes. Valencia 1937.
- *Nuevo Descubrimiento del Greco*. Junta Delegada del Tesoro Artístico. Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional. Ministerio de Instrucción Pública. Dirección General de Bellas Artes. Madrid febrero de 1938.
- *Relaciones topográficas mandadas hacer por Felipe II*. Año 1575. Ayuntamiento de Daimiel, Segunda edición. Daimiel 1986.

Bibliografía.

- ÁLVAREZ LOPERA, José y ALONSO ALONSO, Rafael, *El Greco y la capilla Oballe*. Museo Nacional del Prado. Madrid 2004. Pág. 20.
- ÁLVAREZ LOPERA, José. *El Greco. Estudio y Catálogo. Vol. II. Tomo I. Catálogo de las obras originales: Creta, Italia. Retablos y grandes encargos en España*. Fundación Arte Hispánico. Madrid 2007.
- BARRANQUERO CONTENTO, José Javier. *Conventos de la provincia de Ciudad Real*. Biblioteca de Autores Manchegos. Diputación de Ciudad Real. Ciudad Real 2003.
- CEÁN BERMÚDEZ, Agustín. *Diccionario Histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes*. Real Academia de San Fernando. Madrid. 1800. Tomo V.
- COSSIO, Manuel Bartolomé. *El Greco*. Victoriano Suárez. Madrid 1908.
- PONZ, Antonio. *Viaje por España*. 4. Tomos XIV-XVIII. Cataluña, Aragón, La Mancha y Andalucía. Aguilar. Madrid 1947.

- MARTINEZ BURGOS, Palma. *El Greco. El pintor humanista. Obra Completa*. Editorial Libsa. Alcobendas. Madrid 2005.
- MARTÍN-GIL CÓRDOBA, José Juan. *Como las aguas de Siloé. El Carmelo Teresiano y Daimiel*. Editorial Monte Carmelo. Burgos 1999.
- LEÓN, María Teresa. *Memoria de la Melancolía*. Losada Editorial S.A. Buenos Aires 1970.

Webgrafía

- www.en-sevilla.com/exposicion-iberoamericana-de-1929.blogspot.com (12 de mayo de 2011).
- www.paresmuc.es. Archivo Histórico Nacional (15 de abril de 2011).