



Entre palabra y palabra vamos tejiendo humanidad¹

ADRIANA PATRICIA LÓPEZ², DOLLY MARLEY GUTIÉRREZ GUEVARA³
CONSIDERACIÓN⁴

Resumen

El presente artículo surge de la propuesta investigativa: “Entre palabra y palabra vamos tejiendo humanidad”, en la cual nuestro interés fundamental es darle movilidad a la palabra en el aula, en los corredores, en las calles, en la biblioteca, en el patio, como si ésta fuera un colibrí en la lengua de los niños, adornando el aire, penetrando los huesos y liberando el espíritu. Espacios donde el docente está llamado a no ser un parlante, sino un olor que libera la palabra para que vuele en la escuela y además, a través de ella, puedan reconocerse, valorarse, auto reflexionarse, posibilitando el entretejido de humanidad, de una humanidad que los hace ciudadanos de y para el mundo. Se le devuelve entonces la palabra al estudiante, visibilizándolo, reconociéndolo y fortaleciendo sus asideros afectivos.

Cabe anotar que las maestras investigadoras han llevado a cabo experiencias con niños y niñas en edad escolar (5-10 años) en dos Instituciones públicas urbanas de la Ciudad de Medellín en el año 2012. Dichas experiencias se basan en una propuesta didáctica diseñada con el fin de movilizar la palabra en el contexto. Este proceso ha ido arrojando hallazgos que evidencian realmente la importancia que tiene en la construcción de humanidad, el permitir que la palabra vuele, adorne las hojas de papel, se inscriba en la piel, se esconda en una máscara, se asome risueña por las esquinas y se entreteja en voces y miradas de niños, niñas y docentes.

Palabras Clave: Palabra, Humanidad, entretejido; niñez; práctica pedagógica.

1 Recibido: 07 de noviembre de 2012. Aceptado: 19 de diciembre de 2012.

2 Adriana Patricia López. Licenciada en Educación Preescolar Universidad de Antioquia 1998; Diploma en Educación Superior Corporación Universitaria Minuto de Dios 2007; Licenciada en Lengua Castellana Universidad de Antioquia 2009; Especialista en Informática y Telemática Universidad Andina 2009; Poetisa, Obras publicadas: Palabras Desnudas 2007 Palabrín Palabrero yo Lo dije Primero 2011. Cargo: Docente de preescolar del Municipio de Medellín. Magister en Educación desde la Diversidad. Correo electrónico: adrimulata_73@yahoo.es

3 Dolly Marley Gutiérrez Guevara. Licenciada en Educación Especial Universidad de Antioquia 2001; Diplomado en Cognición y Creatividad Universidad de Antioquia 2006; Diplomado en docencia Universitaria Virtual y a Distancia Corporación Universitaria Minuto de Dios 2009; Especialista en Gerencia De Proyectos Universidad del Tolima 2009; Diplomado en Movilización de Procesos Cognoscitivos y Competencias Comunicativas CINDE – Universidad de Manizales 2010. Cargo Docente de básica primaria del Municipio de Medellín. Aspirante al título de Magister en Educación desde la Diversidad. Correo electrónico: dollymar@hotmail.com

4 Luz Helena Patiño. Directora del proceso investigativo.

Between word and word we go waving humanity

Abstract

This article comes from the research proposal “Between word and Word we go weaving humanity” in which our principal interest is to give mobility to the word in the classroom, in the hallways, in the streets, in the library, in the courtyard; just like the word where a hummingbird in the tongue of child’s; decorating the air, penetrating the bones and freeing the spirit. Spaces where this teacher called to not be a speaker, but an listener that frees the word so that it flies in the school and in this way will make that the students can be recognized, valued, auto reflecting their self’s, enabling the humanity weaving, of a weaving that make their citizens to and from the world. In this sense the word is returned to the students make their visible, recognizing their self’s, and strengthen their affective handles.

It should be noted that the researcher’s teachers have carried out experiences with school – age children (5-10 years old) in two State urban schools of the Medellin Municipality on 2012. These experiences are based on a research designed to the mobilization of the word in the context. All this process has been throwing findings that really show the importance that has the word mobilization in the construction of humanity, allow the word to fly, garnish the paper sheets, enter in the skin, hide in a mask, appear smiling at the corners, and weave in the children and teachers voices.

Keywords: word, humanity, waving, children, pedagogic practice.

Justificación

Liberar la palabra/ la palabra oculta, la palabra sostenida, la palabra mascada, la palabra tragada, la palabra herida, la palabra silenciada.

Adriana Patricia López (DRA.)

La palabra es alimento en la vida humana, ya que es a través de ella que nos nutrimos del mundo, nos transformamos y nos resignificamos. Para que dichas situaciones se lleven a cabo, es necesario que prestemos nuestros oídos, desarrollemos nuestra actitud de escucha y a la vez nos recreemos en la palabra. Una palabra que nos hace partícipes del mundo, y a la vez sujetos sociales.

Durante mucho tiempo las prácticas pedagógicas en la escuela, se han fundamentado en las voces y conocimientos de los docentes, situación que puede llegar a interferir en la posibilidad de construir

humanidad; entendiendo por humanidad, aquellos aspectos que nos permiten convivir con los otros, tener sueños colectivos para crear sociedad, y ser ciudadanos del mundo con sensibilidad frente a nosotros mismos y a los demás respetando así la diversidad. También se evidencian en las aulas, diferentes formas de silenciar a los educandos, ya que no se les da participación o ésta se les restringe, son poco escuchados; formando así sujetos invisibilizados, invisibilizadores, con baja autoestima, bajos niveles de tolerancia, poco respetuosos ante los demás, generándose así tensiones en las relaciones interpersonales, pues no se reconocen a sí mismos ni a los otros. Cabe entonces cuestionar, debatir, reflexionar y ¿por qué no? Soñar; sobre cómo la movilización de la palabra influye en los procesos de construcción de humanidad en la escuela, para así transformar y enriquecer la práctica pedagógica de cada una de las maestras investigadoras.



Por tal razón, soñar con una escuela en la que tejamos humanidad a través de la palabra, es pensar en una educación que debe mostrar el destino con las múltiples facetas de lo humano: el destino de la especie humana. Pues tanto los docentes como los educandos somos seres humanos, seres infantiles, neuróticos, delirantes, racionales, ebrios, ansiosos, seres de violencia y de ternura, de amor y de odio, somos humanos complejos.

Urge entonces una escuela donde se teja humanidad, donde los niños manifiesten sus emociones, Donde el juego de la palabra sea el protagonista de los propios procesos de aprendizaje.

Estado del arte

Lo que me gusta de tu boca es la lengua. Lo que me gusta de tu lengua es la palabra.

Julio Cortazar

Haciendo un rastreo bibliográfico, se encuentra que diversos escritos, proyectos e investigaciones, tanto a nivel nacional como internacional, han abordado la temática frente a la movilización de la palabra, a la construcción de humanidad y a la práctica pedagógica.

Teniendo en cuenta la visión de literatos, pedagogos, investigadores, poetas que de una u otra forma han realizado reflexiones pertinentes a los temas que nos atañen, puede encontrarse

Bordelois I. (2002) hace una invitación en su texto "*La palabra amenazada*" a rescatar la palabra

Si todo lo inmenso y complejo y deslumbrante y agobiador que nos ocurre no llega a canalizarse y culminar en la palabra, desembocamos necesariamente en la violencia, porque de algún modo lo no expresado crea una presión tal que no puede encauzarse de otra manera. El desprecio y la humillación de la palabra,

la ignorancia de la palabra, el silenciamiento y la poda de la palabra, la violencia de la palabra desfigurada en grito, en insulto o en cliché, es la puerta mejor abierta al golpe, la cuchillada o la bomba. (Bordelois, 2002, 107)

La autora reconoce entonces tempranamente, el papel de la palabra en el proceso de humanización, además cómo se articula, se introyecta, en y para la vida, cabe anotar que el interés de la autora no es sólo hablar de la palabra, sino de cómo ésta influye de manera fundamental en las relaciones inter e intrapersonales, así mismo, la palabra permite el debate, la escucha y la participación propiciando espacios de auto-reconocimiento y reconocimiento de los otros consolidándose como un soporte para la expresión de emociones y de tejido social.

