

“Soy suscriptor de vuestra revista... Hace tiempo le hablaste a mis alumnos de la Escuela Normal de Ourense. Ahora estoy jubilado, después de 40 años intensos de docencia y puedo pasar seis meses en la escuela Santiniketon de Tagore en la Bengala de India. Regresaré el 2 de abril”. Más allá de Barbiana también hay vida.

La SANTINIKETON de Tagore

La primera “escuela nueva” de Asia

José Paz

Universidad de Vigo

Robindronath Tagore (Calcuta 1861-1941), poeta, filósofo, músico, novelista y dramaturgo, fue Nobel de Literatura en 1913, hace 100 años.

El educador pacifista más importante de la historia presidió los comités mundiales por la paz entre los pueblos.

Además de una inteligencia y sensibilidad poco comunes, por nacer y vivir en una atmósfera familiar de profunda cultura, tenía una avidez lectora extraordinaria. Leía todo lo que caía en sus manos. Desde 2002, durante varios meses cada año, investigo sobre Robindronath en su biblioteca y archivo de *Santiniketon* (“morada de paz”). Consultada la sección en la que se encuentra su biblioteca personal, he comprobado que entre los libros de la que se componía, los relacionados con la educación son de un enorme interés. Tagore conocía perfectamente las ideas educativas de **Rousseau**, y habla muchas veces en sus escritos de *El Emilio*. Sabía del pensamiento y las experiencias educativas de **Pestalozzi** y **Froebel**, dos grandes precursores de la nueva educación. Conocía perfectamente a Goethe y sus ideas sobre la enseñanza. Leía al gran pedagogo americano **John Dewey** (1859-1952), figura fundamental en la pedagogía de finales del siglo XIX y primera mitad del XX, con tanta influencia en el movimiento progresista de las escuelas nuevas. Uno de los más interesantes libros de Dewey, *Experience and Nature*, publicado en Nueva York por **Norton** en el año 1925, figura en la biblioteca tagoreana. Como también varios títulos destacados del sociólogo, filósofo, psicólogo y pedagogo británico **Herbert Spencer** (1820-1903), sobre los principios de la psicología, la sociología, la ética y la educación. El mismo año en que nació Robindronath, 1861,



este pensador inglés dio a la luz una importante obra, *Educación intelectual, moral y física*, indicativa de los tres aspectos prioritarios en la educación, que tanta influencia posterior tendrían.

Pero el conocimiento de Tagore iba más allá todavía. Estaba perfectamente informado de los avatares de las escuelas nuevas europeas, especialmente inglesas, francesas, italianas, rusas y alemanas. Leía además a **Confucio**, **Ralph Waldo Emerson** y, de **Noelle Davies**, su interesante *Education for Life (Educación para la vida)*. Como es lógico, había leído y conocía perfectamente el antiguo sistema educativo de su país, con los famosos *ashrams*, los *tapovanas* o antiguas escuelas en el bosque, sobre los que escribió hermosos artículos. Conocía las ideas educativas de **Gandhi**, **Vivekanando** y **Aurobindo** y, a finales del XIX, ya había tenido sus primeras experiencias prácticas en las escuelas creadas por él en las propiedades de la familia



en Potisor, Shilaidoho y Shajadpur (hoy Bangladesh).

La personalidad de Tagore chocaba frontalmente con los métodos educativos de las escuelas indias del momento, sustentadas por el colonialismo británico. Por ello, cuando alcanza la edad escolar, marcha por primera vez con ilusión a la escuela y la premonición de sus hermanos se cumple: «*Lloras porque quieres ir a la escuela; luego, llorarás porque no quieres ir*». En su libro autobiográfico *Recuerdos* nos cuenta esta y otras anécdotas de su vida, y nos habla de las escuelas calcuteñas por las que fue pasando. Por lo demás, abandona pronto la escuela y se encarga de su educación en el palacio Thakurbari varios preceptores. Resulta por ello curioso que, acudiendo tan poco a la escuela, por no gustarle sus métodos pedagógicos y la falta de alegría de los maestros, crease una escuela tan extraordinaria, «*en la que los niños no sufrieran lo que yo*». Comparto la idea de mi amiga **Uma Das Gupto** de que Tagore creó la escuela nueva de Santiniketon, «*por lo infeliz que había sido en la escuela, la necesidad de estar en contacto con la naturaleza y fuera de los asfixiantes espacios urbanos, la necesidad de una educación distinta para sus hijos y los hijos de sus amigos, la influencia de las antiguas escuelas eremíticas indias, la necesidad de abrirse también a otros mundos y culturas y la de crear una auténtica escuela india, con su propio curriculum, idioma y autonomía, lejos de la impuesta por el colonialismo inglés*».

