



LA BIBLIOTECA DEL MUSEO DE BELLAS ARTES

Ayer y hoy

Texto: Mónica Leal

Han transcurrido 56 años desde que abrió sus puertas al público la Biblioteca del Museo de Bellas Artes. Hoy, es referencia para quienes han mantenido una relación constante con su personal y con sus fuentes bibliográficas y documentales. Investigadores, críticos de arte, estudiantes y público en general se han servido de sus fuentes bibliográficas para apoyar sus investigaciones y generar nuevos aportes a las artes plásticas. Es nuestro objetivo brindar al lector su historia, dispersa en las fuentes bibliográficas y documentales que hoy conforman el patrimonio documental del Museo de Bellas Artes.

UNA BIBLIOTECA DE ARTE *para un Museo de Arte: Un gran aporte*

La historia de la Biblioteca del Museo de Bellas Artes se remonta hacia el año 1956 cuando Armando Barrios asume la dirección del Museo. Consciente del nuevo reto que como Director le espera, Barrios incorpora nuevas ideas para reacondicionar los espacios existentes, recursos didácticos y acciones en el ámbito cultural para generar nuevos espacios de proyección en la sociedad de la época y atraer al público cautivo a los movimientos plásticos de vanguardia.

Para lograr su objetivo plantea, entre otros proyectos, la creación de una biblioteca de arte que será por largo tiempo la primera biblioteca especializada en su género conformada por fuentes bibliográficas y documentales relacionadas con las artes visuales a nivel nacional e internacional. Para julio de 1956 en el Plan de trabajo provisional se plantea utilizar el Salón B-5 para este propósito, pero es a finales de diciembre de ese mismo año que finalizan los trabajos relacionados con la nueva biblioteca, tal como lo señala la revista Visual “En diciembre quedaron listas las nuevas dependencias del Museo de Bellas Artes. Un nuevo Teatro de Cámara, una nueva biblioteca de arte y un taller de restauración”

Concluida las obras de ampliación, la Biblioteca del Museo de Bellas Artes abre sus puertas al público en el mes de enero de 1957 en “el Salón Azul” del edificio neoclásico, denominado de esta forma por el color azul en sus paredes, espacio en la que funciona hasta el año 1977. Para ese entonces abría al público sólo en las mañanas debido al poco personal y al reducido espacio de la sala. En 1978 se muda al nuevo edificio que ocuparía el MBA, extendiendo su horario de atención al público, personal del Museo y de la recién creada Galería de Arte Nacional.

Catálogos disponibles en la Biblioteca





La biblioteca se convirtió en un servicio común para ambas instituciones, según se menciona en las Resoluciones sobre Estructura y Funcionamiento del Museo de Bellas Artes y de la Galería de Arte Nacional: “Son servicios comunes a las dos instituciones: la Biblioteca de Arte, Laboratorio fotográfico (...) y Servicios Generales”,

La biblioteca del Museo de Bellas Artes, es hoy una Unidad de Servicio de Información especializada en artes plásticas que cumple doble misión: 1) ofrecer información especializada a los usuarios que visitan el servicio y 2) brindar el debido apoyo a las actividades de carácter educativo, investigativo y expositivas que realiza el museo a través de sus fuentes bibliográficas y documentales.

FONDO BIBLIOGRÁFICO: *sus inicios, su organización*

Documentos e informes correspondientes a la gestión de Armando Barrios resguardados en los archivos del MBA señalan que el fondo bibliográfico inicial de la bi-

blioteca proviene de donaciones hechas por particulares y embajadas. La primera donación documentada estuvo conformada por 385 títulos propiedad de Alfredo Ortiz de Landázuri, restaurador del museo, y Jean Nouel quienes en comunicación fechada el 19/09/1956 expresan su decisión de “donar una importante colección de libros y reproducciones” . Meses después, Enrique Tejera ex-Ministro de Educación dona un ejemplar del libro *Hernani* de Víctor Hugo, obra de gran valor pues contiene “15 composiciones del pintor Arturo Michelena grabadas al agua fuerte” . Las donaciones se mantuvieron por algún tiempo hasta que en 1959, la Sociedad de Amigos asignó la cantidad de Bs. 300,00 aumentada poco después a Bs. 500,00 para la adquisición de libros.

La colección, que no sobrepasaba en aquel momento los 800 volúmenes, fue organizada manualmente por el Dr. Caracciolo Rivas, labor concluida un año más tarde por la secretaria de la Sociedad de Amigos, quien además conformó un archivo cronológico de las exposiciones del MBA y un archivo biográfico de artistas que expusieron en el país.

Hoy la biblioteca cuenta con más de **3.800 volúmenes** organizados bajo reglas internacionales de descripción bibliográfica, Normas ISBD y el Sistema de Clasificación Decimal Dewey, constituyendo un valioso patrimonio bi-

bliográfico y documental que reúne materiales bibliográficos y no bibliográficos organizados en 7 colecciones:

Colección de referencia: conformada por guías informativas, enciclopedias, diccionarios, directorios tanto generales como especializados.