Dicho rescate de la palabra nos humaniza, nos permite la relación con los otros y con nosotros mismos, brindándonos júbilo, y visibilizándonos como sujetos, personajes y actores de una época, de una historia y del mundo.

Así mismo, la autora hace un llamado al respeto por la palabra en la práctica pedagógica cuando dice "*[...] fe en la palabra, amor por la palabra, y esperanza en la palabra [...] entiendo que toda la escuela, toda la actividad de los maestros y los profesores, debe estar cimentada en un gran respeto por el poder, y la dignidad de la palabra [...]*" (Bordelois I, 2002, 83)

La movilización de la palabra en el aula, permite que los niños y niñas sean agentes activos de su proceso de desarrollo, ya que ellos son maestros del habla porque cuestionan, interpelan, reflexionan y crean nuevas palabras para expresar sus emociones. Esta pues llamado el maestro a invitar la palabra al aula en todas sus estrategias y actividades pedagógicas con diálogos abiertos, donde los estudiantes puedan hablar de su contexto, su historia, sus sentires, sus sueños, sus intereses, en fin de todo aquello que los permea. Una



palabra viva, para una escuela viva con corazones latiendo en Do mayor. “*la palabra sola no puede salvarnos, pero no nos podemos salvar sin la palabra. La derrota de la palabra implica una ceguera letal, un lesa crimen de humanidad*”. (Bordelois I, 2002, 136)

No se trata sólo de hablar, hablar y hablar, sino también de aprender a escuchar y reflexionar lo escuchado, una palabra que nos saque de las tinieblas, que nos lleve a la acción de tejer humanidad y consolidar la esperanza para no vivir en el silencio, un silencio similar a la muerte.

Mendieta, (2002, 27-31) en su investigación “*Leer, escribir contar y cantar*” plantea que:

La estrategia de cantar ayudó mucho para [...] el diálogo, la creación de un ambiente de confianza, con intercambio de opiniones y discusión sobre algún tema que resulte de ahí, y para divertirnos.

[...] en esta tarea es importante llegar a la comprensión de que lo contado y lo cantado es lo que vivimos, pensamos y sentimos todos los días, todas las personas y que eso es lo que conforma nuestra cultura, nuestra identidad, nuestro ser y estar.

La autora hace referencia a la importancia de tener en cuenta las experiencias significativas y el contexto real en el cual se desenvuelven los educandos, independientemente de la edad, el género, la condición socio – cultural. Dicha experiencia comenzó en el 2002 con el deseo de impactar el proceso de alfabetización, donde estrategias como el canto, sirvieron para entablar diálogos y la creación de ambientes de confianza e intercambio de opiniones. Uno que habla y otro que escucha; vale la pena resaltar que todo lo que el estudiante trae consigo sirve como suministro para que el docente lo conozca y pueda brindarle herramientas acordes a sus necesidades particulares, además de contribuir al proceso de aprendizaje.

A través de su trabajo “*Amor, esperanza y educación Popular freireana en la Amazonía*” Apoluceno, y Lobato (2007 14 - 21),

La educación constituye una prioridad para asegurar la ciudadanía de niños, adolescentes, adultos y adultos mayores [...] el diálogo, la esperanza, el respeto, la autonomía, y solidaridad presentada por Freire es ante todo una actitud frente a la vida, la educación y el conocimiento. Es en ese sentido que el proceso educativo desarrollado por el N.E.P⁵, da la pauta para reflexionar sobre el amor y la esperanza, teniendo como mediadora la práctica educativa dialógica de Paulo Freire. (Apoluceno y Lobato, 2007, 14)

El proceso de enseñanza – aprendizaje no tiene sólo que estar mediado por el conocimiento, es importante también establecer un vínculo afectivo en el cual tanto educandos, como educadores tengan amor por enseñar y amor por aprender, donde la escuela se vuelva una fiesta para reflexionar como ciudadanos del mundo, que el divertirse y el sentir placer por convivir con los otros, se evidencien en los diálogos, permeando todos los aspectos de los sujetos, para que así se teja una verdadera sociedad incluyente.

La práctica educativa vivida por los sujetos en el proceso pedagógico dentro de los ambientes educativos del N.E.P. es permeable por afectividades, como vínculos generadores de lazos de solidaridad que fomentan la esperanza como proyecto de vida y de educación. Por eso es destacable la importancia de pensar sobre esas prácticas educativas populares, que señalan cambios en las relaciones intersubjetivas pedagógicas y el desarrollo de un proceso de humanización en los espacios educativos. (Apoluceno y Lobato, 2007, 15)

Las autoras plantean como tesis fundamental que la educación constituye una

5 Núcleo de Educación Popular.



prioridad para asegurar la ciudadanía de niños, adolescentes y adultos; de dicha investigación puede decirse que estas autoras brindan elementos que le otorgan sentido y valor a una metodología utilizada desde el amor, la esperanza y el diálogo teniendo como base la pedagogía de Paulo Freire. Considerando además el contacto piel a piel de docente y educando como un acto de solidaridad y convivencia.

En México se encuentra la experiencia *El Placer De Aprender, La Alegría De Enseñar Hernández M, Preciado M, y Otros (2010)* en la cual se invita a un acercamiento a la práctica pedagógica con niños pequeños, donde hay puntos de encuentro en el desarrollo de su proceso cognitivo, las estrategias lúdicas y las reflexiones alrededor de la práctica, pincelando de este modo el aula de preescolar, tanto con matices académicos, como de deleite y alegría. Cabe resaltar algunas de las reflexiones planteadas por los autores en dicha experiencia: “Considero que la preocupación de nosotros los maestros debe estar centrada en ofrecer las posibilidades para que los niños lleguen hasta donde son capaces de llegar; seguramente, en muchas ocasiones nos van a sorprender más de lo que creemos. (Medina, 2010, 28).

No se puede suprimir del discurso del docente hablar del sujeto porque esta es la vía para humanizar la educación y convocar a los estudiantes a la reflexión de su vida y de sus actos, conocerlos, reconocerlos, seducirlos desde el discurso para que se enamoren del conocimiento y a la vez desarrollen su pensamiento, ser docentes de brazos abiertos para el arte, la lúdica, el diálogo, la libertad la diversidad y el respeto por el otro.

La investigación: *“La representación e interpretación de la realidad social a través del juego dramático y otras actividades lúdico-artísticas en niñas y niños de diverso contexto cultural”*, y de ésta, su artículo: *“Los hombres en la cocina...”* Sierra Z (2002, 11):

El desdén de la escuela por las modalidades de conocer cercanas al mundo de la sensibilidad y de la experiencia cotidiana puede, entre otras razones, explicar las dificultades comunicativas que enfrentan las maestras y los maestros con las generaciones jóvenes, debido al desconocimiento de las realidades que les afectan. A su vez, los niños, las niñas y los jóvenes no encuentran en la escuela un espacio para comprender e interpretar sus problemáticas cotidianas, presentándose una contradicción de intereses que llevan al mero cumplimiento de tareas instrumentales, lo que degenera en desmotivación, bajo rendimiento, desinterés por el mundo académico e, inclusive, la deserción escolar.

El juego dramático, al igual que otras expresiones como el canto, la expresión oral, en niños y niñas de grados 5° y 6° de 7 comunidades educativas diferentes del noroccidente colombiano, posibilitan el diálogo, el respeto por la palabra del otro, y la diversidad. Dicho proyecto propone otras posibilidades de relación con los y las estudiantes fundamentadas en el respeto, el rescate del afecto, y la preocupación por su sentir y pensar.

En conclusión, las diferentes investigaciones relacionadas con la movilización de la palabra, demuestran el interés que en el contexto latinoamericano han suscitado estos temas, llevando a la reflexión y al análisis a diferentes investigadores develando así la importancia que tienen la palabra y la construcción de humanidad en espacios tan diversos como la escuela y la vida misma.

*Y qué es lo que vas a decir,
voy a decir solamente algo.*

¿y qué es lo que vas a hacer?

Voy a ocultarme en el lenguaje.

¿Y por qué?

