



CARLOS ROMERO

Jubilado Galería de Arte Nacional

*“Si no vas a los museos no estás en nada.
En el Museo puedes encontrar las cosas
más bellas del mundo”*

*Texto: Nany Goncalves
Fotografía: Diana Silva*

¿Cuántos años trabajó en la GAN?

Trabajé **32 años** en la **Galería de Arte Nacional**. Comencé el 1 de septiembre de 1978.

¿Siempre trabajó en este museo?

Sí.

¿Recuerda haber visitado museos antes de trabajar en uno?

Siempre visitaba los museos porque me gusta pintar. Iba al de Valera porque soy de Trujillo y cuando venía a Caracas entraba a los museos del centro.

¿Cómo llegó a trabajar en un Museo y qué le motivó a quedarse?

Primero hice labores de obrero durante un día. Luego me fui a Valera a trabajar con Cadafe. Regresé durante unas vacaciones y un primo me llamó para que trabajara como electricista en la GAN. En esa época estaban Manuel Espinoza, Juan Calzadilla, Francisco Da Antonio, Michel Áreas, Graciela Pantin, entre otros. Hacía apenas un año que había abierto la Galería de Arte Nacional.

Soy electricista, pero hice otras cosas porque quería aprender. Hice trabajos de jardinería, plomería, carpintería y hasta el sonido. Rafael Santana me enseñó museografía y montaje. Colaboraba en todo. Todavía me llaman para montar algunas obras de artistas como Jesús Soto y José Antonio Hernández-Diez. Viajé a Brasil a montar la obra de Hernández-Diez *El loco que me mira* y a Costa Rica a montar el *Penetrable* de Soto.

Lo que me motivó a quedarme fue que cuando entraban en la GAN se me olvidaba el mundo. Había tantas cosas que hacer. Me gustaba el trabajo, bueno... todavía me gusta.

¿Hay algún recuerdo, una experiencia especial?

El “Ganzito de oro”, una premiación que hacíamos en diciembre entre los empleados de la GAN, por iniciativa propia se elegían los mejores compañeros en diferentes categorías. Yo me gané como tres “Ganzitos”, entre ellos el de “el más popular”. El contacto con artistas, como Pedro Terán, Mito Becerra, Hernández Diez, Pancho Quilici.

¿Una obra de la colección, un espacio, un personaje, una exposición?

Una obra, *Miranda en la carraca* de Arturo Michelena. **Un espacio**, todos, hasta en los galpones de la GAN era feliz. **Un personaje**, *Rafael Santana*. **Una exposición**, pienso en tres, *Juan Lovera*; *Bolívar*; y *Armando Reverón* esta última montada por Domingo Álvarez.

¿Qué le ha dado el museo como profesional?

Todo.

¿Qué piensa le ha aportado al museo?

Todo.

¿De qué manera el museo ha influido en su vida personal y familiar?

Hice mi familia. Mi hijo trabaja en la Cinemateca Nacional. Mi hija es artista plástico. Antes yo hacía teatro, pintaba, me metía en los barrios, en los centros juveniles, pero cuando llegué a la GAN abandoné todo eso.

¿Por qué y para qué ir a un museo?

Si no vas a los museos no estás en nada. En el Museo puedes encontrar las cosas más bellas del mundo. ■

Si quieres contarnos tu historia o la de alguien especial, escríbenos a sistemanac.museos@gmail.com