El 5 de mayo de 1921 pronuncia una muy interesante conferencia titulada «*Mi Pedagogía*» en el Instituto J. J. Rousseau de Ginebra. Reconstituida por su amigo **Pierre Bovet**, fue publicada en la revista *L'Éducateur*, y en ella resume de forma magistral su pensamiento pedagógico y sus profundas moti-

vaciones para crear la escuela nueva y experimental de Santiniketon (Morada de Paz) en diciembre de 1901. La primera que se creaba en Oriente, en la que los principios básicos que se pusieron en práctica fueron los de la bondad, la verdad y la belleza.

SANTINIKETON, la primera escuela nueva de Asia

Cuando Robindranath Tagore, después de que su padre Devedronath lo autorizara y le cediese la propiedad de la finca próxima a Bolpur, decidió establecer su famosa Morada de la Paz (Santiniketon), inaugurada el 22 de diciembre de 1901 con tan solo diez alumnos, uno de ellos su hijo Rothindronath, no podía imaginarse que estaba creando una auténtica Escuela Nueva, la primera en el continente asiático y la más completa de cuantas funcionaron (y muchas aún funcionan) en todo el mundo. Por integrar de forma magistral los estupendos modelos educativo-didácticos de las antiguas escuelas del bosque indias con las escuelas nuevas europeas y americanas, cumplía de sobra todos y cada uno de los treinta principios educativos surgidos del congreso celebrado en 1921 en la localidad francesa de Calais.

En el mismo campus creó precisamente en este año su Universidad Internacional de Visva-Bharoti (Sabiduría Universal), que ya había empezado a funcionar en 1918 con las facultades de Bellas Artes (Kola-Bhovon) y de música, teatro y danza (Songuit-Bhovon). Más tarde, en 1922, con la ayuda de Elmhirst, crea la granja-escuela de Sriniketon (Morada de la Abundancia) y la escuela rural de Siksha-Sotro en 1924.

De forma sintética reseño ahora los principios educativos, organizativos y didácticos de la Escuela Nueva de Santiniketon tagoreana, desde 1901 a 1951:

1. La mayoría de las clases se dan al aire libre, bajo los árboles. Solo en la estación de las lluvias se dan en interiores y patios.
2. La dirección de la escuela está bajo un comité ejecutivo, elegido por los maestros, uno de los cuales se escoge cada año como presidente, y lleva la parte administrativa.
3. Cada área de enseñanza tiene un maestro director encargado de la misma. Los libros y métodos de enseñanza se discuten entre todos.
4. Los estudiantes se organizan en comités para cada sección del *ashram*-escuela y organizan reuniones y asambleas generales para discutir asuntos que afectan a toda la escuela.
5. La disciplina es controlada por los propios alumnos, que se organizan en tribunales propios manteniendo un ambiente siempre de camaradería.
6. La realización de los exámenes se hace dejando solos a los alumnos. Se confía en su palabra. La confianza engendra casi siempre confianza y es indudable que ello favorece mucho la relación entre maestros y discípulos, que es familiar y respetuosa.
7. Enseñanza mutua y en grupos, siguiendo el antiguo sistema de las escuelas de la India. Fomento del trabajo por equipos o en grupos, favoreciendo la socialización.
8. Fomento de las actividades para meditar y reflexionar. Todos los días los alumnos tienen un tiempo a la mañana y a la tarde para la "oración silenciosa", que hacen sentados bajo los árboles, o en el campo abierto del alba. Esta meditación es libre, espontánea y no directiva.
9. Realización de todo tipo de actividades artísticas: canto, au-



diciones musicales, sesiones de cuenta-cuentos (por supuesto, tomando como base los de Tagore), libroforum, lecturas y recitación de poemas, elaboración de revistas y periódicos, pintura, artesanía variada, aprendizaje instrumental y representaciones teatrales. El propio Tagore dirige sus obras en las que actúan los estudiantes de Santiniketon.