Tengo miedo

Alejandra Pizarnik



Problema de investigación

Nos estamos preguntando

¿Cómo influye una propuesta didáctica fundamentada en la movilización de la palabra en la construcción de humanidad en los niños y niñas de dos instituciones educativas oficiales urbanas en Medellín?

Objetivos

General

Determinar cómo una propuesta didáctica basada en la movilización de la palabra influye en los procesos de construcción de humanidad, de niños en edad escolar, de dos Instituciones Educativas públicas en el Municipio de Medellín

Específicos

- Identificar el estado inicial de la movilización de la palabra y la construcción de humanidad en los grados de preescolar, tercero, y quinto.
- Diseñar y aplicar una propuesta de intervención pedagógica fundamentada en la movilización de la palabra para niños en edad escolar.
- Verificar la eficiencia de la propuesta didáctica en la construcción de humanidad y realizarle los ajustes requeridos.

Que la palabra retorne de su exilio.

Guisho Alfredo. (1998)

Descripción teórica

La palabra es la herramienta que nos permite transmitir todo aquello que nos habita, temores, alegrías, iras, sueños, la palabra es si se quiere, la mano derecha de nuestro pensamiento. Retomando a Lizcano, (2008, 1). “[...] pensamos, identificamos e intuimos y buscamos racionalmente darle forma a nuestras ideas a través de la palabra [...] Las palabras no

viven fuera de nosotros, nosotros somos su mundo y ellas el nuestro”. Ahora bien, no es necesario ir muy lejos para conocer que significa la palabra, los mismos estudiantes pueden definirla de manera bastante clara, he aquí algunas de las apreciaciones encontradas durante el momento de exploración inicial:

Docente: ¿Qué es la palabra?

- ✓ Niño 1 (grado preescolar): “es para comunicarnos con otras personas”
- ✓ Niño 2 (grado preescolar): “es como uno puede expresar la vida más sencilla”
- ✓ Niño 3 (grado tercero): “es como se escribe en un libro para saber más”
- ✓ Niño 4 (grado quinto): “es un modo por el cual las personas se expresan dando sus opiniones personales”

Cabe anotar entonces que movilizar la palabra en el aula nos brinda un destello de esperanza, cuando un niño le escribe un poema a su madre o una niña le escribe una carta a su mejor amiga, en fin con una canción, una rima, un chiste o un estribillo, o simplemente jugando a hablar. Difícilmente se puede uno imaginar, una escuela de niños y niñas sin alegría, sin gozo, en silencio. Es solo esa participación con la palabra la que nos puede hacer sentir el azul más azul, el día más iluminado, y la noche más estrellada. Haciéndonos de este modo unos docentes más vivos.

En este orden de ideas y atendiendo a la apreciación de Savater (1997, 17) sobre humanidad, donde señala que:

No es simplemente algo biológico, una determinación genéticamente programada como la que hace alcachofas a las alcachofas y pulpos a los pulpos... mientras que de los humanos lo más que parece prudente decir es que nacemos para la humanidad. Hay que nacer para humano, pero solo llegamos plenamente a serlo cuando los demás nos contagian su humanidad a propósito... y con nuestra complicidad.



La condición humana es en parte espontaneidad natural pero también deliberación artificial: llegar a ser humano del todo – sea humano bueno o malo – es siempre un arte.

Puede aseverarse que sólo somos humanos en tanto estemos en contacto con Otros que nos sirvan de espejo, que nos alienten o desalienten, en fin que nos humanicen.

Ahora bien, desde nuestra experiencia podemos decir que el otro se reconoce y reconoce a los otros en un proceso de comunicación donde es emisor unas veces y otras receptor a través de un canto, un poema, un chiste, un cuento, o narrando simplemente situaciones de su historia personal; retomando a Yourcenar (1974, 178) “*todo ser que haya vivido la aventura humana vive en mí*”

A partir de las concepciones anteriores y las formas en las cuales éstas se conjugan al interior de las instituciones educativas permeando la práctica pedagógica, podemos retomar la invitación de Freire (1994) en la cual hace un llamado a los docentes a educar a sus educandos con amor, con el diálogo, con una praxis más humana, que no silencie, donde se pronuncien las palabras se reflexione el mundo. Además habla de un docente artista que en su acción re-dance el mundo, re-dibuje el mundo, re-cante el mundo. Un docente que posibilite la construcción de humanidad en el aula, que permita a los estudiantes reconocer a los otros, fortalecer su propia identidad desde la autonomía y la autoestima, respetarse y respetar a los demás, congregarse, comunicarse y escuchar el mundo que le rodea.

Todo lo que usted quiera, sí señor, pero son las palabras las que cantan, las que suben y bajan... Me prosterno ante ellas... Las amo, las adhiero, las persigo, las muerdo, las derribo... Amo tanto las palabras...

Pablo Neruda

Descripción del estudio

Esta aventura investigativa se realiza desde el enfoque empírico analítico, enfoque que permitió un acercamiento a la realidad para encontrar las relaciones concomitantes que se dan entre una propuesta didáctica fundamentada en la movilización de la palabra y la construcción de humanidad en varios grados escolares de la básica primaria de dos instituciones de educación básica primaria.

Como tipo de estudio se considera cuasi-experimental, debido a que no hay posibilidad de controlar las variables de edad, sexo, nivel socio-económico de los estudiantes etc.

Unidad de análisis

Las dos instituciones educativas que participaron en el proceso se encuentran en el Municipio de Medellín, la Institución 1 cuenta con 2100 estudiantes, la institución 2 cuenta con 1960 estudiantes. Ambas instituciones son de carácter oficial y la población que a ellas acude pertenece en su mayoría a los estratos 1 y 2. La gran mayoría de los estudiantes en ambas instituciones, respetan a sus maestros, son alegres, muestran deseos de aprender, tienen la capacidad de ser creativos.

Unidad de trabajo

Esta investigación se realizó con una población de niños y niñas de los grados preescolar (34), tercero (43) y quinto de primaria (23) para un total de 100 estudiantes con edades comprendidas entre los 5 y 12 años.

Ruta metodológica

Para determinar las condiciones de los estudiantes que harían parte de la investigación, al iniciar la intervención didáctica se realizó un pre-test en el que valoraron los siguientes aspectos.



Indicadores de movilización de la palabra	Cantidad de niños/as observados		
	Fortaleza	Potencialidad	debilidad
Participación			
Coherencia			
Expresión de opiniones personales			
Iniciar y mantener conversaciones			
Petición de la palabra			

Indicadores de construcción de humanidad	Cantidad de niños/as observados		
	Fortaleza	Potencialidad	debilidad
Respeto del turno para hablar			
Actitud de escucha			
Seguridad en las intervenciones			
Postura crítica			
Aceptación de sus ideas por parte de los otros.			
Aceptación personal de las ideas de sus pares.			

Al finalizar la intervención didáctica se realizó un pos-test y se compararon los resultados obtenidos en ambos momentos del proceso investigativo.

La intervención didáctica se inicia con una exploración acerca del significado de la palabra para los estudiantes y sus sueños con relación a lo que desean sea su escuela. Esta exploración permite fundamentar la propuesta didáctica desde los sueños e intereses de los participantes a través de una entrevista y observación directa de los niños y niñas, en diferentes situaciones y contextos de las instituciones educativas.

Entrevista N° 2 Investigación entre palabra y palabra vamos tejiendo humanidad (Frente a la movilización de la palabra)

1. ¿Te gusta hablar en clase? ¿Por qué?
2. ¿Te gusta que te den la palabra? ¿Por qué?
3. ¿De qué hablas en clase?
4. ¿De qué hablas en tu casa?
5. ¿De qué hablas con tus amigos?
6. ¿De qué te gusta hablar?
7. ¿Tu profesora te da la palabra?
8. ¿Cuando no te dan la palabra o te hacen callar, como te sientes ?
9. ¿Por qué crees que es importante hablar?

10. ¿Qué palabras utilizas para expresar tus sentimientos?
11. ¿Escuchas a los otros cuando ellos hablan?
12. ¿Qué piensas de que a los otros les den la palabra?
13. ¿Qué pasaría si no pudieras hablar nunca, cómo te expresarías?
14. ¿Qué palabras te gusta escuchar?