Colección Bibliográfica especializada: constituida por libros especializados con temas de arte nacional, europeo, prehispánico, latinoamericano, moderno, escultura, diseño gráfico, arquitectura, conservación, dibujo, cine, fotografía, artistas plásticos, entre otros. En esta colección podemos encontrar obras de valor histórico tales como: Cincuentenario. Una historia, de Iris Peruga y Obra reciente de Corina Michelena, las cuales nos acercan a la historia del Museo de Bellas Artes, a sus primeras colecciones y proyectos expositivos, así como obras de Gerd Leufert y Nedo.

Colección Tesis de grado y trabajos de ascensos: Esta colección reúne tesis y trabajos de ascensos donados a la biblioteca por estudiantes y docentes.

Colección Audiovisual: Este fondo está conformado por una colección de 120 CD'S y 25 videos de producción nacional que presentan información sobre artistas plásticos, museos del mundo, museos nacionales y la serie creadores visuales de Venezuela en formato digital.

Colección Publicaciones Periódicas (Revistas): Se reúnen aquí al menos 30 títulos de revistas nacionales e internacionales. Entre los títulos más valiosos podemos mencionar: Visual, primer boletín del Museo de Bellas Artes, Revista Nacional de Cultura, Arte al día, Revista Imagen, así como los nuevos títulos publicados por el Ministerio del Poder Popular para la Cultura.

Colección Catálogos de Exposiciones: Es la colección más numerosa, casi el 70 %. En ella se han organizado de forma cronológica los catálogos de las exposiciones realizadas en el Museo de Bellas Artes desde 1938 hasta hoy, así como los catálogos de exposiciones de los museos adscritos al la Fundación Museos Nacionales (MAC, MUJABO, GAN), entre otros. También forman parte de esta colección los catálogos de exposiciones de museos internacionales, galerías, ferias, salones y bienales, tales como la Bienal de Venecia, Bienal de Sao Paulo, Feria Iberoamericana de Arte, Salón Nacional de Arte Aragua, entre otros.

Colección Obras Planas: Conformada por carteles de las exposiciones y eventos del MBA que permiten al investigador y público interesado conocer la evolución de la imagen visual del museo y el aporte de excelentes diseñadores como Gerd Leufert, Alvaro Sotillo, Sigfredo Chacón, Santiago Pol, entre otros.

OBJETIVOS

Los objetivos de la Biblioteca del Museo de Bellas Artes han sido orientados al logro de metas que permitan brindar a los usuarios un servicio de información acorde a sus



necesidades y requerimientos. Entre estos objetivos se encuentran:

1) Brindar oportuna orientación a los usuarios que visitan el servicio en cuanto a la recomendación de fuentes bibliográficas y en el uso de las herramientas para el acceso a ellas, en especial a estudiantes de educación básica y bachillerato.

2) Realizar los trabajos técnicos de catalogación, clasificación y ordenamiento según normas internacionales para mantener las colecciones disponibles para el uso de los usuarios.

3) Mantener un crecimiento planificado y sostenido de las colecciones bien sea por donaciones, canje o compra de materiales bibliográficos acordes a las necesidades de nuestro público y a la especialidad de la biblioteca.

4) Propiciar las condiciones para la conservación preventiva del acervo que conforma el patrimonio bibliográfico a través de normas para el buen uso y manipulación de los materiales así como el correcto almacenamiento de los mismos.

4) Atención en línea a través de nuestro correo electrónico bibliotecamba@cantv.net

5) Elaboración de bibliografías especializadas a solicitud de los usuarios. Dicha solicitud puede ser en línea o en el servicio.

6) Servicio de reproducción: fotostática, impresa o digital. ■

REFERENCIAS *bibliográficas*

- Centro de Documentación del Museo de Bellas Artes. Expediente "Correspondencia Armando Barrios, 1956"
- Revista Visual, nro. 2. – diciembre 1957 – enero 1958. p. 5.
- Museo de Bellas Artes. Ob. Cit., p. 201
- Centro de Documentación del Museo de Bellas Artes. Ob. Cit., 1956.
- Museo de Bellas Artes. Ob. Cit., p. 59
- Centro de Documentación. Ob. Cit. 1956

SERVICIOS

1) Préstamo de materiales para consulta en sala de lectura, la cual tiene una capacidad para 48 personas

2) Préstamo circulante de materiales (sólo para personal del Museo y museos adscritos a la Fundación Museos Nacionales)

3) Préstamo inter-bibliotecario, el cual se realiza por solicitud escrita de instituciones que requieran de nuestros materiales.

Biblioteca MBA
Edificio moderno
Museo de Bellas Artes
Plaza de los Museos, Los Caobos
Caracas
bibliotecamba@cantv.net
lunes a viernes
9:00 am – 12:30 pm
1:30 pm – 4:30 pm
Mónica Leal / Jefe especialista biblioteca
Museo de Bellas Artes
leal741@hotmail.com