10. Participación en todo tipo de juegos y deportes: juegos populares variados, voleibol, fútbol... La práctica se lleva a cabo especialmente en el tiempo de ocio y durante el ciclo anual de las fiestas populares. También dentro del programa de juegos inter-escolares de la zona.
11. Realización de salidas, excursiones y paseos escolares. Para estudiar el entorno natural, el patrimonio artístico próximo y también para organizar actividades de misión pedagógica en las aldeas próximas. Las clases se dan por el camino y a los estudiantes les entusiasman estas actividades.
12. Organización de veladas por las noches, en las que se canta, se cuentan cuentos, se dan conferencias con proyecciones, hay actividades realizadas de forma creativa por los estudiantes y, cuando las noches son claras, algún maestro da lecciones sencillas de astronomía y, con un pequeño telescopio, observan la luna y las estrellas. Si hay placas para la linterna, se dan conferencias ilustradas.
13. En las noches con luna, los estudiantes mayores realizan salidas nocturnas, yéndose a los bosques próximos donde se sientan a cantar hasta muy tarde.
14. Realización de un festival de fin de curso, a base de música,



canciones y representaciones de obras teatrales del poeta, realizadas entre estudiantes y maestros.

15. Organización de un riquísimo ciclo de fiestas populares a lo largo del año: primavera («Bosonto-Utsov»), otoño, del árbol, de los cultivos, de la artesanía y del ciclo de Navidad, conocido como «Push-Utsov».
16. Fomento de la educación para la paz y la no violencia, el respeto entre todos, los derechos humanos, la solidaridad, la tolerancia religiosa y el aprecio por todas las culturas e idiomas.

TAGORE y los educadores de "la escuela nueva"

La mejor forma de apoyar mi tesis —y coincido con el italiano **Ottonello**— de que Santiniketon es una auténtica Escuela Nueva, la más completa de todas y la primera de Oriente, aunque no integrada de modo oficial y burocrático en la Liga Internacional de las Escuelas Nuevas, es el hecho de poder demostrar que Tagore conocía personalmente a grandes pedagogos de la Escuela Nueva. Con ellos mantenía correspondencia, digitalizada en el Archivo y Museo Tagore (Rabindra-Bhavana), que he consultado. Otros no conocidos

personalmente también mantuvieron correspondencia con él. Casi todos grandes amigos suyos. Paso a reseñarlos de forma sucinta:

1.-Paul Geheeb (1870-1961):

Creador de dos escuelas nuevas, una en Alemania y otra en Suiza, la "Odenwaldschule" y la "Escuela de la Humanidad". Después de **Romain Rolland**, le considero el segundo mayor amigo de Tagore en Europa. Siempre que viajaba a Alemania lo visitaba en su escuela de Odenwald, la única de la Liga de Escuelas Nuevas que cumplía en su integridad sus 30 principios educativos. El estudiante de ambos, **Aurobindo M. Bose**, fue el que los puso en contacto por primera vez. Paulus, nombre familiar, colaboró en el *The Golden Book of Tagore* y en la revista *The Visva-Bharati Quarterly*.

2.-María Montessori (1870-1952):

Principal pedagoga de la escuela infantil o preescolar dentro de la Liga y con difusión por todo el mundo. Visitó Santiniketon en 1939 y Tagore le dio la bienvenida. Además Tagore apoyó la creación de escuelas Montessori por toda la India, inaugurando en diciembre de 1934 la de Benarés y creando en Santiniketon aulas con su método, que durante un tiempo dirigió la judía lituana **Schlomit Flaum** (1893-1963). Existen varias cartas



entre ambos y Tagore presidió el comité de honor del curso-conferencia de Madrás (Chennai) sobre el método montessoriano.

3.-Conde Hermann Keyserling (1880-1946): Creador de la Escuela de la Sabiduría, visitada por Tagore en sus viajes a Alemania. Muy amigos, mantuvieron bastante correspondencia conservada en el archivo tagoreano. Keyserling colaboró con sus artículos en las revistas de *Visva-Bharati*.

4.-Pierre Bovet (1878-1965): Fue director del Instituto J. J. Rousseau de Ginebra y gran amigo de Tagore. Lo invitó a dar conferencias en su institución, como la citada del 5 de mayo de 1921 sobre su pensamiento pedagógico. Existen varias cartas entre ambos y también con la esposa del ginebrino.