A continuación pueden observarse algunos ejemplos de las respuestas dadas por los estudiantes a la encuesta mencionada anteriormente, dichas respuestas permiten percibir el sentir de los estudiantes frente a los procesos de movilización de la palabra en el aula de clase.



- ¿Te gusta hablar en clase? ¿Por qué? *no porque me preguntan*
- ¿Te gusta que te den la palabra? ¿Por qué? *sí para yo poder hablar*
- ¿De qué hablas en clase? *de las cosas*
- ¿De qué hablas en tu casa? *de la familia*
- ¿De qué hablas con tus amigos? *de que las cosas como andan*
- ¿De qué te gusta hablar? *de cosas*
- ¿Tu profesora te da la palabra? *sí*
- ¿Cuando no te dan la palabra o te hacen callar, como te sientes? *mal*
- ¿Por qué crees que es importante hablar? *Porque le da idea a los demás*
- ¿Qué palabras utilizas para expresar tus sentimientos? *de no entenderme*
- ¿Escuchas a los otros cuando ellos hablan? *sí*
- ¿Qué piensas de que a los otros les den la palabra? *escuchando al otro*
- ¿Qué pasaría si no pudieras hablar nunca, cómo te expresarías? *me siento muy mal*
- ¿Qué palabras te gusta escuchar? *todas menos las palabras feas*

(Frente a la movilización de la palabra)

- ¿Te gusta hablar en clase? ¿Por qué? *sí, porque le digo al profesor*
- ¿Te gusta que te den la palabra? ¿Por qué? *amigo gusta que me cuenten algo ok*
- ¿De qué hablas en clase? *les digo que si tienes lápiz o borrador*
- ¿De qué hablas en tu casa? *de las tareas y que me comportaría en el colegio.*
- ¿De qué hablas con tus amigos? *que cuantas materias pasó y cuantos años tienes*
- ¿De qué te gusta hablar? *de todo*
- ¿Tu profesora te da la palabra? *sí.*
- ¿Cuando no te dan la palabra o te hacen callar, como te sientes? *regañada y mal*
- ¿Por qué crees que es importante hablar? *porque uno aprende a hablar y cantar (etc)*
- ¿Qué palabras utilizas para expresar tus sentimientos? *a amor el respeto la responsabilidad y algunas*
- ¿Escuchas a los otros cuando ellos hablan? *ay no le entiendo y por eso no los escucho*
- ¿Qué piensas de que a los otros les den la palabra? *nadie los escucha y ya*
- ¿Qué pasaría si no pudieras hablar nunca, cómo te expresarías? *estubiera muy triste y no pudiera hablar.*
- ¿Qué palabras te gusta escuchar? *el cariño y el respeto.*



(Frente a la movilización de la palabra)

- ¿Te gusta hablar en clase? ¿Por qué? *por que me escuchan*
- ¿Te gusta que te den la palabra? ¿Por qué? *para hablar*
- ¿De qué hablas en clase? *de nada porque no hablo*
- ¿De qué hablas en tu casa? *de nada porque no hablo*
- ¿De qué hablas con tus amigos? *de futbol*
- ¿De qué te gusta hablar? *de futbol*
- ¿Tu profesora te da la palabra? *aveces*
- ¿Cuando no te dan la palabra o te hacen callar, como te sientes? *bien*
- ¿Por qué crees que es importante hablar? *para haber entendido*
- ¿Qué palabras utilizas para expresar tus sentimientos? *nose*
- ¿Escuchas a los otros cuando ellos hablan? *Si*
- ¿Qué piensas de que a los otros les den la palabra? *nada*
- ¿Qué pasaría si no pudieras hablar nunca, cómo te expresarías? *mal*
- ¿Qué palabras te gusta escuchar? *amigos que me quieren, y digan que buen rico*

Se socializan las respuestas de los niños y niñas que desean compartir sus escritos, durante la socialización se evidencian dificultades en cuanto a: respeto del turno para hablar; actitud de escucha; participación; coherencia; expresión de opiniones personales; seguridad en las intervenciones; iniciación y mantenimiento de conversaciones; petición de la palabra; postura crítica; aceptación de sus ideas por parte de los otros; aceptación personal de las ideas de sus pares, esta situación se consigna en un pre-test que servirá de base para la continuidad de la propuesta.

Con mis maestros he aprendido mucho; con mis colegas más, con mis alumnos todavía más.

Proverbio hindú

Hallazgos

En este viaje emprendido en el océano de la investigación se encuentran continentes destacados que tienen que ver con la palabra, el silencio, el reconocimiento de sí mismo, de los otros, la autonomía, la participación, el respeto, la escucha, la tolerancia.

- En un primer puerto, se realizan algunas preguntas abiertas, tales como: ¿Qué te gustaría tener en la escuela?; ¿Qué hacen tus profesores para que te guste aprender?; ¿Qué cosas de las que aprendes en la escuela te hacen feliz?; ¿Cómo sueñas la escuela?; esto con el fin de conocer el sentido que para los niños/as tienen con relación a la escuela y los eventos que en ella se dan. A través de este



ejercicio, pudo evidenciarse la dificultad que tiene la mayoría de los estudiantes en las dos instituciones para expresar lo que piensan, sueñan y sienten, he aquí algunos ejemplos de respuesta dadas:

Fecha 7 de Feb Nombre BEAYANAIQUIS Edad 6 Grado 1D
 Institución LA Candelara

13. ¿Qué te gustaría tener en la escuela?
 14. ¿Qué hacen tus profesores para que te guste aprender?
 15. ¿Qué cosas de las que aprendes en la escuela te hacen feliz?
 16. ¿Cómo sueñas la escuela? (puedes dibujar)



14. mp profe como
por principio nos salud y nos
preguntad el estado
de salud de todos
los hijos

15. cualdo nos HACEN dibujos



La mayoría de estudiantes en ambas Instituciones preguntaron varias veces qué era lo que tenían que hacer, pues el nivel de ruido en el aula no permitía que se dieran las orientaciones con facilidad; cuando algún estudiante preguntaba algo, quería que se le atendiera de manera inmediata (sin tener en cuenta que la docente estuviera ocupada atendiendo a alguien más), esta situación se observó tanto desde los pequeños de preescolar, pasando por tercer grado, como en los mayores de quinto grado. Además se evidenció la dificultad para sostener una conversación tranquila. Algunos otros estudiantes no mostraron interés por participar en la actividad al no responder de forma grafica, gestual, oral o escritural.

De esta situación surgen interrogantes frente a la importancia que le dan los estudiantes al uso de la palabra, ¿cómo se está movilizando la palabra en el aula?; ¿cómo ésta incide en la interacción con los otros?

Como consecuencia de esto, se plantea una propuesta de intervención pedagógica con unas estrategias y actividades basadas en la movilización de la palabra para fortalecer los procesos de construcción de humanidad en los grupos observados.

ENTREVISTA INVESTIGACIÓN UNA ESCUELA PARA LA ALEGRIA

Fecha 10/02/2011 Nombre Angela Quintero Torres Edad 30 Grado 5to
 Institución Escuela Nueva

13. ¿Qué te gustaría tener en la escuela?
 14. ¿Qué hacen tus profesores para que te guste aprender?
 15. ¿Qué cosas de las que aprendes en la escuela te hacen feliz?
 16. ¿Cómo sueñas la escuela? (puedes dibujar)

1. una cancha para jugar fútbol
 2. tenemos una sala de computadores para enseñarnos.
 3. jugar fútbol y hacer educación física



**La palabra pregunta y se contesta
Tiene alas o se mete en los túneles
Se desprende de la boca que habla
Y se desliza en la oreja
hasta el tímpano
Mario Benedetti**

