

Entrevista a Nina por Anna M. Vernia. Octubre de 2012

Nina, cantante y actriz catalana apadrinada por Xavier Cugat, está vinculada al mundo de la música, la televisión y el cine. Tras su destacada participación en el Festival de Eurovisión de 1989 sigue su activa trayectoria en TV3 y TVE, pero siempre vinculada al mundo de la música y la interpretación, con trabajos como el de *Las cuatro cartas* (1990), *Cabaret* (1992), *Casem-nos una mica* (1993), *T'odio amor meu-Te odio mi amor* (1995), *Company* (1997) *Pierrot Lunaire* (1998), *Corre, corre Diva* (1998), *Espai pel somni* (1999), *Programa Sondheim* (2000) y entre 2004 y 2008 protagonizando la versión española del musical *Mamma mia!*. Operación Triunfo debe el éxito de su primera edición a la acertada dirección que Nina supo llevar a cabo no sólo en su carácter artístico sino también en su faceta pedagógica.

Anna M. Vernia. Siempre vinculada a la música, ¿cuál fue su primer contacto con la educación musical?

NN. Empecé a cantar a los 16 años y muy pronto me inicié en el estudio de lenguaje musical y piano. Hace algunos años empecé a formarme en otros ámbitos que ha complementado mi formación como músico y cantante. Estoy en la recta final de mis estudios de logopedia y soy profesora certificada del Método Pilates.. Después de 30 años cantando me interesa y me divierte mucho más la voz desde una perspectiva científica y técnica. Dirijo un proyecto de entrenamiento integrado de cuerpo y voz y me apasiona dar herramientas y soluciones a quienes las necesitan desde mi experiencia además de mi formación.

AV. Además de tus condiciones musicales e interpretativas tiene una formación académica que le ha permitido que su trabajo sea su vocación. ¿Bajo su punto de vista, sale el alumnado suficientemente preparado para afrontar la realidad laboral actual?

NN. Después de pasar por dos universidades puedo decir que una carrera sirve como primer aperitivo para abrirte los ojos y ver en qué te quieres especializar realmente. Salir suficientemente preparado no es posible y no lo será mientras la universidad esté encorsetada en lo teórico. Hay carreras, logopedia es una de ellas, en qué la práctica es absolutamente necesaria. De todos modos, más allá de las carencias de la universidad, que las tiene, el hecho de salir preparado o no de la

universidad depende sobretodo de uno mismo, de la motivación, el esfuerzo y el rigor que apliques al estudio.

AV. Concursos como Operación Triunfo han lanzado a la fama adolescentes con poca o nula formación artística. ¿Significa que la formación académica no es necesaria o contrariamente lo que falta en la formación académica es creatividad e independencia?

NN. La formación académica es sin duda importante pero la experiencia lo es más. Muchos de los concursantes de OT llegaron con una mochila cargada de experiencia encima de los escenarios. Quizá durante su paso por el programa pudieron probar y experimentar cómo se vive el oficio desde según qué contextos más exigentes. Cada uno debe hacer lo que sienta. Steve Jobs se fue de la universidad por aburrimiento. No me extraña en absoluto. A más de uno se nos pasa por la cabeza delante de algunas situaciones o comportamientos. Estudiar una carrera no es un camino de rosas. Se necesita una grandísima motivación pero vale la pena hacerlo para después cerrar el foco en tus intereses educativos.

AV. Entre la población “culta” las enseñanzas artísticas están menos valoradas que otras materia, así pues vamos hacia la formación de personas con determinadas carencias lo cual también supone que nos encontramos con un público diferente ¿Qué opinión le merece?

NN. No puedo valorar algo que no se a ciencia cierta. Lo que sí he percibido siempre es que nuestro oficio, en este país, no está para nada valorado tengas o no tengas estudios. Instituciones y medios de comunicación deberían apoyar la cultura como lo hace el público llenando las plateas. El público nunca nos falla, siempre está ahí para valorar nuestro trabajo, aplaudirlo si lo aprueba o rechazarlo si no le gusta, pero está ahí y nunca te falla.

AV. Ahora asistimos a una nueva cultura en la cual con un curso de formación on-line (es una manera de hablar) ya somos profesionales de la guitarra. ¿Existe intrusismo profesional en su campo de actuación?

NN. El intrusismo existe en todos los ámbitos, incluso en la medicina que ya es decir. Éste es otro mal de este país. No es un país serio. Por suerte, existen también personas que se forman y ejercen honradamente. Esas personas son las que levantan el país que otros hunden con malas prácticas.

AV. Aunque los músicos siempre hemos tenido el cuerpo más olvidado en pro de una técnica depurada, hemos comprobado que debería ser así y usted es una prueba de artista completa. ¿A su juicio por qué es tan importante el trabajo corporal?

NN. **Músicos, actores, cantantes y bailarines trabajamos con el cuerpo físico y mental. En el caso de los cantantes, además, trabajamos con la voz y eso tiene muchas implicaciones físicas, cognitivas y emocionales. El cuerpo debe estar al servicio de la voz, del oficio, siempre disponible. Durante estos 30 años he tenido muy claro que sin un cuerpo en forma no podría hacer este oficio con rigor. Si hay algo que no soporto en esta vida es salir al escenario y no sentirme fuerte, ágil, flexible y con el cuerpo y la voz disponibles para todo lo que les exijo. En mi caso, Pilates ha sido el mejor hallazgo de mi vida. Los cambios que he experimentado a lo largo de 10 años son increíbles. Es una gran herramienta para mantenerse en forma mental y físicamente.**

AV. *Sólo aquello que se conoce se puede cambiar*, frase que hemos extraído de su web ¿qué cambiaría respecto a la educación artística actual?

NN. Solo puedo hablar por lo que conozco y debo remitirme a las escuelas de Barcelona. Aquí hubo un cambio de paradigma hace ya bastantes años en relación a la formación del actor. La formación que se ofrece tienen una visión integral del actor, un profesional que debes ser capaz de cantar, bailar y actuar. Seguro que aún hay mucho camino por recorrer y se pueden hacer más cosas para mejorar los estudios artísticos, pero por lo menos aquí vamos por el buen camino.

AV. ¿Por qué y para qué un método que integra cuerpo y voz?

NN. –Porque cuerpo y voz son inseparables y su estudio deber ir en paralelo. Todo cuanto ocurre al cuerpo afecta a la voz, en consecuencia no podemos estudiarlos, entrenarlos y comprenderlos por separado.

AV. Muchas gracias por su colaboración