5.-Eduardo Claparède (1873-1940): Defensor del modelo de educación funcional y compañero y colaborador de Bovet en el mismo Instituto. Tagore lo conoció en sus visitas a Ginebra. Figura muy importante en el movimiento de las escuelas nuevas y experto en pedagogía experimental.

6.-Agustín Nieto Caballero (1889-1975): Creador de la escuela nueva más importante de Latino-América, el Gimnasio Moderno de Bogotá. Le conoció en 1924 cuando se desplazó a Buenos Aires para entrevistarse con Tagore en la casa de **Victoria Ocampo** en San Isidro, al lado del Río de la Plata.

7.-Gabriela Mistral (1889-1957): Chilena, Nóbel de Literatura en 1945. Conoció a Tagore en Nueva York. Profundamente tagoreana, escribió varios artículos sobre la obra educativa de Santiniketon, que admiraba. Invitada por el ministro mexicano de educación, **José Vasconcelos**, otro profundo tagoreano, se encargó de la reforma educativa mexicana después de la revolución, aplicando los modelos

de la Institución Libre de Enseñanza (ILE) española y las escuelas nuevas.

8.-Leonard K. Elmhirst (1893-1974): Fue secretario de Tagore en varios de sus viajes, incluido el de Argentina, y el principal colaborador de Tagore en la creación de Sriniketon y residió bastante tiempo en Santiniketon. La correspondencia entre ambos es voluminosa. Posteriormente creó en Devon el Dartington Hall, un centro educativo y de las artes muy similar al de Sriniketon, que fue visitado alguna vez por el propio Tagore. Ambos fueron grandes amigos y la admiración era mutua.

Aunque no se conocieran personalmente, hay correspondencia con otras personalidades:

a.-Robert Baden-Powell (1857-1941): Creador del movimiento de los Boy-Scouts, del que tanto gustaba Tagore, cuyo método peculiar aplicó en Santiniketon, especialmente en su Siksha-Sotro.

b.-William H. Kilpatrick (1871-1965): Creador del famoso Método de Proyectos para las escuelas nuevas, a este americano le interesaba mucho el modelo de la Morada de Paz.

c.-Adeodato Barreto (1905-1937): Creador de las escuelas nuevas portuguesas en Coímbra, mantuvo correspondencia con Tagore, que apoyó la creación de un Centro Cultural de India en la Universidad de Coímbra. Barreto había nacido en la ciudad de Margão-Goa.

No podemos dejar de reseñar que, en febrero de 1936, cuando Tagore tenía 75 años, participó en Kolkata en la Education Week (Semana Educativa), que organizaban de forma cooperativa el gobierno de Bengala y la The New Education Fellowship, creada por su directora **Beatrice Ensor**, y de la que Tagore era miembro. Las conferencias

de Tagore durante esta semana fueron: *Ideals of Education*, *Place of Music in Education* y *Education Naturalized*. Alguno de cuyos textos fue publicado en Santiniketon en varios números de un boletín de la The New Education. Tagore, en el mismo mes de febrero y año, el 25, participa en la fundación en Nueva Delhi, de la Modern School (Escuela Moderna). La implicación de Tagore en el movimiento mundial de las escuelas nuevas resulta más que evidente e importante.

EPÍLOGO:

Y quiero hacer dos importantes propuestas:

1. Recuperar en la actual Santiniketon de Visva-Bharoti, el modelo auténtico educativo tan extraordinario de Tagore, formando adecuadamente a todos los educadores, tanto los nuevos como los que ahora ejercen allí su docencia. Sería el mayor homenaje conmemorativo que podríamos hacerle.
2. Crear en Santiniketon cuanto antes, un Centro de intercambio de estudiantes y profesores de Oriente y Occidente —la mayor ilusión de Tagore— que, a día de hoy, todavía no existe. Podría aprovecharse alguno de los muchos edificios en desuso de todo el campus tagoreano.

Pido a mis amigos y amigas tagoreanos del mundo el máximo apoyo para poder llevar a cabo estas propuestas. Solo entonces podríamos solicitar que Santiniketon fuese declarada como «Patrimonio de la Humanidad» por la UNESCO.

El autor adjunta una extensa bibliografía que colgamos en los foros de nuestra comunidad (Educación) en la web:
<http://www.amigosmilani.es/index.php?q=node/518>