Análisis e interpretación de los datos

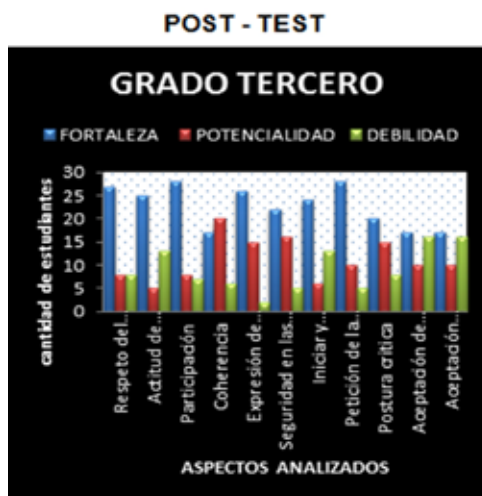
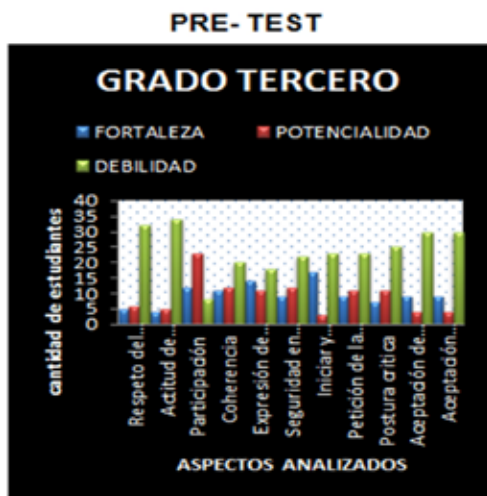
En este trasegar por distintos puertos encontramos dificultades marcadas en diversos aspectos, los cuales analizamos en un pre-test que después de realizar la intervención fueron retomados en un post- test; dichos aspectos son a saber:

GRADO PREESCOLAR	% FORTALEZ	% POTENCIAL	% DEBILIDAD
Respeto del turno para hablar	26,5%	29,4%	44,1%
Actitud de escucha	11,8%	50,0%	38,2%
Participación	14,7%	55,9%	29,4%
Coherencia	14,7%	50,0%	35,3%
Expresión de opiniones personales	8,8%	55,9%	35,3%
Seguridad en las intervenciones	20,6%	35,3%	44,1%
Iniciar y mantener conversaciones	8,8%	52,9%	38,2%
Petición de la palabra	5,9%	11,8%	82,4%
Postura crítica	8,8%	17,6%	73,5%
Aceptación de sus ideas por parte de los otros	5,9%	5,9%	88,2%
Aceptación personal de las ideas de sus pares	5,9%	5,9%	88,2%

GRADO PREESCOLAR	% FORTALEZ	% POTENCIAL	% DEBILIDAD
Respeto del turno para hablar	58,8%	23,5%	17,6%
Actitud de escucha	44,1%	29,4%	26,5%
Participación	50,0%	35,3%	14,7%
Coherencia	52,9%	23,5%	23,5%
Expresión de opiniones personales	47,1%	29,4%	23,5%
Seguridad en las intervenciones	41,2%	35,3%	23,5%
Iniciar y mantener conversaciones	29,4%	44,1%	26,5%
Petición de la palabra	50,0%	11,8%	38,2%
Postura crítica	23,5%	38,2%	38,2%
Aceptación de sus ideas por parte de los otros	41,2%	11,8%	47,1%
Aceptación personal de las ideas de sus pares	41,2%	11,8%	47,1%

Cuando los niños y niñas ingresan al grado preescolar, se les dificulta notablemente el respeto del turno para hablar (44%), la petición de la palabra (82%), la aceptación personal de las ideas de sus pares (88,2%), pero entre susurros, cantos, pausas y silencios, se ha ido iniciando el proceso de movilización de la palabra, con estrategias lúdicas como la simulación de roles, y la puesta en escena de “Hijo de Rana, Rin Rin Renacuajo, salió esta mañana, muy tieso y muy majo...” se inicia un viaje de rima, de juego, donde se evidencia un mejoramiento en aquellas grandes falencias iniciales, pues se pasa a una fortaleza en cuanto al respeto del turno para hablar del 58%, petición de la palabra del 50%, aceptación personal de las ideas de sus pares, del 47,1%; el incremento de estas potencialidades ayuda en el proceso de alcanzar la meta trazada por el Ministerio de Educación Nacional respecto a la comunicación, según la cual [...] *“formar en lenguaje para la comunicación supone formar individuos capaces de interactuar con sus congéneres, esto es, relacionarse con ellos y reconocerse (a la vez que reconocerlos) como interlocutor capaz de producir y comprender significados, de forma solidaria, atendiendo a las exigencias y particularidades de la situación comunicativa”* [...] (M.E.N 2003)

En el grado tercero al iniciar el proceso de exploración y de observación en tres sesiones, encontramos que con un juego de atención como: param pam pin (manos arriba), param pam pam (manos abajo), se evidenciaron debilidades en el respeto del turno para hablar (74%), petición de la palabra (53,5%), aceptación personal de las ideas de sus pares (69,8%). Al finalizar la implementación de la propuesta didáctica, se observa cómo se concentran en la lectura en voz alta del cuento “No te rías Pepe” además en actividades como la plástica, la dramatización y el tejido humano, donde para dar sus aportes se logró ver que: respetan el turno para hablar (62,8%), piden la palabra (65,1%), aceptan personalmente las ideas de sus



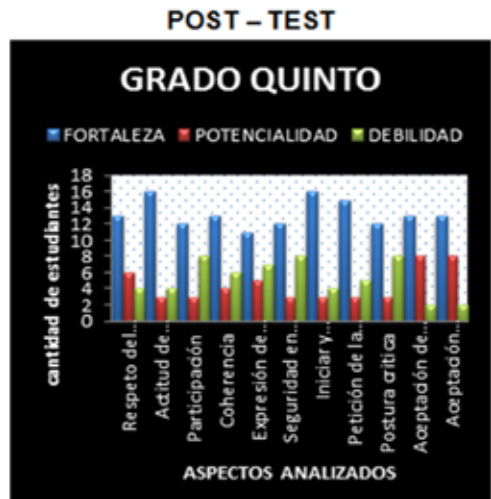
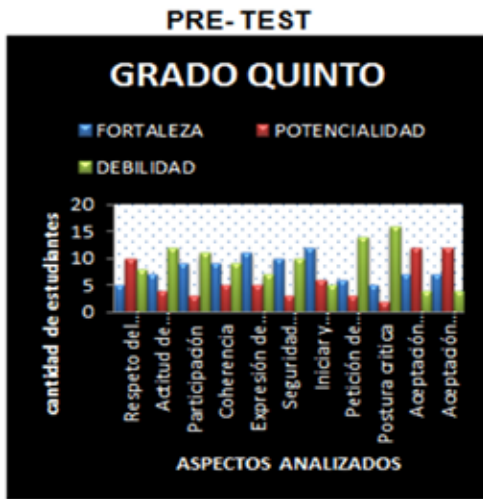
GRADO TERCERO	% FORTALEZA	% POTENCIALIDAD	% DEBILIDAD
Respeto del turno para hablar	11,6%	14,0%	74,4%
Actitud de escucha	9,3%	11,6%	79,1%
Participación	27,9%	53,5%	18,6%
Coherencia	25,6%	27,9%	46,5%
Expresión de opiniones personales	32,6%	25,6%	41,9%
Seguridad en las intervenciones	20,9%	27,9%	51,2%
Iniciar y mantener conversaciones	39,5%	7,0%	53,5%
Petición de la palabra	20,9%	25,6%	53,5%
Postura crítica	16,3%	25,6%	58,1%
Aceptación de sus ideas por parte de los otros	20,9%	9,3%	69,8%
Aceptación personal de las ideas de sus pares	20,9%	9,3%	69,8%

GRADO TERCERO	% FORTALEZA	% POTENCIALIDAD	% DEBILIDAD
Respeto del turno para hablar	62,8%	18,6%	18,6%
Actitud de escucha	58,1%	11,6%	30,2%
Participación	65,1%	18,6%	16,3%
Coherencia	39,5%	46,5%	14,0%
Expresión de opiniones personales	60,5%	34,9%	4,7%
Seguridad en las intervenciones	51,2%	37,2%	11,6%
Iniciar y mantener conversaciones	55,8%	14,0%	30,2%
Petición de la palabra	65,1%	23,3%	11,6%
Postura crítica	46,5%	34,9%	18,6%
Aceptación de sus ideas por parte de los otros	39,5%	23,3%	37,2%
Aceptación personal de las ideas de sus pares	39,5%	23,3%	37,2%

pares (39.5%). Los avances de este grupo, permiten observar como se van alcanzando estándares de competencia planteados por el Ministerio de Educación Nacional para los grados de primero a tercero, según los cuales el estudiante al terminar el tercer grado:

Comprendo textos literarios para propiciar el desarrollo de mi capacidad creativa y lúdica. Para lo cual: Elaboro y socializo hipótesis predictivas acerca del contenido de los textos. Identifico maneras de cómo se formula el inicio y el final de algunas narraciones. Diferencio poemas, cuentos y obras de teatro. Recreo relatos y cuentos cambiando personajes, ambientes, hechos y épocas. Participo en la elaboración de guiones para teatro de títeres. (M.E.N 2003)

Al iniciar la exploración con este grupo de estudiantes, se observaron debilidades en cuanto al respeto del turno para hablar de un 34,8%, petición de la palabra de un 60,9%, aceptación personal de las ideas de sus pares de un 17,4%. A través del juego, de regalarle palabras a los demás, de acompañarse, de escucharse, se logra evidenciar un cambio notable, pues los aspectos mencionados se fortalecen de la siguiente manera: respeto del turno 56,5%, petición de la palabra 65,2%, respeto personal de las ideas de sus pares 56,5%. Situación ésta que evidencia como el hecho de dar la palabra a los estudiantes, los fortalece, los nutre, los hace más humanos. En cuanto a las competencias planteadas por el Ministerio de Educación



GRADO QUINTO	% FORTALEZA	% POTENCIALIDAD	% DEBILIDAD
Respeto del turno para hablar	21,7%	43,5%	34,8%
Actitud de escucha	30,4%	17,4%	52,2%
Participación	39,1%	13,0%	47,8%
Coherencia	39,1%	21,7%	39,1%
Expresión de opiniones personales	47,8%	21,7%	30,4%
Seguridad en las intervenciones	43,5%	13,0%	43,5%
Iniciar y mantener conversaciones	52,2%	26,1%	21,7%
Petición de la palabra	26,1%	13,0%	60,9%
Postura crítica	21,7%	8,7%	69,6%
Aceptación de sus ideas por parte de los otros	30,4%	52,2%	17,4%
Aceptación personal de las ideas de sus pares	30,4%	52,2%	17,4%

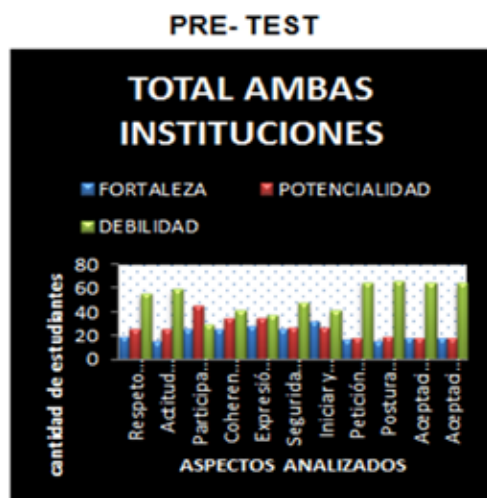
GRADO QUINTO	% FORTALEZA	% POTENCIALIDAD	% DEBILIDAD
Respeto del turno para hablar	56,5%	26,1%	17,4%
Actitud de escucha	69,6%	13,0%	17,4%
Participación	52,2%	13,0%	34,8%
Coherencia	56,5%	17,4%	26,1%
Expresión de opiniones personales	47,8%	21,7%	30,4%
Seguridad en las intervenciones	52,2%	13,0%	34,8%
Iniciar y mantener conversaciones	69,6%	13,0%	17,4%
Petición de la palabra	65,2%	13,0%	21,7%
Postura crítica	52,2%	13,0%	34,8%
Aceptación de sus ideas por parte de los otros	56,5%	34,8%	8,7%
Aceptación personal de las ideas de sus pares	56,5%	34,8%	8,7%

Nacional para los grados cuarto y quinto, puede decirse que este grupo de estudiantes ha ido fortaleciéndose respecto a la ética de la comunicación según la cual, el estudiante al finalizar el quinto grado:

Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos. Para lo cual: Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo. Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento

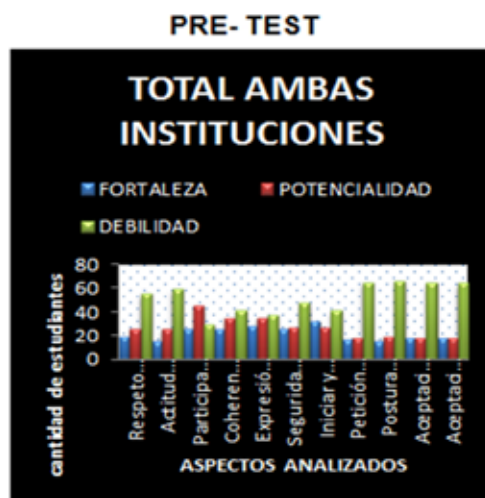
del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales. Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación. (M.E.N. 2003)

Para llegar al análisis detallado de los resultados teniendo en cuenta las variables, se evidencia que los niños y niñas de los grados preescolar, tercero y quinto, a través de juegos de roles, canciones, declamación de poesía, preguntas abiertas mejoraron notablemente en aspectos como el respeto del turno para hablar, porque escuchar, observar, palpar la piel del otro, es emprender la ruta esperanzadora de respetar lo que



TOTAL DE ESTUDIANTES EVALUADOS EN LAS 2 INSTI	% FORTALEZA	% POTENCIALI	% DEBILIDAD
Respeto del turno para hablar	19,0%	26,0%	55,0%
Actitud de escucha	15,0%	26,0%	59,0%
Participación	26,0%	45,0%	29,0%
Coherencia	25,0%	34,0%	41,0%
Expresión de opiniones personales	28,0%	35,0%	37,0%
Seguridad en las intervenciones	26,0%	27,0%	47,0%
Iniciar y mantener conversaciones	32,0%	27,0%	41,0%
Petición de la palabra	17,0%	18,0%	65,0%
Postura crítica	15,0%	19,0%	66,0%
Aceptación de sus ideas por parte de los otros	18,0%	18,0%	64,0%
Aceptación personal de las ideas de sus pares	18,0%	18,0%	64,0%

opina, canta y siente ese que no es igual a mí. Inicialmente se observa que a nivel del respeto del turno hay una fortaleza del 19% (para el total de los estudiantes) y después de la implementación de la propuesta se logra un aumento sustancial al 60% (para el total de los estudiantes). Tu mano en mi mano, tu pupila anclada en la mía, tu voz enredada en el caracol de mi oído, me hacen sentir que no estamos solos, que tú y yo somos partícipes, protagonistas, que podemos ser y hacer. Otro aspecto relevante es la participación, ya que en el pre-test se observó una baja tendencia a participar pues sólo el 26% (para el total de los estudiantes) lo hacía y luego de la implementación de la propuesta se observa



TOTAL DE ESTUDIANTES EVALUADOS EN LAS 2 INSTI	% FORTALEZA	% POTENCIALI	% DEBILIDAD
Respeto del turno para hablar	60,0%	22,0%	18,0%
Actitud de escucha	56,0%	18,0%	26,0%
Participación	57,0%	23,0%	20,0%
Coherencia	48,0%	32,0%	20,0%
Expresión de opiniones personales	53,0%	30,0%	17,0%
Seguridad en las intervenciones	48,0%	31,0%	21,0%
Iniciar y mantener conversaciones	50,0%	24,0%	26,0%
Petición de la palabra	60,0%	17,0%	23,0%
Postura crítica	40,0%	31,0%	29,0%
Aceptación de sus ideas por parte de los otros	44,0%	22,0%	34,0%
Aceptación personal de las ideas de sus pares	44,0%	22,0%	34,0%

un aumento al 57% (para el total de los estudiantes).

En ocasiones se puede ser hada para rescatar a los niños de la oscuridad del silencio, y sólo con la propuesta didáctica cómo una varita mágica se logra tejer e hilar sonrisas, palabras, gestos, esto se evidencia claramente cuando vemos una expresión de opiniones inicialmente baja, solo de un 28% y luego de implementarse la propuesta, éste aspecto se ve fortalecido al llegar a un 53% (para el total de los estudiantes).

Se pueden iniciar sueños, proyectos, viajes, pero lograr observar en las aulas cómo de los educandos nacen palabras para sostener conversaciones, con los



otros es tan mágico como observar un caleidoscopio, porque esas palabras decoran la escuela. En un primer momento un 32% de nuestros niños manifiestan cierto interés por iniciar y mantener conversaciones, y luego este porcentaje nada despreciable se ve aumentado a un sustancial 50%.

Cuando me escuchas, cuando te escucho, cuando me hablas, cuando te hablo, y nos aceptamos, estamos tejiendo universo.

Los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión.

Paulo Freire (1994)

Propuesta didáctica

Se entiende por propuesta didáctica al conjunto de actividades y estrategias que plantea el docente después de haber realizado una observación del contexto de sus estudiantes, teniendo en cuenta sus intereses, sus gustos, sus sentires, fortalezas y necesidades, dicha propuesta debe estar fundamentada tanto en las políticas educativas públicas e institucionales, como en las investigaciones y el saber epistémico, pedagógico, didáctico respecto al tema o experiencia que se pretende abordar; en este caso la propuesta didáctica apunta a la movilización de la palabra en el aula para el tejido de humanidad. Entendida ésta como el hecho de devolver la palabra al otro, visibilizarlo a través de su sentir, de su discurso, de su debate, y de su reflexión, para que igualmente establezca relaciones interpersonales e intrapersonales que le permitan ser ciudadano del mundo, que se reconoce a sí mismo y a los demás.

En este orden de ideas se hace necesario tener en cuenta el aporte de Mendoza A (1986), en el cual habla de la didáctica de la lengua y la literatura, como “[...] una ciencia independiente que se ocupa de adaptar los saberes lingüísticos y literarios, por un lado, y por otro las teorías

del aprendizaje y el desarrollo cognitivo, que sean de relieve en la adquisición de las habilidades comunicativas. Además habla de los retos que impone la acción didáctica para su uso en el aula. La metodología está centrada en la producción y comprensión de mensajes completos y reales, trabaja con unidades discursivas – textuales, en las que se integran todos los niveles de comunicación (gramatical, conceptual, pragmático, kinésico). Todo esto se puede resumir en el axioma: a hablar se aprende hablando”

En este viaje con la propuesta de intervención didáctica se arriba a diversos puertos, basados en fundamentos pedagógicos como la dialogicidad planteada por Freire (1994, 106) que argumenta “*La existencia, en tanto humana, no puede ser muda, silenciosa, ni tampoco nutrirse de falsas palabras sino de palabras verdaderas con las cuales los hombres transforman el mundo. Existir, humanamente, es “pronunciar” el mundo, es transformarlo. El mundo pronunciado, a su vez, retorna problematizado a los sujetos pronunciantes, exigiendo de ellos un nuevo pronunciamiento*” consideramos que el docente desde sus prácticas debe articular el diálogo, el cual lleva a la reflexión, al reconocimiento del ser y de los otros, a desarrollar un tejido humano.

Otro fundamento pedagógico es el arte – estética, donde consideramos que el goce, el deleite ante el arte, la plástica, la dramatización y el canto son vitales en el desarrollo de humanidad porque estas son las expresiones humanas, de palabras orales y palabras escritas en el cuerpo, la estética es una de las dimensiones del sujeto, que debe invitarse a la escuela desde los primeros grados, para formar seres más sensibles.

La lúdica es también parte de este proceso pedagógico, quien no recuerda la primer canción aprendida en la escuela, “los pollitos dicen... Pim pom es un payaso, Estaba la pájara pinta ...” o el juego de la golosa, ese niño o niña interna que



nos habita pide que una que otra vez lo invitemos a jugar; por eso la lúdica transversaliza esta propuesta de intervención para que nuestros niños no tengan una escuela desde el olvido, sino desde el recuerdo, que haga historia en cada uno de ellos. Una escuela viva.

- El puerto del acróstico, donde a los niños y niñas se les rescata la palabra a través del juego literario, en ellos se evidencia una mejor actitud de escucha, lo cual hace que se mejoren los niveles de participación.



- En el puerto del cuento encontramos que otra forma de relacionarse con la palabra es a través de preguntas abiertas y reflexiones sobre situaciones cotidianas,



donde los educandos se movilizan en el ambiente escolar, encontrándole sentido al contacto con los otros, al juego, a la escucha y a la conversación. Es también otra posibilidad de diversificar las formas de enseñanza y aprendizaje ya que los alumnos expresan y se desinhiben, transmitiendo con mayor facilidad emociones y sentimientos.

- El puerto del compartir sentimientos, se muestra como un lugar donde los estudiantes se sienten vivos, se interrogan a si mismos, comparten su creatividad y generan otra propuesta muy original que es regalarse palabras bonitas, donde se divierten juegan y gozan, siendo el goce un punto de partida para superar conflictos dentro del aula, reconociendo al otro, al compañero a través de una palabra, una cualidad la cual comparten.



- Al arribar al puerto del color, se inicia entonces una educación para la expresión, desde el grado preescolar a través de la plástica y el juego donde todos pueden participar y ser protagonistas de su propia creación. Dichas expresiones han servido para la creación de espacios con la palabra donde se intercambian gestos, miradas y se crean situaciones de confianza, de interacción, de gozo y alegría.



Nos rodea la palabra, la oímos, la tocamos, su aroma nos circunda. Palabra que decimos y modelamos con la mano, fina o tosca...
Aurelio Arturo

Conclusiones

- En este viaje de puerto en puerto, hemos aprendido que, tener la capacidad de expresar es una conquista para la sociedad y para la escuela ya que es la forma de mostrar los diferentes lenguajes que nos habitan, así mismo, el diálogo permite mantener la unidad y habilitar el proceso de socialización al interior de las prácticas pedagógicas, ya que es el encuentro de personas y de estas con el mundo.



- Igualmente, hemos encontrado la importancia de visualizar lo expresado y lo narrado de cada uno, tanto de nosotras investigadoras como de los estudiantes, participantes activos de este proceso, dichas narraciones son las que ellos viven, piensan y sienten en cada segundo, y es en última instancia lo que conforma nuestro tejido humano resaltando nuestro ser, nuestro hacer y nuestro existir.

Los resultados obtenidos de este viaje emprendido en la investigación “*Entre Palabra Y Palabra Vamos Tejiendo Humanidad*” llevan a observar unos grupos con diferentes interacciones, con sonrisas, preguntas, participaciones mezcladas con abrazos que a su vez permiten re-leer sus historias personales, configurar pues el escenario educativo es una tarea inminente, porque a la palabra hay que invitarla de nuevo al aula, donde los educandos no se sientan amenazados al pronunciarla, ya que los estudiantes también dejan emerger su deseo de ser parte de las palabras que se movilizan en el aula.

Hablar, dialogar, debatir debe dejar de ser una práctica exclusiva del docente, un docente parlante, con un lenguaje autoritario formando ciudadanos poco expresivos, poco participantes, con baja actitud de escucha, y sin consideración por la palabra del otro.

Al implementar una propuesta fundamentada en la movilización de la palabra para fortalecer los procesos de construcción de humanidad en los niños observados inicialmente, puede evidenciarse cómo ellos fueron tejedores, artesanos, mariposas, renacuajos, que jugaron con la palabra apropiándose de ella, regalándola, resignificándola, y a su vez reflexionando con las palabras recibidas y entregadas.

Cabe anotar entonces que el juego cobra una gran importancia al momento de movilizar la palabra en el aula, pues es a través de este (del juego) que logramos un acercamiento más fácil con los otros, que nos reconocemos en ellos y ellos a la vez en nosotros, es el juego entonces más que una herramienta, una estrategia que debe trascender el patio y transversalizar todo el



currículo, permitiendo que tanto los estudiantes como los docentes gocen del aprendizaje.

Ahora bien es el docente quien debe asumir una posición clara sobre como devolver la palabra a sus educandos, para que ellos reflexionen y transformen su vida, un docente que a la vez dialogue, e invite a conversar, y hacer uso de la palabra tanto oral como escrita.

La movilización de la palabra en el aula para la construcción de humanidad es una esperanza para resignificar la práctica pedagógica, donde docentes y educandos como sujetos diversos e históricos interactúan, y en ese proceso se dialogan, se pronuncian, crecen juntos, se humanizan juntos.

Se ha podido evidenciar cómo a los educandos se les deben brindar elementos del mundo: como la participación, la escucha, el debate y el diálogo. Para que cada uno de ellos reelabore su mundo interior reconociéndose como sujetos históricos, protagonistas de su vida, y a la vez reflexionen, cuestionen y transformen su círculo, su mundo, haciendo de él un espacio humano, donde se viva desde la diversidad.

La palabra nos aviva como seres, nos da el antídoto contra el veneno de estar invisibilizados, qué mejor antídoto que unas palabras que nos hagan más humanos.

Si la palabra termina, la vida muere, porque la palabra es la vida.

Joan Mélich

Recomendaciones

La investigación "*Entre Palabra Y Palabra Vamos Tejiendo Humanidad*" permite invitar a soñar, a reformular los paradigmas que nos han regido desde la época Greco Romana, donde los grandes filósofos transmitían su saber solo a aquellas personas que eran "merecedoras" de éste. Actualmente nos encontramos en una sociedad que requiere de transformaciones de fondo, que pueden empezar por un pequeño gru-

po de maestros con ganas de soñar que todo es posible, con ganas de cambiar la historia de los educandos, con ganas de devolverles aquello que si bien puede no haberseles negado, sí se les ha limitado de muchas maneras **La Palabra**.

Una palabra que les permita relacionarse con sus pares, con sus padres, consigo mismos, una palabra que les permita auto-organizarse; abrirse a la comprensión del mundo; aprovechar al máximo su creatividad y conocer la de los demás; ampliar sus perspectivas; abordar los problemas desde diferentes ángulos.

La ciencia moderna aún no ha producido un medicamento tranquilizador tan eficaz, como lo son unas pocas palabras bondadosas.

Sigmund Freud

En este espacio el docente debe asumir una posición clara sobre cómo devolverle la palabra a sus educandos para que ellos interpreten re-escriban, transformen y signifiquen su vida para que sean ciudadanos del mundo.

Se recomienda entonces al docente, que provoque, seduzca al juego de la palabra, bien sea oral o escrita, que introduzca en el plan de trabajo el debate, el foro, la exposición, y la toma de decisiones, entregándole y entregándose a sus educandos posibilitando en ellos la interacción con el discurso, donde más que conocer la semántica, la gramática, la fonética o el uso en la literatura; se estimule al desarrollo de habilidades básicas como: saber hablar, saber escuchar saber leer saber escribir y porqué no saber sentir y hacerse sentir a través de la palabra.

Se hace necesario que las Instituciones Educativas propicien espacios en los cuales la palabra sea la protagonista de todos los procesos académicos y formativos, que no se queden solo en una muestra el día del idioma, sino que permanentemente los estudiantes y por qué no, los maestros se vinculen a través de ella.

Bibliografía

- Benedetti Mario. (S, f). *Poemas escogidos*. En: <http://amediavoz.com> (Recuperado en julio de 2012).
- Bordelois, Ivonne. (2005). *La palabra amenazada*. Buenos Aires: Ediciones Desde abajo.
- Borrero, Mauricio. (2008). *De la compilación Funda lectura y Fundación Corona, Lecturas Complementarias para maestros: Leer y escribir con los niños y niñas*. En: http://www.fundacioncorona.org.co/templates/publicaciones.php?orden=&filtro=&search=palabrario&send_search= (Recuperado en agosto de 2012).
- Devalle Alicia, Vega Viviana. (2006). *Una Escuela En y Para la Diversidad: El entramado de la diversidad*. Buenos Aires: Editorial AIQUE.
- Díaz, Mario. (1990). *Pedagogía y saberes*. Revista de pedagogía No 1. Pág. 14-27 Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.
- Freire Paulo. (1994). *Pedagogía del Oprimido*. Barcelona: Editorial Ariel.
- González E. (2002) *Educación en la Afectividad*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid.
- González González, Miguel Alberto. (2009). *Horizontes Humanos: Límites y paisajes*. Manizales: Centro Editorial Universidad de Manizales.
- Guisho Alfredo. (1998) *Pedagogía y Conflicto*. Enfoques y experiencias de convivencia pistas para deconstruir mitos y desarrollar propuestas de convivencia escolar. IPC Medellín. Corporación PAISA JOVEN. CSEP. Instituto Juventud XXI. Medellín.
- Gutiérrez, Jaime. (1997). *La expresión pedagógica en la poesía infantil*. Medellín: CETCOPE.
- Hernández Miguel, Preciado Manuel, y Otros. (2010). *El placer de aprender, la alegría de enseñar*. México: Secretaría De Educación De México
- Hernández Sampieri Roberto. (2006) *Metodología de la investigación*. México: Cuarta Edición. Mc Graw Hill
- Kasza, Keiko. (1997). *No te rías Pepe*. Bogotá: Colección Buenas Noches. Editorial. Norma
- Lomas Carlos. (1999). *Como enseñar a hacer las cosas con palabras*. Madrid: Paidós Iberia.
- Magendzo, Abraham. (2006). *El ser Otro: un sustento ético-político para la educación*. Revista de la universidad Bolivariana, Vol. 5. Núm. 15. Caracas: Universidad Bolivariana.
- Meirieu Philippe. (2008). *Es Responsabilidad del Educador Provocar el Deseo de Aprender*. Entrevista Publicada en Cuadernos de Pedagogía No 15 Marzo 2008. Bogotá: Cuadernos de Pedagogía.
- Mendoza, Antonio. (2003). *Didáctica de la Lengua y la Literatura*. Madrid: Pearson Educación.
- Ministerio de Educación Nacional. (2003). *Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje*. Bogotá: M.E.N.
- Osorio, Margarita. (2009). *Hacia la formación de maestros investigadores en lengua castellana: una apuesta desde la investigación formativa*. Revista Red lecturas 3. Medellín: Red lecturas.
- Ospina William. (2007). *Los nuevos centros de la Esfera ensayo la revolución de la alegría*. Bogotá: Editorial Aguilar
- Pizarnik Alejandra. (2012). *Antología Poética*. Selección por Miguel Ángel Flores. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Pombo Rafael. (1997). *Cuentos Pintados*. Segunda Edición. Santa Fe de Bogotá: Editorial Panamericana.
- Quiroz, Catalina; Stronguiló, Pilar. (2009-2010). *Interculturalidad Y Proyectos De Animación Sociocultural Módulo III Universidad Nacional De Educación A Distancia*. España: Dossier Elaborado Y Editado Por: Empower Training & Development, Ltd. Y La Institución De Asuntos Culturales, España - IACE
- Revista Educación y pedagogía, Investigación y calidad en Diversidad. N° 40. Vol. XVI. Sept. - dic. 2004. U. de A. págs. 9 - 141.
- Revista Entre Maestros Año 2007, Vol. 7 No 20 Pág. 14 - 21.
- Russell Bertrand. (S, f). *Educación y disciplina*. traducción de Ricardo Gómez Giraldo. Buenos Aires: Dos Hermanas.
- Savater Fernando. (1991). *Ética para Amador*. Barcelona: Editorial Ariel
- Savater Fernando. (1992). *Política para Amador*. Barcelona: Editorial Ariel



- Savater, Fernando. (1997). *El valor de Educar*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Sierra, Zayda. (1998). *Aproximaciones al estudio del juego dramático en la edad escolar*. Santa fe de Bogotá: Editorial U. de los Andes.
- Sontang Susan. (2001). *Ensayo Discurso de Jerusalén*. El Malpensarte, Santafé de Bogotá No 31 Agosto septiembre de 2001 pág. 66-71
- Tamayo, Luis. (2007). *Tendencias de la pedagogía en Colombia*. Revista Latinoamericana De Estudios Universitarios. Colombia: Universidad de Caldas
- Tirado, Martha. (1998). *El juego y el Arte de Ser... Humano*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.
- Yourcenar, Margarite. (1994). *Memorias de Adriano*. (4ta Edición). Barcelona: Editorial Salvat.